UC-NRLF
$B 79 194

Berkeley
LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Berkeley
LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA

CUARTO CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

CATÁLOGO GENERAL

DE LA

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA

DE MADRID

1892

TOMO I

ESPAÑA, *minerales*.—DINAMARCA.—BOLIVIA.—PERÚ.—COSTA RICA.
ESPAÑA, *época postcolombina*.—URUGUAY.—REPÚBLICA ARGENTINA.
REPÚBLICA DOMINICANA.—GUATEMALA.—ECUADOR.
NICARAGUA.—ESTADOS UNIDOS.

MADRID
EST. TIP. «SUCESORES DE RIVADENEYRA»
PASEO DE SAN VICENTE, NÚMERO 20

1893

CATÁLOGO GENERAL

DE LA

EXPOSICION HISTORICO-AMERICANA

MADRID

CUARTO CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

CATALOGO GENERAL

DE LA

Madrid (City)

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA, 1892

DE MADRID

1892

TOMO I

MADRID
EST. TIP. «SUCESORES DE RIVADENEYRA»
PASEO DE SAN VICENTE, NÚMERO 20

1893

Exposición Histórico Americana

DE MADRID

DELEGADO GENERAL

Excmo. Sr. D. Juan Navarro Reverter, *Ingeniero, Subsecretario de Hacienda, Académico electo de la de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, etc., etc.*

DELEGADO TÉCNICO

Excmo. Sr. D. Juan de Dios de la Rada y Delgado, *Director del Museo Arqueológico Nacional, Académico numerario de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando.*

DELEGADO ADMINISTRATIVO

Ilmo. Sr. D. José Bragat y Viñals, *Inspector del Cuerpo de Montes.*

COMISIÓN AUXILIAR DE LA DELEGACIÓN TÉCNICA

Sr. D. Marcos Jiménez de la Espada, *del Museo de Ciencias.*

Sr. D. Angel de Gorostizaga, *del Museo Arqueológico Nacional.*

Sr. D. Narciso Sentenach, *escritor-arqueólogo.*

Sr. D. Eduardo de la Rada y Méndez, *del Museo Arqueológico Nacional.*

Sr. D. José Ramón Mélida, *del Museo Arqueológico Nacional*, Secretario.

CONTENIDO DEL VOLUMEN

Advertencia.

A. España, *minerales.*

B. Dinamarca.

C. Bolivia.

CH. Perú.

D. Costa Rica.

E. España, *epoca postcolombina.*

F. Uruguay.

G. República Argentina.

H. República Dominicana.

I. Guatemala.

J. Ecuador.

K. Nicaragua.

L. Estados Unidos.

Cada catálogo especial lleva paginación aparte.

PRELIMINAR.

Cuando la Junta Directiva del Centenario proyectó la Exposición Histórico-Americana, que con el noble y desinteresado concurso de todas las naciones que pueblan aquella parte del mundo que descubrió Colón y los españoles, no menos que con el de algunas naciones del Norte de Europa, ha resultado una verdadera revelación de lo mucho que tienen que aprender los sabios en los elocuentes restos de las diversas gentes que habitaban aquellos países, antes y después del descubrimiento, se pensó en que la Exposición tuviera un carácter científico, y por lo tanto respondiera á un organismo científico también en la colocación de los objetos, á fin de que la visita de las salas de la Exposición fuera una especie de curso intuitivo y gradual de las antigüedades, y por lo tanto de la historia de América.

Para realizar este propósito se nombró un delegado técnico, al que se encargó el programa de dicha Exposición, y honrado el que suscribe con tan delicado encargo, que ha venido desempeñando y desempeña *sin ningún género de retribución* (1), presentó su proyecto, precediéndole de una introducción, algunos de cuyos párrafos creemos oportuno reproducir; proyecto que fué aprobado y mereció ser impreso en el tercer folleto de documentos oficiales.

«Para la formación del programa á que ha de sujetarse esta

(1) Subrayo esta frase porque no ha faltado quien crea que recibía una retribución mensual por estos trabajos, retribución en que ni siquiera pensé, considerándome bastante recompensado con la honrosa confianza que dicho encargo representaba.

Exposición, hemos tenido presente su índole histórica, y por lo tanto, que su disposición y arreglo deben ser los de una obra escrita, dedicada á dar á conocer la historia de América, sin más diferencia, que en la Exposición los monumentos y los objetos sustituyan á las páginas del libro».

«Siendo este el concepto que de la Exposición tenemos formado, claro es que el programa de la misma ha de ser lo que en las obras escritas llamaron los antiguos *el aparato*, ó sea el método á que las diversas partes de la obra deben sujetarse, para que resulte un todo armónico y de tal suerte enlazado, y con tal gradación seguido, que dé á conocer la historia de aquellos pueblos desde esos obscuros períodos en que apenas alborea la historia y que llaman unos prehistóricos, y otros, con más acierto, protohistóricos, hasta los monumentos y objetos de civilizaciones adelantadas en los tiempos conocidamente históricos».

«Rèspondiendo á este concepto que de la Exposición formamos, hemos creído que debe dividirse en tres grandes series: la una, en que se comprendan todos los monumentos y objetos de la protohistoria americana; la otra, que comprenda los tiempos conocidamente históricos hasta el trascendental descubrimiento de América por Colón y los españoles; y la otra, la del descubrimiento y de las conquistas, y por lo tanto, de las influencias españolas y europeas hasta mediados del siglo XVII, época fijada por el Real decreto á que hemos de ajustar nuestros trabajos».

«Como punto de enlace entre el período anterior al descubrimiento y el posterior, hemos creído debía formarse un grupo especial con todo lo relativo á los viajes anteriores á Colón, y sobre todo, al del descubrimiento por éste y los españoles, que fué el que produjo los inmensos resultados que registra la Historia, los que conocemos hoy, y los que reserva lo porvenir».

«No hemos prescindido de la denominación de precolombino

y postcolombino, dada á los dos grandes grupos de la historia de América, porque en la de todo pueblo hay que marcar jalones que distintamente nos den á conocer con un solo nombre, síntesis de un período, la época de que se trata, por más que el acontecimiento que motiva la denominación no sea una línea que marque desde luego diferencias esenciales entre uno y otro período. España romana, España visigoda, España árabe, se llaman, por ejemplo, á los períodos comprendidos en la dominación de cada uno de aquellos pueblos en nuestra patria, y sin embargo, ni el establecimiento de los romanos en la Península acaba en un día con las civilizaciones de los diversos pueblos, más ó menos indígenas, que había establecidos en ella, ni los visigodos rompen de un golpe la tradición romana, ni los árabes la de los visigodos y romanos, sucediéndose sin verdadera solución de continuidad; que la historia, como la de los seres todos de la creación, comienza *in principio*, y enlazada en inmensa cadena une los hombres, los pueblos y los tiempos».

«Y sin embargo, para el estudio hay que formar grupos, como para la clasificación de los seres naturales, pues sin esto la más espantosa y estéril confusión sucedería al grato y fecundo encadenamiento de los hechos, racional y científicamente ordenados».

«Y ¿cómo podemos desconocer que la investigación histórica, al fijarse en América, divide su atención entre los períodos anteriores al descubrimiento y posteriores al mismo? En los primeros buscamos todo lo que dé á conocer á América en sí, con su constitución peculiar, con su civilización propia; en los segundos, todo lo que se refiere á su conquista y ocupación por los europeos, y por consiguiente, la marcada influencia en aquellos pueblos de los elementos extraños al mismo y llevados allí por los conquistadores».

«Pudiera decirse que antes del descubrimiento de América por Colón y los españoles, ya se notan, según algunos, influencias de otros pueblos más históricamente conocidos; pero sobre

que esto es hoy todavía materia de muy larga y difícil investigación, para fijar los grandes grupos de la Historia se atiende siempre á acontecimientos de tanto relieve, que ellos mismos se impongan con su simple enunciación, y nadie puede poner en duda que uno de estos grandes hechos, en la historia de la Humanidad y del Mundo, es el descubrimiento de América».

«Creemos, pues, indudable que esta gran división se impone por sí misma, quedando sólo la duda de si debe darse á esos períodos el nombre del gran descubridor, llamándoles precolombinos y postcolombinos. Para resolverla creemos que estos apelativos se deben de justicia, y que tratar de suprimirlos en una Exposición española, parecería argüir cierta especie de ojeriza, hay que decirlo en puridad, que de algún tiempo á esta parte se viene notando hacia la gran figura que parece colocada por la Providencia para cerrar la Edad Media y abrir los vastísimos horizontes de la Edad Moderna con el descubrimiento del Nuevo Mundo».

«No es esta la ocasión propicia de discutir si merece tanto como quieren los que hasta aspiran á colocarlo en los altares, ni tan poco como los que han llegado á considerar al insigne genovés sólo como un navegante afortunado. Si la América se debió al genio de Colón, al gran entendimiento y al corazón de una Reina, y al esfuerzo y constancia de un marino español, que bien merece compartir la gloria con las otras dos grandes figuras del descubrimiento, no amengua esto en nada la importancia de la principal, sin cuyo gigantesco pensamiento nada hubiera existido. Hay que ser justos y razonar con serena calma, sin apasionamiento de ningún género. Colón fué y será siempre el descubridor de América, el que concibió y llevó á término aquel admirable acontecimiento, de verdadera y trascendental importancia, pues cualesquiera otros viajeros que pudieran haber llegado á aquellas regiones antes que Colón, no lo hicieron como éste con propósito de descubrirlas que es lo que constituye la principal gloria del descubrimiento, sino

que arribaron á ellas por acaso, y sus visitas quedaron obscurecidas, olvidadas y sin consecuencias para la Historia ni para la Humanidad».

«Si Colón fué el descubridor; si auxiliado por los españoles levantó de las aguas islas y continentes, de donde andando el tiempo habrían de surgir corrientes de poderosa civilización, natural es que esos dos grandes períodos lleven su nombre, como el más justo y el más apropiado para entendernos».

«Llamar al que nosotros decimos precolombino, simplemente americano, é ibérico al otro, no da, en nuestro juicio, cumplida idea de lo que se quiere decir. Americano es todo lo de América, y si no limitamos el alcance de este adjetivo, no es fácil que á primera vista se comprenda que se trata del período histórico de América, anterior á su descubrimiento. Es preciso, pues, valernos de otras palabras que precisen más el pensamiento, y creemos que ningunas lo hacen tanto como las dos de precolombino y postcolombino».

«Una vez fijada esta gran división, surge dentro del primer grupo la de la prehistoria ó protohistoria americana, y la de los tiempos conocidamente históricos, para colocar en la primera todo lo concerniente á los primeros indicios y huellas del hombre, en las cavernas, en los monumentos megalíticos, en las poblaciones lacustres, en los utensilios y armas de esta época primitiva, así en la llamada edad de piedra, como en la del cobre y bronce, y cuantos objetos de otros estudios especiales puedan servir para ilustrar á éstos».

«Después de esta primera rudimentaria infancia de aquellos pueblos, llega el período de los adelantos, del progreso humano, de la civilización, con sus artes y sus industrias; y al encontrarnos en él, tomamos como punto de partida también el arte y la industria, dividiéndolas en Bellas Artes, artes industriales é industrias artísticas, á que pueden reducirse todas las manifestaciones del trabajo humano, uniendo á ellas los productos de las ciencias y de las letras, y el material propio de las mismas».

«Dentro de este primer criterio de organización, entra naturalmente la división geográfica, con la cual se establece la comparación de iguales ó análogos objetos entre los diversos pueblos que concurran á la Exposición, con las grandes consecuencias que de esta comparación han de sacar las ciencias históricas en sus vastísimas ramificaciones».

«Organizada de este modo la Exposición, será un gran libro de incalculable enseñanza, donde el visitante podrá ir recorriendo la historia de América escrita con sus monumentos y los productos de la actividad de los hombres que la poblaron, desde los tiempos más primitivos hasta casi la época contemporánea; y un gran acontecimiento que, despertando la atención del antiguo mundo hacia aquellas dilatadas comarcas, enlace todas las civilizaciones de unas y otras épocas, de uno y otro hemisferio, en la inmensa síntesis de la civilización humana».

Como fácilmente puede comprenderse con la comparación de este pensamiento y la manera con que la Exposición se ha organizado, dista mucho de haberse aquél seguido, habiéndose optado por el de hacer Exposiciones parciales de cada una de las naciones que han concurrido á este gran certamen científico, disponiendo cada una de ellas los valiosísimos objetos que ha presentado de la manera que han creído más acertada los dignos é ilustrados delegados y comisionados, que con tanto celo é inteligencia han venido á representar sus respectivas naciones.

No censuraremos este sistema, que ha permitido ver en conjunto los grandes esfuerzos que han hecho los Gobiernos para acudir dignamente á esta gigantesca manifestación de la cultura y de los adelantos en los estudios históricos, de los diversos Estados que han acudido á la Exposición; esfuerzos individuales que hubieran sido menos fáciles de apreciar si se hubiera seguido el proyecto aprobado. Así es que hemos respetado en todo los trabajos que cada nación ha hecho y la

manera con que ha creído prudente agrupar los objetos, siguiendo sin alteración, aunque á veces no estemos conformes con sus apreciaciones, los datos que han facilitado para la formación del catálogo general.

En la parte española es donde hemos podido exponer los objetos más en armonía con nuestro pensamiento, que desarrollaremos cumplidamente cuando, terminada la Exposición, procedamos á la colocación ordenada de todos los objetos que comprende la Sección etnográfica del Museo Arqueológico Nacional que tenemos la honra de dirigir.

Hemos agrupado los catálogos en dos tomos, siguiendo el orden de los salones, como aparecen divididos por el gran atrio de entrada, unos á la derecha y otros á la izquierda del mismo.

Antes de concluir no podemos dejar la pluma sin consignar un entusiasta tributo de merecidas alabanzas á los Gobiernos de las naciones que no han escaseado medio ni dispendio para acudir al llamamiento de España, y á sus dignos representantes, que tan alto han dejado el pabellón de su patria, y un cariñoso recuerdo de gratitud á los distinguidos individuos de la Comisión técnica española, que con tanto celo é inteligencia ha contribuído á estos difíciles trabajos.

Madrid, 10 de Enero de 1893.

JUAN DE DIOS DE LA RADA Y DELGADO.

CATÁLOGO

DE LOS

OBJETOS QUE PRESENTA

LA NACIÓN ESPAÑOLA

Á LA

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA

DE MADRID

SECCIÓN GEOLÓGICO-MINERA.

CUERPO NACIONAL

DE

INGENIEROS DE MINAS.

Excmo. é Ilmo. Sr. D. Manuel Fernández de Castro, Inspector general de Minas, Director de la Comisión del Mapa Geológico de España, de la Academia de Ciencias de Madrid, Caballero gran cruz de Isabel la Católica, Comendador de número de la de Carlos III.—*Delegado Jefe.*

Sr. D. Gabriel Puig y Larraz, Ingeniero de Minas, de la Comisión del Mapa Geológico de España, de las Juntas Directivas de la Sociedad Económica Matritense y de la Geográfica de Madrid.—*Delegado.*

Sr. D. Rafael Sánchez y Lozano, Ingeniero de Minas, de la Comisión del Mapa Geológico de España.—*Comisionado.*

Invitado el Cuerpo de Ingenieros de Minas á contribuir á la celebración del cuarto Centenario del descubrimiento de América, la Junta Superior Facultativa de Minería hubiera deseado corresponder á dicha invitación de una manera digna del objeto que se trataba de conmemorar, presentando modelos y planos de minas, muestras de minerales, libros impresos é inéditos relativos á América, escritos y publicados durante la dominación española; y para dejar un recuerdo permanente de esta manifestación y propagar el conocimiento de los

asuntos referentes á la minería, se propuso también redactar un libro que contuviera la descripción de los objetos que presentase en la Exposición, con notas y observaciones acerca de los mismos y un índice ó catálogo de las obras impresas y manuscritas que se conocen en nuestro idioma relativas á las minas de América.

Á la realización de este propósito se opuso, entre otras, una grave dificultad. Siendo de creación relativamente moderna los centros oficiales donde el Estado da la enseñanza, practica los trabajos técnicos y administrativos, y consulta los asuntos referentes á la industria minera, no se encuentran en ellos los objetos con que hubiera debido formarse una colección que mereciese figurar en la Exposición Histórico-Americana, como presentada por España, al lado de las de otras naciones. Perdidos unos, diseminados otros, y habiendo quedado los más en los nuevos Estados en que se ha subdividido el vasto territorio que perteneció á España en la América continental, estos países, sobre todo Méjico, Bolivia, Perú y Chile, eran los llamados á realizar aquella idea; porque aun cuando hubieran desaparecido los antiguos planos, modelos y documentos que dejaron los españoles, allí quedaban las minas y los trabajos en ellas practicados; de modo que era fácil hacer otros nuevos, y la Comisión de ingenieros de Minas, encargada de organizar la Exposición de su ramo, creyó probable que así sucediera (1)

(1) Al escribir estas líneas ha podido verse que desgraciadamente los expositores de las Repúblicas americanas no han dado á la minería la importancia que allí tiene; y ni el Perú, ni Méjico, ni los Estados Unidos, que con tanta profusión presentan objetos pertenecientes á la indumentaria, armas y usos de los antiguos habitantes de aquellas regiones, han dedicado espacio alguno á los productos de sus minas y á los trabajos en ellas practicados durante los cuatro siglos transcurridos desde su descubrimiento. Si eso hubiera podido prever el Cuerpo de Ingenieros de Minas de España, á pesar de las dificultades que se oponían á ello, de otro modo se hubiese presentado en la Exposición Histórico-Americana, donde falta, casi en absoluto, uno de los rasgos principales de la naturaleza y de la historia de América, tierra clásica de la minería.

y que podrían comprobarse con planos y modelos á la vista, traídos de los lugares donde se hallan las minas, la historia de la minería hispano-americana, para la cual ofrecen nuestras bibliotecas y archivos abundantes datos.

Abandonando por las razones indicadas la primera idea que tuvo de llevar á la Exposición objetos relativos á la minería de América en general, la Junta Superior Facultativa de Minería resolvió limitarse á presentar los planos de minas y las colecciones mineralógicas, geológicas y paleontológicas de la isla de Cuba, cuyo suelo (si se exceptúa el de la desconocida Guanahaní ó San Salvador) fué el primero que pisó Colón en América; y aprovechando los materiales recogidos en el corto espacio de tiempo y en las difíciles circunstancias en que por los años de 1861 á 1864 estuvo reincorporada á España la isla de Santo Domingo, creyó que podría ofrecer, y ha ofrecido en efecto á la curiosidad pública, el más antiguo y en su concepto uno de los más interesantes objetos que podrían figurar en la Exposición Histórico-Americana: el suelo mismo, los componentes todos de las *primeras tierras que reconoció y pobló Colón con los españoles* en el primer viaje que hizo á ese Nuevo Mundo que la Providencia le deparó, cuando no aspiraba sino á llegar por distinto rumbo á regiones ya por otros visitadas; sin que esto amengüe su gloria, porque lo mismo ha sucedido á casi todos los grandes inventores.

Constituyen, pues, la parte principal de lo que ha presentado el Cuerpo de Ingenieros de Minas, no por lo bello ni por lo raro, sino por la idea que representa, las cuatro colecciones de rocas, fósiles y minerales, que más adelante se detallan, de Cuba, Puerto Rico y la antigua Española (Santo Domingo). Pero no se ha limitado á eso, sino que deseando llevar á cabo el primitivo proyecto de hacer un catálogo ó índice de todas las obras de que tuviera conocimiento, impresas ó manuscritas, que en latín ó en castellano trataran de las minas de la América española, y no siendo dable realizar en el breve

tiempo transcurrido desde que se concibió la idea, un trabajo que, para ser concienzudo y verdaderamente útil, exige largos años de asidua labor, la Comisión de ingenieros á quien ésta se encargó, tomando por base la excelente *Bibliografía mineral hispano-americana* de los ingenieros de minas D. Eugenio Maffei y D. Ramón Rua Figueroa, sin cuyo trabajo previo no hubiera sido posible intentar la obra, ha formado el esqueleto de una *Biblioteca minera* ó *Bibliografía hispano-americana*, de la cual tiene ya escritas más de dos mil papeletas, que presenta en seis volúmenes, y en la forma que más adelante se describirá.

No podían menos de figurar también, junto con las colecciones, por rudimentales que sean, los *mapas*, ó más bien, *tanteos geológicos de las islas de Cuba*, *Puerto Rico y Santo Domingo*, que impresos ó inéditos existían en la Comisión del Mapa Geológico de España, así como varios planos de las labores de las famosas minas del Cobre en la isla de Cuba, de las de Guancavelica en el Perú; los dibujos de hornos y procedimientos empleados antiguamente en las llamadas Indias Occidentales, y, formando contraste con ellos, los usados en Almadén y en los mismos establecimientos metalúrgicos de América, donde se aplican hoy los más modernos y perfectos que se conocen.

Todos estos planos y dibujos, y varias fotografías que representan lugares y labores de las minas que actualmente se explotan en la isla de Cuba, se describirán con más pormenores en el lugar correspondiente.

La Junta Superior Facultativa de Minería hubiera deseado presentar una colección de minerales de América, formada con los que deben existir en el Museo de Ciencias naturales y en la Escuela especial de Minas, que hubiera llamado la atención de los inteligentes; pero causas ajenas á la voluntad de los encargados de organizarla, entre las cuales sólo se citarán el brevísimo plazo transcurrido desde que en el mes de Sep-

tiembre último se la autorizó para formar dicha colección, y la circunstancia de hallarse encajonadas por falta de local (1) las pertenecientes á la Escuela de Minas, han hecho que no figuren sino algunos ejemplares de ésta que, con otros de su pertenencia, ha remitido el Excmo. Sr. D. Luis de la Escosura, y se enumeran en el catálogo inserto en el lugar correspondiente.

He aquí el pormenor de los objetos presentados:

I—BIBLIOGRAFÍA MINERA HISPANO-AMERICANA, ó sea materiales para escribir la historia de la minería en América durante la dominación española, comprendiendo las noticias de época anterior al descubrimiento, y en un apéndice las obras que mejor han dado á conocer el desarrollo de aquella industria en las nuevas Repúblicas americanas después de su independencia.

Débese esta Bibliografía (no terminada aun) á una Comisión de ingenieros de minas compuesta de los Inspectores generales del Cuerpo Excmo. Sr. D. Manuel Fernández de Castro, Ilmos. Sres. D. Eugenio Maffei (fallecido el 23 de Junio de 1892), D. Calixto Andrade y D. Justo Egozcue, y de los Ingenieros primeros, jefes de negociado, D. Ricardo Sánchez Madrigal, D. Fernando Buireo y D. Gabriel Puig y Larraz. Forman la Bibliografía seis volúmenes manuscritos en 4.º marquilla, de muy desigual contenido, porque agrupadas por centurias las papeletas que contienen las *Notas bibliográficas*, las correspondientes á la primera y á la última son más numerosas y extensas que las que constituyen las de 1601-1700 y de 1701-1800. Los dos volúmenes restantes comprenden las *Noticias biográficas*.

(1) Hállase muy adelantada la construcción del edificio destinado á Escuela de Minas en la calle de Ríos Rosas, y es de esperar que pronto se halle instalada como corresponde.

Abraza esta Bibliografía cuanto se refiere á la minería en general, al laboreo y beneficio; industrias mineralúrgicas (cerámica, alfarería, salinas, etc.) industrias metalúrgicas (orfebrería, platería, fabricación de moneda etc.); Mineralogía, Geología, Paleontología, Sismología, Vulcanología, Economía minera y Legislación.

Como se ha indicado en las páginas que preceden, ha servido de base para este trabajo la Bibliografía de los Sres. Maffei y Rua Figueroa, aprovechando los valiosos materiales que contiene referentes á la minería de América: sin que por eso deje de ser original la nuevamente emprendida, pues aun en las mismas obras que en ambas se citan no es posible, en la generalidad de los casos, conservar en la segunda la noticia ó extracto de la primera; porque refiriéndose ésta á la minería de España igualmente que á la de América, y proponiéndose la una distinto objeto que la otra, no tiene igual importancia el mismo libro para los dos casos y es indispensable dar cuenta de él en cada uno de diversa manera. El propio Sr. Maffei, que en los comienzos del trabajo formó parte de la Comisión y colaboró con los demás hasta su fallecimiento, lo reconoció así y aprobó el sistema que se ha seguido de ampliar las noticias bibliográficas hasta el punto de que muchas veces, sobre todo en las obras importantes, se hace un verdadero extracto de ellas.

Con la *Bibliografía minero-americana* había pensado la Comisión exponer todos los libros en ella citados que pudieran allegarse; y sin contar con los muchos y valiosos códices que existen en las bibliotecas de la Academia de la Historia, Nacional, de Palacio, Ministerios de Fomento y Marina, etc., etc., sólo con los de algunas colecciones particulares de que podía disponer, había llegado á reunir más de 1.000 volúmenes; pero la falta de local en el palacio de Recoletos, y consideraciones de otro orden,

la decidieron á no presentar con su manuscrito más que algunos libros raros ó de primera importancia para la historia de la minería de América, como son: las *Reales Ordenanzas para la Dirección, Régimen y Gobierno del importante Cuerpo de Minería de Nueva España*, gran edición oficial de 1783; el *Gazophilacium Regium Perubicum*, de Escalona, impreso en 1775; los *Comentarios á las Ordenanzas de minas por Gamboa*, magnífico ejemplar de 1761; las *Ordenanzas para el Gobierno de la labor de monedas en la Real casa de México y demás de las Indias*, de 1750; la *Relación é informe* de D. Jerónimo Sola y Fuente, describiendo la mina de Guancavelica tal como se hallaba en 1736; el *Extracto de las obras del Dr. D. Francisco Hernández*, que por orden del rey D. Felipe II hizo Nardo Antonio Reco, edición de 1651; un *Cuadro estadístico descriptivo de las minas del Perú* á fines del siglo pasado, y muy pocos más.

OBJETOS PROCEDENTES DE LA ISLA DE CUBA Ó QUE SE REFIEREN Á ELLA.

11—Una colección de 600 ejemplares de las rocas que constituyen el suelo de la isla de Cuba, primera de las Antillas que abordó Colón, y primera también de las tierras de América que recorrió é hizo reconocer por los que le acompañaban. He aquí algunos fragmentos de su Diario: «*Domingo* 28 *de Octubre*.—Fué de allí en demanda de la isla de Cuba al Sursudueste, á la tierra della más cercana, y entró en un río muy hermoso y muy sin peligro de bajas ni otros inconvenientes..... Dice que es aquella *isla* la más hermosa que ojos hayan visto....., llena de montañas muy hermosas aunque no son muy grandes en longura, salvo altas, y toda la otra tierra es alta de la manera de Sicilia.—*Viernes* 2 *de Noviembre*.—Acordó el Almi-

rante enviar dos hombres españoles; el uno se llamaba Rodrígo de Jerez y el otro era un Luis de Torres..... Dióles instrucción de como habían de preguntar por el Rey de aquélla tierra, y lo que le habían de hablar de parte de los Reyes de Castilla.....» *Hasta el* 4 *de Diciembre* no dejó Colón la tierra de Cuba para dirigirse á la isla de Bohío, que él llamó después La Española y hoy se conoce con el nombre de Santo Domingo; empleó, pues unos treinta y ocho días de su primer viaje en recorrer las costas de aquélla, y en visitar sus puertos; recibiendo además noticias del interior por los dos comisionados Rodrigo de Jerez y Luis de Torres.

Los elementos de la tierra que tan grata impresión hizo en el ánimo del Almirante y de sus compañeros, á diferencia de lo que sucedió con los árboles, que le parecieron «fermosos y verdes y *diversos de los nuestros*, con flores y con su fruto cada uno de su manera», los componentes del suelo donde crecía esa vegetación encantadora, son enteramente iguales á los que constituyen el de la Metrópoli; y si se examinan uno por uno los ejemplares que constituyen las colecciones presentadas en la Exposición, se creerían arrancados de las montañas que se elevan en las provincias mismas de donde partieron los intrépidos descubridores. Si éstos, más expertos en el conocimiento del reino mineral, se hubieran fijado en la estructura de las rocas, como se fijaron en el oro que contienen algunas, se habrían adelantado en tres siglos á las observaciones del gran Humboldt, á quién dejó sorprendido esa paridad en la composición del suelo del antiguo y del nuevo mundo.

La colección de rocas de Cuba que presenta el Cuerpo de Ingenieros de Minas en la Exposición Histórico-Americana, fueron recogidas en su mayor parte por el Inspector general, D. Manuel Fernández de Castro, durante su

larga permanencia en aquella isla, desde 1859 á 1869, y han sido nuevamente revisadas y clasificadas por el Ingeniero jefe del mismo Cuerpo, Sr. D. Daniel de Cortázar, en la Comisión del Mapa Geológico de España.

He aquí el catálogo de ellas:

1—GRANITO de dos feldespatos, poca mica y bastante anfibol.—Procedencia, Juraguá (Santiago de Cuba).

2—GRANITO de dos feldespatos, mica dorada y anfibol.—Potrero de Vinent (Santiago de Cuba).

3—GRANITO de grano grueso.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.

4—GRANITO anfibolífero.—Juraguá (Santiago de Cuba).

5—GRANITO anfibolífero.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.

6—LEPTINITA.—Remedios (Santa Clara).

7—LEPTINITA.—Sierra Maestra (Santiago de Cuba).

8—LEPTINITA roja.—Procede de un filón en la sienita del río Arimao (Santa Clara).

9—LEPTINITA roja.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.

10—ROCA feldespática con carbonato de cobre.—Mina de cobre de Campoflorido (Habana).

11—GNEIS.—Inmediaciones de la cueva del Noy, al O. SO. de Pinar del Río.

12—GNEIS.—Siguanea, al E. de Cienfuegos (Santa Clara).

13—GNEIS.—Procede de la mina San Francisco del Descanso.—Guaracabuya (Santa Clara).

14—GNEIS rojo—Río San Diego (Pinar del Río).

15—GNEIS rojizo.—De las lomas al NO., de Pinar del Río.

16—GNEIS arcilloso.—Entre Paso-Real y Montezuelo (Pinar del Río).

17—PÓRFIDO no cuarcífero.—Sierra Maestra (Santiago de Cuba).

18—Pórfido no cuarcífero.—Estancia de Lorenzo Pérez.—Guanabacoa (Habana).

19—Pórfido.—Sierra Maestra (Santiago de Cuba).

20—Pórfido.—Vistahermosa, camino de Remedios (Santa Clara).

21—Pórfido.—Procede de las inmediaciones de las Parras.—Holguín (Santiago de Cuba).

22—Pórfido.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.

23—Pórfido.—Sierra Maestra, inmediaciones de Santiago de Cuba.

24—Pórfido.—Cauce del arroyo Seco, camino de Luis Laso (Pinar del Río).

25—Pórfido.—Casas de la Favorita (Santiago de Cuba).

26—Pórfido noduloso.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.

27—Pórfido noduloso.—Río Sagua la Chica (Santa Clara).

28—Pórfido rojo.—Sierra Maestra (Santiago de Cuba).

29—Pórfido gris-rojizo.—Ingenio Portugalete.—Palmira.—Cienfuegos (Santa Clara).

30—Pórfido rojizo.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.

31—Pórfido rojizo.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.

32—Pórfido rojo algo arcilloso.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.

33—Pórfido verde.—Guanabacoa (Habana).

34—Pórfido verde.—Sierra Maestra (Santiago de Cuba).

35.—Pórfido verde.—En contacto con la serpentina del dique de las Meloneras ó de San Blas (Santa Clara).

36—Pórfido verde.—Procede de las inmediaciones de La Favorita (Santiago de Cuba).

37—Pórfido morado.—Camino de La Favorita á la Andalucía (Santiago de Cuba).

38—Pórfido morado.—Holguín (Santiago de Cuba).

39—PÓRFIDO negro.—Camino de la Julia, cerca del horno de cal de la Moka (Santiago de Cuba).

40—PÓRFIDO anfibolífero.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.

41—PÓRFIDO arcilloso.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.

42—PÓRFIDO arcilloso.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.

43—PÓRFIDO arcilloso.—Ciego Montero.—Cienfuegos (Santa Clara).

44—PÓRFIDO arcilloso.—Pozo de la mina «Fraternidad»—Guajabales Holguín.—(Santiago de Cuba.)

45—PÓRFIDO arcilloso.—Estancia de Lorenzo Pérez.—Guanabacoa (Habana).

46—PÓRFIDO arcilloso.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.

47—PÓRFIDO arcilloso.—Procede del dique de San Blas.—Guaracabuya (Santa Clara).

48—PÓRFIDO arcilloso.—Siete Vueltas, camino de la Moka á la Julia.

49—PÓRFIDO arcilloso.—Cercas del huerto del ingenio Santa Teresa.—Arimao.—Cienfuegos (Santa Clara.)

50—PÓRFIDO arcilloso.—Sierra Maestra (Santiago de Cuba.

51—PÓRFIDO arcilloso.—Sierra Maestra, al NE. de Santiago de Cuba.

52—PÓRFIDO arcilloso.—Procede de la escavación del ferrocarril del Cobre (Santiago de Cuba).

53—PÓRFIDO arcilloso.—Ingenio Portugalete.—Palmira.—Cienfuegos (Santa Clara).

54—PÓRFIDO descompuesto.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.

55—PÓRFIDO anfibolífero.—Sierra Maestra (Santiago de Cuba).

56—Pórfido anfibolífero.—Sierra Maestra (Santiago de Cuba).

57—Pórfido anfibolífero.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.

58—Pórfido anfibolífero.—Arroyo de las Palmas, media legua al Sudoeste de la casa de San Diego.—San Cristóbal (Pinar del Río).

59—Pórfido anfibolífero.—Cafetal «Montivelo» (Santiago de Cuba).

60—Pórfido anfibolífero.—Estancia de Lorenzo Pérez.—Guanabacoa (Habana).

61—Pórfido anfibolífero.—Potrero del ingenio Caridad, camino de Palmira á Ciego Montero (Santa Clara).

62—Pórfido anfibolífero.—Procede de la excavación del ferrocarril del Cobre (Santiago de Cuba).

63—Pórfido anfibolífero.—Ferrocarril del Cobre (Santiago de Cuba).

64—Pórfido anfibolífero.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.

65—Pórfido anfibolífero.—Sierra Maestra, al NE. de Santiago de Cuba.

66—Pórfido anfibolífero.—Sierra Maestra (Santiago de Cuba).

67—Pórfido anfibolífero.—Procede de la caja del criadero de cobre de las Parras.—Holguín (Santiago de Cuba).

68—Argilofiro.—Sierra Maestra, al NE de Santiago de Cuba.

69—Argilofiro.—Siete Vueltas, Sierra Maestra (Santiago de Cuba).

70—Argilofiro.—Procede de las inmediaciones á la Favorita, Sierra Maestra (Santiago de Cuba).

71—Argilofiro.—Sierra Maestra, al N. de Santiago de Cuba.

72—Argilofiro.—Entre el ingenio Portugalete y el de Francisco.—Palmira.—Cienfuegos (Santa Clara).

73—Argilofiro.—Sierra Maestra (Santiago de Cuba).

74—Argilofiro.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.

75—ARGILOFIRO.—Sierra Maestra (Santiago de Cuba).

76—ARGILOFIRO rojizo.—Estancia de Mallía, junto al ferrocarril de Santiago de Cuba.

77—ARGILOFIRO.—Sierra Maestra (Santiago de Cuba).

78—ARGILOFIRO.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.

79—ARGILOFIRO.—Jaruco (Habana).

80—ARGILOFIRO.—Estancia de Lorenzo Pérez.—Guanabacoa (Habana).

81—ARGILOFIRO.—Procede de la cerca del ingenio Bausá, camino de Guaracabuya á Remedios (Santa Clara).

82—ARGILOFIRO.—Cafetal «Montivelo» sierra Maestra (Santiago de Cuba).

83—ARGILOFIRO.—Sierra Maestra, al NE. de Santiago de Cuba.

84—ARGILOFIRO.—Arroyo de San José.—Palmira.—Cienfuegos (Santa Clara).

85—EURITA.—Guanabacoa (Habana).

86—EURITA.—Procede de las inmediaciones de la mina de San Pedro.—Guaracabuya (Santa Clara).

87—EURITA.—Procede de la mina «Unión»—Mantua (Pinar del Río).

88—EURITA.—Estancia de Lorenzo Pérez.—Guanabacoa (Habana).

89—EURITA.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.

90—EURITA.—Guanabacoa (Habana).

91—EURITA.—Mina San Blas, Guaracabuya (Santa Clara).

92—EURITA.—Estancia de Lorenzo Pérez.—Guanabacoa (Habana).

93—EURITA.—Estancia de Lorenzo Pérez.—Guanabacoa (Habana).

94—EURITA.—Potrero de Vinent, camino del Kentuky (Santiago de Cuba).

95—EURITA.—Cerca de Placetas, frente al ingenio de D. Vicente Lavalé, camino de Remedios á Guaracabuya (Santa Clara).

96—EURITA gris.—Estancia de Lorenzo Pérez.—Guanabacoa (Habana).

97—EURITA anfibolífera.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.

98—EURITA anfibolífera.—Procede de las lomas al NO. de Pinar del Río.

99—EURITA asbestífera.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.

100—EURITA piritífera.—Potrero Daiquirí (Santiago de Cuba).

101—PETROSILEX piritífero.—Procede de la mina «Unión».—Mantua (Pinar del Río).

102—DOLERITA.—Las Meloneras.—Guaracabuya (Santa Clara).

103—BASALTO.—Guaracabuya (Santa Clara).

104—MELAFIRO.—Cafetal Platón (Santiago de Cuba).

105—MELAFIRO.—Procede de las inmediaciones de San Pedro.—Guaracabuya (Santa Clara).

106—MELAFIRO.—Mina de cobre «San Ramón».—Luyanó (Habana.)

107—MELAFIRO.—Sierra Maestra (Santiago de Cuba).

108—MELAFIRO.—Guaracabuya (Santa Clara).

109—MELAFIRO.—Guanabacoa (Habana).

110—MELAFIRO.—Arroyo San José, ingenio Portugalete.—Palmira.—Cienfuegos (Santa Clara).

111—MELAFIRO.—Holguín (Santiago de Cuba).

112—MELAFIRO.—Procede del alto de la loma de Miranda.—Palmira.—Cienfuegos (Santa Clara).

113—MELAFIRO.—Ciego Montero.—Cienfuegos (Santa Clara).

114—OFITA.—Estancia de Lorenzo Pérez.—Guanabacoa (Habana).

115—OFITA.—Sierra Maestra (Santiago de Cuba).

116—OFITA.—Procede de las lomas al O. de la cordillera de los Órganos (Pinar del Río).

117—VACKA.—Cafetal «Platón» (Santiago de Cuba).
118—VACKA.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.
119—VACKA.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.
120—VACKA.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.
121—VACKA.—Sierra Maestra, al NE. de Santiago de Cuba.
122—VACKA.—Procede del ingenio Portugalete.—Palmira.—Cienfuegos (Santa Clara).
123—VACKA.—Sierra Maestra, al NE. de Santiago de Cuba.
124—VACKA.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.
125—VACKA.—Camino de la Favorita á la Andalucía (Santiago de Cuba).
126—EUFÓTIDA.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.
127—OFICALIZA.—Sierra Maestra (Santiago de Cuba).
128—OFICALIZA.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.
129—VARIOLITA.—Entre el cafetal «Linet» y la «Fortuna» (Santiago de Cuba).
130—SIENITO.—Juraguá (Santiago de Cuba).
131—SIENITO.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.
132—SIENITO.—Holguín (Santiago de Cuba).
133—SIENITO.—Holguín (Santiago de Cuba).
134—SIENITO.—Guaracabuya (Santa Clara).
135—SIENITO.—Entre Regla y Guanabacoa (Habana).
136—SIENITO.—Camino del cafetal «Julia», al nivel del secadero más alto (Santiago de Cuba).
137—SIENITO.—Sierra Maestra, al NE. del cafetal «Julia» (Santiago de Cuba).
138—SIENITO.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.
139—SIENITO de grano grueso.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.
140—SIENITO de grano grueso.—Holguín (Santiago de Cuba).
141—SIENITO de grano grueso.—Procede de las inmediaciones de la mina «Fraternidad», jurisdicción de Holguín (Santiago de Cuba).

142—SIENITO.—Procede de la cerca del ingenio Bausá, camino de Guaracabuya á Remedios (Santa Clara).

143—SIENITO de grano fino.—Procede de la mesa de Mariel.—Guanajay (Pinar del Río).

144—SIENITO de grano grueso.—Guaracabuya (Santa Clara).

145—SIENITO rojo.—Procede de un filón en la sienita del río Arimao (Santa Clara).

146—DIORITA.—Sierra Maestra (Santiago de Cuba).

147—DIORITA.—Procede del N. de la mesa de Mariel, camino de Banes á Guanajay (Habana).

148—ANFIBOLITA.—Procede de las escombreras de la mina «Tompson».—El Cobre (Santiago de Cuba).

149—MICACITA.—Arroyo de las Lajas.—Cumanayagua (Santa Clara).

150—MICACITA.—Bacuranao.—Guanabacoa (Habana).

151—MICACITA.—Entre Mantua y Pinar del Río.

152—MICACITA muy cuarcífera.—Sierra de los Corrales.—Cumanayagua (Santa Clara).

153—SERPENTINA.—Procede de la loma de la Gloria.—Madruga (Habana).

154—SERPENTINA piritífera.—Procede de la mina «Unión».—Mantua (Pinar del Río).

155—SERPENTINA.—Sierra Maestra (Santiago de Cuba).

156—SERPENTINA.—Guaracabuya (Santa Clara).

157—SERPENTINA.—Arroyo Dolores, al N. de la mina «Caridad de la Chorrera» (Pinar del Río).

158—SERPENTINA.—Loma del Purgatorio, al N. de Mantua (Pinar del Río).

159—SERPENTINA.—Procede de la mina de «Santa Teresa».—Guanabacoa (Habana).

160—SERPENTINA.—Guanabacoa (Habana).

161—SERPENTINA.—Guaracabuya (Santa Clara).

162—SERPENTINA.—Procede de la loma, cerca del arroyo Galalón.—La Palma.—Bahía-Honda (Habana).

163 — SERPENTINA. — Las Parras. — Holguín (Santiago de Cuba).

164—SERPENTINA.— Arroyo Dolores, al N. de la mina «Caridad de la Chorrera» (Pinar del Río).

165—SERPENTINA. — Procede del fondo del Pozo de la mina « Fraternidad » Guajabales. — Holguín. — (Santiago de Cuba).

166— SERPENTINA.—Al pie de la falda S. de la loma del Purgatorio, al NE. de Mantua (Pinar del Río).

167 —SERPENTINA. — Entre la 6.ª y 7.ª milla del ferrocarril de Cienfuegos (Santa Clara).

168—SERPENTINA.—Entre Regla y Guanabacoa (Habana).

169 — SERPENTINA. — Potrero del ingenio Caridad, camino de Palmira á Ciego Montero (Santa Clara).

170—SERPENTINA.—Del filón de la mina San Atanasio, Guaracabuya (Santa Clara).

171—SERPENTINA.—Camino de Banes á Guanajay (Pinar del Río).

172 — SERPENTINA. — Rincón de la Palma. — Holguín (Santiago de Cuba).

173—SERPENTINA. — Camino de la Favorita á la Andalucía (Santiago de Cuba).

174—SERPENTINA. — Procede del fondo del baño de la Caridad Ciego Montero.—Cienfuegos (Santa Clara).

175—SERPENTINA.— Cogida á un cuarto de legua de San Diego, camino de Galalón.—San Cristóbal (Pinar del Río).

176—SERPENTINA.—Madruga (Habana).

177—SERPENTINA.—Las Meloneras (Santa Clara).

178—SERPENTINA. — Manantial de la Paila; arroyo de Madruga (Habana).

179—SERPENTINA.—Procede de la loma de los Ciegos, cafetal «Fraternidad».—Sierra Maestra (Santiago de Cuba).

180 — SERPENTINA. — Las Meloneras.—Guaracabuya (Santa Clara).

181—SERPENTINA nodulosa.—Guanabacoa (Habana).

182—SERPENTINA.—Inmediaciones del cafetal «Moka» (Santiago de Cuba).

183—SERPENTINA cuarcífera.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.

184—SERPENTINA cuarcífera.—Cogida al lado de la casa del cafetal la «Favorita» (Santiago de Cuba).

185—SERPENTINA brechiforme.—Procede de las inmediaciones de la mina «San Atanasio».—Guaracabuya (Santa Clara).

186—SERPENTINA brechiforme.—Sierra Maestra, al NE. de Santiago de Cuba.

187—SERPENTINA brechiforme.—Procede de la mina «San Atanasio».—Guaracabuya (Santa Clara).

188—SERPENTINA brechiforme.—Procede de las inmediaciones de San Pedro.—Guaracabuya (Santa Clara).

189—BRECHA serpentínica.—Procede de las lomas al NO. de Pinar del Río.

190—SERPENTINA porfiroide.—Procede de las minas del «Descanso».—Guaracabuya (Santa Clara).

191—CONGLOMERADO serpentínico.—Procede de la loma del Purgatorio.—Madruga (Habana).

192—CONGLOMERADO serpentínico.—Campoflorido (Habana).

193—SERPENTINA asbestífera.—Al S. de la loma del Purgatorio.—Madruga (Habana).

194—SRRPENTINA descompuesta.—Guaracabuya (Santa Clara).

195—SERPENTINA descompuesta.—Estancia de Lorenzo Pérez.—Guanabacoa (Habana).

196—SERPENTINA descompuesta.—Guanabacoa (Habana).

197—SERPENTINA con resinita.—Guanabacoa (Habana).

198—SERPENTINA asfaltífera.—Las Pozas.—Bahía-Honda (Habana).

199—TALQUITA.—Procede de la loma del Cerro, al Noroeste de Pinar del Río.

200—TALQUITA.—Holguín (Santiago de Cuba).

201—FILADIO tegular.—Procede de la caja del criadero de la mina «Unión».—Mantua (Pinar del Río).

202—FILADIO rojo.—Bajada de la loma de Caiguanabo, camino de San Diego á los Portales (Pinar del Río).

203—FILADIO verde.—Lomas entre Paso-Real y Montezuelo (Pinar del Río).

204—FILADIO amarillento.—Procede de las lomas, al N. del arroyo Salado, camino de Bailén á Mantua (Pinar del Río).

205—FILADIO morado—Mantua (Pinar del Río).

206—FILADIO algo fibroso.—Lomas del Salado, al N. de Paso-Real, camino de Bailén á Mantua (Pinar del Río).

207—PIZARRA silícea.—Camino de Bahía-Honda á Guanajay (Pinar del Río).

208—PIZARRA silícea negra.—Consuegra.—Trinidad (Santa Clara).

209—PIZARRA arcillosa.—Procede de las lomas entre Paso-Real y Montezuelo.—Mantua (Pinar del Río).

210—PIZARRA arcillosa.—Cauce del río, debajo del puente en San Diego de los Baños (Pinar del Río).

211—PIZARRA silícea.—Procede de las lomas entre Paso-Real y Montezuelo.—Mantua (Pinar del Río).

212—PIZARRA silícea parda.—Río Agabama.—Cienfuegos (Santa Clara).

213—PIZARRA asbestífera.—Mantua (Pinar del Río).

214—PIZARRA arcillosa verde.—Arroyo del Negrito, camino de San Diego á los Portales (Pinar del Río).

215—PIZARRA arcillosa.—Lomas del Salado, camino de Bailén á Mantua (Pinar del Río).

216—PIZARRA silícea negra.—Mina «Unión» (Mantua).

217—PIZARRA anfibolífera.—Sierra Cumanayagua (Santa Clara).

218—PIZARRA arcillosa morada.—Yayal de Cabezas, al O. y NO. de Pinar del Río.

219—PIZARRA fibrosa.—Mina «Unión» Mantua (Pinar del Río).

220—THERMÁNTIDA.—Procede del ingenio Toledo (Habana).

221—THERMÁNTIDA caliza.—Procede de la cerca del ingenio Bausá Remedios (Santa Clara).

222—THERMÁNTIDA.—Cogido á las 16 varas en el pozo de la mina «Caridad» Joboabo.—Gíbara.—(Santiago de Cuba.)

223—THERMÁNTIDA grís.—Arroyo del Negrito, camino de San Diego á los Portales (Pinar del Rio).

224—THERMÁNTIDA.—Sabana del Cristo.—Guaijabón.—Guanajay (Pinar del Río).

225—THERMÁNTIDA con espato calizo.—Guanabacoa (Habana).

226—THERMÁNTIDA.—Procede de la loma de Santa Bárbara, camino de Remedios á Guaracabuya (Santa Clara.)

227—THERMÁNTIDA.—Entre Mantua y Pinar del Río.

228—PORCELANITA ó THERMÁNTIDA.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.

229—ARCILLA amarillenta.—Estancia de Lorenzo Pérez Guanabacoa.—(Habana)

230—ARCILLA.—Mina «Unión» Mantua (Pinar del Rio).

231—ARCILLA metamorfoseada.—Procede de las orillas del río Tínima (Puerto Príncipe).

232—ARCILLA metamorfoseada.—Procede de las lomas á un cuarto de legua de las Palmas, camino de Candelaria (Pinar del Río).

233—ARCILLA metamorfoseada.—Bejucal (Matanzas).

234—ARCILLA metamorfoseada.—Procede de los terrenos de Aluvión del ferrocarril del Oeste (Habana).

235—ARCILLA metamorfoseada.—Procede de los terrenos que rodean al Bejucal (Habana).

236—ARCILLA metamorfoseada.—Las Enramadas, junto al ferrocarril, cerca del puente de Arroyo Naranjo (Habana.)

237—ARCILLA metamorfoseada.—Sierra Maestra, al E. de Santiago de Cuba.

238—ARCILLA silícea.—Desmonte frente al hospital de Pinar del Río.

239—ARCILLA pizarreña.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.

240—ARCILLA roja. — Lomas al O. de Mantua (Pinar del Río).

241—ARCILLA pizarreña.—Loma de la Cruz (Matanzas).

242—ARCILLA pizarreña.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.

243—ARCILLA pizarreña.—Entre Montezuelo y Mantua (Pinar del Río).

244—ARCILLA algo calífera. — Mina «San José», en Banes, Guanajay (Pinar del Río).

245—BRECHA arcillosa. — Parte inferior de la Gran piedra; sierra Maestra (Santiago de Cuba).

246—GREDA endurecida.—Procede de la sierra intermedia á la Maestra y la del Cobre, al N. de Santiago de Cuba.

247—MARGA blanquecina.—Bejucal (Habana).

248—MARGA gris.—Inmediaciones de Pinar del Río.

249—MARGA fosilífera.—Calabazar (Habana).

250—MARGA compacta. — Procede de los terrenos que se extienden entre Vento y San Antonio de los Baños (Habana).

251—MARGA verdosa.—Ferrocarril de Maroto á Santiago de Cuba.

252—MARGA.—Calzada de la Víbora (Habana).

253—MARGA verdosa. — Procede de la loma de Joaquín (Jesús del Monte, en la Habana).

254—MARGA amarillenta.—De Vento á San Antonio de los Baños (Habana).

255—MARGA gris.—Ferrocarril del Oeste, Los Pinos (Habana).

256—MARGA blanca.—Arroyo Santa Lucía, al Sur del batey de «Constancia».—Cienfuegos (Santa Clara).

257—MARGA.—Bejucal (Habana).

258—MARGA gris.—Junto á la tienda de la Vigía vieja, camino de los Palacios á San Diego (Pinar del Río).

259—MARGA rojiza.—S. de Paso-Real de Guanes, camino de Bailén á Mantua (Pinar del Río).

260—MARGA con venas de espato calizo.—Cafetal la «Fraternidad» (Santiago de Cuba).

261—MARGA fosilífera.—Camino de las Calabazas, cerca del barranco del Tejar, Cienfuegos (Santa Clara).

262—MARGA fosilífera.—Manantiales al NE. de la casa de la guardia civil (Pinar del Río).

263—MARGA fosilífera.—Camino de Cojímar, entre la Cabaña y la casa de Saavedra (Habana).

264—MARGA fosilífera.—Abra del Yumurí (Matanzas).

265—MARGA fosilífera.—Barranco de las Discoideas, Cienfuegos (Santa Clara).

266—MARGA blanca fosilífera.—Junto al ferrocarril entre la Candelaria y Palmira, inmediato al callejón de Ramírez, Cienfuegos (Santa Clara).

267—MARGA fosilífera.—Procede de la cerca á la derecha del río de San Diego de los Baños (Pinar del Río).

268—MARGA fosilífera.—Castillo del Príncipe (Habana).

269—MARGA fosilífera.—Arroyo Colorado.—De los Palacios á San Diego.—San Cristóbal (Pinar del Río).

270—MARGA fosilífera.—Procede de la cerca junto á la talanquera del cafetal «Lara», La Guanábana (Matanzas).

271—MARGA concrecionada.—Cuevas del Sumidero, al O. de Pinar del Río.

272—MARGA brechoide verdosa.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.

273—MARGA fosilífera.—Calabazar (Habana).

274—MARGA gris.—Inmediaciones de Pinar del Río.

275—MARGA.—Entre el cafetal «Potosí» y el «Valparaíso», sobre el camino de Guantánamo (Santiago de Cuba).

276—MARGA detrítica.—Cueva de Bellamar (Matanzas).

277—CUARZO blanco.—Potrero del ingenio Caridad, camino de Palmira á Ciego Montero.—Cienfuegos (Santa Clara).

278—CUARZO blanco.—Procede del desmonte entre el cuartel y el hospital de Cienfuegos (Santa Clara).

279—CUARZO blanco.—Procede de las lomas al O. de la cordillera de Los Órganos (Pinar del Río).

280—CUARZO. — Estancia de Lorenzo Pérez, Guanabacoa (Habana).

281—CUARZO.—Procede de las lomas de Pinar del Río.

282—CUARZO cavernoso.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.

283—CUARZO aurífero.—A las 12 varas de la superficie al Sur del pozo de la mina «Fraternidad», Guajabales.—Holguín (Santiago de Cuba).

284—CUARZO con galena.—Procede de las lomas, al SE. de las Vegas de Lázaro, Mantua (Pinar del Río).

285—CUARZO estalactítico.—Madruga (Habana).

286—CUARZO anfibolífero. — Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.

287—CUARZO ágata.—Cordillera de los Órganos (Pinar del Río).

288—SÍLICE concrecionada. — Estancia de Lorenzo Pérez, Guanabacoa (Habana).

289—CUARCITA micáfera.—Procede de las lomas de los Acostas (Pinar del Río).

290—CUARCITA.—Potrero de Vinent, junto á la mina de arena (Santiago de Cuba).

291—CUARCITA.—San Diego (Pinar del Río).

292—CUARCITA.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.

293—CUARCITA.—Cumbres de Ratones, camino de Luis Laso (Pinar del Río).

294—CUARCITA con carbonato de cobre.—Mina «Economía», al SO. de Mantua (Pinar del Río).

295—CUARCITA con micácita.—Luis Laso, al S. del Resolladero (Pinar del Río).

296—CUARCITA.—Formando el asiento de la Gran piedra, Sierra Maestra (Santiago de Cuba).

297—CUARCITA.—De las lomas, al NO. de Pinar del Río.

298—CUARCITA.—Estancia de Lorenzo Pérez, Guanabacoa (Habana).

299—ARENISCA.—Procede de los terrenos al N. de la cordillera de los Órganos, entre Bahía-Honda y Mantua (Pinar del Río).

300—ARENISCA amarillenta.—Lomas de Galalón, al NO. de San Diego (Pinar del Río).

301—ARENISCA roja.—Procede de las lomas de Galalón, al NO. de San Diego, La Palma (Pinar del Río).

302—ARENISCA micáfera.—Procede de la loma de la Sierra, camino de San Diego á los Portales (Pinar del Río).

303—ARENISCA clorítica, algo calífera.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.

304—ARENISCA micácea y calífera.—Hacienda El Pontón, al O. de San Diego (Pinar del Río).

305—ARENISCA calífera.—Ferrocarril de Maroto á Santiago de Cuba.

306—ARENISCA arcillosa.—Cerca del Arroyo de la Güira, camino de San Diego á los Portales (Pinar del Río).

307—ARENISCA arcillosa.—Arroyo de la Güira, camino de San Diego á los Portales (Pinar del Río).

308—ARENISCA arcillosa.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.

309—ARENISCA arcillosa.—Colinas de las Taironas, al S. de Pinar del Río.

310—ARENISCA arcillosa.—Lindero de Galalón y Caiguanabo La Palma (Pinar del Río).

311—GRAUWACKA verde.—Paradero del Cristo en el ferrocarril de Maroto (Santiago de Cuba).

312—GRAUWACKA verde.—Ferrocarril del Cobre (Santiago de Cuba).

313—GRAUWACKA pizarreña.—Cauce del río, debajo del puente en San Diego de los Baños (Pinar del Río).

314—GRAUWACKA.—Procede de la loma cerca del lindero de las haciendas Lagunilla y Catalina.—La Palma (Pinar del Río).

315—GRAUWACKA anfibolífera.—Piedrato (Santiago de Cuba).

316—GRAUWACKA.—Loma de la Cruz, Guanabacoa—(Habana).

317—GRAUWACKA.—Loma de la Cruz, Guanabacoa—(Habana).

318—MACIÑO de grano grueso.—Entre las millas 30 y 31 del ferrocarril de Cienfuegos (Santa Clara).

319—MACIÑO de grano grueso.—Camino de las Calabazas.—Cienfuegos (Santa Clara).

320—MACIÑO.—Cerca de la Quinta de Tomás Tomás.—Cienfuegos (Santa Clara).

321—MACIÑO.—Cienfuegos (Santa Clara).

322—MACIÑO de grano grueso.—Camino de las Calabazas.—Cienfuegos (Santa Clara).

323—MACIÑO.—Cienfuegos (Santa Clara).

324—MACIÑO.—Procede del desmonte del ferrocarril, junto al Hospital Cienfuegos (Santa Clara).

325—MACIÑO.—Monte Líbano.—Guantánamo (Santiago de Cuba).

326—MACIÑO.—Desmonte del ferrocarril, al pie del Hospital Cienfuegos (Santa Clara).

327—MACIÑO verde.—Trincheras del ferrocarril del Oeste, inmediaciones de la Habana.

328—MACIÑO pizarreño.—El Potosí, al O. de San Diego de los Baños, San Cristóbal (Pinar del Río).

329—MACIÑO.—Calle de la Lealtad, en la Ciudad de la Habana.

330—MACIÑO.—Pinar del Río.

331—MACIÑO clorítico.—Ferrocarril del Cobre (Santiago de Cuba).

332—MACIÑO.—Procede de la falda S. de la loma de San Juan, entre los Pinos y Arroyo Naranjo (Habana).

333—MACIÑO.—Inmediaciones, al N. de los manantiales de Vento (Habana).

334—GONFOLITA verde.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.

335—GONFOLITA.—Sierra Maestra (Santiago de Cuba.)

336—GONFOLITA.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.

337—GONFOLITA —La Fraternidad.—Sierra Maestra (Santiago de Cuba).

338—GONFOLITA.—La Finca, al O. de los baños de San Diego (Pinar del Río).

339—GONFOLITA verde.—Sierra Maestra (Santiago de Cuba).

340—GONFOLITA ferruginosa.—Entre Mantua y Pinar del Río.

341—GONFOLITA verde.—Cafetal «Fortuna» ó de la «Favorita» (Santiago de Cuba).

342—GONFOLITA.—Sierra Maestra (Santiago de Cuba).

343—GONFOLITA.—Procedente de la excavación en la 5.ª milla del ferrocarril de Cienfuegos (Santa Clara).

344—GONFOLITA ferruginosa.—Entre Mantua y Pinar del Río.

345—HIERRO oxidado.—Crestón de un filón de manganeso, dos leguas al O. de Hongolosongo (Santiago de Cuba).

346—HIERRO oxidado.—Crestón del filón de la mina de cobre de Mantua (Pinar del Río).

347—CUARZO brechiforme.—N. de Copey, subida á la loma de las Jíquimas.—Madruga (Habana).

348—CUARZO brechiforme.—Guanabacoa (Habana).

349—CUARZO brechiforme.—Colinas de las Taironas, al S. de Pinar del Río.

350—CUARZO brechiforme.—Loma de las Jíquimas, Madruga (Habana).

351—BRECHA ferruginosa.—Procedente de las calles de Pinar del Río.

352—PUDINGA verde.—Cafetal «Fraternidad», sierra Maestra (Santiago de Cuba).

353—PUDINGA clorítica.—Cafetal «Fortuna» ó de la «Favorita» (Santiago de Cuba).

354—PUDINGA.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.

355—BRECHA silícea.—Guanabacoa (Habana).

356—BRECHA silícea.—Guanabacoa (Habana).

357—PEDERNAL.—Desmonte en la calle del Cuartel, Cienfuegos (Santa Clara).

358—PEDERNAL.—Madruga (Habana).

359—JASPE gris rojizo.—Mina «Santa Sofía», ingenio de San Pedro, Sagua la Grande (Santa Clara).

360—JASPE.—Camino de las Calabazas, Cienfuegos (Santa Clara).

361—PHTANITA.—Estancia de Lorenzo Pérez, Guanabacoa (Habana).

362—PHTANITA.—Campoflorido (Habana).

363—PHTANITA.—En un corte junto al ingenio Caturla, camino de Remedios á Guaracabuya (Santa Clara).

364—PHTANITA.—Guanabacoa (Habana).

365—PHTANITA.—Mina «Santa María», Sagua (Santa Clara).

366—RESINITA.—Madruga (Habana).

367—RESINITA.—Mina «Santa Sofía», ingenio de San Pedro, Sagua la Grande (Santa Clara).

368—RESINITA.—Guanabacoa (Habana).

369—RESINITA.—Guanabacoa (Habana).

370—RESINITA cavernosa.—Estancia de Lorenzo Pérez, Guanabacoa (Habana).

371—RESINITA.—Santa Rosalía, al SE. de San Miguel del Bagá, Nuevitas (Puerto Príncipe).

372—RESINITA.—Guanabacoa (Habana).

373—RESINITA.—Guanabacoa (Habana).

374—RESINITA negra.—Guanabacoa (Habana).

375—RESINITA arcillosa.—Guaracabuya (Santa Clara).

376—RESINITA concrecionada.—Guaracabuya (Santa Clara).

377—RESINITA.—Estancia de Lorenzo Pérez.—Guanabacoa (Habana).

378—RESINITA agatiforme.—Estancia de Lorenzo Pérez.—Guanabacoa (Habana).

379—RESINITA.—Guanabacoa (Habana).

380—RESINITA.—Estancia de Lorenzo Pérez.—Guanabacoa (Habana).

381—RESINITA.—Alto de la loma de Miranda, Palmira.—Cienfuegos (Santa Clara).

382—RESINITA.—Guanabacoa (Habana).

383—JASPE verde.—Puerto del Potrero de Miranda, camino de Palmira á Ciego Montero.—Cienfuegos (Santa Clara).

384—RESINITA.—Guanabacoa (Habana).

385—RESINITA verdosa.—Guanabacoa (Habana).

386—RESINITA.—Guanabacoa (Habana).

387—RESINITA.—El Descanso, Guaracabuya (Santa Clara).

388—JASPE verde.—Guanabacoa (Habana).

389—RESINITA.—Estancia de Lorenzo Pérez.—Guanabacoa (Habana).

390—RESINITA.—Placetas, camino de Remedios á Guaracabuya (Santa Clara).

391—XILÓPALO.—Márgenes del río Arimao, Cienfuegos (Santa Clara).

392—XILÓPALO.—Márgenes del río Arimao, Cienfuegos (Santa Clara).

393—BARITINA.—Mina «Unión», Mantua (Pinar del Río).

394—NÓDULO de espato calizo.—Procede de las inmediaciones de Santiago de Cuba.

395—CALIZA espática.—Montezuelo, Mantua (Pinar del Río).

396—ESPATO calizo.—Procede de las inmediaciones del ingenio de D. Juan Poey, Alacranes.—Güines (Habana).

397—ESPATO calizo.—Mina «San José» (Santiago de Cuba).
398—ESPATO calizo.—Cojímar (Habana).
399—CALIZA espática.—Paradero de la Bermeja; ferrocarril de la Habana á Matanzas.
400—ESPATO calizo cuprífero.—Mina «San Atanasio», Guaracabuya (Santa Clara).
401—CALIZA lamelar.—Mina de D. Liborio Cedeño, Santiago del Prado (Santiago de Cuba).
402—CALIZA cristalina.—Sierra Maestra (Santiago de Cuba).
403—CALIZA negra lamelar.—Potrero Soledad de Jáuregui, Jaruco (Habana).
404—CALIZA lamelar.—Mina «San Antonio», Guaracabuya (Santa Clara).
405—CALIZA lamelar.—Sierra Maestra, al E. de Santiago de Cuba.
406—CALIZA lamelar.—Sierra Maestra, inmediaciones de Santiago de Cuba.
407—CALIZA lamelar.—Sierra Maestra (Santiago de Cuba).
408—CALIZA lamelar.—Á la derecha del río de San Diego de los Baños (Pinar del Río).
409—CALIZA lamelar.—Jaruco (Habana).
410—MÁRMOL negro con venas espáticas.—Junto á la cueva de Taita Domingo, San Diego de los Baños (Pinar del Río).
411—CALIZA cristalina.—Yayal de Cabezas, al O. NO. de Pinar del Río.
412—CALIZA gris cristalina.—Sierra Maestra, cafetal «Ocaña» (Santiago de Cuba).
413—CALIZA cristalina gris.—El Sumidero (Pinar del Río).
414—CALIZA cristalina.—Procede de la loma de la Cruz, camino de Remedios á Guaracabuya (Santa Clara).
415—CALIZA cristalina. — Entre los ingenios Rosario y el Muerto, Remedios (Santa Clara).
416—CALIZA cristalina.—Cienfuegos (Santa Clara).

417—CALIZA cristalina.—Entre Guaracabuya y Remedios, antes del río (Santa Clara).

418—CALIZA cristalina gris. — Frente á Ruitilla, camino de Remedios á Guaracabuya (Santa Clara).

419—CIPOLINO verdoso.—Isla de Pinos (Habana).

420—CIPOLINO.—Pozo maestro de la mina «Victoria» (Puerto Príncipe).

421—CIPOLINO pizarreño. — Entre Mantua y Pinar del Río.

422—CIPOLINO negro pizarreño.—Cumanayagua.—Cienfuegos (Santa Clara).

423—CIPOLINO negro pizarreño. — Sierra de Cumanayagua, Cienfuegos (Santa Clara).

424—CIPOLINO negro.—Junto á la fuente del pueblo Sierra de Arimao.—Cienfuegos (Santa Clara).

425—CALIZA marmórea negra.—Sierra de Guanes, camino de Bailén á Mantua (Pinar del Río).

426—CALIZA marmórea negra verdosa. — Sierra Maestra, al NE. de Santiago de Cuba.

427—MÁRMOL negro.—Cerca á la derecha del río, en San Diego de los Baños (Pinar del Río).

428—CALIZA marmórea negro verdosa. — Sierra Maestra, al NE. de Santiago de Cuba.

429—CALIZA marmórea negro verdosa.—Hato del Cerro, al NO. de Pinar del Río.

430—MÁRMOL negro. — Portales de San Diego, (San Cristóbal (Pinar del Río).

431—MÁRMOL lamelar negro. — Camino de las Calabazas Cienfuegos (Santa Clara).

432—CALIZA marmórea negra.—Cúspide de las Cumbres, camino de Luis Laso á Pinar del Río.

433—MÁRMOL negro.—Portales de San Diego, San Cristóbal (Pinar del Río).

434—MARMOL negro.—Junto á la taberna de Valdrich, Guajaibón (Pinar del Río).

435—MÁRMOL negro con venas espatizadas.—Procede de la loma de la Cruz, entre Guaracabuya y Remedios (Santa Clara).

436—CALIZA marmórea negra.—Entre la pizarra carbonosa de la mina «Unión» Mantua (Pinar del Río).

437—CALIZA marmórea negra.—Ferrocarril de Maroto (Santiago de Cuba).

438—CALIZA marmórea negra.—Resolladero (Pinar del Río).

439—MÁRMOL negro.—Trepada del Noy, camino de Luis Laso (Pinar del Río).

440—MÁRMOL negro.—Camino de la Favorita á la Andalucía (Santiago de Cuba).

441—MÁRMOL gris.—Hacienda de las Vírgenes (Pinar del Río).

442—CALIZA marmórea negra.—Arroyo Galalón.—La Palma.—Bahía-Honda (Pinar del Río).

443—MÁRMOL gris rojizo.—Procede de las inmediaciones de Montezuelo.—Mantua (Pinar del Río).

444—CALIZA marmórea gris-verdosa.—Procede de las inmediaciones del ferrocarril de Maroto (Santiago de Cuba).

445—CALIZA morada.—El Resolladero (Pinar del Río).

446—CALIZA negra.—Río de San Diego, próximo á los Baños.—San Cristóbal (Pinar del Río).

447—CALIZA gris.—Inmediaciones de la tienda del Guao (Pinar del Río).

448—CALIZA marmórea pizarreña.—Los Portales San Diego de los Baños (Pinar del Río).

449—CALIZA marmórea.—Arroyo de Vistahermosa, camino de Remedios á Guaracabuya (Santa Clara).

450—MÁRMOL gris rojizo.—Portales de San Diego.—San Cristóbal (Pinar del Río).

451—CALIZA marmórea.—Paso Real de Guanes, camino de Bailén á Mantua (Pinar del Río).

452—CALIZA marmórea.—Resolladero (Pinar del Río).

453—CALIZA marmórea.—Camino de San Diego de los Baños (Pinar del Río).

454—MÁRMOL rojo.—Arroyo del Toro.—Hacienda del bosque, al NO. de San Diego.—San Cristóbal (Pinar del Río).

455—CALIZA mormórea gris.—Camino de Mariel á Guanajay (Pinar del Río).

456—CALIZA gris con venas espatizadas.—Portales de San Diego (Pinar del Río).

457—CALIZA marmórea pizarreña.—Paso Real de Guanes camino de Bailén á Mantaa (Pinar del Río).

458—CALIZA marmórea —Portales de San Diego (Pinar del Río).

459—MÁRMOL gris.—Procede de las inmediaciones y al S. de Guanajay (Pinar del Río).

460—CALIZA marmórea.—Batabanó (Habana).

461—CALIZA gris marmórea.—Resolladero (Pinar del Río).

462—CALIZA.—Arroyo Naranjo (Habana).

463—CALIZA marmórea gris.—Paradero del Cristo, ferrocarril de Santiago de Cuba.

464—CALIZA marmórea gris.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.

465—CALIZA marmórea gris pizarreña.—Procede de las inmediaciones del ingenio Catalina.—Guanajay (Pinar del Río).

466—CALIZA marmórea gris, algo arcillosa.—Cuesta del Mamey, Cuartón de Banes, Guanajay (Pinar del Río).

467—CALIZA marmórea gris.—Boniático (Santiago de Cuba).

468—CALIZA marmórea gris.—Cogida entre el arroyo de la Bajada y el potrero Puntilla.—Remedios (Santa Clara).

469—CALIZA marmórea gris.—Sierra Maestra, al O. de Santiago de Cuba.

470—CALIZA marmórea gris blanca.—Procede de la cerca y á la derecha del río, en San Diego de los Baños (Pinar del Río).

471—CALIZA fosilífera marmórea.—Procede de las cercas al NO. de Lagunillas (Matanzas).

472—CALIZA marmórea fosilífera.—Ingenio Concepción de Montalvo (Santa Clara).

473—CALIZA marmórea fosilífera rosada.—Procede de una cerca á la derecha del río, en San Diego de los Baños (Pinar del Río).

474—CALIZA marmórea amarillenta.—Camino de Vento á San Antonio de los Baños (Habana).

475—CALIZA marmórea rósea.—Camino de las Furnias, al O. del batey Constancia.—Cienfuegos (Santa Clara).

476—CALIZA marmórea fosilífera.—Ingenio Laberinto, cerca del Damují (Santa Clara).

477—CALIZA arcillosa marmórea.—De la mina «San José de Banes.»—Guanajay (Pinar del Río).

478—CALIZA marmórea.—De la Cabaña ó Casa Blanca en las inmediaciones de la Habana.

479—CALIZA marmórea.—Procede de una cerca, á la derecha del río, en San Diego de los Baños (Pinar del Río).

480—MÁRMOL blanco.—Procede de uno de los farallones de la Furnia, al O. de la Constancia.—Cienfuegos (Santa Clara).

481—CALIZA marmórea cavernosa.—Río y estancia Canímar—La Guanábana (Matanzas).

482—CALIZA marmórea.—Guanajay (Pinar del Río).

483—CALIZA marmórea concrecionada.—De la empleada en el horno de cal del ingenio Conchita.—Arimao.—Cienfuegos (Santa Clara).

484—CALIZA marmórea blanca.—De los fosos del Castillo del Príncipe (Habana).

485—CALIZA marmórea blanca.—Procede de las inmediaciones de la Gran piedra (Santiago de Cuba).

486—CALIZA marmórea blanca.—Del potrero el Retiro del ingenio Ibarra.—La Guanábana (Matanzas).

487—MÁRMOL blanco.—Sierra Maestra, al E. de Santiago de Cuba.

488—MÁRMOL blanco.—Del nacimiento del arroyo Santa Lucía, SO. del batey Constancia.—Cienfuegos (Santa Clara).

489—MÁRMOL blanco.—Del Castillo.—Cienfuegos (Santa Clara).

490—MÁRMOL lamelar.—Sierra Maestra (Santiago de Cuba).

491—CALIZA compacta.—Bahía de Nuevitas (Puerto Príncipe).

492—CALIZA blanca compacta.—Procede de las inmediaciones de San Fernando.—Nuevitas (Puerto Príncipe).

493—CALIZA blanca.—La Guásima, al O. y cerca del batey Constancia.—Cienfuegos (Santa Clara).

494—CALIZA blanca.—Barranco de las discoideas, cerca de la represa Constancia.—Cienfuegos (Santa Clara).

495—CALIZA compacta gris claro.—Entre Vento y San Antonio de los Baños (Habana).

496—CALIZA gris.—Cantera del Potosí.—Guanabacoa (Habana).

497—CALIZA blanca.—Cienfuegos (Santa Clara).

498—CALIZA blanca.—Río Banes, entre el Fenix y Sanguino (Pinar del Río).

499—CALIZA gris.—Cantera del Potosí.—Guanabacoa (Habana).

500—CALIZA blanca.—Cantera del Potosí.—Guanabacoa (Habana).

501—CALIZA blanca.—Procede de las inmediaciones del Pilar de Oña (Matanzas).

502—CALIZA.—Mina San José.—Banes.—Guanajay (Pinar del Río).

503—CALIZA gris.—Cuevas de Cabezas (Matanzas).

504—CALIZA gris.—Cienfuegos (Santa Clara).

505—CALIZA amarillenta.—Cuevas del Resolladero (Pinar del Río).

506—CALIZA amarillenta.—Forma nódulos en la molasa del ferrocarril de Cienfuegos (Santa Clara).

507—CALIZA rojiza.—Potrero del ingenio Caridad, camino de Palmira á Ciego Montero.—Cienfuegos (Santa Clara).

508—CALIZA ferruginosa.—Arroyo del Toro, hacienda del bosque; al NO. de San Diego (Pinar del Río).

509—CALIZA negra.—Procede de una cerca, en el río de San Diego de los Baños (Pinar del Río).

510—CALIZA negra.—Procede de las inmediaciones de Montezuelo, al O. de Mantua (Pinar del Río).

511—CALIZA gris.—Procede de las cercanías de Mantua (Pinar del Río).

512—CALIZA con phtanita.—De la loma entre los dos ingenios, camino de Guaracabuya á Remedios (Santa Clara).

513—CALIZA pizarreña negra.—El Resolladero (Pinar del Río).

514—CALIZA pizarreña.—Procede de las inmediaciones de la mina «Caridad de la Chorrera» (Pinar del Río).

515—CALIZA pizarreña negra.—Cogida al O. de San Diego de los Baños (Pinar del Río).

516—CALIZA pizarreña.—El Resolladero (Pinar del Río).

517—CALIZA pizarreña.—Procede de una finca al O. de San Diego de los Baños (Pinar del Río).

518—CALIZA pizarreña gris.—Yayal de Cabezas, al O. NO. de Pinar del Río.

519—CALIZA pizarreña.—Procede de la loma del Cerro, al O. NO. de Pinar del Río.

520—CALIZA pizarreña.—Procede de la loma de la Cruz, camino de Guaracabuya á Remedios (Santa Clara).

521—CALIZA zoógena.—Procede de los cimientos de la presa de Vento (Habana).

522—CALIZA zoógena.—Santiago de las Vegas (Habana).

523—CALIZA coralífera. — Procede de la loma de Sarriá ó Simo, á la vista y N. de Cienfuegos; camino de Manacas (Santa Clara).

524—CALIZA coralífera.—Entre la caliza foraminífera y la loma del Frijolillo, camino de los Palacios á San Diego (Pinar del Río).

525—CALIZA zoógena.—Procede de las cercas al NO. de Lagunillas (Matanzas).

526—CALIZA zoógena.—Procede del ferrocarril de Lagunillas (Matanzas).

527—CALIZA zoógena.—Cojímar.—Guanabacoa (Habana).

528—CALIZA zoógena.—Procede de las inmediaciones de Matanzas.

529—CALIZA zoógena.—Entre el cafetal «Potosí» y el «Valparaíso», sobre el camino Guantánamo (Santiago de Cuba).

530—CALIZA zoógena.—Del ingenio Laberinto.—Cienfuegos (Santa Clara).

531—CALIZA zoógena.—Cojímar (Guanabacoa.—Habana).

532—CALIZA zoógena.—Cogida junto al Polvorín de la Cabaña (Habana).

533—CALIZA zoógena.—Procede de las inmediaciones de la Habana.

534—CALIZA zoógena.—De los alrededores de la Habana.

535—CALIZA zoógena.—Procede de las Inmediaciones de la Habana.

536—CALIZA zoógena.—Canteras del Castillo del Príncipe (Habana).

537—CALIZA zoofítica.—De Barreras ó de Bacuranao.—Guanabacoa (Habana).

538—CALIZA fosilífera.—Cuesta de Manacas.—Cienfuegos (Santa Clara).

539—CALIZA fosilífera.—Barranco, cerca de la represa de la Constancia, al S. del batey.—Cienfuegos (Santa Clara).

540—CALIZA fosilífera.—Entre la Candelaria y Palmira —Cienfuegos (Santa Clara).

541—CALIZA fosilífera con un equinodermo.—Vento (Habana).

542—CALIZA de equinodermos.—Cimientos de la presa de Vento (Habana).

543—CALIZA fosilífera blanca.—Entre los dos ingenios, camino de Ibarra á Matanzas.

544—CALIZA fosilífera.—La Cumbre. Inmediaciónes de la quinta de Doña Petrona (Matanzas).

545—CALIZA fosilífera.—Paradero del ferrocarril en Vento (Habana).

546—CALIZA fosilífera.—Cienfuegos (Santa Clara).

547—CALIZA fosilífera.—Manantiales, al NE. de la casa de la Guardia civil (Pinar del Río).

548—CALIZA blanquecina fosilífera.—Vento (Habana).

549—CALIZA fosilífera blanca.—Cienfuegos, sobre el conglomerado ó molasa (Santa Clara).

550—CALIZA fosilífera blanca.—Casa Blanca, inmediaciones de la Habana.

551—CALIZA fosilífera.—Camino de Cojímar á Guanabacoa (Habana).

552—CALIZA fosilífera.—Cafetal «Fraternidad», Sierra Maestra (Santiago de Cuba).

553—CALIZA de crinoides.—Procede de los escavaciones del ferrocarril, entre Aguacate y Ceiba-Mocha (Matanzas).

554—CALIZA fosilífera.—Arroyo Santa Lucía, junto á la represa de la Constancia.—Cienfuegos (Santa Clara).

555—CALIZA fosilífera.—Camino de Cojímar, entre las canteras segunda y tercera (Habana).

556—CALIZA fosilífera.—Camino de Cojímar á Guanabacoa (Habana).

557—CALIZA fosilífera.—Procede de una cerca á la derecha del río en San Diego de los Baños (Pinar del Río).

558—CALIZA fosilífera.—Calabazar (Habana).

559—CALIZA gris fosilífera.—Procede de la loma de Simo (Cienfuegos), entre la caliza zoofítica y el conglomerado ó molasa (Santa Clara).

560—CALIZA fosilífera.—Arroyo Santa Lucía, junto á la represa Constancia.—Cienfuegos (Santa Clara).

561—CALIZA fosilífera.—Vento (Habana).

562—CALIZA fosilífera.—Barreras ó Bacuranao.—Guanabacoa (Habana).

563—CALIZA arcillosa negruzca.—Sierra Maestra (Santiago de Cuba).

564—CALIZA arcillosa clorítica.—Sitio Potrero, camino de Guaracabuya á Remedios (Santa Clara).

565—CALIZA arcillosa.—Junto á la cueva de Taita Domingo, en San Diego de los Baños (Pinar del Río).

566—CALIZA arcillosa gris.—Junto al parador del Cristo, en el ferrocarril de Santiago de Cuba.

567—CALIZA arcillosa.—Cafetal «Fraternidad», Sierra Maestra (Santiago de Cuba).

568—CALIZA arcillosa gris.—Procede de la mina de asfalto «San José» (Pinar del Río).

569—CALIZA arcillosa gris.—Mina de asfalto «San José» Banes.—Guanajay (Pinar del Río).

570—CALIZA cristalina.—Ranchuelo (Santa Clara).

571—CALIZA arcillosa fibrosa.—Sierra de Guanes (Pinar del Río).

572—CALIZA arcillosa.—Sierra de Anafe.—Guanajay (Pinar del Río).

573—CALIZA arcillosa rojiza.—Mina de oro «Caridad».—Isabelita.—Holguín (Santiago de Cuba).

574—CALIZA blanca con cimento arcilloso.—Procede de las inmediaciones de Jabaco, al O. de Guanajay (Pinar del Río).

575—CALIZA fosilífera algo arcillosa.—Entre la tienda del Jaguey y la loma del Frijolillo, camino de los Palacios á San Diego (Pinar del Río).

576—CALIZA arcillosa amarillenta.—Vedado (Habana).

577—CALIZA arcillosa.—Paradero de Gelpi (Matanzas).

578—CALIZA arcillosa.—Procede de un arroyo entre Dumañuecos y Nuevitas (Puerto Príncipe).

579—CALIZA arcillosa fosilífera.—Manantiales de Vento (Habana).

580—CALIZA arcillosa fosilífera.—Canteras de las inmediaciones de la finca de D. Francisco Hernández (Pinar del Río).

581—CALIZA blanco-amarillenta arcillosa.—De los fosos del Castillo del Príncipe (Habana).

582—CALIZA arcillosa compacta.—Duarte, poco antes de la Encrucijada.—Guanajay (Pinar del Río).

583—CALIZA arcillosa compacta.—Procede de las inmediaciones de Pinar del Río.

584—CALIZA arcillosa blanco-amarillenta.—Procede de una escavación del ferrocarril, á la entrada de Nuevitas (Puerto Príncipe).

585—CALIZA arcillosa.—Del ingenio Santo Cristo de Lezo, Cabezas (Matanzas).

586—CALIZA arcillosa blanca.—Cantera del Potosí, Guanabacoa (Habana).

587—CALIZA arcillosa marmórea.—Entre Guaracabuya y Remedios, antes del río (Santa Clara).

588—CALIZA arcillosa.—Santa María.—Sagua (Santa Clara).

589—CALIZA arcillosa.—Procede del ingenio Mamey, camino de Hoyo Colorado á Banes (Pinar del Río).

590—CALIZA arcillosa.—Las Taironas (Pinar del Río).

591—CALIZA arcillosa fosilífera.—Procede de las inmediaciones de la Habana.

592—CALIZA arcillosa blanca.—Guanábana (Matanzas).

593—CALIZA arcillosa pizarreña.—Ranchuelo (Santa Clara).

594—CALIZA arcillosa.—Potrero Toledo, inmediaciones de la Habana.

595—CALIZA arcillosa.—Bejucal (Habana).

596—CALIZA arcillosa.—Procede de los cimientos abiertos para una casa en Jaruco (Habana).

597—CALIZA arcillosa blanca.—Del ingenio Ignacia, lindero del Santa Elena, Guanábana (Matanzas).

598—CALIZA silícea gris.—Pirindingo (Matanzas).

599—CALIZA silícea negra.—Del río Sierra Morena, camino del ingenio Sagua la Grande (Santa Clara).

600—CALIZA arenosa fosilífera.—Calabazar (Habana).

III—COLECCIÓN DE 214 FÓSILES, escogidos entre los muchos que, procedentes de la isla de Cuba, se presentaron en la Exposición Universal de París el año de 1867, recogidos, en gran parte, por el Inspector general de Minas, D. Manuel Fernández de Castro, durante su estancia en aquella isla, y nuevamente revisados y clasificados en la Comisión del Mapa Geológico de España por el ingeniero del mismo Cuerpo, D. Florentino Azpeitia.—Merecen especial mención, entre estos fósiles, los restos de un mamífero que se consideró, primero como un bradipus, después como una variedad de megalonix; pero que el Sr. Fernández de Castro, en una Memoria sobre la *Existencia de grandes mamíferos fósiles en la isla de Cuba*, publicada en 1865, demostró ser un género nuevo que, más tarde, recibió el nombre de *Myomorphus Cubensis* (Pomel) y de *Megalocnus rodens* (Leidy). Dichos restos consisten en dos mandíbulas, ambas inferiores, bastante bien conservadas; la primera de las cuales se encontró en los baños de Ciego Montero, provincia de Santa Clara, y la segunda en Cárdenas, provincia de Matanzas. Son ejemplares únicos. También son notables las dos defensas de Hipopótamo que figuran en la colección, descritas por el Sr. Fernández de Castro en su citada Memoria. Algunos años después se han encontrado en los Estados Unidos restos de la familia Hipopotámide, desapareciendo con su descubrimiento las dudas de los naturalistas respecto á las afirmaciones del Sr. Castro. El catálogo de fósiles presentados es el siguiente:

1—MADERA fosilizada por sílice.—Puerto Príncipe.
2—FRUTO DE LUCUMA MAMOSA, Goertn. et Bonp. (Vulg. Mamey).—Cuba.
3—TOBA con impresiones vegetales.—Ingenio «Constancia» (Santa Clara).
3 bis—ORBITOIDES MANTELLI.—Las Tironas (Pinar del Río).
4—CYCLOSERIS sp?—Batey de la Constancia (Santa Clara).
5—ASTRÆA sp?—Santa Lucía (Santa Clara).
6—ASTRÆA.—Matanzas.
7—HELIASTRÆA sp?—Matanzas.
8—HELIASTRÆA (molde).—Matanzas.
9—HELIASTRÆA (molde).—Habana.
10—HELIASTRÆA (molde).—Habana.
11—MEANDRINA.—Habana.
12—MONTLIVAULTIA PONDEROSA; Edw. et H.—Lagunillas (Matanzas).
13—ASTROCÆNIA sp?—Matanzas.
14—TURBINOLLIA?—Matanzas.
15—GRAN TROZO DE CORALARIO.—Matanzas.
16—CORALARIO.—Habana.
17—CORALARIO.—Habana.
18—CRINOIDE?—Inmediaciones de San Diego de los Baños (Pinar del Río).
19—PERIPNEUSTES Clevei, Cott. (molde).—Santa Clara.
20—HEMIASTER cubensis, Cott.—Santa Clara.
21—HEMIASTER antillensis, Cott.—Batey de la Constancia (Santa Clara).
22—HEMIASTER antillensis, Cott.—Santa Lucía (Santa Clara).
23—HEMIASTER antillensis.—Procede del Ingenio de la «Concepción».—Cienfuegos (Santa Clara).
24—HEMIASTER antillensis, Cott.—Santa Clara.
25—SCHIZASTER scillæ, Agass (molde interno).—Matanzas.

26—BRISSOPSIS Jimenoi, Cott. (molde interno).—San Martín (Matanzas).

27—ASTEROSTOMA cubensis, Cott. (molde en yeso).—La Cidra (Matanzas).

28—ASTEROSTOMA Jimenoi, Cott. (molde en yeso).—La Guanábana (Matanzas).

29—ASTEROSTOMA Castroi, Egozcue (sp. inédita).—Ingenio «Constancia» (Santa Clara).

30—ECHINOLAMPAS semiorbis, Guppy.—Matanzas.

31—ECHINOLAMPAS Castroi, Cott.—Santiago de Cuba.

32—ECHINOLAMPAS lycopersicus, Guppy.—San Martín (Matanzas).

33—ECHINOLAMPAS ovum serpentis, Guppy.—Matanzas.

34—ECHINOLAMPAS Kleini; Des Moul.—San Martín (Matanzas).

35—ECHINOLAMPAS Clevei, Cott.—Matanzas.

36—ECHINANTHUS Antillarum?, Cott.—Santa Lucía (Santa Clara).

37—ECHINANTHUS Antillarum?, Cott.—Yaguarama (Santa Clara).

38—ECHINANTHUS Antillarum?, Cott.—Batey de la Constancia (Santa Clara).

39—CLYPEASTER cubensis, Cott.—Matanzas.

40—CLYPEASTER Antillarum Cott.—San Martín (Matanzas).

41—CLYPEASTER concavus, Cott.—Ingenio «San Marcos» (Santa Clara).

42—CLYPEASTER concavus, Cott.—Ingenio «San Lino» (Santa Clara).

43—CLYPEASTER concavus, Cott.—Cienfuegos (Santa Clara).

44—CLYPEASTER rosaceus, Lamk.—Bellamar (Matanzas).

45—CLYPEASTER scutiformis, Lamk.—Matanzas.

46—CLYPEASTER parvus, Duchassaing.—Habana.

47—CLYPEASTER sp?—Matanzas.

48—ENCOPE Ciæ, Cortázar.—Alrededores de la Habana.
49—DISCOIDEA decorata?, Desor.—Cienfuegos (Santa Clara).
50—ECHINOCONUS Lanieri, Cott. Var?—Ingenio «San Lino» (Santa Clara).
51—ECHINOCONUS Lanieri, Cott. Var?—Santa Lucía (Santa Clara).
52—ECHINOCONUS Lanieri, Cott.—Represa de la Constancia.—Cienfuegos (Santa Clara).
53—ECHINOCONUS Lanieri, Cott.—Cienfuegos (Santa Clara).
54—CODIOPSIS sp?—Santa Lucía (Santa Clara).
54 bis.—SALENIA sp?—Santa Lucía (Santa Clara).
55—PSEUDODIADEMA sp?—Ingenio «Concepción de Montalvo».—Cienfuegos (Santa Clara).
56—PSEUDODIADEMA sp?—Cienfuegos (Santa Clara).
57—PSEUDODIADEMA sp?—Santa Lucía (Santa Clara).
58—ALECTRYONIA sp?—Cienfuegos (Santa Clara).
59—OSTREA crassissima, Lamk. (valva superior).—Matanzas.
60—OSTREA crassissima, Lamk. (valva inferior).—Matanzas.
61—OSTREA gingensis, Hoern. (valva inferior).—Matanzas.
62—OSTREA sp? (valva inferior).—Matanzas.
63—OSTREA sp? (valvas superiores é inferiores). Arcilla cuaternaria).—Santa Lucía.—Cienfuegos (Santa Clara).
64—OSTREA sp?, D'Orb.—Santa Clara.
65—OSTREA sp?, D'Orb (valvas inferiores).—Matanzas.
66—OSTREA sp?, D'Orb (valvas superiores).—Santa Clara.
67—OSTREA sp?—Santa Lucía (Santa Clara).
68—OSTREA sp?—Matanzas.
69—SPONDYLUS folia-brasicæ, Chemn. (molde interno).—Matanzas.
70—SPONDYLUS folia-brasicæ, Chemn (molde externo).—Matanzas.

71—SPONDYLUS sp? (molde interno).—Matanzas.
72—SPONDYLUS sp?—Matanzas.
73—PLEURONECTIA.—Matanzas.
74—JANIRA Antillarum, D'Orb (valva inferior).—Matanzas.
75—JANIRA Antillarum, D'Orb (valva superior).—Calabazar (Habana).
76—JANIRA Antillarum, D'Orb (molde de la valva inferior).—Calabazar (Habana).
77—JANIRA sp?—Santa Lucía (Santa Clara).
78—PECTEN nodosus, Lamk. (molde).—Matanzas.
79—PECTEN nodosus, Lamk.—Matanzas.
80—PECTEN (grande especie).—Matanzas.
81—PECTEN sp?—Habana.
82—PECTEN sp?—Habana.
83—PECTEN (molde).—Matanzas.
84—PECTEN sp?—Calabazar (Habana).
85—PECTEN sp?—Habana.
86—PECTUNCULUS undatus, D'Orb (molde).—Matanzas.
87—ARCA cándida, Chemn. (molde).—Matanzas.
88—ARCA fusca?, Brug. (molde).—Matanzas.
89—ARCA Barbadensis, Petiver. (molde).—Matanzas.
90—DREISSENA sp? Arcilla cuaternaria.—Santa Lucía.—Cienfuegos (Santa Clara).
91—LITHODOMUS cubanianus, D'Orb (molde).—Matanzas.
92—LITHODOMUS cinnamomeus, D'Orb (molde).—Vento (Habana).
93—MYTILUS (molde).—Matanzas.
94—LUCINA tigerina, Desh.—Habana.
95—LUCINA tigerina, Desh (molde).—Matanzas (Isla de Cuba).
96—LUCINA pensylvánica, Linn.—Cantera de la Osa (Habana).
97—LUCINA pensylvánica, Linn.—Matanzas.
98—LUCINA pensylvánica, Linn.—Isla de Cuba (Matanzas).

99—LUCINA jamaicensis, Lamk.—Santa Lucía (Santa Clara).
100—LUCINA jamaicensis, Lamk. (molde)—Habana.
101—LUCINA quadrisulcata, D'Orb.—Guamutas (Matanzas).
102—LUCINA edéntula, Linn.—Guanajay (Pinar del Río).
103—LUCINA edéntula, Linn. (molde).—Guara (Matanzas).
104—LUCINA (molde).—Habana.
105—LUCINA (molde).—Vento (Habana).
106—LUCINA (molde).—Cárdenas (Matanzas).
107—CHAMA macerophila, Chemn.—Yumury (Matanzas).
108—CHAMA (molde).—Río de Cojimar (Matanzas).
109—CHAMA (molde).—Habana.
110—CARDIUM lævigatum, Linn.—Matanzas.
111—CARDIUM lævigatum, Linn. (molde).—Habana.
112—CARDIUM muricatum, Linn. (molde).—Habana.
113—CARDIUM isocardia, Linn. (fragmento de molde exterior). —Puentes Grandes (Habana).
114—CARDIUM medium, Linn.—Yumury (Matanzas).
115—CARDIUM medium, Linn. (molde).—Calabazar (Habana).
116—CARDIUM sp?—Marianao (Habana).
117—CARDIUM sp?—San Lázaro (Habana).
118—CARDIUM sp?—Matanzas.
119—CARDIUM sp?—Canteras de la Osa (Habana).
120—CARDIUM sp?—Matanzas.
121—CARDIUM sp?—Santiago de Cuba.
122—CARDIUM sp?—Castillo del Príncipe (Habana).
123—VENUS caribæa, D'Orb (molde).—Guara (Matanzas).
124—VENUS rugosa, Chemn. (molde)—Bejucal (Habana).
125—VENUS cancellata, Lamk. (molde).—Habana.
126—VENUS sp?—Habana.
127—TELLINA radiata, Lamk.—Canteras de la Osa (Habana).
128—TELLINA radiata (molde).—Matanzas.
129—TELLINA sagræ, D'Orb (molde).—Habana.
130—TELLINA fausta, Donoban.—Habana.

131—TELLINA fausta, Donoban (molde).—Vento (Habana).
132—TELLINA fausta, Donoban (molde).—Habana.
133—TELLINA sp?—Habana.
134—ASAPHIS sp?—Isla de Cuba.
135—PHOLADOMYA alpina, Matheron.—Matanzas.
136—PANOPÆA coquibensis, D'Orb.—Calabazar (Habana).
137—GASTROCHÆNA chemnitziana, D'Orb.—Matanzas.
138—TEREDO sp?—Ingenio de San Lino (Santa Clara).
139—BULLA striata, Brug.—Ingenio de San Lino (Santa Clara).
140—DENTALIUM (molde).—Ingenio de San Lino (Santa Clara).
141—TROCHUS livon, Adanson (molde).—Ingenio de San Lino (Santa Clara).
142—TROCHUS sp? (molde).—Santa Lucía (Santa Clara).
143—TURRITELLA imbricata, Lamk. (molde).—Matanzas.
144—TURRITELLA (fragmento de grande sp.)—Santa Lucía (Santa Clara).
145—CYPRÆA exanthema, Linn.—Matanzas.
146—CYPRÆA sp? (molde).—Habana.
147—CYPRÆA mus, Brug.—Guamutas (Matanzas).
148—CYPRÆA spurca, Gmelin.—Vento (Habana).
149—STROMBUS bituberculatus (molde), Lamk.—Habana.
150—STROMBUS pugilis, Linn.—Calabazar (Habana).
151—STROMBUS pugilis (molde).—Matanzas.
152—STROMBUS gigas, Linn.—Vento (Habana).
153—STROMBUS gigas (molde).—Matanzas.
154—STROMBUS gigas (molde).—Quivicán (Habana).
155—STROMBUS sp? (molde).—Guamutas (Matanzas).
156—CONUS ponderosus? Lamk (molde).—Habana.
157—CONUS mercati, Brochi. (molde).—Marianao (Habana).
158—CONUS mercati?, Brochi.—Puentes grandes (Habana).
159—CONUS proteus?, Brug. (molde).—Matanzas.
160—CONUS mus?, Brug (molde).—Vento (Habana).
161—CONUS sp. (molde).—Habana.

162—SCALARIA Jimenoi, Egozcue (sp. inédita).—El Roqué (Matanzas).
163—NÁTICA uberina? D'Orb.—Matanzas.
164—NÁTICA lacernula, d'Orb.—Matanzas.
165—NÁTICA phasianelloides, d'Orb.—Santa Lucía (Santa Clara).
166—NÁTICA phasianelloides, d'Orb.—Laberinto (Santa Clara).
167—NÁTICA canrena, Lamk.—Vento (Habana).
168—NÁTICA (molde).—Guantánamo (Santiago de Cuba).
169—FÍCULA (molde).—Isla de Cuba.
170—DOLIUM pomum, Linn. (molde).—Habana.
171—DOLIUM perdix, Lamk.—Matanzas.
172—CASSIDARIA?, sp. (molde).—Vento (Habana).
173—CASIS sulcífera, Sow. (molde).—Habana.
174—MARGINELLA caribœa, d'Orb.—Matanzas.
175—TURBINELLA (scolymus) cassidiformis, Reeve.—Habana.
176—FASCIOLARIA tulipa?, Lamk. (molde).—Matanzas.
177—FASCIOLARIA sp. (fragmento de molde).—Vento (Habana).
178—FASCIOLARIA sp. (fragmento de molde).—Matanzas.
179—FASCIOLARIA fumiculosa, Desh.—Habana.
180—OLIVA serena (molde), d'Orb.—Calabazar (Habana).
181—TRITÓN antillarum, d'Orb (molde).—Marianao (Habana).
182—TRITÓN sp.—Yumury (Matanzas).
183—PYRULA melongena, Linn.—Calabazar (Habana).
184—PYRULA (molde).—Calabazar (Habana).
185—FUSUS.—Damují (Santa Clara).
186—CYCLOSTOMA latilabris, d'Orb (recubiertos de incrustación caliza).—Matanzas.
187—GLANDINA (recubierta de incrustación caliza).—Matanzas.
188—NAUTILUS (molde interno).—Vento (Habana).

189—AMMONITES (impresión confusa).—Luis Laso (Pinar del Río).

190—AMMONITES (fragmento).—Las Vírgenes (Pinar del Río).

191—FRAGMENTO de la pinza de un crustáceo.—Ingenio San Martín.—Guamutas (Matanzas).

192—ÆETOBATIS Pœyi (diente) Castro.—Ingenio Constancia (Santa Clara).

192 a.—ÆTOBATIS viviente (dientes).—Costas de la Habana.

192 b.—ÆTOBATIS viviente (dientes).—Costas de la Habana.

192 c.—ÆTOBATIS viviente (dientes).—Costas de la Habana.

193—DIENTES de sphœrodus.—Ingenio San Martín (Matanzas).

194—CARCHARODON Megalodon, Agass.—Matanzas.

195—CARCHARODON Megalodon, Agass.—Matanzas.

196—CARCHARODON Megalodon.—Matanzas.

197—CARCHARODON Megalodon.—Jaruco (Habana).

198—COLUMNA vertebral de pez acantopterigio.—Matanzas.

199—CROCODILUS (diente, fragmento de huesos y escamas).—Ciego Montero (Santa Clara).

200—TRACHYASPIS Meyer? (fragmento de Carapacho).—Ciego Montero (Santa Clara).

201—FRAGMENTOS del peto de un Trachyaspis.—Bahía de Cárdenas (Matanzas).

202—MYOMORPHUS Cubensis, Pomel (mandíbula inferior).—Ciego Montero (Santa Clara).

203—MYOMORPHUS Cubensis, Pomel (mandíbula inferior).—Cárdenas (Matanzas).

204—MYOMORPHUS Cubensis, Pomel (tercer molar de la mandíbula inferior izquierda).—Cárdenas (Matanzas).

205—IMPRESIÓN hecha por la garra de un Edentado (Myomorphus?)—San Antonio de los Baños (Habana).

206—VARIOS FRAGMENTOS de huesos de Myomorphus Cubensis.—Bahía de Cárdenas (Matanzas).

207—VARIOS HUESOS de mamífero (Myomorphus).—Bahía de Cárdenas (Matanzas).

208—HUESOS de mamífero.—Cuevas de Bellamar (Matanzas).

209—HUESOS de vertebrados.—Cárdenas (Matanzas).

210—COSTILLAS de manatus.—Cárdenas (Matanzas).

211—COSTILLAS de mamíferos.—Cárdenas (Matanzas).

212—HIPPOPOTAMUS major, Cuv. (diente).—Bainoa (Habana).

213—HIPPOPOTAMUS major, Cuv.—Matanzas.

214—CAPROMYS Furnieri, Desm. (huesos y fragmentos de mandíbula). Arcilla cuaternaria.—Arroyo de Santa Lucía (Santa Clara).

IV—COLECCIÓN DE 150 EJEMPLARES DE MINERALES DE LA ISLA DE CUBA, procedente de los que en diversas ocasiones han remitido para figurar en certámenes análogos al presente, la Inspección de Minas, los PP. Escolapios de Guanabacoa y los ingenieros de minas Sres. D. Manuel Fernández de Castro y D. Pedro Salterain y Legarra. Para figurar en la Exposición Histórico-Americana han sido nuevamente revisados y clasificados por el Ingeniero jefe del Cuerpo de Minas D. Pedro Palacios, en la Comisión del Mapa Geológico de España.

Aunque en el catálogo que á continuación se inserta puede verse la naturaleza y procedencia de cada uno de los ejemplares, debe llamarse la atención acerca de los de oro de Guaracabuya, de una riqueza extraordinaria, por más que no aparezca á simple vista; pero de la cual se puede formar idea consultando el *Estudio sobre las minas de oro de la isla de Cuba*, publicado por el Sr. Fernández de Castro en 1865. Más importantes que los de oro son los ejemplares de philipsita, cubanita, malaquita y otras especies de mineral de cobre, sobre todo el nativo, que han suministrado las minas de Santiago del Prado y de Mantua. Son también notables las de hierro magnético, hierro

oligisto, manganeso y asfalto, particularmente el de la bahía de Cárdenas, que envuelve fragmentos de conchas. Llaman la atención asimismo la purísima nafta de San José de Motembo, jurisdicción de Sagua, provincia de Santa Clara; los curiosos ejemplares de cuarzo cristalizado y calcedonia de Guanabacoa, y los bellísimos de espato calizo de la Cueva de Bellamar, cerca de Matanzas. He aquí el catálogo:

1—CUARZO hialino.—Trinidad (Santa Clara).
2—CRISTAL de cuarzo hialino.—Guanabacoa (Habana).
3—CUARZO hialino en cristales pequeños.—Guanabacoa (Habana).
4—CUARZO hialino.—Guanabacoa (Habana).
5—AMATISTA cristalizada.—Bayamo (Santiago de Cuba).
6—CRISTALES de cuarzo cubiertos por óxido de hierro.—Madruga (Habana).
7—CRISTALES de cuarzo de color verde obscuro.—Remedios (Santa Clara).
8—CUARZO lechoso.—Cienfuegos (Santa Clara).
9—NÓDULO silíceo con algunas concreciones.—Guanabacoa (Habana).
10—CALCEDONIA botroide.—Guanabacoa (Habana).
11—CALCEDONIA cúbica sobre calcedonia amorfa.—Guanabacoa (Habana).
12—CALCEDONIA cúbica.—Guanabacoa (Habana).
13—CALCEDONIA cúbica.—Guanabacoa (Habana).
14—CALCEDONIA cúbica concrecionada con una drusa.—Guanabacoa (Habana).
15—CALCEDONIA estalactítica.—Guanabacoa (Habana).
16—CALCEDONIA estalactítica.—Guanabacoa (Habana).
17—CALCEDONIA estalactítica.—Guanabacoa (Habana).
18—CRISOPRASA (de un canto rodado).—Guanabacoa (Habana).
19—JASPE rojo.—Holguín (Santiago de Cuba).

20—JASPE rojizo con manchas negras de óxido de manganeso —Sagua la Grande (Santa Clara).
21—PHTANITA.—Remedios (Santa Clara).
22—PHTANITA.—Remedios (Santa Clara).
23—CUARZO opalino.—Madruga (Habana).
24—OPALO de fuego.—Bayamo (Santiago de Cuba).
25—OPALO rojo.—Bayamo (Santiago de Cuba).
26—XILÓPALO.—Cienfuegos (Santa Clara).
27—XILÓPALO.—Cienfuegos (Santa Clara).
28—XILÓPALO.—Cienfuegos (Santa Clara).
29—ESPATO calizo (Matanzas).
30—GRUPO de cristales prismáticos de carbonato cálcico.—Cueva de Bellamar (Matanzas).
31—GRUPO de cristales prismáticos.—Cueva de Bellamar (Matanzas).
32—GRUPO de cristales prismáticos.—Cueva de Bellamar (Matanzas).
33—GRUPO de cristales prismáticos.—Cueva de Bellamar (Matanzas).
34—GRUPO de cristales prismáticos.—Cueva de Bellamar (Matanzas).
35—GRUPO de cristales prismáticos.—Cueva de Bellamar (Matanzas).
36—GRUPO de cristales prismáticos.—Cueva de Bellamar (Matanzas).
37—GRUPO de cristales prismáticos.—Cuevas de Guantánamo (Santiago de Cuba).
38—GRUPO de cristales romboédricos.—Cuevas de Bellamar (Matanzas).
39—GRUPO de cristales romboédricos.—Cueva de Bellamar (Matanzas).
40—GRUPO de cristales romboédricos aplanados.—Mantua (Pinar del Río).
41—CARBONATO de cal estalactítico.— Matanzas.

42—CARBONATO de cal estalactítico.—Matanzas.
43—YESO cristalino transparente.—Santiago del Prado (Santiago de Cuba).
44—YESO cristalino con pirita de cobre.—Mantua (Pinar del Río).
45—ANHIDRITA.—Santiago de Cuba.
46—ANHIDRITA con pirita de cobre.—Santiago de Cuba.
47—PIRITA de hierro con algo de pirita cobriza.—Mayarí (Santiago de Cuba).
48—PIRITA con cristalitos de yeso.—Santiago del Prado (Santiago de Cuba).
49—HIERRO magnético.—Cauto (embarcadero).—(Santiago de Cuba).
50—HIERRO magnético.—Santiago de Cuba.
51—HIERRO magnético.—Santiago de Cuba.
52—HIERRO magnético.—Santiago de Cuba.
53—HIERRO magnético.—Santiago de Cuba.
54—HIERRO magnético.—Santiago de Cuba.
55—HIERRO magnético.—Dayanigua (Santiago de Cuba).
56—HIERRO magnético con serpentina.—Holguín (Santiago de Cuba).
57—HIERRO magnético con indicaciones de malaquita.—Daiquirí (Santiago de Cuba).
58—HIERRO oligisto lamelar.—Santiago de Cuba.
59—HIERRO oligisto micáceo.—Santiago de Cuba.
60—HIERRO oligisto hojoso.—Juraguá (Santiago de Cuba).
61—HIERRO oligisto micáceo de grandes hojas.—Santiago de Cuba.
62—ÓXIDO de hierro manganesífero.—Holguín (Santiago de Cuba).
63—ÓXIDO de hierro hidratado.—Dumañuecos (Puerto Príncipe).
64—ÓXIDO de hierro pisolítico.—Mantua (Pinar de Río).
65—ÓXIDO de hierro de pantanos.—Sagua (Santa Clara).

66—Óxido de hierro con mineral cobrizo.—Holguín (Santiago de Cuba).
67—Sidero-cromo.—Holguín (Santiago de Cuba).
68—Sidero-cromo con serpentina.—Holguín (Santiago de Cuba).
69—Manganesa.—Juraguá (Santiago de Cuba).
70—Manganesa.—Alto Songo (Santiago de Cuba).
71—Manganesa.—Alto Songo (Santiago de Cuba).
72—Cobre nativo y rojo.—Minas del Cobre (Santiago de Cuba).
73—Cobre cristalino y ramoso.—Mantua (Pinar del Río).
74—Cobre cristalino en caliza.—Mantua (Pinar del Río).
75—Cobre rojo con cobre nativo y sulfurado.—Villa del Cobre (Santiago de Cuba).
76—Cobre sulfurado (sobre pirita).—Nuevitas (P.º Príncipe).
77—Cobre sulfurado.—Mantua (Pinar del Río).
78—Cobre sulfurado.—Mantua (Pinar del Río).
79—Cobre sulfurado con pirita.—Mantua (Pinar del Río).
80—Cobre sulfurado.—Mantua (Pinar del Río).
81—Cobbe sulfurado hepático.—Santiago de Cuba.
82—Filipsita con malaquita.—Santiago de Cuba.
83—Filipsita con malaquita.—Santiago de Cuba.
84—Filipsita con malaquita y azurita.—Santiago de Cuba.
85—Filipsita.—Santiago de Cuba.
86—Filipsita.—Santiago del Prado (Santiago de Cuba).
87—Filipsita con malaquita y azurita.—Santiago del Prado (Santiago de Cuba).
88—Filipsita con malaquita y azurita.—Procede de las minas del Cobre (Santiago de Cuba).
89—Filisipta con malaquita y azurita.—Mantua (Pinar del Río).
90—Cubanita.—Bahía-Honda (Pinar del Río).
91—Cubanita.—Bahía-Honda (Pinar del Río).
92—Cubanita.—Bahía-Honda (Pinar del Río).
93—Cubanita.—Bahía-Honda (Pinar del Río).

94—CUBANITA.—Mantua (Pinar del Río).

95—CUBANITA.—Mantua (Pinar del Río).

96—CUBANITA con manchas de malaquita.—Bahía-Honda (Pinar del Río)

97—PIRITA cobriza.—Manicaragua (Santa Clara).

98—PIRITA cobriza.—Procede de las minas del Cobre (Santiago de Cuba).

99—PIRITA cobriza.—De las minas del Cobre (Santiago de Cuba).

100—PIRITA cobriza.—Santiago de Cuba.

101—PIRITA cobriza.—Santiago de Cuba.

102—PIRITA cobriza.—Santiago de Cuba.

103—PIRITA cobriza con sulfuro.—Mantua (Pinar del Río).

104—PIRITA cobriza con pirita de hierro y yeso.—Mayarí (Santiago de Cuba).

105—PIRITA cobriza con pirita de hierro y yeso.—Santiago del Prado (Santiago de Cuba).

106—PIRITA cobriza con malaquita y óxido de hierro.—Santiago del Prado (Santiago de Cuba).

107—PIRITA cobriza con malaquita y óxido de hierro.—Villa del Cobre (Santiago de Cuba).

108—PIRITA cobriza con malaquita y óxido de hierro.—Guanajay (Pinar del Río).

109—PIRITA de cobre y hierro.—Santiago de Cuba.

110—PIRITA de cobre y hierro.—Mantua (Pinar del Río).

111—PIRITA de cobre en la serpentina.—Bahía-Honda (Pinar del Río).

112—COBRE gris con manchas de malaquita.—Procede de las minas del Caney (Santiago de Cuba).

113—COBRE gris.—Minas del Caney (Santiago de Cuba).

114—COBRE gris con pirita cobriza.—Santiago del Prado (Santiago de Cuba).

115—MALAQUITA con algo de cobre abigarrado.—Procede de las minas del Caney (Santiago de Cuba).

116—MALAQUITA.—Santi-Spíritus (Santa Clara).
117—MALAQUITA.—Holguín (Santiago de Cuba).
118—MALAQUITA.—Holguín (Santiago de Cuba).
119—MALAQUITA.—Puerto Príncipe.
120—MALAQUITA terrosa.—Santa Clara.
121—MALAQUITA terrosa.—Holguín (Santiago de Cuba).
122—MALAQUITA con azurita.—Holguín (Santiago de Cuba).
123—MALAQUITA con azurita.—Holguín (Santiago de Cuba).
124—MALAQUITA con azurita.—Holguín (Santiago de Cuba).
125—SULFATO de cobre.—Santiago del Prado (Santiago de Cuba).
126—SULFATO de cobre concrecionado.—Santiago del Prado (Santiago de Cuba).
127—ESTALACTITA de sulfato de cobre.—Santiago del Prado (Santiago de Cuba).
128—ESTALACTITA de sulfato de cobre.—Santiago del Prado (Santiago de Cuba).
129—ORO nativo en serpentina.—Santa Clara.
130—ORO nativo en serpentina.—Santa Clara.
131—ORO nativo en serpentina.—Santa Clara.
132—PETROSILEX *de un nódulo entre el diluvium.*—Cienfuegos (Santa Clara).
133—RETINITA de color gris azulado.—Guanabacoa (Habana).
134—RETINITA de color gris azulado.—Guanabacoa (Habana).
135—RETINITA de color gris azulado.—Guanabacoa (Habana).
136—NÓDULO de obsidiana cogido dentro de la caliza terciaria.—Cienfuegos (Santa Clara) (?).
137—ACTINOTA.—Cienfuegos (Santa Clara).
138—ASBESTO.—Guanabacoa (Habana).
139—ASBESTO.—Guanabacoa (Habana).
140—ASBESTO laminar (corcho de montaña).—Guanabacoa (Habana).
141—MAGNESITA algo arcillosa.—Santiago de Cuba.
142—MAGNESITA algu arcillosa.—Mantua (Pinar del Río).

143—BETÚN mineral (chapapote).—Matanzas.
144—BETÚN mineral (chapapote),—Matanzas.
145—BETÚN mineral (chapapote).—Matanzas.
146—BETÚN mineral (chapapote).—Bahía de Cárdenas (Matanzas).
147—NAFTA.—Sagua la Grande (Santa Clara).
148—PETRÓLEO natural.—Lagunilla (Matanzas).
149—PETRÓLEO de primera destilación.—Lagunilla (Matanzas).
150—PETRÓLEO de segunda destilación.—Lagunilla (Matanzas).

V—MAPA GEOLÓGICO DE LA ISLA DE CUBA, trazado sobre la gran Carta geográfica enciclopédica de la misma, publicada en 1881 con arreglo al croquis geológico que para el Congreso Internacional de Americanistas dieron los ingenieros de minas D. Manuel Fernández de Castro y D. Pedro Salterain en 1883.

VI—CROQUIS GEOLÓGICO DE LA ISLA DE CUBA, impreso en 1883 y presentando al mismo tiempo que la nota para demostrar con pruebas geológicas que la isla de Cuba estaba unida al Continente americano en la época cuaternaria. (Es el mismo á que se hace referencia en el número anterior).

VII—MAPA MINERO DE LA ISLA DE CUBA, por el ingeniero inspector de la misma D. Pedro Salterain y Legarra, dibujado por D. Joaquín Egozcue. En este mapa se figuran con signos especiales los lugares donde se hallan las minas en ella conocidas, de oro, cobre, manganeso, hierro, cromo, chapapote (asfalto), petróleo, nafta y guano.—Las minas de oro fueron bastante productivas en los primeros años de la conquista; las de cobre han dado grandes cantidades de metal de 1830 á 1868, y las de hierro y manganeso se benefician con ventaja en la actualidad.

VIII—Dos PLANOS en grande escala que representan en proyección horizontal y en cortes verticales las vetas y labores de las minas llamadas de *El Cobre*, porque así se denomina también la villa donde radican, á 4 leguas al Oeste de Santiago de Cuba, en la más importante de las cordilleras de la isla, llamada *Sierra Maestra*. Es probable que dichas minas fueran conocidas de los indios y beneficiado por ellos el cobre nativo que abundaba en la parte superior del criadero, y así induce á creerlo el nombre que llevan algunas labores antiguas; pero lo único que consta de una manera positiva, es que poco después de la conquista, por los años de 1544, las descubrió Hernando Núñez Lobo; que en 1558 las empezó á trabajar el fundidor Juan Tezel, y que después de haber surtido de metal á las fundiciones de cañones de bronce de la Metrópoli, á mediados del siglo XVII, estuvieron mucho tiempo abandonadas, hasta que en 1830 emprendieron su restauración D. Juan Hardy y D. Joaquín Arrieta.—Poco antes de abandonarse, en 1868, las minas llegaron á tener una profundidad de 195 brazas, ó sean más de 356 metros. Las vetas que se beneficiaban eran tres y tenían 10 metros de espesor en algunos puntos. En su labor se empleaban cerca de 1.300 trabajadores, más de 100 animales de tiro y poderosas máquinas. El mineral producido de 1837 á 1866 ascendió á 59.883.030 escudos (unos 150 millones de pesetas).

IX—COLECCIÓN DE 24 FOTOGRAFÍAS que representan lugares y labores de varias minas que actualmente se explotan en la isla de Cuba: entre ellas las de oro, de Guaracabulla, en la provincia de Santa Clara, y las de hierro, de Juraguá, en la provincia de Santiago de Cuba.

X—COLECCIÓN DE 12 FOTOGRAFÍAS que representan diferentes vistas de las Cuevas de Bellamar, situadas en la provincia de Matanzas, á corta distancia de la capital.—

Estas cuevas, descubiertas no hace aún treinta años, se hallan en los terrenos terciarios miocenos que forman gran parte del suelo de la isla de Cuba, que es unas veces cavernosa, pero compacta, y otras granuda y menos tenaz, que por la acción de las aguas de filtración llega á convertirse en una caliza grosera muy silícea, casi arenisca deleznable, que se emplea como arena. Aquéllas han producido inmensas excavaciones á manera de salones y galerías, adornadas de inmensas columnas estalactíticas, que se diferencian de otras que abundan en la isla por la transparencia de la masa, lo caprichoso de las formas, y sobre todo, por la belleza de los magníficos cristales de espato calizo, algunos de los cuales se confunden con los de cuarzo hialino.

OBJETOS PROCEDENTES DE LA ISLA DE PUERTO RICO Ó QUE SE REFIEREN Á ELLA.

XI—Colección de 24 ejemplares de minarales, enviados en su mayor parte por el ingeniero de minas residente y antes de la supresión del cargo, Inspector de minas de aquella isla, D. Ángel Vasconi. Esta colección ha sido nuevamente revisada y clasificada por el Ingeniero de la Comisión del Mapa Geológico, Sr. D. Pedro Palacios. Lo más notable que hay en ella son los ejemplares de oro de la sierra de Luquillo. Los demás se enumeran en el siguiente catálogo:

1—Cristales de cuarzo hialino.—Sierra Luquillo.
2—Cuarzo ferruginoso, con óxido y pirita de hierro.—Sierra Luquillo.
3—Cuarzo blanco de la zona aurífera de Sierra Luquillo.
4—Cuarzo blanco de la zona aurífera de Sierra Luquillo.
5—Espato calizo.—Naguabo.

6—ESPATO calizo.—Naguabo.
7—CALIZA cristalina fibroso-bacilar.—Naguabo.
8—CALIZA con malaquita.—Naguabo.
9—CALIZA con malaquita.—Naguabo.
10—DOLOMIA sacaroídea.—Naguabo.
11—DOLOMIA sacaroídea pizarreña, con malaquita.—Naguabo.
12—DOLOMIA sacaroídea pizarreña.—Naguabo.
13—DOLOMIA sacaroídea pizarreña.—Naguabo.
14—YESO fibroso.—Naguabo.
15—HIERRO magnético.—Juncos.
16—HIERRO magnético.—Juncos.
17—ÓXIDO de hierro con manganeso.—Juncos.
18—ÓXIDO de hierro con malaquita.—Juncos.
19—ÓXIDO de hierro con pirita y carbonato de cobre en jaspe.—Juncos.
20—ÓXIDO de hierro.—Juncos.
21—ÓXIDO de hierro.—Juncos.
22—ÓXIDO de hierro.—Juncos.
23—ÓXIDO de hierro.—Juncos.
24—MALAQUITA.—Naguabo.
25—MALAQUITA con caliza fibrosa cristalina.—Naguabo.
26—MALAQUITA terrosa.—Naguabo.
27—MALAQUITA Y AZURITA en jaspe.—Naguabo.
28—MALAQUITA Y AZURITA en pórfido.—Naguabo.
29—MALAQUITA Y AZURITA en pórfido.—Naguabo.

XII—MAPA GEOLÓGICO DE LA ISLA DE PUERTO RICO.—Es la reproducción del *Croquis geológico* que en la Exposición Colonial de Amsterdan, celebrada el año de 1883, presentó la Subcomisión provincial y fué trazado por el Ingeniero jefe del Cuerpo de Minas, D. Angel Vasconi, bajo cuya dirección se dibujó el que en la Exposición Histórico-Americana presenta la Comisión del Mapa Geológico de España.

OBJETOS PROCEDENTES DE LA ESPAÑOLA (ISLA DE SANTO DOMINGO) Ó QUE SE REFIEREN Á ELLA.

XIII—Una colección de 600 ejemplares de rocas y algunos minerales y fósiles que constituyen el suelo de la mitad oriental de la isla; primera tierra americana que pobló Colón el 25 de Diciembre de 1492. Las rocas de esta colección, casi iguales á las de Cuba, no sólo manifiestan la identidad de las formaciones geológicas que constituyen el suelo de ambas, sino que confirman lo que antes se ha indicado acerca de las observaciones de Humboldt, primer geólogo que hizo notar la misma identidad con respecto á las de Europa y América. Las que forman la colección presentada en la Exposición Histórico-Americana, fueron todas recogidas por el Inspector general del Cuerpo de Minas, D. Manuel Fernández de Castro, el año de 1861, cuando por orden del Capitán general de Cuba fué á reconocer la isla de Santo Domingo antes de su reincorporación á España. Los ejemplares han sido nuevamente revisados y clasificados en la Comisión del Mapa Geológico de España por el Subdirector de ésta, Sr. D. Daniel de Cortázar, y con arreglo á sus trabajos se ha formado de ellas el siguiente catálogo:

1—GRANITO anfibolífero.—Procede del cauce del Nigua, primer paso (Santo Domingo).

2—GRANITO.—Del cauce del Jaina, junto á la boca del arroyo Madrigal, camino de Arbol Gordo (Santo Domingo).

3—GRANITO.—Del cauce del Nigua (Santo Domingo).

4—ROCA granítica.—Procede de las inmediaciones del Cobre.

5—PEGMATITA.—Del cauce del río Haya, al SO. de San Francisco de Macorís (La Vega).

6—GNEIS negruzco.—Arroyo Toro (Samaná).

7—GNEIS micáceo.—Samaná.

8—GNEIS fibroso.—Arroyo Toro (Samaná).

9—GNEIS rojizo.—Samaná.

10—GNEIS anfibolífero.—Procede del río Maimón, entre Aguacate y Bonao (La Vega).

11—GNEIS granatífero.—Playa del Cayo Carenero chico (Samaná).

12—GNEIS muy micáceo.—Seybo.

13—GNEIS pizarreño.—Samaná.

14—GNEIS anfibolífero.—Arroyo Toro (Samaná).

15—GNEIS.—Arroyo Seco, junto al río San Juan, en la península de Samaná.

16—ROCA gneísica ferruginosa. — Cañitas de Clarac (Samaná).

17—PÓRFIDO cuarcífero.—Procede del río Casuy, en su confluencia con el Almirante.—Hato Mayor (Seybo).

18—PÓRFIDO cuarzoso anfibolífero. — Del cauce del Yuna, cerca de la casa del Hatillo (La Vega).

19—PÓRFIDO cuarcífero.—Cauce del Nigua, entre el Jamey y el Tablazo (San Cristóbal).

20—PÓRFIDO cuarcífero.—Inmediaciones del Casuy, en su confluencia con el Almirante.—Hato Mayor (Seybo).

21—PÓRFIDO anfibólico.—Arroyo Casuy, en su paso por el camino de Sabana la Mar á la loma de los Castellanos (Samaná).

22—PÓRFIDO anfibólico.—Cauce del Nigua (Santo Domingo).

22 bis—PÓRFIDO anfibolífero.—Cauce del Jaina, entre el Cobre y Puerto Rico (San Cristóbal).

23—PÓRFIDO anfibolífero—Procedente del río Casuy, en su confluencia con el Almirante.—Hato Mayor (Seybo).

24—PÓRFIDO anfibolífero.—Falda E. de Sierra Prieta.—San Carlos (Santo Domingo).

25—PÓRFIDO anfibólico.—Arroyo del Bonao, camino de Higüey (Seybo).

26—PÓRFIDO verde.—Cañada de San Cristóbal (San Cristóbal).

27—PÓRFIDO hipersténico.—Procedente del cauce del río Yuna, paso del Cotuy á Macorís (La Vega).

28—PÓRFIDO arcilloso.—Lomas del Castillo y Esmeralda, inmediaciones de Maimón (La Vega).

29—PÓRFIDO.—Cauce del Haya, al SO. de San Francisco de Macorís (La Vega).

30—PÓRFIDO—Cauce del Jaina, entre El Cobre y Puerto Rico (San Cristóbal).

31—ARGILOFIRO.—De la Sabana, entre los arroyos de Santiago y Naranjo (Monte Plata).

32—ARGILOFIRO.—La Esperanza, al N. de Seybo.

33—ARGILOFIRO.—Arroyo Hicacos, entre Monte Plata y Boyá Monte Plata (Los Llanos).

34—ARGILOFIRO cuarcífero.—Procede del río Yguame, al SO. de Pringamosa (Los Llanos).

35—ARGILOFIRO.—Tagüique, junto al Cotuy (La Vega).

36—ARGILOFIRO.—Loma de los Castellanos (Los Llanos).

37—ARGILOFIRO.—Naranjo, márgenes del Nigua, frente á Carvajal (San Cristóbal).

38—ARGILOFIRO—Loma de las minas, al NO. de Boyá.—Monte Plata (Los Llanos).

39—ARGILOFIRO.—Arroyo Toso, en la península de Samaná.

40—ARGILOFIRO.—De la Sabana, entre los arroyos Santiago y Naranjo.—Monte Plata (Los Llanos).

41—ARGILOFIRO talcoso.—De la loma de la Esmeralda, falda O. del Hatillo de Maimón (La Vega).

42—ARGILOFIRO.—Lomas del Castillo y la Esmeralda, inmediaciones de Maimón (La Vega).

43—ARGILOLITA.—Loma de los Castellanos (Los Llanos).
44—ARGILOLITA.—Loma de los Castellanos (Los Llanos).
45—TRAQUITA.—Loma ó monte Managua.—Bayaguana (Los Llanos).
46—TRAQUITA blanca.—Procede del río Vueltas, junto al Aguacate (La Vega).
47—BRECHA traquítica.—Loma de la Peguera, cogida en el arroyo Tivisí (La Vega).
48—ANDESITA ferruginosa.—Procede de la margen derecha del río Yuboa, camino del Aguacate al Bonao (La Vega).
49—ANDESITA.—Del cauce del arroyo Vueltas, junto al Aguacate (La Vega).
50—ANDESITA ó traquita de oliglocasa.—Loma de la Esmeralda, en su falda Occidental, al SE. del Hatillo de Maimón (La Vega).
51—FELDESPATO rojo.—Inmediaciones del Cobre (Santo Domingo).
52—PIEDRA de las Amazonas.—Procede del cauce del Yuna, en el paso de Cotuy á Macorís (La Vega).
53—TRAP.—Entre el Tablazo y Carvajal, margen del Nigua (San Cristóbal).
54—TRAP.—Procede del cauce del Manamatuey en su confluencia con el Nigua (San Cristóbal).
55—TRAP.—Cogido en el pueblo mismo de Seybo (Seybo).
56—TRAP.—Faldas del Cerro frente al monte Calabozo.—Yerbabuena (San Cristóbal).
57—PEPERINO.—Camino de Arroyo Ovejo á Arroyo Libonao.—Hato Mayor (Seybo).
58—ESPILITA.—Inmediaciones de la casa del Cobre (San Cristóbal).
59—ESPILITA.—Arroyo Nigua, camino de San Francisco de Macorís á la Raya (La Vega).
60—ESPILITA.—Inmediaciones del arroyo Nigua, camino de San Francisco de Macorís á la Raya (La Vega).

61—Espilita.—Cauce del río Maimón, camino de Aguacat al Bonao (La Vega).

62—Espilita.—Cauce del Cuaba, inmediato á la casa de Don Santiago (La Vega).

63—Espilita.—Paso del Jaina entre el Novillero y Catarey (Santo Domingo).

64—Vacka.—Margen del Dasa, inmediaciones del Cobre (San Cristóbal).

65—Vacka.—Procede del cauce del Nigua, entre el Jamey y el Tablazo (San Cristóbal).

66—Vacka.—Inmediaciones de Madrigal, camino de Arbol Gordo (Santo Domingo).

67—Vacka.—Procede de uno de los cerros más altos de la Sabana del Hato de Cabra, camino de Arbol Gordo (Santo Domingo).

68—Vacka.—Arroyo de las Lajas al O. de Hato Mayor (Seybo).

69—Vacka.—Cauce del Llaiba, al NE. del lugar de este nombre (La Vega).

70—Eufótida arcillosa.—De la Sabana del río Casuy, entre Raices y Casuy (Samaná).

71—Eufótida silícea.—Río Nigua (San Cristóbal).

72—Eufótida silícea.—Río Nigua (San Cristóbal).

73—Eufótida.—Procede del río Casuy, en su confluencia con el Almirante.—Hato Mayor (Seybo).

74—Eufótida.—Cauce del Nigua, entre el Jamey y el Tablazo (San Cristóbal).

75—Eufótida.—Río Nigua, entre el Tablazo y Carvajal (San Cristóbal).

76—Eufótida.—Márgenes del Dasa, junto al Cobre (San Cristóbal).

77—Eufótida amigdaloide.—Minas del antiguo pueblo de Bonao (La Vega).

78—Eufótida pizarreña.—Carvajal, cauce del Nigua (San Cristóbal).

79—EUFÓTIDA.—Procede del pueblo mismo de Sábana la Mar (Samaná).

80—EUFÓTIDA.—De un arroyo, en las inmediaciones del Aguacate, camino de Buenaventura al Bonao (La Vega).

81—EUFÓTIDA.—Falda de sierra Prieta, San Carlos (Santo Domingo).

82—VARIOLITA del Drac.—La Esperanza (Seybo).

83—VARIOLITA.—Cauce del Nigua ó del Jaina (San Cristóbal).

84—VARIOLITA descompuesta.—Arroyo Hicaco, entre Monte Plata y Boyá (Los Llanos).

85—VARIOLITA.—Cauce del Llaiba, el NE. del lugar de este nombre (La Vega).

86—VARIOLITA.—Cauce del Jaina, paso del Cobre á Puerto Rico (San Cristóbal).

87—VARIOLITA.—Cauce del Llaiba, al E. de Macorís (La Vega).

88—VARIOLITA.—Cauce del Llaiba (La Vega).

89—VARIOLITA.—Cauce del Llaiba, al NE. del lugar de este nombre (La Vega).

90—GABRO.—La Esperanza (Seybo).

91—GABRO.—Lomas de Santa Lucía, una legua al E. del Seybo.

92—GABRO.—Cauce del Nigua, entre Jamey y el Tablazo (San Cristóbal).

93—GABRO.—El Limpio, en la Cordillera central (Seybo).

94—GABRO.—Procede del arroyo Hicaco, entre Monte Plata y Boyá.—Monte Plata (Los Llanos).

95—GABRO.—Río Casuy, en su confluencia con el Almirante. —Hato Mayor (Seybo).

96—GABRO.—Sabana del Tivisí, camino de Aguacate al Maimón (La Vega).

97—SIENITO.—Cauce del Yuna, inmediaciones de la Punta del plátano (La Vega).

98—SIENITO blanquecino.—Procede del arroyo Nigua (La Vega).

99—SIENITO.—Cabezas del Llaiba (La Vega).

100—SIENITO.—Procede del arroyo Casuy, en su paso por el camino de Sabana la Mar á la loma de los Castellanos (Seybo).

101—SIENITO.—Cauce del Jaina, en el paso del Cobre á Puerto Rico (San Cristóbal).

102—SIENITO.—Cauce del río Maimón (La Vega).

103—SIENITO.—Cauce del río Cuaba (La Vega).

104—SIENITO.—Cauce del río Maimón, entre el Aguacate y el Bonao (La Vega).

105—SIENITO.—Cauce del arroyo Nigua, camino de San Francisco de Macorís á la Raya (La Vega).

106—SIENITO.—Cauce del Jaina, entre El Cobre y Puerto Rico (San Cristóbal).

107—SIENITO.—Cauce del Llaiba (La Vega).

108—SIENITO.—Cauce del Jaina, entre El Cobre y Puerto Rico (San Cristóbal).

109—SIENITO.—Playa del Cayo Carenero Chico, en la bahía de Samaná.

110—SIENITO.—Márgenes de un arroyo, en las inmediaciones de Aguacate, camino de Buenaventura al Bonao (La Vega).

111—SIENITO.—Cauce del río Maimón, camino del Aguacate al Bonao (La Vega).

112—SIENITO descompuesto.—Inmediaciones del arroyo Nigua, camino de Macorís á la Raya (La Vega).

113—SIENITO rojo.—Cauce del arroyo Nigua, camino de San Francisco de Macorís á la Raya (La Vega).

114—SIENITO descompuesto.—Arroyo Seco, junto al río San Juan, en la Península de Samaná.

115—SIENITO.—Cauce del arroyo Nigua, camino de San Francisco de Macorís á la Raya (La Vega).

116—SIENITO.—Arroyo de José León, NE. de Higüey (Seybo).

117—SIENITO.—Paso del río Jaina, entre El Cobre y Puerto Rico (San Cristóbal).

118—SIENITO.—Procede de uno de los caños en que se divide el Jaina, en el Novillero (Santo Domingo).

119—ROCA sienítica.—Cauce del Jaina, cerca del Novillero (Santo Domingo).

119 bis.—ROCA sienítica.—Cauce del río Anamuya.—Higüey (Seybo).

120—ROCA sienítica.—Playa del Cayo Carenero Chico, en la bahía de Samaná.

121—DIORITA.—Cauce del río Casuy, en su confluencia con el Almirante.—Hato Mayor (Seybo).

122—DIORITA.—Falda E. de sierra Prieta.—San Carlos (Santo Domingo).

123—DIORITA.—Punta del Plátano, camino del Maimón al Cotuy (La Vega).

124—DIORITA.—Cauce del río Casuy, en su confluencia con el Almirante.—Hato Mayor (Seybo).

125—DIORITA.—Ruinas del antiguo pueblo del Bonao (La Vega).

126—DIORITA.—Río Casuy, en su confluencia con el Almirante.—Hato Mayor (Seybo).

127—DIORITA aurífera.—Cauce del Jaina, en el paso del Cobre á Puerto Rico (San Cristóbal).

128—DIORITA.—Arroyo Nigua, entre el Tablazo y Carvajal (San Cristóbal).

129—DIORITA.—Primera sabana de Piedra blanca, margen derecha del río Maimón, entre el Aguacate y el Bonao (La Vega).

129 bis DIORITA.—Cauce del río Casuy, en su confluencia con el Almirante (Seybo).

130—DIORITA.—Sabana del Tivisí, camino del Aguacate á Maimón (La Vega).

131—DIORITA.—Cauce del arroyo Nigua, camino de San Francisco de Macorís á la Raya (La Vega).

132—DIORITA granitoide.—Placer de los Paraderitos, al NE. de Higüey, camino de Higüey al Bonao (Seybo).

133—DIORITA.—Cauce del arroyo Aracao, al NE. de Boyá.—Monte Plata (Los Llanos).

134—DIORITA.—Parte S. de la Loma de los Castellanos (Samaná).

135—DIORITA.—Margen derecha del Yuboa, camino de Aguacate al Bonao (La Vega).

136—DIORITA.—Cauce del Llaiba (La Vega).

137—DIORITA descompuesta.—Río Nigua, entre el Tablazo y Carvajal (San Cristóbal).

138—ANFIBOLITA.—Frente al Monte Calabozo (San Cristóbal).

139—ANFIBOLITA.—Arroyo de los Helechos, camino de Sabana la Mar al río Yaniguá (Samaná).

140—ANFIBOLITA.—Cerro de la Cruz, al SO. de Sabana la Mar (Samaná).

141—ANFIBOLITA.—Junto al camino Real, en la Magdalena, entre la Jagüita y Arroyo Hondo.—Monte Plata (Los Llanos).

142—ANFIBOLITA porfídica.—Cauce del río Maimón, camino de Aguacate al Bonao (La Vega).

143—ANFIBOLITA porfídica.—Río Maimón (La Vega).

144—ANFIBOLITA.—Margen del río Dasa, al SO. de la casa del Cobre, (San Cristóbal).

145—ANFIBOLITA.—Cauce del río Maimón, camino del Aguacate al Bonao (La Vega).

146—ANFIBOLITA.—Al pie de la falda E. de sierra Prieta.—San Carlos (Santo Domingo).

147—ANFIBOLITA micácea.—Carenero Chico (Samaná).

148—ANFIBOLITA.—Cauce del arroyo Vueltas, junto al Aguacate (La Vega).

149—ANFIBOLITA blanca.—Cerca de la cumbre del Puerto del Bonao, en la cordillera central (La Vega).

150—ANFIBOLITA blanca.—Lado S. de la cúspide del Puerto, camino de Buenaventura al Bonao (La Vega).

151—ANFIBOLITA blanca.—Primera sabana de Piedra blanca, margen derecha del río Maimón (La Vega).

152—OFITA.—Cauce del Manamatuey en su confluencia con el Nigua, cerca del Cobre (San Cristóbal).

153—OFITA.—Arroyo Yabijá, inmediato á San Francisco de Macorís (La Vega).

154—OFITA.—Arroyo en las inmediaciones del Aguacate, camino de Buenaventura al Bonao (La Vega).

155—OFITA.—Alrededores del Cobre (San Cristóbal).

156—OFITA.—Minas viejas de la loma de la Esmeralda (La Vega).

157—OFITA.—Loma del Calvario, al extremo N. de la población del Seybo.

158—OFITA.—Samangola, camino de San Cristóbal, por la costa, entre el segundo y tercer paso del Nigua (Santo Domingo).

159—OFITA.—Candelaria, camino de Hato Mayor al Seybo.

160—OFITA.—Inmediaciones de la veta núm. 3, arroyo del Cobre (San Cristóbal).

161—BRECHA ofítica con cimento calizo. — La Esperanza (Seybo).

162—CUARZO blanco.—Lado S. de la cúspide del Puerto, camino de Buenaventura al Bonao (La Vega).

163—CUARZO micáceo.—Arroyo María Luisa, al N. de Samaná.

164—CUARZO blanco.—Inmediaciones del arroyo Fortuna, camino de Samaná al Rincón (Samaná).

165—CUARZO blanco.—Loma de la Peguera, en la Sabana del Tivisí (La Vega).

166—BRECHA cuarzosa.—Loma de la Coaba (La Vega).

167—CUARZO sacaroideo.—Primera sabana de Piedra blanca (La Vega).

168—BRECHA cuarzosa anfibolífera.—Loma del Tivisí, camino del Aguacate á Maimón (La Vega).

169—CUARZO blanco.—Costa N. de la bahía de Samaná.

170—CUARZO blanco.—Cauce de la cañada de San Cristóbal (Santo Domingo).

171—CUARZO blanco.—Arroyo grande, al N. de Hato Viejo, cerca del río San Juan (Samaná).

172—CUARZO cristalizado.—Arroyo de María Luisa, al N. de Samaná y á la bajada de la falda N. de la loma Duclós (Samaná).

173—CUARZO blanco.—Lado S. de la cúspide del Puerto, camino de Buenaventura al Bonao (La Vega).

174—CUARZO blanco.—Cauce del Jaina, entre el Cobre y Puerto Rico (San Cristóbal).

175—CUARZO gris.—Arroyo de Majagual, entre Santa Capuza y los Robalos (La Vega).

176—CUARZO brechoide.—Loma del Tivisí (La Vega).

177—CUARZO ferrifero.—Cañada de San Cristóbal (San Cristóbal).

178—CUARZO rojizo.—Loma de la Peguera, en el arroyo Tivisí (La Vega).

179—CUARZO brechiforme.—Inmediaciones de la Venta, cerca de Santa Rosa (Santo Domingo).

180—XILÓPALO.—Cauce del Haya, al SO. de Macorís (La Vega).

181—MICACITA feldespática.—Camino de San Francisco á la Raya (La Vega).

182—MICACITA fibrosa.—Arroyo Fortuna (Samaná).

183—MICACITA arcillosa rojiza.—Loma Duclós (Samaná).

184—MICACITA ferruginosa.—Ruinas del Bonao (La Vega).

185—MICACITA gneísica.—Samaná.

186—MICACITA clorítica.—Arroyo Fortuna (Samaná).

187—MICACITA anfibolífera.—Punta Balandra (Samaná).

188—MICACITA fibrosa con cristales de pirita de hierro.—Playa de los Cacaos (Samaná).

189—MICACITA anfibolífera.—Punta Balandra (Samaná).
190—MICACITA arcillo-rojiza.—Loma de Duclós (Samaná).
191—MICACITA anfibolífera.—Hato Viejo (Samaná).
192—MICACITA pardo-rojiza.—Arroyo Tito (Samaná).
193—MICACITA anfibolífera y piritosa.—Loma de La Esmeralda (La Vega).
194—MICACITA gneísica.—(Samaná).
195—MICACITA fibrosa.—Arroyo Fortuna (Samaná).
196—MICACITA verdosa.—Playa del Cayo Carenero Chico (Samaná).
197—MICACITA flor de espliego.—Arroyo Guayabo, al O de Bayaguana (Los Llanos).
198—MICACITA parda.—Punta Chiva (Samaná).
199—MICACITA ferruginosa.—Punta Chiva (Samaná).
200—MICACITA silícea.—Arroyo Grande, cerca del río San Juan (Samaná).
201—MICACITA arcillo-rojiza.—Loma de Duclós (Samaná).
202—SERPENTINA descompuesta.—Punta Balandra (Samaná).
203—SERPENTINA.—Arroyo Toro, en la península de Samaná.
204—SERPENTINA descompuesta con malaquita.—Minas viejas de Maimón, en la loma de La Esmeralda (La Vega).
205—SERPENTINA descompuesta.—Lado E. de la cúspide del Puerto, camino de Buenaventura al Bonao (La Vega).
206—SERPENTINA.—Arroyo Toro, en la península de Samaná.
207—SERPENTINA fibrosa.—Arroyo Toro (Samaná).
208—SERPENTINA astillosa.—Sabana del Tivisí, en la falda de la loma de la Peguera, camino de Aguacate al Maimón (La Vega).
209—SERPENTINA descompuesta.—Entre el Tablazo y Carvajal (San Cristóbal).
210—SERPENTINA dialágica.—Arroyo Santiago, Monte Plata (Los Llanos).

211—SERPENTINA descompuesta.—Alto de la loma de las minas, al NE. de Boyá Monte Plata (Los Llanos).
212—SERPENTINA dialagífera.—Monte Chabón (Seybo).
213—ROCA serpentínica.—Sabana del Tivisí (La Vega).
214—ROCA serpentínica.—Sabana del Tivisí (La Vega).
215—BRONCITA.—Cauce del Haya. Inmediaciones de Macoris (La Vega).
216—TALQUITA.—Montañas al O. de Santo Domingo (Neyba).
217—TALQUITA anfibolífera.—Casa del Cobre (San Cristóbal).
218—TALQUITA con smaragdita.—Puerto del Bonao (La Vega).
219—TALQUITA verdosa.—Loma de la Esmeralda; minas del Cotuy (La Vega).
220—TALQUITA arcillosa con delesita.—Bonao Nuevo (La Vega).
221—TALQUITA blanquecina.—N. del Puerto (La Vega).
222—TALQUITA blanquecina.—N. del Puerto (La Vega).
223—TALQUITA clorítica.—La Laguneta (La Vega).
224—TALQUITA.—Lado S. de la cúspide del Puerto, camino de Buenaventura al Bonao (La Vega).
225—FILADIO talcoso.—Loma de la Esmeralda (La Vega).
226—FILADIO talcoso.—Loma de la Esmeralda (La Vega).
227—FILADIO satinado.—Arroyo de la Laguna (Samaná).
228—FILADIO satinado.—Punta Balandra (Samaná).
229—FILADIO fibroso abigarrado.—Arroyo María Luisa (Samaná).
230—FILADIO arcilloso.—Loma de la Esmeralda, en la falda Occidental al S. E. del Hatillo de Maimón (La Vega).
231—FILADIO satinado.—Arroyo del Toro (Samaná).
232—FILADIO noduloso.—Loma de la Esmeralda (La Vega).
233—FILADIO metamorfoseado.—Cerro de Piedra blanca, en la margen izquierda del río Maimón (La Vega).
234—FILADIO anfibolífero descompuesto.—Entre Maimón y el Hatillo de Maimón (La Vega).
235—FILADIO satinado.—Arroyo del Toro (Samaná).

236—FILADIO satinado.—Punta Balandra (Samaná).
237—FILADIO fibroso abigarrado.—Arroyo María Luisa (Samaná).
238—FILADIO satinado.—Punta Balandra (Samaná).
239—FILADIO noduloso.—Arroyo María Luisa (Samaná).
240—FILADIO fibroso abigarrado.—Arroyo María Luisa (Samaná).
241—PIZARRA negra con venas de pirita.—Del Seybo á Higüey (Seybo).
242—THERMÁNTIDA.—Loma de las minas, al NE. de Boyá.—Monte Plata (Los Llanos).
243—THERMÁNTIDA.—Arroyo de los Robalos (Samaná).
244—THERMÁNTIDA ferruginosa.—Costa S. de la península de Samaná (La Vega).
245—THERMÁNTIDA.—Arroyo Guayabo.—Bayaguana (Los Llanos).
246—THERMÁNTIDA ferruginosa.—Entre el Tablazo y Carvajal (San Cristóbal).
247—THERMÁNTIDA.—Cauce del Nigua, al N. de San Cristóbal.
248—THERMÁNTIDA.—Camino de Higüey á la boca del río Maimón (Seybo).
249—THERMÁNTIDA.—Arroyo del Castillo, cerca del Hatillo de Maimón (La Vega).
250—THERMÁNTIDA ferruginosa.—Río Nigua, camino de la Costa por San Cristóbal (San Cristóbal).
251—KAOLÍN.—Tagüique, cerca del Cotuy (La Vega).
252—ARCILLA metamorfoseada.—Sobre el lignito de los Robalos (Samaná).
253—ARCILLA endurecida cubierta de caliza.—Arroyo Guaniabano, camino de Higüey al Seybo.
254—ARCILLA pizarreña.—Jamey (San Cristóbal).
255—ARCILLA pizarreña.—Arroyo María Luisa (Samaná).
256—ARCILLA silícea.—Inmediaciones del río San Juan (Samaná).

257—ARCILLA silícea.—Arroyo que desemboca en el río San Juan (Samaná).

258—ARCILLA clorítica endurecida.—Lado S. del Puerto y camino de Buenaventura al Bonao (La Vega).

259—ARCILLA ferruginosa.—Arroyo del Carbón, al E. de Punta Gorda, costa S. de la península de Samaná.

260—GREDA.—Arroyo Llaiba, camino de Macorís á la Raya (La Vega).

261—GREDA fosilífera.—Arroyo de los Cachones, camino de Macorís á la Raya (La Vega).

262—GREDA.—Segundo arroyo de los Cachones (La Vega).

263—TARQUÍN marino.—Cañada de San Cristóbal.

264—MARGA verdosa.—Arroyo Llaiba, dos leguas al NE. del lugar de este nombre (La Vega).

265—MARGA gris.—Arroyo de los Cachones, camino de Macorís á la Raya (La Vega).

266—MARGA.—Arroyo Guayabo.—Bayaguana (Los Llanos).

267—MARGA.—Orillas del Yuna, junto á la casa del Hatillo de Maimón (La Vega).

267 bis—MARGA.—Loma de los Castellanos (Los Llanos).

268—MARGA pizarreña.—Arroyo Llaiba (La Vega).

269—MARGA.—Pie de la falda S. de las lomas de Camacho (Los Llanos).

270—MARGA pizarreña.—San Francisco de Macorís (La Vega).

271—MARGA gris.—Mata del Yabacoa, Sabana de Guabatico (Los Llanos).

272—MARGA.—Arroyo Santiago.—Monte Plata (Los Llanos).

273—MARGA clorítica.—Cabezas del Llaiba (La Vega).

274—MARGA ferruginosa.—Sur de Los Llanos.

275—MARGA zoógena arcillosa.—Arroyo Llaiba, dos leguas al NE. del lugar de este nombre (La Vega).

276—MARGA zoógena arcillosa.—Arroyo Llaiba, dos leguas al NE. del lugar de este nombre (La Vega).

277—MARGA fosilífera metamorfoseada.—La Fagina, inmediaciones de la ciudad de Santo Domingo.

278—MARGA fosilífera.—Arroyo Guayabo.—Bayaguana (Los Llanos).

279—MARGA fosilífera.—Cauce del Nigua (San Cristóbal).

280—MARGA fosilífera.—Llaiba, al E. de Macorís (La Vega).

281—MARGA fosilífera.—Arroyo del Carbón, al E. de Punta Gorda, costa S. de la península de Samaná.

282—MARGA fosilífera.—Arroyo Nigua (La Vega).

283—MARGA fosilífera.—Cauce del Nigua, cerca de Yerbabuena y Manamatuey (San Cristóbal).

284—MARGA fosilífera.—Punta Santa Capuza, en la costa N. de la bahía de Samaná (La Vega).

285—MARGA fosilífera.—Punta Santa Capuza, en la costa N. de la bahía de Samaná (La Vega).

286—MARGA gris fosilífera.—Cauce del arroyo Nigua, camino de Macorís á La Raya (La Vega).

287—BRECHA fosilífera.—Arroyo Llaiba, dos leguas al N. del lugar de este nombre (La Vega).

288—BRECHA zoógena.—Arroyo Llaiba, dos leguas al N. del lugar de este nombre (La Vega).

289—BRECHA negra fosilífera.—Punta Gorda (Samaná).

290—BRECHA fosilífera.—Márgenes del Yaniguá, en la costa S. de la bahía de Samaná.

291—BRECHA fosilífera.—Cauce del Nigua (La Vega).

292—BRECHA negra fosilífera.—Acompañando al lignito de Punta Gorda, arroyo Carbón (Samaná).

293—LIMO fosilífero.—Arroyo del Carbón, al E. de Punta Gorda (Samaná).

294—MARGA fosilífera.—Arroyo Llaiba, dos leguas al NE. del lugar de este nombre (La Vega).

295—MARGA.—Lomas de Camacho, al S. de la loma de los Castellanos (Los Llanos).

296—MARGA fosilífera.—Llaiba, al E. de Macorís (La Vega).

297—MARGA fosilífera.—Camino de Santa Bárbara al Rincón, costa N. de la bahía de Samaná.

298—MARGA fosilífera.—Cauce del Cuaba, inmediato á la casa de Don Santiago (La Vega).

299—MARGA fosilífera.—Cauce del Nigua, cerca de Yerbabuena (San Cristóbal).

300—MARGA fosilífera.—Llaiba, al E. de Macorís (La Vega).

301—MARGA fosilífera.—Llaiba (La Vega),

302—MARGA con fósiles de agua dulce.—Arroyo Llaiba, dos leguas al N. del lugar de este nombre (La Vega).

303—MARGA fitógena.—Segundo arroyo de los Cachones, camino de Macorís á la Raya (La Vega).

304—CUARCITA.—Arroyo Margajita, en la falda E. de la loma de la Esmeralda (La Vega).

305—CUARCITA blanca.—Loma de la Coaba, en el Hatillo de Maimón (La Vega).

306—CUARCITA negra.—Arroyo de las minas en Anamuya, camino de Higüey á la boca del río Maimón (Seybo).

307—CUARCITA negra.—Loma de la Coaba, en el Hatillo de Maimón (La Vega).

308—CUARCITA brechoide.—Loma de la Coaba, en el Hatillo de Maimón (La Vega).

309—CUARCITA brechoide.—Loma de la Coaba (La Vega).

310—CUARCITA brechoide.—Loma de la Esmeralda, falda O. al SE. del Hatillo de Maimón (La Vega).

311—ARENISCA amarillenta.—Arroyo del Carbón, al E. de Punta Gorda (Samaná).

312—ARENISCA anfibolífera.—Arroyo Llaiba (La Vega).

313—ARENISCA amarillenta y calífera.—Cauce del Haya, al SO. de San Francisco de Macorís (La Vega).

314—ARENISCA rojiza y calífera.—En los cerros NO. de Macorí (La Vega).

315—ARENISCA feldespática.—Arroyo Llaiba, al NO. del rancho Llaiba (La Vega).

316—MACIÑO rojo.—Cauce del Nigua, cerca de San Cristóbal.
317—MACIÑO amarillento.—Arroyo Llaiba, camino de Macorís á la Raya (La Vega).
318—MACIÑO amarillento.— Laja rodada encontrada en la cañada de San Cristóbal.
319—MACIÑO amarillento.—Arroyo de los Cachones, al E. de Macorís (La Vega).
320—MACIÑO gris.—Arroyo Cuaba (La Vega).
321—MACIÑO.—Cauce del Cuaba, inmediato á la casa de Don Santiago (La Vega).
322—MACIÑO gris.—Cauce del Haya, al O. de Macorís (La Vega).
323—GRAUWACKA.—Cauce del río Chabón, camino de Higüey al Seybo.
324—GRAUWACKA arcillosa.— Márgenes del Dasa, junto al Cobre (San Cristóbal).
325—GRAUWACKA.—Lomas de Santa Lucía (Seybo).
326—GRAUWACKA.—Sabana de Vázquez, al NE. de Higüey (Seybo).
327—GRAUWACKA ferruginosa.—Márgenes del arroyo Guavitas (Los Llanos).
328—GRAUWACKA metamorfoseada. — Cauce del río Soco (Seybo).
329—GRAUWACKA pizarreña.—Arroyo Guayabo.—Bayaguana (Los Llanos).
330—PUDINGA.—Arroyo Haya, al SO. de Macorís (La Vega).
331—PUDINGA de cimento calizo.—Cañada de San Cristóbal.
332—PUDINGA de cimento calizo. — Sobre la caliza metafórfica de Samaná, al E. de Santa Bárbara (Samaná).
333—PUDINGA arcillo-cuarzosa.—Costa N. de la bahía de Samaná. Ensenada de las Cañitas, al E. de Santa Bárbara (Samaná).
334—PUDINGA cuarzo-feldespática.—Cauce del río Nigua ó del Jaina (San Cristóbal).

335—PUDINGA cuarzo-feldespática.—Cauce del río Casuy, en su confluencia con el Almirante.—Hato Mayor (Seybo).

336—CONGLOMERADO de cimento calizo.—Cerca de las Cabezas de Llaiba (La Vega).

337—CONGLOMERADO cuarzoso.—Llaiba, al E. de Macorís (La Vega).

338—BRECHA cuarzosa.—Falda S. de la sierra de Samaná, arroyo cerca de los Robalos (Samaná).

339—BRECHA cuarzosa.—Loma de la Coaba (La Vega).

346—BRECHA con espato fluor.—Margen del Venturoso, en su confluencia con el Nigua (San Cristóbal).

341—PEDERNAL grís.—Cerca del Tablazo, falda de la montaña por donde corre el Havre, margen izquierda del Nigua (San Cristóbal).

342—PEDERNAL amarillento.—Cañada de San Cristóbal.

343—PIEDRA lydia.—Inmediaciones del Seybo.

344—PIEDRA lydia.—Alto Bendito, al N. de Higüey (Seybo).

345—PIEDRA lydia.—Loma de Santa Lucía, una legua al E. de Seybo.

346—JASPE litoideo.—Inmediaciones de las lomas de Camacho (Los Llanos).

347—JASPE.—Cauce del Haya, al SO. de Macorís (La Vega)

348—JASPE.—Río Duyey, al N. de Higüey (Seybo).

349—JASPE verde.—Río Yabón, cerca de la costa S. de la bahía de Samaná.

350—JASPE verde.—Río Manamatuey (San Cristóbal).

351—JASPE negro.—Cauce del Nigua, entre Jamey y El Tablazo (San Cristóbal).

352—JASPE verde.—Cauce del arroyo Haya, al SO. de San Francisco (La Vega).

353—JASPE verdoso.—Loma La Esmeralda (La Vega).

354—JASPE verde-rojizo.—Cauce del Nigua, camino de la costa á San Cristóbal (Santo Domingo).

355—JASPE ferruginoso.—Base de la loma Trinchera (La Vega).

356—JASPE rojo.—Loma Trinchera, camino de Maimón al Cotuy (La Vega).

357—JASPE rojo.—Río Seybo, al N. de la población del mismo nombre.

358—JASPE rojizo.—Confluencia del Venturoso con el Nigua (San Cristóbal).

359—JASPE zonar.—Inmediaciones de las lomas de Camacho (Los Llanos).

360—JASPE brechoide.—Quita Sueños, camino de la Vega al Cotuy (La Vega).

361—CALCEDONIA.—Candelaria, al O. del Seybo.

362—ESPATO calizo fétido.—Pan de Azúcar, península de Samaná.

363—ESPATO calizo.—La Talanquera, camino de Puerto Francés al Rincón (Samaná).

364—ESPATO calizo.—Neyba (Azua).

365—ESPATO calizo.—Arroyo del Carbón, al E. de Punta Gorda (Samaná).

366—CALIZA lamelar rojiza.—La Cuevita, costa O. de la península de Samaná.

367—CALIZA lamelar.—Cueva de los indios, bahía de San Lorenzo (Samaná).

368—CALIZA cristalina.—Arroyo Llabijá, al NO. de Macorís (La Vega).

369—MÁRMOL blanco amarillento.—Arroyo Majagual, entre Santa Capuza y los Robalos; costa N. de la bahía de Samaná.

370—CALIZA gris cristalina.—Arroyo Limón.—Bayaguana (Los Llanos).

371—CALIZA gris.—Falda S. de la sierra de Samaná, de un arroyo cerca de los Robalos (Samaná).

372—CALIZA marmórea.—Sabana del Guabatico, en el camino de Modesto (Los Llanos).

373—CALIZA cristalina.—Arroyo Majagual, cerca del río San Juan (Samaná).

374—CALIZA cristalina pizarreña.—Loma de Madama chica (Samaná).

375—CALIZA cristalina gris azulada.—Punta de los Cacaos, sobre la que se halla edificado el pueblo (Samaná).

376—CALIZA pizarreña cristalina.—Loma de Madama chica, camino de Samaná al Cacao (Samaná).

377—CALIZA cristalina.—Ensenada del Rincón (Samaná).

378—CALIZA pizarreña marmórea.—Orillas del Yuna, junto á la casa del Hatillo de Maimón (La Vega).

379—CALIZA cristalina negra.—Arroyo cerca de los Robalos, costa N. de la bahía de Samaná.

380—CALIZA pizarreña cristalina.—Falda NE. de punta Chiva, costa O. de la península de Samaná.

381—CALIZA cristalina.—Cúspide del Pilón de Azúcar en la península de Samaná.

382—CALIZA cristalina pizarreña.—Camino del fuerte Libre, en la costa S. de la península de Samaná.

383—CALIZA azulada semicristalina y fetida.—Cúspide del Pilón de Azúcar en la península de Samaná.

384—CALIZA piritosa.—Orillas del Yuna, junto á la casa del Hatillo de Maimón (La Vega).

385—CALIZA pizarreña cristalina.—Loma de Madama chica, camino del Cacao á Samaná.

386—CALIZA cristalina fétida.—Río de las Cañas, cerca del mar (Samaná).

387—CALIZA pizarreña cristalina.—Río San Juan, en la Península de Samaná.

388—CALIZA cristalina fétida.—Río de las Cañas, cerca del mar (Samaná).

389—CALIZA azulada semicristalina.—Cúspide del Pilón de Azúcar en la península de Samaná.

390—CALIZA fétida negra.—Plaza de Sabana la Mar (Samaná).

391—CALIZA fétida marmórea.—Arroyo de las Lajas, camino de Bayaguana al Seybo.

392—CALIZA cristalina.—Inmediaciones del Guaniábano, camino de Higüey al Seybo.

393—CALIZA pizarreña piritífera —Orillas del Yuna, junto á la casa del Hatillo de Maimón (La Vega).

394—CALIZA semicristalina.—Cauce del Haya, al SO. de Macorís (La Vega).

395—CALIZA cristalina.— Costa S. de la península de Samaná.

396—CALIZA cristalina.—Del Tablazo en las orillas del Nigua (San Cristóbal).

397—CALIZA pizarreña cristalina.—Camino de Samaná al Cacao (Samaná).

398—CALIZA pizarreña cristalina.—Camino del fuerte Libre á Samaná.

399—CALIZA pizarreña piritífera.—Orillas del río Yuna, junto á la casa del Hatillo de Maimón (La Vega).

400—CALIZA pizarreña con cristales de pirita de hierro.—Hatillo de Maimón (La Vega).

401—CALIZA pizarreña piritífera.—Orillas del Yuna, junto á la casa del Hatillo de Maimón (La Vega).

402—CALIZA pizarreña carbonosa.—Punta Balandra (Samaná).

403—CALIZA pizarreña.—Hatillo de Maimón (La Vega).

404—TALQUISTO piritífero. — Orillas del Yuna, junto á la casa del Hatillo de Maimón (La Vega).

405—CALIZA pizarreña negra.—Punta Balandra (Samaná).

406—CALIZA pizarreña negra.—Río San Juan (Samaná).

407—CALIZA pizarreña cristalina.—Río San Juan, península de Samaná.

408—CALIZA pizarreña de color negro.—Hatillo de Maimón (La Vega).

409—CALIZA pizarreña de color negro.—Hatillo de Maimón (La Vega).

410—CALIZA pizarreña de color negro.—Hatillo de Maimón (La Vega).

411—MÁRMOL negro.—Lomas de Santa Lucía, una legua al E. del Seybo.

412—CALIZA marmórea negra.—Inmediaciones de las dos Tosas, camino de Cajuil, en la sabana del Guabatico (Los Llanos).

413—CALIZA marmórea negra con venas blancas.—Inmediaciones de las dos Tosas, camino de Cajuil, en la sabana del Guabatico (Los Llanos).

413 bis—CALIZA negra.—Palo Hincado, camino de Hato Mayor al Seybo.

414—MÁRMOL gris.—Camino Viejo, junto al arroyo de los Dajaos.—Higüey (Seybo).

415—CALIZA marmórea.—Lomas de Camacho, al S. de la loma de los Castellanos (Los Llanos).

416—CALIZA marmórea gris rojiza.—Loma de Santa Lucía (Seybo).

417—CALIZA marmórea de color gris.—Lometas de Polonia, entre el monte Managua y Bayaguana (Los Llanos).

418—CALIZA marmórea.—Puerto de San Jerónimo, al E. de Bayaguana (Los Llanos).

419—CALIZA marmórea.—Lometas de Polonia, montes Managua y Bayaguana (Los Llanos).

420—CALIZA marmórea.—Cabezadas del Llaiba (La Vega).

421—CALIZA marmórea gris.—Alturas que dominan al Nigua, entre el Tablazo y Carvajal (San Cristóbal).

422—CALIZA marmórea con dendritas.—Horno Nuevo, camino de Boyá al Yuna.—Monte Plata (Los Llanos).

423—MÁRMOL rojizo con dendritas.—Arroyo Comate, camino de Bayaguana á San Jerónimo (Los Llanos).

424—CALIZA marmórea.—Del Horno Nuevo, junto al camino de Boyá al Yuna.—Monte Plata (Los Llanos).

425—CALIZA marmórea rojiza.—Monte Tabira, cerca del Salto, camino de Pringamosa á Los Llanos.

426—CALIZA marmórea.—Arroyo Llabijá, inmediato á San Francisco de Macorís (La Vega).

427—MÁRMOL rojizo.—Loma de Tito (Samaná).

428—CALIZA marmórea abigarrada.—Monte Tabira, cerca del Salto (Los Llanos).

429—CALIZA marmórea amarillenta.—Alturas que dominan al Nigua, entre el Tablazo y Carvajal (San Cristóbal).

430—CALIZA marmórea.—Arroyo entre Las Cañitas y Punta Gorda, costa S. de la península de Samaná (La Vega).

431—CALIZA marmórea.—Arroyo entre las Cañitas y punta Gorda, costa S. de la península de Samaná.

432—CALIZA marmórea.—Cauce del Haya al SO. de Macorís (La Vega).

433—CALIZA marmórea.—Lometas de Polonia, montes de Managua y Bayaguana (Los Llanos).

434—CALIZA marmórea blanca.—Tablazo, junto al Nigua (Santo Domingo).

435—CALIZA marmórea blanca.—Cauce del Nigua, camino de la costa á San Cristóbal (Santo Domingo).

436—CALIZA marmórea blanca.—Cauce del Nigua, camino de la costa á San Cristóbal (Santo Domingo).

436 bis—CALIZA marmórea blanca.—Monte Tabira (Los Llanos).

437—CALIZA marmórea silícea.—Cauce del Haya, al SO. de San Francisco de Macorís (La Vega).

438—CALIZA marmórea silícea.—Cauce del Haya, al SO. de San Francisco de Macorís (La Vega).

439—CALIZA silícea.—Loma de la Trinchera, al N. del Hatillo de Maimón (La Vega).

440—CIPOLINO.—Punta Balandra, costa N. de la bahía de Samaná.

441—CIPOLINO.—Pilón de Azúcar, en la península de Samaná.

442—CIPOLINO.—Punta Chiva (Samaná).

443—CIPOLINO pizarreño.—Rio San Juan (Samaná).

444—CIPOLINO pizarreño.—La Lomaza (Samaná).

445—CIPOLINO amarillento.—Hatillo de Maimón (La Vega).

446—CIPOLINO negro fétido.—Pilón de Azúcar (Samaná).

447—CIPOLINO anfibolífero.—Punta Balandra, camino de Santa Bárbara al Rincón, costa N. de la bahía de Samaná.

448—OFICALIZA.—Sierra del Bonao (La Vega).

449—HEMITRENA.—Puerto de San Jerónimo, al E. de Bayaguana (Santo Domingo).

450—HEMITRENA.—Punta Balandra, en la costa N. de la bahía de Samaná.

451—CALIZA arcillosa y pizarreña.—Orilla del Yuna, junto al Hatillo de Maimón (La Vega).

452—CALIZA arcillosa.—Sabana de Guabatico, inmediaciones del paso de la Tosa (Los Llanos).

453—CALIZA arcillosa.—De la media Luna, camino del Seybo á Higüey (Seybo).

454—CALIZA arcillosa.—Arroyo Jamey, camino de la Llaiba á el Almacén (La Vega).

455—CALIZA arcillosa.—Arroyo Guayabo Bayaguana (Los Llanos).

456—CALIZA arcillosa cavernosa.—Alrededores de la casa de capitán de la Llaiba (La Vega).

457—CALIZA arcillosa de grano grueso.—Alto de la loma de los Palmaritos, al NE. del lugar llamado la Llaiba (La Vega).

458—CALIZA arcillosa y pizarreña.—Arroyo Casuy, en su paso por el camino de Sabana la Mar á la loma de los castellanos (Samaná).

459—CALIZA arcillosa fosilífera.—Cal de Zacarías una legua al NE. del Bonao y tres de la boca del Macao (Seybo).

460—CALIZA arcillosa con restos de equinodermos.—Cauce del Nigua, junto á Yerbabuena (San Cristóbal.)

461—CALIZA arcillosa numulítica.—Cauce del Llaiba (La Vega).

462—CALIZA numulítica.—Arroyo Llabijá, inmediato á San Francisco de Macorís (La Vega).

463—CALIZA zoógena.—Monte Tabira (Los Llanos).

464—CALIZA zoógena.—Muralla de la ciudad de Santo Domingo.

465—CALIZA zoógena.—Margen izquierda del Jaina (San Cristóbal).

466—CALIZA zoógena.—Cauce del Nigua (San Cristóbal).

467—CALIZA zoógena marmórea.—Arroyo Limón, camino de Monte Plata á Bayaguana (Los Llanos).

468—CALIZA zoógena.—Haitiés de la bahía de San Lorenzo, costa S. de Samaná.

469—CALIZA zoógena.—Inmediaciones de la Cuevita, camino de Puerto Francés al Rincón (Samaná).

470—CALIZA zoógena (trozo de ostra).—Río de las Cañas, cerca de su desembocadura en el mar (Samaná).

471—CALIZA zoógena (trozo de un coral).—Bajada de Santa Cruz (Santo Domingo).

472—CALIZA zoógena.—Arroyo Nigua, camino de Macorís á la Raya (La Vega).

473—CALIZA zoógena concrecionada.—Cauce del Haya, al SO. de San Francisco de Macorís (La Vega).

474—CALIZA zoógena.—Margen izquierda de Jaina (Santo Domingo).

475—CALIZA zoógena.—Arrecifes del Bufadero, inmediaciones de Puerto Francés (Samaná).

476—CALIZA zoógena.—Arroyo Comate, camino de Bayaguana á San Gerónimo (Los Llanos).

477—CALIZA zoógena.—Punta de la Torrecilla, en el extremo E. de la rada de Santo Domingo.

478—CALIZA zoofítica.—Arrecifes de Puerto Frances, en la costa O. de la península de Samaná.

479—CALIZA zoofítica.—Entre las baterías de Santa Bárbara y Galindo (Santo Domingo).

480—CALIZA zoofítica.—Cauce del Cuaba (La Vega).

481—CALIZA zoógena.—Arroyo Nigua, camino de Macorís á la Raya (La Vega).

482—CALIZA zoofítica.—Inmediaciones del arroyo Guayabo, al NE. de Bayaguana (Los Llanos).

483—CALIZA zoofítica.—Inmediaciones de la ciudad de Santo Domingo.

484—CALIZA zoógena, trozo de un coral.—Playa del puerto Francés, costa O. de la península de Samaná.

485—CORALARIO fósil.—Bajada de Santa Cruz (Santo Domingo).

486—CORALARIO fósil.—Cauce del Llaiba, cerca de sus cabezadas (La Vega).

487—CALIZA con lithodomus.—Cauce del Nigua, primer paso del camino de la costa á San Cristóbal (Santo Domingo).

488—CALIZA zoógena, trozo de un coral.—Inmediaciones de Santo Domingo.

489—CALIZA zoógena, trozo de un coral.—Playa del Cayo Carenero Chico, en la bahía de Samaná.

490—CALIZA zoógena detrítica.—Cauce del Llaiba, dos leguas al NE. del lugar de este nombre (La Vega).

491—CALIZA amarillenta fosilífera.—Junto á la muralla de la ciudad de Santo Domingo.

492—CALIZA fosilífera.—Inmediaciones de la Cuevita, camino de Puerto Francés al Rincón (Samaná).

493—CALIZA zoógena, trozo de un coral.—Cauce del Nigua, camino de la costa á San Cristóbal (Santo Domingo).

494—CORALARIO fósil.—Bajada de Santa Cruz (Santo Domingo).

495—CALIZA fosilífera blanca.—Paso á Pajarito por la barca del Ozama (Santo Domingo).

496—CALIZA fosilífera.—Arroyo Haya (La Vega).

497—CALIZA fosilífera.—La Fagina, inmediaciones de la ciudad de Santo Domingo.

498—CALIZA zoógena, trozos de coral.—Bajada de Santa Cruz (Santo Domingo).

499—POLÍPEROS y ostras fósiles.—Cauce del Llaiba, dos leguas al NE. del lugar del mismo nombre (La Vega).

500—CALIZA cavernosa fosilífera.—La Fagina, al N. de la población (Santo Domingo).

501—CALIZA marmórea fosilífera.—Alturas que dominan al Nigua entre el Tablazo y Carvajal (San Cristóbal).

502—CALIZA marmórea fosilífera.—Cuevas de la Loma de Pommier, margen derecha del Nigua (San Cristóbal).

503—CALIZA marmórea.—Tablazo, junto al Nigua (San Cristóbal).

504—CALIZA compacta gris.—Lomas de Santa Lucía (Seybo).

505—CALIZA fosilífera.—Cuevas de la loma de Pommier, margen derecha del Nigua (San Cristóbal).

506—MARGA fosilífera.—Llaiba, al E. de Macorís (La Vega).

506 bis—MARGA fosilífera.—Cauce del Yaniguá (Samaná).

507—CALIZA marmórea fosilífera.—Cuevas de las lomas de Pommier, margen derecha del Nigua (San Cristóbal).

508—CALIZA marmórea fosilífera.—Cuevas de las lomas de Pommier, margen derecha del Nigua (San Cristóbal).

509—CALIZA oolítica.—La Fagina, al N. de la población de Santo Domingo.

510—CALIZA grosera.—Horno viejo, camino del Yuna, al N. de Boya, Monte Plata (Los Llanos).

511—CALIZA brechiforme.—Río Sanate, al N. del paso del camino del Seybo á Higüey.

512—CALIZA brechiforme.—Río Llaiba, dos leguas al N. del lugar de este nombre (La Vega).

513—CALIZA brechiforme.—Arroyo Comate, camino de Bayaguana á San Gerónimo (Los Llanos).

514—CALIZA brechiforme.—Punta de los Cacaos, sobre la cual se halla edificado el fuerte (Samaná).

515—CALIZA brechiforme.—Arroyo Comate, camino de Bayaguana á San Gerónimo (Los Llanos).

516—CALIZA brechiforme.—Lomas de Pommier, cerca de las grandes cuevas (San Cristóbal).

517—BRECHA caliza.—Punta de los Cacaos, costa N. de la bahía de Samaná.

518—BRECHA caliza.—Cauce del Haya, al O. de Macorís (La Vega).

519—BRECHA caliza.—La Cuevita, en la costa E. de Samaná.

520—BRECHA caliza.—Punta de los Cacaos, costa N. de la bahía de Samaná.

521—BRECHA caliza.—Arroyo Nigua, camino de San Francisco de Macorís á la Raya (La Vega).

522—BRECHA caliza.—La Fagina, al N. de la población de Santo Domingo.

523—BRECHA caliza con cimento ferruginoso.—La Cuevita, camino de Puerto Francés al Rincón (Samaná).

524—BRECHA caliza micácea.—Arroyo María Luisa (Samaná).

525—BRECHA cavernosa.—Monte Grande (Santo Domingo).

526—BRECHA cavernosa.—Punta Gorda, costa S. de la península de Samaná.

527—BRECHA cavernosa.—Entre las baterías de Santa Bárbara y Galindo (Santo Domingo).

528—BRECHA cavernosa.—Entre las baterías de Santa Bárbara y Galindo (Santo Domingo).

529—CALIZA cavernosa.—Entre las baterías de Santa Bárbara y Galindo (Santo Domingo).

530—CALIZA cavernosa fosilífera.—Del Bufadero (Samaná).

531—CALIZA cavernosa.—Río Llaiba, á dos leguas al NE. del lugar de este nombre (La Vega).

532—CALIZA cavernosa.—Sabana al O de la ciudad de Santo Domingo.

533—AGLOMERADO calizo.—Orillas del Yuna, junto á la casa del Hatillo de Maimón (La Vega).

534—AGLOMERADO calizo.—Orillas del Yuna, junto á la casa del Hatillo de Maimón (La Vega).

535—CONGLOMERADO calífero.—Arroyo Nigua (La Vega).

536—CONGLOMERADO calífero.—Cabezadas del arroyo Llaiba (La Vega).

537—CONCRECIONES calizas.—Bajada de Santa Cruz (Santo Domingo).

538—CONCRECIÓN caliza.—Arrecifes del Bufadero, inmediaciones del Puerto Francés (Samaná).

539—CONCRECIÓN caliza entre rocas micáceas.—La Lomaza, Punta de las Chivas (Samaná).

540—CALIZA concrecionada.—Margen derecha del Jaina, camino de la costa á San Cristóbal.

541—CONCRECIONES calizas.—Boca del Ozama (Santo Domingo).

542—CONCRECIONES calizas.—Arroyo Itabo (Santo Domingo).

543—CONCRECIONES calizas.—Entre Santa Bárbara y Galindo, inmediaciones de Santo Domingo.

544—CONCRECIONES calizas.—Río Guaniabano, camino del Seybo á Higüey.

545—TOBA caliza.—Arroyo Comate, camino de Bayaguana á San Jerónimo (Los Llanos).

546—TRAVERTINO.—Arroyo de las Cañas, cerca de su desembocadura en el mar, por la costa N. de la península de Samaná.

547—ESTALACTITA caliza.—Cueva de los Indios, costa S. de Samaná.

548—ESTALACTITA.—Cuevas de la loma de Pommier, margen derecha del Nigua (San Cristóbal).

549—ESTALACTITA.—Cuevas de la loma de Pommier, margen derecha del Nigua (San Cristóbal).

550—ESTALACTITA caliza.—Cueva de los Indios, bahía de San Lorenzo, costa S. de Samaná.

551—CALIZA con pedernal.—Margen izquierda del Nigua, cerca de Tablazo, en las faldas de la montaña por donde corre el Havre (San Cristóbal).

552—DOLOMIA.—Arroyo Guayabo.—Bayaguana (Los Llanos).

553—HIERRO magnético.—Hatillo de Maimón (La Vega).

554—HIERRO oxidado y sulfurado.—Minas viejas en la loma de la Esmeralda (La Vega).

555—HIERRO oxidado pardo.—Al S. de la loma de los Castellanos, inmediaciones del bohío de Ambrosio Santana, en San Gerónimo (Los Llanos).

556—HIERRO pisolítico.—Sabana de Sanguino al E. de sierra Prieta.—San Carlos (Santo Domingo).

557—HIERRO hidroxidado.—Costa S. de la península de Samaná.

558—HIERRO hidroxidado.—Arroyo Pedro Toro (La Vega).

559—HIERRO pardo.—Loma de la Coaba en el Hatillo de Maimón (La Vega).

560—SEFITA ferruginosa.—Arroyo de los Guineos (Seybo).

561—ROCA hipogénica ferruginosa.—Cauce del arroyo Vueltas, junto al Aguacate (La Vega).

562—BRECHA ferrífera.—Loma de la Coaba, en el Hatillo de Maimón (La Vega).

563—BRECHA ferruginosa, probablemente cuaternaria.—Arroyo de Pedro Toro (La Vega).

564—CONGLOMERADO.—Loma Managua Bayaguana (Los Llanos.

565—CONGLOMERADO de cimento ferruginoso.—Arroyo Santiago.—Monte Plata (Los Llanos).

556—CONGLOMERADO de cimento muy ferruginoso.—Monte Managua.—Bayaguana (Los Llanos).

567—CONGLOMERADO de cimento ferruginoso.—Loma Managua.—Bayaguana (Los Llanos).

568—SEFITA ferruginosa.—Al N. de Bayaguana (Los Llanos).

569—HIERRO arcilloso.—Falda O. del pico del Mamey (San Cristóbal).

570—CONGLOMERADO arcilloso ferruginoso.—Sabana de Sanguino al NE. de sierra Prieta.—San Carlos (Santo Domingo).

571—CONCRECIÓN ferruginosa.—Arroyo en la llanada de la Laguna, cerca del Pilón de Azúcar, en la península de Samaná.

572—BRECHA metamórfica.—Lomas de Santa Lucía (Seybo).

573—FILADIO ferruginoso.—Falda S. de la loma de los Castellanos (Seybo).

574—PUDINGA ferruginosa.—Sabana del Valle (Seybo).

575—PETROSILEX piritífero.—Los Paraderitos, al N. de Higüey (Seybo).

576—ESCORIA ferruginosa.—Inmediaciones de la casa del Cobre (San Cristóbal).

577—PHILIPSITA, pirita de cobre (aurífera?).—Minas del Cobre (San Cristóbal).

578—PHILIPSITA, pirita de cobre (aurífera?).—Minas del Cobre (San Cristóbal).

579—MINERAL de cobre aurífero. — El Cobre (San Cristóbal).

580—MINERAL de cobre carbonatado.—Minas viejas de Maimón, loma de la Esmeralda (La Vega).

581—MINERAL de cobre carbonatado.—Minas viejas de Maimón en la loma de la Esmeralda (La Vega).

582—MENA ferruginosa cuprífera.—Veta núm. 11 en la divisoria del Nigua y Cuayo (El Cobre).

583—HIERRO oxidado y malaquita.—Minas viejas de Maimón, en la loma de la Esmeralda (La Vega).

584—HIERRO oxidado y malaquita.—Minas viejas de Maimón, en la loma de la Esmeralda (La Vega).

585—FILADIO con malaquita y azurita.—Minas viejas de Maimón, en la loma de la Esmeralda (La Vega).

586—FILADIO talcoso con malaquita.—Minas viejas de Maimón, en la loma de la Esmeralda (La Vega).

587—ESCORIA cuprífera.—Minas viejas de Maimón, en la loma de la Esmeralda (La Vega).

588—CALAMINA.—Loma Managua, al Este de Bayaguana (Los Llanos).

589—AZABACHE.—Margen derecha del río Yanigua (Seybo).

590—LIGNITO.—Costa Norte de la bahía de Samaná.

591—LIGNITO.—Margen derecha del río Yaniguá (Seybo).

592—LIGNITO.—Punta Gorda, costa Sur de la península de Samaná.

593—LIGNITO.—Punta Gorda, costa Sur de la península de Samaná.

594—LIGNITO.—Los Robalos, arroyo en la costa Norte de la bahía de Samaná.

595—LIGNITO.—Punta Gorda, costa Sur de la bahía de Samaná.

596—LIGNITO.—Río Yaniguá (Seybo).

597—LIGNITO.—Margen derecha del río Yaniguá (Seybo).

598—LIGNITO.—Las Cañitas, costa Sur de la península de Samaná.

599—LIGNITO.—Costa Norte de la bahía de Samaná.

XIV—MAPA GEOLÓGICO DE LA ISLA DE SANTO DOMINGO, trazado sobre el mapa geográfico que en 1857 levantó y publicó el Cónsul inglés sir Robert. H. Schomburgk. Las exploraciones geológicas fueron hechas por el naturalista anglo-americano Mr. Gabb, mediante un contrato, según el cual el Gobierno dominicano cedía á los señores L. W. Fabens y Compañía, una parte del territorio estudiado que no fuese de propiedad particular; resultando de aquí que la exploración se hizo con demasiada rapidez.

Ignora el que esto escribe si llegó á entregarse á la Compañía Fabens la parte correspondiente del terreno reconocido y clasificado; pero el mapa geológico se publicó, y es el que existe en la Exposición Histórico-Americana. Los datos que aquí se apuntan están tomados de un documento oficial presentado á las Cámaras del Congreso de los Estados Unidos, por el Presidente de la República, en Abril de 1871.

XV—SEIS PLANOS CORRESPONDIENTES Á LOS ESTUDIOS GEOLÓGICOS Y GEOGRÁFICOS DE LA ISLA DE SANTO DOMINGO, practicados por el Inspector general del Cuerpo de Ingenieros de Minas D. Manuel Fernández de Castro, el año de 1861, durante el período en que estuvo incorporada á España. Dichos estudios se hicieron en virtud de la orden que el Capitán general de la isla de Cuba dió al autor para que pasase á reconocer la isla de Santo Domingo é informase acerca de su riqueza minera y otros ramos de Fomento. Aunque el Sr. Fernández de Castro, obedeciendo una nueva orden, tuvo que suspender la exploración antes de reconocer toda la isla, emitió informe acerca de la parte estudiada.

El informe consta de tres volúmenes. El 1.º destinado á la *Descripción geográfica;* el 2.º lleva por título *Datos para la historia económico-industrial de Santo Domingo*, y el 3.º *Itinerarios-geológicos.*

Á este último tomo corresponden los seis planos presentados en la Exposición: el 1.º es el mapa general de la isla; el 2.º comprende la región oriental en mayor escala, y abraza la cuenca del Yuna, las provincias de Samaná y el Seybo; el 3.º la región en que se hallan Santo Domingo y San Cristóbal y las ruinas del Bonao; el 4.º la comarca donde se hallan las minas auríferas de El Cobre; el 5.º la región hidrográfica del Yaque, y el 6.º los cortes geológicos de las regiones visitadas por el autor.

Las observaciones geológicas del Sr. Fernández de Castro, consignadas en sus citados estudios de 1861, fueron en gran parte confirmadas por la numerosa Comisión de sabios naturalistas que, por orden del Gobierno de los Estados Unidos, practicó en 1871 un detenido reconocimiento de la isla de Santo Domingo para preparar su anexión á la gran República. La Memoria que redactó dicha Comisión fué presentada á las Cámaras el 5 de Abril de 1871 por el general U. S. Grant.

XVI—Los lavadores de oro en La Española á fines del siglo XV.—Ampliación fotográfica de una lámina de la historia general y natural de las Indias, de Gonzalo Fernández de Oviedo.

OBJETOS PROCEDENTES DE VARIOS PUNTOS DE AMÉRICA Ó QUE SE REFIEREN Á ELLA.

XVII—Colección de 92 ejemplares de minerales ricos y raros de América, procedentes, en su mayor parte, de Guanchaca, lugar donde se hallaban las antiguas minas de Porco, beneficiadas ya por los indios antes de la conquista. Hay también objetos de obsidiana, procedentes de Méjico. Esta colección ha sido remitida por el Excelentísimo Sr. D. Luis de la Escosura, Director de la Escuela especial de Ingenieros de Minas, de donde proceden algunos ejemplares, pertenecientes la mayor parte á la colección particular del Sr. Escosura. Ha sido preparada y clasificada para figurar en la Exposición Histórico-Americana, por los ingenieros de minas Sr. D. Ricardo Sánchez Madrigal y Excmo. Sr. Conde de Balmaseda, en la forma siguiente:

1—MICA.—Lago Superior (Estados Unidos).
2—OBSIDIANA.—(Méjico).
3—OBSIDIANA.—(Méjico).
4—OBSIDIANA.—(Méjico).
5—OBSIDIANA.—(Méjico).
6—OBSIDIANA.—(Méjico).
7—ARCILLA comestible y coca.—La Paz (Bolivia).
8—ALUMBRE natural.—La Paz (Bolivia).
9—YESO.—La Paz (Bolivia).
10—CLORURO de sodio (sal común).—Huanchaca (Bolivia).
11—AZUFRE terroso.—Titicaca (Bolivia).
12—SULFURO de antimonio.—La Paz (Bolivia).
13—SULFURO de antimonio argentífero.—Oruro (Bolivia).
14—BISULFURO de hierro (marcasita).—Atacama (Chile).
15—PIRITA de hierro.—Huanchaca (Bolivia).
16—PIRITA de hierro cristalizada argentífera.—Oruro (Bolivia).
17—HIERRO oxidulado magnético aurífero.—La Rioja (República Argentina).
18—BLENDA.—Huanchaca (Bolivia).
19—CALAMINA.—Aullagas (Bolivia).
20—ÓXIDO de estaño (casiterita).—Oruro (Bolivia).
21—ÓXIDO de estaño cristalizado (casiterita)-Chorolco (Bolivia).
22—ÓXIDO de estaño concrecionado (casiterita).—Chorolco (Bolivia).
23—SULFURO de estaño argentífero.—Chorolco (Bolivia).
24—GALENA argentífera con pirita de cobre y blenda.—Huanchaca (Bolivia).
25—GALENA.—Huanchaca (Bolivia).
26—BISMUTO nativo.—Chorolco (Bolivia).
27—BISMUTO y cobre.—Chorolco (Bolivia).
28—BISMUTO y cobre.—Chorolco (Bolivia).
29—ÓXIDO de bismuto.—Chorolco (Bolivia).
30—SULFURO de bismuto.—Chorolco (Bolivia).

31—Bismuto (producto industrial).—Chorolco (Bolivia).
32—Cobre nativo.—Corocoro (Bolivia).
33—Cobre nativo.—Lago Superior (Estados Unidos).
34—Cobre nativo.—(Canadá).
35—Cobre nativo.—Corocoro (Bolivia).
36—Cobre nativo.—Corocoro (Bolivia).
37—Pirita de cobre cristalizada.—Corocoro (Bolivia).
38—Cobre abigarrado.—(República Argentina).
39—Cobre gris argentífero.—Cobija (Bolivia).
40—Cobre gris con carbonato de hierro.—La Paz (Bolivia).
41—Carbonato de cobre (malaquita concrecionada).—(Isla de Cuba).
42—Oxicloruro de cobre.—Cobija (Bolivia).
43—Cloruro de cobre (atacamita).—Cobija (Bolivia).
44—Cloruro de cobre (atacamita).—Cobija (Bolivia).
45—Cloruro de cobre (atacamita).—Cobija (Bolivia).
46—Plata nativa.—Ticapampa (Perú).
47—Plata nativa.—(Bolivia).
48—Sulfuro de plata.—Colquichaca (Bolivia).
49—Sulfuro de plata.—Huanchaca (Bolivia).
50—Sulfuro de plata.—Huanchaca (Bolivia).
51—Sulfuro de plata.—Huanchaca (Bolivia).
52—Sulfuro de plata.—Huanchaca (Bolivia).
53—Sulfuro de plata.—Ticapampa (Perú).
54—Sulfuro de plata.—Ticapampa (Perú).
55—Sulfuro de plata.—Ticapampa (Perú).
56—Sulfuro de plata.—Huanchaca (Bolivia).
57—Sulfuro de plata.—Ticapampa (Perú).
58—Sulfuro de plata.—Ticapampa (Perú).
59—Sulfuro de plata.—Ticapampa (Perú).
60—Sulfuro de plata.—Huanchaca (Bolivia).
61—Sulfuro de plata.—Huanchaca (Bolivia).
62—Sulfuro de plata.—Huanchaca (Bolivia).
63—Sulfuro de plata.—Huanchaca (Bolivia).

64—SULFURO de plata.—Ticapampa (Perú).
65—SULFURO de plata.—Colquichaca (Bolivia).
66—SULFOANTIMONIURO de plata (plata agria).—Colquichaca (Bolivia).
67—SULFOANTIMONIURO de plata (plata agria).—Colquichaca (Bolivia).
68—SULFOANTIMONIURO de plata (plata agria).—Oruro (Bolivia).
69—SULFOANTIMONIURO de plata (plata agria).—Oruro (Bolivia).
70—SULFOANTIMONIURO de plata (plata agria).—Oruro (Bolivia).
71—SULFOANTIMONIURO de plata (rosicler).—Atacama (Chile).
72—CLORO BROMURO de plata.—(Bolivia).
73—CLORO-YODURO de plata.—Atacama (Chile).
74—CLORURO de plata (plata córnea).—Atacama (Chile).
75—ORO nativo.—(California).
76—ORO nativo.—(Chile).
77—ORO nativo.—(Guayana francesa).
78—ORO nativo.—Pacayucur (Ecuador).
79—ANTRACITA.—Ticapampa (Perú).
80—TURBA.—Ticapampa (Perú).
81—YARETA.—Huanchaca (Bolivia).
82—YARETA.—Huanchaca (Bolivia).
83—YARETA.—Huanchaca (Bolivia).
84—TAQUIA.—(Bolivia).

XVIII—CUADRO antiguo al óleo, que representa la famosa mina de Guancavelica en el estado en que se hallaban sus labores el año de 1742. Delineado (dice) por D. Miguel de Sierralta, 1748.—Pertenece á la Junta Superior Facultativa de Minería.

XIX—TABLA de las labores que existían en la Real mina de Guancavelica, al tiempo y cuando el Sr. Dr. D. Jerónimo

de Sola se hizo entrega de ella en 4 de Mayo de 1742, por D. Juan Oliva. Es un cuadro antiguo y también al óleo, como el número anterior (XVIII), pero de menor tamaño. Evidentemente es el uno ampliación ó reducción del otro, sin que sea posible afirmar cuál es el original.—Ha sido remitido á la Exposición Histórico-Americana por el Director facultativo de las minas de Almadén, el Ingeniero jefe Sr. D. Eusebio Oyarzábal.

XX—PLANO de uno de los pisos de las minas de Almadén, que suministraron gran parte del azogue empleado en el beneficio de las minas de plata del Perú, y casi todo el que se consumió en Méjico para el mismo objeto.

XXI—VISTA DEL FAMOSO CERRO DE POTOSÍ, en el Perú (hoy pertenece á Bolivia), descubierto en 1547.—Ampliación fotográfica de la lámina que se halla en la *Crónica del Perú*, de D. Pedro Cieza de León, impresa en 1553, y reproducida por D. José Mariano Vallejo en un libro, publicado en 1839 con el siguiente título: *Memoria en que se trata de algunos puntos relativos al sistema del mundo y formación del globo terrestre que habitamos.* En una nota de dicha obra dice el Sr. Vallejo refiriéndose á la lámina de Cieza: «Yo he rogado al célebre y acreditado profesor D. Vicente Castelló, que procurara grabarla idénticamente al original, para que se manifieste al mismo tiempo el estado de las artes en aquella época; y aunque en un principio el Sr. Castelló tuvo alguna repugnancia, por desear hacerlo mejor, tuve la satisfacción de que accediese á mis deseos: *por lo cual, la vista que se presenta del mencionado cerro es exactamente como la pone Cieza, que es el aspecto que tenia en* 1549, *que fué cuando Cieza le reconoció.*»

XXII—ASIENTO Ó FÁBRICA DE FUNDICIÓN de Guancavelica, tal cual se figura en uno de los ángulos ó rincones de un cuadro que existe en el despacho de la Superintendencia

de las minas de Almadén. Este cuadro es el mismo que figura en la Exposición Histórico-Americana con el número XIX de este catálogo, y el diseño del Asiento ó fábrica de fundición de Guancavelica, señalado con el núm. XXII, está tomado del que publicó el Excmo. Sr. D. Luis de la Escosura, Presidente de la Junta Superior Facultativa de Minería, en su libro *Historia del tratamiento metalúrgico del azogue en España*, impreso en 1878.—El Sr. Escosura cree que este diseño representa cuatro hornos pareados, dos dentro de cada una de las casas figuradas en el dibujo, y que corresponden, por consiguiente, tres filas de caños á cada uno de ellos, lo cual considera como un perfeccionamiento del procedimiento de Saavedra Barba, que inventó los hornos llamados Busconiles en 1633, ó sea 109 años antes de la fecha del cuadro donde se figura el Asiento de fundir de Guancavelica.

XXIII—VISTA DE UN PAR DE HORNOS DE ALUDELES, LLAMADOS DE BUSTAMANTE, tales como se usaban en Almadén para la destilación de los minerales de azogue el año de 1717. —Tomada de la obra del Excmo. Sr. D. Luis de la Escosura, citada en el número anterior (XXII).

XXIV—DOS CUADROS que representan, en ampliación fotográfica, varios dibujos de hornos y aparatos para el beneficio de la plata y del azogue, tales como los figura el licenciado Álvaro Alonso Barba en su libro *Arte de los metales* primera edición de 1640, y se usaban antiguamente en América.

XXV—DOS CUADROS que representan varias máquinas y aparatos perfeccionados ó nuevamente inventados que actualmente se usan en América para el beneficio de los metales. Delineados y coloridos por el Auxiliar facultativo de Minas D. Félix Mir. Forman parte de la colección que existe en la Escuela especial de Minas.

MINERALES DE AMÉRICA

DE LA

COLECCIÓN DE D. MARCIAL DE OLAVARRÍA

INGENIERO DE MINAS.

1—CYTRINA.—Estados Unidos.
2—GRUPO DE CRISTALES de cuarzo ahumado.—Brasil.
3—CUARZO con inclusiones arcillosas.—México.
4—GRUPO DE CRISTALES de amatista.—Uruguay.
5—AMATISTAS.—Uruguay.
6—AMATISTAS.—Uruguay.
7—AMATISTAS.—Uruguay.
8—AMATISTAS.—Uruguay.
9—AMATISTAS.—Uruguay.
10—AMATISTAS.—Uruguay.
11—AGATA.—Brasil.
12—AGATA.—Brasil.
13—AGATA musgosa.—Brasil.
14—AGATA—Brasil.
15—AGATA blanquecina.—Brasil.
16—AGATA azulada.—Brasil.
17—AGATA blanquecina.—Brasil.
18—CORNALINA.—Brasil.
19—CORNALINA.—Brasil.
20—CORNALINA.—Brasil.
21—AGATA con una drusa cubierta de cristales de amatista.—Brasil.
22—ÓNICE.—Brasil.
23—ÓNICE.—Brasil.
24—ÓPALO noble (en la roca.)—Querétaro (México).

25—ÓPALO noble (en la roca.)—Querétaro (México).
26—ÓPALO.—Querétaro (México).
27—BRONCITA.—Estados Unidos.
28—SILICATO de zinc.—Estados Unidos.
29—LABRADORITA.—Estados Unidos.
30—LABRADORITA espléndida.—Estados Unidos.
31—LABRADORITA.—Estados Unidos.
32—LABRADORITA.—Estados Unidos.
33—GRANATE grosularia, grupo de cristales.—Minas-Geraes (Brasil).
34—PYRHOTINA.—Estados Unidos.
35—CHABASITA.—Estados Unidos.
36—CHABASITA sobre calcita.—México.
37—CHABASITA.—México.
38—CHRISTIANITA.—Estados Unidos.
39—TURMALINA.—Minas-Geraes (Brasil).
40—RUBELITA.—Minas-Geraes (Brasil).
41—TOPACIO.—San Luis de Potosí (México).
42—TOPACIO.—San Luis de Potosí (México).
43—GRAFITO.—Estados Unidos.
44—COPALINA.—Estados Unidos.
45—COPALINA.—Estados Unidos.
46—CAMPILITA.—Estados Unidos.
47—BARITINA cristalizada.—Estados Unidos.
48—BARITINA, dos grupos.—Estados Unidos.
49—CALCITAS en una drusa.—México.
50—NIOVITA ó COLUMBITA.—Estados Unidos.
51—VANADINITA.—Arizona (Estados Unidos).
52—VANADINITA (en su roca).—Arizona (Estados Unidos).
53—MISPIKEL.—Estados Unidos.
54—FLUORITA.—México.
55—PYROMORPHYTA.—Arizona (Estados Unidos).
56—SELENIURO de plata, plomo y cobre.—Cachenta (México).
57—ESTIBINA.—Estados Unidos.

53—LINARITA.—Estados Unidos.
59—ACERDESA.—Estados Unidos.
60—AEROLITO (4 trozos bruñidos).—Ystlhanaka (México).
61—HIERRO oligisto.—Estados Unidos.
62—COBRE nativo.—Lago Superior (Estados Unidos).
63—COBRE nativo.—Lago Superior (Estados Unidos).
64—WULFENITA (cristal).—Arizona (Estados Unidos).
65—WULFENITA (Molibdato de plomo).—Arizona (Estados Unidos).
66—PLATA nativa.—Mineral de Catorce (México).
67—ORO nativo.—Uruguay.
68—ORO nativo.—Uruguay.

COMISIÓN PRECOLOMBINA DE LA ISLA DE CUBA.

SR. D. CARLOS HELGUETA, *Presidente.*

SR. DR. D. FRANCISCO VIDAL Y CARETA, Catedrático de Geología y Paleontología estratigráfica de la Universidad de la Habana.—*Comisionado.*

SR. D. CARLOS LA TORRE.

La colección ocupa cuatro graderías de una vitrina.

En la primera hay 16 ejemplares cristalinos de carbonato de cal de Bellamar (Matanzas).

En la segunda hay:

Tres ejemplares de serpentina de Guanabacoa (Habana).

Uno ídem de diorita de la misma localidad.

Uno ídem de escoria artificial resultado de la fusión del bagazo de la caña de azúcar.

Siete ídem de cuarzo de Guanabacoa, entre los cuales se encuentra el cúbico (Guanabacoita).

Uno ídem de asfalto (chapapote) procedente de las minas de Bejucal (Habana).

Dos ídem de cobre nativo de Santiago de Cuba.

Uno ídem de pirita de cobre (chalcopirita) de Santa Clara.

Uno ídem de manganeso peroxidado (pirolusita) de Santiago de Cuba.

En la tercera gradería hay:

Trece fósiles característicos de la isla.

Tres de Palma.

Una semilla de leguminosa terciaria que ofrece la particularidad de vivir hoy: *Mucuna urens, D. C.*

Dos dientes de *Carcharodón megalodón*, uno de ellos de 14 centímetros, lo cual supone un tiburón de 30 varas.

Un ejemplar de madrépora y varios ejemplares de conchas características, entre ellas dos grandes ostreas procedentes de las cuevas de Bellamar (Matanzas).

En la cuarta gradería hay variedades de todas las calizas de la isla de Cuba, y también hay mármoles de la isla de Pinos, entre ellos el sacaroideo ó estatuario.

CATÁLOGO

DE LOS

OBJETOS QUE PRESENTA

EL REINO DE DINAMARCA

Á LA

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA

DE MADRID

DINAMARCA

DELEGACIÓN,

Sr. Müller, Gentilhombre de Cámara, Delegado Jefe.

Sr. Clin Blinkerberg, Inspector del Museo Nacional de Copenhague.

Sr. D. Fernando Polack, Cónsul general en Madrid, Comisionado.

La Exposición de Dinamarca se compone de dos partes: una que ilustra la vida de los Esquimales, habitantes de Groelandia, tierra septentrional de América, perteneciente á Dinamarca; otra que muestra el grado de civilización alcanzado en la Edad Media por los habitantes de la isla de Islandia, que fueron los primeros exploradores del Nuevo Continente. Islandia forma parte del reino de Dinamarca. Para adquirir noticias detalladas, véanse los rótulos de los objetos expuestos:

A.—GROELANDIA.

1—Traje de mujer, en piel de foca.
2—Cuadro pintado en 1654, representando una familia groelandesa.
3—Traje de hombre, en piel de foca.
4—Cajas de madera.
5—Vasitos de madera.
6—Marmitas de piedra ollar.

7 y 8—LÁMPARA de piedra ollar, sobre un trespies de madera.

9—TABLETA de madera.

10—MODELO DE UNA GRAN PIRAGUA.

11—MODELO DE UNA TIENDA, en piel de foca.

12—MODELO DE UNA CASA DE INVIERNO.

13—MODELO DE UN TRINEO.

14—ANZUELO sujeto á una barba de ballena.

15 a—UTENSILIOS para trabajar la madera y el oro.

15 b—UTENSILIOS de costura.

16—KAIAK, barco en piel de foca, con todo el aparejo de la pesca de cetáceos.

17—PUBLICACIONES de la Sociedad Real de Anticuarios del Norte sobre el descubrimiento de la Groelandia.

18—OBJETOS procedentes de las antiguas habitaciones y tumbas de los pueblos del Norte establecidos en Groelandia.

B.—ISLANDIA.

19 y 20—ADORNOS tallados.

21 y 22—DINTELES DE PUERTA con adornos tallados.

23 y 24—TAPICES LISTADOS de estilo antiguo.

25—VACIADO DE UNA ANTIGUA PUERTA DE IGLESIA.

26—ADORNOS INDUMENTARIOS de bronce y de plata.

27—EJEMPLARES de algunos manuscritos antiguos islandeses.

28—VACIADO DE UNA PIEDRA que lleva una inscripción en caracteres rúnicos.

29—MODELO DE UNA ANTIGUA CASA ISLANDESA.

30—VACIADO DE UNA SILLA ANTIGUA, con adornos tallados.

CATÁLOGO

DE LOS

OBJETOS QUE PRESENTA

LA REPÚBLICA DE BOLIVIA

Á LA

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA

DE MADRID

REPÚBLICA DE BOLIVIA.

DELEGACIÓN.

Excmo. Sr. D. Manuel Argandoña, Ministro Plenipotenciario.

Sr. D. Joaquín Herrero y Bretón, Cónsul General en Madrid, Comisionado.—*Calle del Conde de Aranda*, 7, *entresuelo izquierda.*

Sr. D. José Manuel Paz, Primer Secretario de la Legación, Abogado de las Cortes de Bolivia y Diputado Nacional, Comisionado.—*Hotel Santa Cruz.*

Sr. D. Ramón Zapata, 2.° Secretario de la Legación, Doctor en Medicina.—*Hotel Santa Cruz.*

Sr. D. Pablo Argandoña, Adjunto civil de la Legación, de la Escuela Central de París, Comisionado.—*Hotel Santa Cruz.*

Sr. D. Luis de Argandoña, Adjunto militar de la Legación, Comisionado.—*Hotel Santa Cruz.*

BREVE RESEÑA.

La República de Bolivia se halla situada en el centro de la América Meridional, entre los 7° y 26° 20′ de latitud S., y los 53° 40′ y 67° O. de Madrid. Está limitada al N. por el Perú y el Brasil, al E. por el Brasil y el Paraguay, al S. por la República Argentina y Chile, y al O. por el Pacífico y el Perú.

La superficie de Bolivia es de 2.115.329 kilómetros cuadra-

dos, y su población, según los censos y cálculos más aproximados, asciende á 1.182.279 habitantes.

La cordillera de los Andes atraviesa la República de Bolivia por la parte oriental de N. á S., y próximamente hacia los 22° de latitud, se divide en dos grandes cadenas: la occidental ó exterior, próxima á la costa, y la Real ó interior, que se interna en la República, y de la cual parten multitud de ramales. A partir del paralelo de 22° y en dirección SE. á NO., se ensancha y gana altura la cordillera exterior, sobresaliendo entre sus muchos picos de forma cónica el grupo Toroni, el Pabellón, el Iquino, los de Huallariti, etc. El ramal de Lipez enlaza la cordillera exterior con la real, y se compone de picos nevados y puntiagudos como Todos Santos, Nuevo Mundo, Lipez, etc. En los 21° de latitud se forma un nudo desde el cual siguen los ramales llamados Serranía de Chinchas, que se reunen en la abra de Guasaco, uno de los pasos más elevados del mundo, continuando en una sola cadena la cordillera de los Frailes. Desde este punto sigue con el nombre de los Azanaquis de Condo, dividiéndose en cinco ramales y terminando cerca de Illimani, en la cordillera de Quinza Cruz. Al N. de la Serranía de Chinchas y al E. de la de los Frailes la cordillera real forma el nudo de Porco y Potosí, los grupos de Siporo y Nazacara y las montañas de Chayanta, ramificándose al E. con las serranías de Mizque, Vallegrande y Santa Cruz, y al O. con los nevados de Cochabamba y Sierra de los Mocetones. Desde estas montañas se dirige la cordillara interior, en la que se alzan elevadísimos picos hacia el NO., y se une con la del litoral en el nudo de Colocolo ó de Apolobamba.

Los ríos más caudalosos de Bolivia son: Madre de Dios, Beni, Mamoré y Guapore, pertenecientes á la cuenca del Amazonas. Entre los que corren al Plata son los más importantes el Paraguay, en el límite oriental, y sus afluentes el Bermejo, el Pilcomayo y el Tucabaca. Los lagos más importantes son los de Titicaca y Poopó, mereciendo citarse ade-

más el Cotantica, el Ragoaguado y los formados al Oriente por las crecidas del Paraguay.

La religión del Estado es la católica apostólica romana, por más que de hecho hay completa libertad de cultos.

El idioma nacional es el español.

El Gobierno es republicano unitario, democrático y representativo.

Para el régimen político, administrativo y militar, hay ocho departamentos: Chuquisaca, capital de la República; La Paz, Cochabamba, Potosí, Oruro, Santa Cruz, Tarija y Beni.

El nombre de esta República recuerda el del célebre libertador Bolivar.

CATÁLOGO.

1—TROZO DE METAL de plata ó rosicler de la «Compañía Colquechaca de Bolivia»; pesa 133 kilogramos, y de ley es de 75 %.

2 á **9**—METALES de las diversas vetas de la «Compañía Colquechaca de Bolivia».

10—CERRO DE POTOSÍ.

11—TRABAJADORES de minas de oro.

12—OJOTAS indianas.

13—LAGO DE TILICACA.

14—MUESTRAS DE SEDA de la «Industria serícola de Cochabamba».

15—JARRA de nogal esculpida por los indios de Mojos.

16—UN ADORNO de madera esculpida por los indios de Mojos.

17—UNA CAJA de madera esculpida por los indios de Mojos.

18 á **20**—MODELOS DE BALSAS indianas del lago Titicaca.

21 y **22**—IDOLOS de piedra hallados en las ruinas de Tiahuanaco.

23 á **27**—INSTRUMENTOS primitivos de los indios aimaras.

28—VASO de madera de los indios aimaras.
29—COPA de madera de los indios aimaras.
30—MANO de madera esculpida por los indios de Mojos.
31—CHAPA de madera perteneciente á los indios quichúas.
32 y **33**—POROS esculpidos de los bosques de Cochabamba.
34—INSTRUMENTO para tejer.
35 á **37**—FLAUTAS, instrumento indígena.
38—VESTIDO COMPLETO DE INDIO.
39—VESTIDO COMPLETO DE INDIA.
40—TEJIDOS diferentes de los vestidos de indios.
41—MONTERAS.
42—SOMBRERO de vicuña.
43—GORRO de llama.

CATÁLOGO

DE LOS

OBJETOS QUE PRESENTA

LA REPÚBLICA DEL PERÚ

Á LA

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA

DE MADRID

REPÚBLICA DEL PERÚ.

DELEGACIÓN.

Excmo. Sr. D. Pedro A. del Solar, Presidente de la Comisión, primer Vicepresidente de la República del Perú, Ministro Plenipotenciario en esta Corte y los Estados Unidos de Norte-América, Académico de la Historia, etc., etc.—*Hotel de París.*

Sr. D. Ricardo Palma, Director de la Biblioteca de Lima, correspondiente de las Reales Academias Española y de la Historia.

Sr. D. Mario F. de la Puente y de las Cuevas, Cónsul General.—*Calle de Juan de Mena*, 3.

Sr. D. José María de Santiago Concha.—*Calle de San Marcos*, 3.

Sr. D. Ricardo Álvarez Calderón.—*Hotel de Roma.*

Sr. D. Germán Aramburu, primer Secretario de la Legación del Perú en España, Secretario del Congreso Jurídico, Académico correspondiente de la Real de Jurisprudencia y Legislación, etc., etc.

Sr. D. Lorenzo Roselló, Delegado técnico.—*Paseo del Obelisco*, 18 *duplicado.*

INSTALACIÓN PERUANA.

La parte de la América del Sur que formó el imperio de los Incas primero, y después el actual Perú, se extendía entre los 3° y 22° de latitud meridional por la costa, y hasta los 18° por la sierra, es decir, desde el actual departamento de Piura hasta Tarapaca, á las orillas del Pacífico, y por la cordillera, hasta la meseta del Titicaca ó Collao.

En esta extensión se encierra la mayor variedad de tempe-

ratura, suelo y vegetación, debida á la diferente elevación del terreno por las cadenas de montañas que lo atraviesan.

RELACIÓN *de los objetos remitidos por el Ministerio de Gobierno, Policía y Obras públicas del Perú.*

1—CÁNTARO representando una cara de mujer sifilítica.—Procedencia, Chimbote.

2—CÁNTARO silbador, con una rata en forma de rosquete.—Procedencia, Trujillo.

3—CÁNTARO silbador, con un indio sentado tocando el tambor—Proc., Chimbote.

4—CÁNTARO con un hombre penando.—Proc., Chimbote.

5—CÁNTARO llano con una asa, de un barro muy fino y peso muy liviano.—Proc., Trujillo.

6—CÁNTARO grande con banderas pintadas y cabezas de llama.—Proc., Trujillo.

7—CÁNTARO grande con una india rascándose la nariz.—Procedencia, Chimbote.

8—CÁNTARO con un pie de indio con su ojota.—Proc., Trujillo.

9—CÁNTARO con una cara.—Proc., Chimbote.

10—CÁNTARO con cuatro granadillas.—Proc., Trujillo.

11—CÁNTARO guerrero con máscara de mono.—Proc., Chimbote.

12—CÁNTARO con dos mujeres gemelas.—Proc., Chimbote.

13—CÁNTARO con tres pacayes.—Proc., Trujillo.

14—OLLITA con asa, con pájaros pintados.—Procedencia, Trujillo.

15—PORONGO representando una mujer sifilítica con los pies comidos.– Proc., Chimbote.

16—PORONGO con un hombre enfermo, con la barriga hinchada y tuerto.—Proc., Chimbote.

17—PORONGO con un ídolo, con turbante y con choclos.—Procedencia, Trujillo.

18—PORONGO con cara grande, con colmillos visibles y ojos saltados.—Proc., Chimbote.

19—JARRO para agua, con caras pintadas.—Proc., Lurín.

20—CÁNTARO representando un ídolo con un cinturón de culebras llevando un palo con dos cabezas de tigre.—Procedencia, Chimbote.

21—CÁNTARO con dos frutas.—Proc., Trujillo.

22—CÁNTARO silbador con cuatro pepinos; encima un hombre tocando un tambor.—Proc., Trujillo.

23—CÁNTARO con un ídolo en cuclillas, con un ramo de frutas colgado al cuello.—Proc., Trujillo.

24—CÁNTARO llano con su asa.—Proc., Chimbote.

25—CÁNTARO con cabeza de merluza con colmillos visibles, y en la cabeza serpientes y ojos saltados.—Proc., Chimbote.

26—CÁNTARO negro con dos picos y un ídolo sobre la cabeza.—Proc., Trujillo.

27—COPA de barro, negra, con filtrador.—Proc., Trujillo.

28—CÁNTARO representando una mujer sentada con máscara de zorra.—Proc., Chimbote.

29—JARRO de barro, negro, con un gato montés.—Procedencia, Chimbote.

30—JARRO con tres personas paradas.—Proc., Chimbote.

31—CÁNTARO con un caracol y un dragón pintado con cola de serpiente.—Proc., Chimbote.

32—OLLITA pintada.—Proc., Chimbote.

33—CÁNTARO que representa un camarón alegórico luchando con un pescado.—Proc., Chimbote.

34—VASO de barro pintado.—Proc., Trujillo, de las huacas del Peje-rey.

35—CÁNTARO representando un hombre sentado, con un adorno extraño de cabeza é implorando.—Procedencia, Trujillo.

36—CÁNTARO negro formando dos conchas unidas.—Procedencia, Pacasmayo.

37—CÁNTARO con una mujer sentada, con un tigrillo en las manos.—Proc., Chimbote.

38—CÁNTARO con una cara que se supone de autoridad.—Procedencia, Chimbote.

39—CÁNTARO silbador, con dos hombres parados encima.—Procedencia, Motupe Chiclyo.

40—CÁNTARO con una cara de india.—Proc., Chimbote.

41—CÁNTARO con una cara de india sifilítica, con la nariz y labios comidos.—Proc., Chimbote.

42—CÁNTARO con un hombre sentado, con las piernas cruzadas, en actitud de hablar y con un dedo levantado.—Procedencia, Trujillo.

43—CÁNTARO con una india sentada con las piernas cruzadas, sifilítica, con la nariz comida.—Proc., Trujillo.

44—TACHO con una asa, con coronas pintadas alrededor.—Procedencia, Chimbote.

45—CÁNTARO representando un guerrero hincado, con escudo y maza.—Proc., Chimbote.

46—CÁNTARO con una cara de un jefe, con turbante y aretes grandes.—Proc., Trujillo.

47—CÁNTARO con un hombre de pie, con cara pintada.—Procedencia, Chimbote.

48—CÁNTARO con un hombre sentado sobre una ollita, con máscara de zorro.—Proc., Chimbote.

49—CÁNTARO con un hombre sentado con insignias en la cabeza y máscara de lechuza, y con las manos juntas implorando.—Proc., Chimbote.

50—INDIO hincado y con las manos amarradas.—Proc., Chimbote.

OBJETOS DE PLATA.

1—VASO representando una cara.

2—VASO representando la cabeza de un indio.
3—CAJA de filigrana.—Proc., Ayacucho.

OBJETOS DE ORO.

1—CETRO de madera forrado en una tela delgada de oro, labrado.
2—MATE con un tubito para chupar agua grande y llano.
3—MATE más pequeño, grande y llano.
4—ALFILER ó TOPO para prenderse en el pecho.
5—ALCATRAZ con las alas abiertas.
6—PULSERA con labores representando un indio con una flecha en una mano y en la otra un animal.
7—VINCHA (HUINCHA) labrada.
8—REDONDELA labrada en una cara y dos macetas labradas.
9—ALFILER con redondela.
10—PLUMA para turbante.
11—ÍDOLO chato.
12—MASCARITA representando la cara de un hombre, torcida.
13—MASCARITA chica representando la cabeza de un tigre.
14—ARETE con dos colgajos.
15—ARETE con argollita.
16—VARIAS PIEZAS de un collar.
17—CUATRO ARGOLLAS formando una cadena.

OBJETOS DE MADERA.

1—CUATRO ÍDOLOS.
2—MACHETE.

TEJIDOS.

1—DOS ADORNOS de cabeza, de piel de animal, uno con trenza de lana y el otro con adornos de plumas.
2—FAJA blanca de algodón con guardilla de lana de colores.
3—DOS CAMISAS de lana, bordadas.
4—ONDA de lana de colores.

5—BOLSITA de lana, destruída y picada.
6—PEDAZO de tejido con figuras de colores.
7—TRES FAJAS angostas, de colores.

RELACIÓN *de los objetos remitidos por el Sr. Conde Alberto Larco.*

VEINTE HUACOS encontrados en el valle de Chicama de las huacas «Pepe Grande» y «Pepe Chico».

TRES HUACOS del «Cerro de Pasco».

DIEZ Y OCHO HUACOS de etiqueta dorada, descubiertos en el valle de Chicama.

VEINTE HUACOS de etiqueta azul, descubiertos en el valle de Pachacámac (Templo del Sol), situada en la hacienda de «San Pedro».

RELACIÓN *de los objetos remitidos por el Excmo. Sr. D. Emilio de Ojeda, Ministro de España en el Perú, etc.*

CUARENTA HUACOS descubiertos en un templo (Gran Chimú).

RELACIÓN *de los objetos remitidos por el Excmo. Sr. Duque de Almodóvar del Valle, etc.*

UN TEJIDO de vicuña, con su rueca.

OCHENTA Y CUATRO HUACOS de barro negro, fino, encontrados en el departamento de «La Libertad».

VEINTICINCO HUACOS de barro blanco, con inscripciones, sacados de una huaca cerca de «Chancay».

GRUPO QUE SIMBOLIZA LA CONQUISTA DEL PERÚ POR EL ESCULTOR D. LORENZO ROSSELLÓ.

Representa un indio de raza pura, convertido al Cristianismo, que con la creencia ya arraigada en su espíritu, de la

existencia de un solo Dios y de la verdad de la Religión Católica, vuelve á su hogar, en donde encuentra á su esposa sumida en las sombras de la barbarie y de la idolatría, que se ocupa en hilar.

Le presenta la cruz de la Redención, procurando persuadirla á que la adore, con la esperanza del Cielo por la práctica de las virtudes cristianas. Ella, que aun conserva un ídolo en la mano, le escucha atenta y conmovida en actitud de postrarse ante el signo de la Fe católica, manifestando en su semblante el casi convencimiento de las nuevas verdades de que se le habla y que está ya á punto de convertirse.

Á los pies del grupo tiene algunos objetos de la época incásica.

CATÁLOGO

DE LOS

OBJETOS QUE PRESENTA

LA REPÚBLICA DE COSTA RICA

Á LA

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA

DE MADRID

REPÚBLICA DE COSTA RICA.

DELEGACIÓN.

Excmo. Sr. D. Manuel M. de Peralta, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario en España, Francia, Bélgica y Alemania, Vocal de la Junta Directiva del Cuarto Centenario del Descubrimiento de América, correspondiente de las Reales Academias Española y de la Historia; de la de Buenas Letras de Sevilla, etc., etc., Presidente de la Comisión.—*Calle de Alcalá*, 85.

Sr. D. Anastasio Alfaro, Director del Museo Nacional de San José, Miembro correspondiente de la Unión Ornitológica Americana, Comisario especial.—*Hotel Washington.*

Sr. D. Juan Fernández Ferraz, Director de la Imprenta Nacional de San José, Secretario de la Comisión.—*Calle de Peligros*, 3, *pral.*

Sr. D. Anselmo Volio, Secretario de la Legación, Comisario.—*Alcalá*, 31.

Sr. D. Guillermo Gérard, Auxiliar.—*Calle del Conde de Aranda*, 7.

Sr. D. Francisco Montero Barrantes, Auxiliar.—*Alcalá*, 85.

INTRODUCCIÓN.

El territorio de Costa Rica está comprendido entre los 8° y los 11° 16′ de latitud Norte y entre los 81° 35′ y los 86° de longitud Oeste del meridiano de Greenwich.

Sus límites son al NO. la República de Nicaragua y al SE. el istmo de Panamá, en la República de Colombia.

Los océanos Atlántico y Pacífico bañan sus costas del Norte y del Sur.

Esta posición admirable, en el centro de América, y en medio de los mares que son el vehículo del comercio universal, da á Costa Rica una importancia geográfica excepcional. Parece, en efecto, que la naturaleza la colocó allí como el lazo de unión de dos grandes continentes, como un puente colosal arrojado sobre el océano, por donde pasaron las civilizaciones muertas, las razas cuyos despojos se exhiben hoy en Madrid, y por donde habrán de cruzar las gentes y las civilizaciones del porvenir.

La superficie del país es de 61.994 kilómetros cuadrados, extensión igual á la de Bélgica y Holanda.

Puede contener holgadamente más de 4.000.000 de habitantes con una población tan densa como la de Francia y más de 2.000.000 con la misma densidad que la de España; pero la población actual apenas asciende á 300.000 habitantes, desciendentes casi en su totalidad de los castellanos, andaluces, gallegos y extremeños que suministraron el mayor contingente á la colonización española de este país y que, como lo dice el geógrafo francés Réclus, «se ha fundido mejor en cuerpo de nación, sin que sus progresos hayan sido estorbados por las guerras extranjeras ni las disensiones civiles». El mismo escritor la presenta como la República modelo de la América Central, una de las más prósperas bajo el punto de vista material.

El clima de Costa Rica, añade el mismo geógrafo, es uno de los más sanos de la América Central.

La temperatura varía entre los 15° y 25° centígrados en la meseta central, en donde se ha concentrado la población. El calor aumenta á medida que se desciende al litoral en donde el termómetro marca de 27° hasta 40°.

El país es montañoso y con vastas altiplanicies, sembradas de bosques y regadas por muchos ríos; su fertilísimo suelo

abunda en producciones de las zonas templadas y de la tórrida.

El Gobierno de Costa Rica es republicano, democrático, alternativo y responsable.

El Poder ejecutivo lo ejerce el Presidente de la Repúb ica, electo para un período de cuatro años y el legislativo el Congreso nacional, compuesto de una sola Cámara, según la Constitución de 1871.

La administración de justicia está confiada á la Corte de Casación y á diversos tribunales que de ella dependen.

El país está dividido en cinco provincias: San José, Cartago, Heredia, Alajuela y Guanacaste y dos comarcas ó provincias marítimas: Puntarenas, sobre el Pacífico y Limón sobre el Atlántico.

Las ciudades principales son: San José, capital de la República, con 30.000 habitantes; Cartago, que fué la capital bajo la dominación española; Heredia, Alajuela y Liberia ciudades de creación moderna.

La antigua ciudad de Esparza, fundada por Diego de Artieda en 1578 se ha convertido en Esparta y es una simple villa.

La INSTRUCCIÓN primaria es obligatoria y gratuíta para todos; la secundaria y la profesional son igualmente gratuítas, pues el Estado la costea en todos sus grados y afecta á su sostenimiento rentas especiales, á más de las establecidas por la liberalidad de los ciudadanos y por los municipios. En la actualidad existen 267 escuelas públicas y 48 privadas, de enseñanza primaria, dos escuelas normales de varones y mujeres y 12 de enseñanza secundaria y superior, con una asistencia de 18.430 alumnos y 495 maestros de ambos sexos.

La AGRICULTURA es la principal fuente de riqueza de Costa Rica y la que da alimento al comercio del país.

El café es el más precioso artículo de exportación. Vienen en seguida los plátanos ó bananos, cueros, maderas de tinte y de ebanistería (cedro), hule ó goma elástica, cacao, oro, plata, cobre y otros minerales.

El MOVIMIENTO COMERCIAL de Costa Rica en 1891 importó 18.015.636 pesos (duros), que se descompone así: exportación, 9.664.607 é importación 8.351.029.

En proporción al número de sus habitantes Costa Rica es uno de los países más productores de la tierra.

HACIENDA PÚBLICA. Las rentas nacionales en el año económico de 1891-1892 han ascendido á la cantidad de 5.808.474 pesos (duros), y los gastos, incluso el servicio de la deuda exterior, 5.449.290 pesos. La renta de aduanas contribuye por sí sola á más de la mitad de los gastos públicos.

La deuda exterior representa el coste del ferrocarril de Costa Rica y asciende á 2.000.000 de libras esterlinas, cuyos intereses que suben anualmente á 102.700 libras esterlinas son pagados con puntualidad.

VÍAS DE COMUNICACIÓN. Pocos países han gastado tanto ni hecho mayores esfuerzos que Costa Rica para tener buenos caminos y ferrocarriles.

Las ciudades de Alajuela, Heredia, San José y Cartago están ligadas entre sí y con el puerto de Limón en el Atlántico por un camino de hierro que en un trayecto cuya distancia en línea recta es de 75 millas, mide en realidad 105 millas por las numerosas curvas exigidas por la travesía de la cordillera, desde el nivel del mar hasta una altura de 1.532 metros (paso de Ochomogo). El ferrocarril al Pacífico está comenzado y hay contrato con una compañía inglesa para terminarlo.

El telégrafo, el teléfono y la luz eléctrica forman parte de los servicios públicos de Costa Rica. Los hilos telegráficos en actual servicio miden 976 kilómetros.

EJÉRCITO. Para su defensa puede Costa Rica poner en pie de guerra 32.155 soldados bien armados, pero la fuerza pública permanente, destinada á la conservación del orden interior, no llega á 1.000 hombres.

La marina nacional cuenta una media docena de buques mercantes y avisos correos.

HISTORIA. La América Central fué descubierta por Colón en su cuarto viaje el día 14 de Agosto, en que llegó á la vista de Honduras. El 14 de Septiembre vió la primera tierra de Nicaragua al llegar al Cabo de Gracias á Dios y recorrió esta costa ó permaneció en la de Cariarí, á la vista de la isla de Quiribri (Pájaro Bobo) hasta el 5 de Octubre. Zarpó este día y hasta el 17 del mismo Octubre descubrió las tierras de Costa Rica y permaneció á bordo de su barco en la bahía de Zorobaró y de Aburemá. El 17 salió en busca de Veragua, que le fué señalada por los indígenas unas 25 leguas al Este de la bahía del Almirante (Zorobaró).

Diego de Nicuesa fué el primer gobernador de Costa Rica, incluída entonces en la primitiva gobernación de Veragua (1509), pero no bajó á tierra ni pasó al Oeste del Escudo de Veragua, límite occidental de Costa Rica.

El licenciado Gaspar de Espinosa en 1519 descubrió las costas del Pacífico y llegó hasta el Golfo Dulce y la provincia de Burica. Sus tenientes Juan Castañeda y Hernán Ponce de León continuaron la navegación y el descubrimiento de Noviembre de 1519 á Enero de 1520 y llegaron hasta el golfo de Nicoya, á la parte de Chorotega, en donde se apoderaron de los indios que tres años más tarde fueron los guías é intérpretes de Gil González Dávila.

Este fué el primer explorador de Costa Rica y Nicaragua en toda su vertiente meridional, pues la recorrió palmo á palmo desde Burica hasta Nicoya y el gran lago, llamado Cocibolca por los Chorotegas, y Aguayabo por los Nahuas ó Nicaraguas.

En 1524, Francisco Hernández de Córdoba, fundó la villa de Bruselas en la comarca de Orotina, en la costa oriental del golfo de Nicoya, mas sólo duró tres años, pues la despobló el gobernador intruso Diego López de Salcedo, á despecho de Pedrarias Dávila, bajo cuyos auspicios fué levantada.

Hasta en 1561 volvieron á establecerse los españoles por esta parte del país.

Por el mar del Norte, Hernán Sánchez de Badajoz, fundó la ciudad de este nombre en Abril de 1540, en la boca y á la margen oriental del río Tarire (Sixola) y la fortaleza de Marbella en Corotapa, sobre la bahía del Almirante; más estos prósperos establecimientos fueron destruídos por el gobernador intruso Rodrigo de Contreras.

Diego Gutiérrez, nombrado Gobernador de Cartago por el emperador Carlos V en 29 de Noviembre de 1540, no logró fundar ninguna colonia durable, aunque subió por el valle del Suerre ó Pacuar hasta Teotique (Tayutic), en las inmemediaciones de Atirro y Turrialba, donde halló la muerte.

El río Suerre no había formado entonces la *reventazón* y el cáuce septentrional por donde se bifurcó en 1630.

Juan Caballón, Juan de Estrada Ravago, en 1560 á 1562, y Juan Vázquez de Coronado, de Septiembre de 1563 á Junio de 1564, concluyeron la exploración y conquista de Costa Rica. Coronado fundó la ciudad de *Cartago*, en el valle del Guarco, en donde hoy existe, en Junio de 1563, y esta fué la capital de la provincia hasta el año 1823.

En 1821, Costa Rica, en unión con las demás provincias de la Capitanía general de Guatemala, proclamó su independencia de España, sin que las autoridades de la metrópoli hiciesen ninguna oposición y, por consiguiente, sin lucha ni contienda.

Formó Costa Rica, en calidad de Estado, parte de la República Federal de Centro-América hasta la disolución de ésta en 11 de Mayo de 1838.

Como Nicaragua, con la cual la historia y la geografía la unen en estrechas relaciones de origen y destino, Costa Rica asumió la plenitud de su soberanía y se organizó en República en 1847.

Este ejemplo fué seguido poco después por Guatemala, el Salvador y Honduras.

Costa Rica fué reconocida en su carácter de República y nación autónoma por España por el tratado de Madrid de 10 de Mayo de 1850. La madre patria renunció en favor de la antigua provincia de Costa Rica su soberanía y derechos sobre el territorio conocido con este nombre entre el Atlántico y el Pacífico, con sus islas adyacentes y el territorio que se había incorporado á la República.

El mismo tratado garantiza á los españoles de Costa Rica y á los costarricenses en España el libre ejercicio de sus oficios y profesiones y de sus bienes, muebles y raíces y en general los términos de la nación más favorecida.

Los objetos que se exhiben en la sección de Costa Rica pertenecen á los pueblos precolombinos y contemporáneos de la conquista española.

Estos pueblos eran los nahuas (aztecas) y los Chorotegas (mangues) que habitaban los contornos del golfo de Nicoya. Los Güetares, en las altiplanicies del interior, tenían por centro de ocupación el 10° paralelo de latitud boreal. Los Tariacas, Viceitas, Cabécares, Térrabas, Chichimecas y Guaymies ocupaban las vertientes del Atlántico de Oeste á Este, desde el meridiano 83° hasta el 81° 35′ de Greenwich.

En las opuestas costas del Pacífico, en el territorio situado al Sudeste de la Herradura hasta el río Chiriquí viejo, vivían los Quepos, Cotos y Borucas.

De todos estos antiguos pueblos no quedan hoy más de veinte mil almas.

En el catálogo especial de esta sección hallará mayores detalles el aficionado lector.

Madrid, 30 de Octubre de 1892.

CATÁLOGO GENERAL

DE LAS

ANTIGÜEDADES INDÍGENAS

DE LA

REPÚBLICA DE COSTA RICA.

En el presente trabajo enumeramos á grandes rasgos las diversas colecciones que exhibe la República de Costa Rica. Para obtener mayores detalles, véase el catálogo particular publicado por la Comisión que representa á aquel país en las fiestas del Centenario.

COLECCIÓN DEL SEÑOR OBISPO THIEL.

FIGURAS DE ORO.

5832—Un Águila reconstruída.—Pesa 85 gramos.
5833—Un Águila rota en la cola.—Pesa 90 gramos.
5834—Figura humana, muy interesante.—Pesa 19 gramos.
5835—Figura humana, más pequeña.—Pesa 9 gramos.
5836—Figura humana, rota.—Pesa 3 gramos.
5837—Figura humana, medio cuerpo.—Pesa 2 gramos.
5838—Figura humana, completa.—Pesa 7 gramos.
5839—Cuerpo de un cuadrúpedo.—Pesa 17 gramos.
5840—Dos ranas unidas.—Pesa 3 gramos.
5841—Un sapo.—Pesa 4 gramos.
5842—Figura de un pájaro.—Pesa 5 gramos.
5843—Dos aguilitas unidas.—Pesa 5 gramos.
5844—Una planchita.—Pesa 7 gramos.
5845—Un cascabel esférico.—Pesa 4 gramos.
5846—Un cascabel, estropeado.—Pesa 6 gramos.

5847—Un cascabel ovalado.—Pesa 3 gramos.
5848—Una patena pequeña.—Pesa 5 gramos.
5849—Dos fragmentos de patena.—Pesa 8 gramos.

El todo pesa 282 gramos.—Se han fotografiado ya todas estas figuras en tamaño natural.

OBJETOS DE PIEDRA.

En esta sección se encuentran, indudablemente, los ejemplares más valiosos de toda la colección, tanto por su tamaño como por el gran interés histórico que encierran.—Figura en primer término la representación completa de un sagrario, esto es, tres animales simbólicos, sumamente pesados, que miden respectivamente 1 metro 20 centímetros de longitud por 75 centímetros de alto; 1,20 por 0,55 y 1 metro 15 centímetros de largo por 0,45 de alto; un ídolo de la guerra, que tiene 2 metros y 30 centímetros de alto; otra divinidad, de 1,70 metros de alto; un busto de 80 centímetros de alto; una cabeza, de 27; una lechuza ó tecolote, símbolo de la creación, que tiene en el pico al primer hombre y lo coloca sobre la redondez de la tierra (Véase L. Fernández, *Documentos inéditos*, tomo III, pág. 337): esta interesante figura mide 80 centímetros de alto; una columnita de piedra, que se colocaba en el centro del templo, mide 60 centímetros; seis asientos de los que usaban los caciques durante los sacrificios, comprendidos entre los tamaños 38 y 15 centímetros. Vienen en seguida 21 figuras humanas, de pie y en cuclillas, cuyos tamaños varían entre 42 y 7 centímetros; tres cabezas pequeñas; 12 piezas en que figuran cuatro morteros, una salvilla, dos cabezas de animales y otros objetos comprendidos entre los tamaños 25 y 12 centímetros de alto; 21 metates ó piedras de moler, que miden desde 67 centímetros de largo por 45 de alto, hasta 12 por 6; manos de piedra

hay siete, de 37 á 10 centímetros de longitud; cinceles de piedra común, 59, desde 23 hasta 4 centímetros de largo; un hacha y tres armas de guerra, de 21 á 17; un mazo, de 26 centímetros de largo; dos cuchillos y tres puntas de flecha. Desde el número 5.310 hasta el 5.405 son piedras pequeñas de mayor interés, en que figuran muchas de color verde (jades), tales como los cinceles tallados en una misma piedra, núm. 5.310, que miden 20 centímetros de largo, y otra piedra á medio cortar, de 14 centímetros, que está marcada con el núm. 5.317: hay muchas otras; pero cito solamente éstas por ser los ejemplares de mayor valor. Los números 5.828 á 31 son pequeños cubos de 3 centímetros de diámetro. Tanto entre las piezas de piedra como en las de barro hay muchas fracturadas; mas omito esta especificación por haberse hecho ya con bastante claridad en el libro de registro.

UTENSILIOS DE BARRO.

Una urna para depositar restos humanos.—Mide 60 centímetros de largo por 44 de profundidad.

Sesenta y ocho vasijas de diversas formas, comprendidas entre 28 y 6 centímetros de alto. Vienen en seguida los números 5.474 y 5.475, que representan animales bastante bien dibujados; 22 figuras humanas, preciosas por sus pinturas, sobre todo la núm. 5.483, que es un pito, y mide 10 centímetros de alto: el resto de estas figuras miden de 20 á 3 centímetros; 62 platos, ollas y vasos con patas, de 17 á 3 centímetros de alto; 94 tinajas y ollas sin patas, que varían desde 12 centímetros hasta 15 milímetros de alto. Los instrumentos músicos están representados por 24 pitos de formas diversas, y cuyos tamaños varían entre 12 centímetros y 35 milímetros. Los números 5.820 á 23 son sellos de barro, de 9 á 5 centímetros de largo. Hay una cuchara

de barro, pequeña, núm. 5.819. Finalmente, hay 142 patas y pedazos de vasijas de arcilla quemada, que por representar cabezas humanas de diversos tipos ó ya animales de formas caprichosas, hemos creído conveniente exhibirlas.

INSTRUMENTOS Y OBJETOS VARIOS.

Tres tambores, dos cerbatanas, dos bastones de cacique, 21 arcos y flechas, un cuchillo de madera, una bocina, varios utensilios para encender fuego, cuatro mazorcas diminutas de maíz de Guatuso, una piel de iguana, pita y una cuerda construída con ella, cuatro mantas bien tejidas y dibujadas, ocho mochilas y un mastate.

COLECCIÓN DE DOÑA DOLORES V. DE TROYO.

OBJETOS DE PIEDRA.

CINCELES Ó CUCHILLOS.—Dos grandes, tres medianos, tres pequeños y tres sin pulimento alguno (suman 11).

ARMAS DE GUERRA.—Tres piedras de diferentes tamaños, que cada una de ellas debió de estar unida á un bastón.

PULIDORES.—Cinco piedras de formas diversas, que debieron de emplearse para pulir los utensilios de barro.

FIGURAS HUMANAS en cuclillas.—Diez y ocho, más ó menos ordinarias en su formación, y cuyos tamaños se hallan comprendidos entre 240 y 85 milímetros de alto.

FIGURAS DE PIE.—Dos humanas, mujer y hombre: este último tiene una cara al frente sostenida entre las manos; un ídolo, también pequeño; una representación humana sumamente tosca, y el cuerpo de un mono (suman cinco).

CABEZAS HUMANAS.—Siete muy rudimentarias.

PIEDRAS DE MOLER (metates).—Catorce de varias formas y tamaños, desde 58 hasta 20 centímetros de largo.

MORTEROS.—Uno sostenido por un círculo de figuras humanas; otro sin patas de ninguna clase, y tres en forma de banquillos ordinarios (suman cinco).

MANOS de piedra.—Una de forma ovalada, pequeña.

VASOS de piedra.—Un cubo que mide exteriormente 18 centímetros de alto por 25 de diámetro.

Reunidas todas las figuras y demás ejemplares de piedra, componen 70, según se especifica con anterioridad.

UTENSILIOS DE BARRO.

OLLAS—Cien de varias formas, unas con patas, otras con asas y muchas sin adornos de ninguna clase. Sus diámetros se hallan comprendidos entre 14 y 3 centímetros de abertura.

TINAJAS.—Ciento tres con igual variedad de formas, teniendo de 145 á 35 milímetros de alto.

ESCUDILLAS.—Cinco de 13 á 7 centímetros de diámetro, entre las cuales hay dos ó tres bastante bien dibujadas.

FLOREROS.—Ciento catorce, generalmente con patas altas, que representan animales ó figuras caprichosas. El alto de estos vasos es de 285 á 35 milímetros.

PLATOS.—Ochenta y cuatro, casi todos sostenidos por tres patas; el mayor de éstos está primorosamente dibujado con pintura blanca, negra y roja. Hay igualmente pintado otro pequeño, que representa un animal llevando el plato sobre el lomo. Los diámetros están comprendidos entre 285 y 45 milímetros.

LEBRILLOS.—Seis de 17 á 6 centímetros de diámetro.

CUCHARAS.—Treinta y tres de la forma ordinaria que

hay ya en el Museo Nacional; su longitud varía de 20 á 7 centímetros de largo.

CASCABELES de barro.—Dos de 18 centímetros de largo, incluyendo el mango, que también es de arcilla quemada.

SALVILLAS.—Doce de 14 á 6 centímetros de diámetro.

PITOS.—Uno que representa el cuerpo de una mujer; mide 10 centímetros de longitud.

ANILLOS.—Dos de 45 milímetros de diámetro.

Finalmente, dos cráneos de indígenas, casi completos y bastante bien conservados.

La falta del tiempo necesario me obliga á condensar este catálogo tanto como es posible; pero esto no originará confusión alguna, por estar cada cual de las piezas que componen nuestro Museo debidamente inscritas en el respectivo libro de registro; é igual trabajo me prometo practicar con los objetos que la señora de Troyo tan generosamente confía á cargo del Gobierno. El número total de ejemplares que abraza el presente catálogo es 534, incluyendo los dos cráneos de indígenas.

Se puede calcular que un 50 por 100 tienen grabados de relieve en las patas ó alrededor del cuerpo en general, y un 20 por 100 tienen dibujos más ó menos interesantes, hechos con pinturas de colores diversos.

LEGADO TROYO (1).

OBJETOS DE ORO.

Dos dragones unidos, con peso de 50 gramos; dos águilas «oro subido», pesando ambas 90 gramos; ocho

(1) Algunos de los objetos de piedra y barro pertenecientes al legado Troyo, no figuran en la Exposición por ser ejemplares repetidos ó estar incompletos.

piececitas de «oro subido», con peso de 60 gramos; 26 cascabeles de oro, con peso de 160 gramos; 15 diablillos, con peso de 111 gramos; 11 ranas, 107 gramos; 15 águilas, 114 gramos; tres leones, 29 gramos; 12 figuritas variadas, 101 gramos; 16 fragmentos de figuras, 49 gramos, cinco platos en forma de patenas, 145 gramos; varios fragmentos de platos semejantes, 40 gramos: deben agregarse aquí, por su semejanza con los objetos anteriores; siete piececitas de cobre.

OBJETOS DE PIEDRA.

Cuatro cuchillos de piedra verde, fina; 1 collar de piedrecitas, también verdes; 12 cuchillos de piedra fina, negros; 8 cuchillos de piedra común; 40 hachitas; cuatro amuletos; 22 piedrecitas sin forma; 1 «piedra de sacrificios», que mide 1 metro 90 centímetros de largo por 60 centímetros de ancho y 5 de grueso; dos fragmentos que pertenecieron á una piedra semejante; una mesa redonda hecha de una sola piedra, y cuyas dimensiones son 40 centímetros de alto por 75 de diámetro; otra semejante á la anterior, que mide 24 centímetros de alto por 40 de diámetro; otra de 17 por 35; otra de 22 por 35; la quinta de 23 por 31; la sexta de 15 por 23, y la séptima de 18 por 29: hay una rota, de 19 por 32; siete banquillas ordinarias; una piedra de moler de 88 centímetros de largo por 44 de ancho y 20 de alto; otra de tamaño inferior, con grabados interesantes; dos más pequeñas, igualmente interesantes; 22 de forma redonda; dos ovaladas, con un agujero en el centro; 32, también ovaladas, de diferentes tamaños; 14 pequeñas de superficie cuadrada; 12 semejantes á las anteriores, pero rotas; un cubo; dos manos de piedra; una careta; un muñeco de 82 centímetros de alto; otro de 65; 27 muñecos en pie, de diferentes tamaños; 87 pequeños en

actitud de descanso; 28 pedazos pertenecientes á figuras de diferentes formas; 55 cabezas humanas; 20 cabezas de animales; 9 bolas matemáticamente esféricas; una piedra ordinaria, grabada.

OBJETOS DE BARRO.

Doscientas veinticinco ollas y tinajas con patas, de tamaño mediano; 1.125 como las anteriores, pero más pequeñas; 448 tinajas de varios tamaños; 312 ollas lisas; 180 cucharas; 92 escudillas y 58 salvillas.

Hay tres cráneos de indígenas, uno de ellos en perfecto estado de conservación; un hueso labrado y otro en estado fósil.

DOS PEQUEÑAS COLECCIONES DE ANTIGÜEDADES

POR

JUAN J. MATARRITA

NICOYA (1).

I.

PIEDRAS FINAS.

1—PIEDRA verde, fina (mediana), bien pulimentada.
2—PIEDRA verde, quebrada, bien pulimentada.
3—PIEDRA verde, entera, tallada, bien pulimentada.
4—PIEDRA verde, entera, con cortes, pulimentada.
5—PIEDRA verde, entera, con cortes, pulimentada.

(1) Registradas entre las antigüedades del Museo Nacional de Costa Rica con los números 3.043 á 3.548; pero se conservan los números del colector, á los cuales se refiere la presente lista.

6—PIEDRA verde, entera, mediana, pulimentada.
7—PIEDRA verde, entera, mediana, pulimentada.
8—PIEDRA verde, larga, con cortes, pulimentada.
9—PIEDRA verde, chica, tallada, floreada.
10—RESTO de una piedra fina, pulimentada.
11—PIEDRA jaspeada, fina.
12—PIEDRA jaspeada con recortes.
13—PIEDRA jaspeada fina.
14—PIEDRA blanca, cenizosa, pequeña, con roturas en la punta.
15—PIEDRA azul celeste, regularmente pulimentada.
16—PIEDRA cenizosa, larga, ordinaria.
17—RESTO DE UNA RELIQUIA.
18—RELIQUIA, ordinaria.
19—IDOLO.
20—ÍDOLO de cuarzo negro, reliquia labrada.
21—DARDO pulimentado, roto, con labores.
22—RELIQUIA con labores.
23—ÍDOLO.
24—ÍDOLO ordinario, con labores.
25—RELIQUIA ordinaria, con labores.
26—ÍDOLO, relicario verde-celeste.
27—ÍDOLO pulimentado, roto.
28—ÍDOLO, relicario ordinario.
29—DIJE.
30—DIJE verde, ordinario.
31—DIJE.
32—DARDOS con importantes labores.
33—DIJE pulimentado.
34—DIJE.
35—ÍDOLO con importantes representaciones.
36—PIEDRA PEQUEÑA, brillante, con labores.
37—RELIQUIA con una representación.
38—RELIQUIA con una representación.
39—PIEDRA GRANDE, floreada, con labores.

40—Ídolo con labores.
41—Ídolo verde, fino, pulimentado con labores.
42—Ídolo cenizoso, con labores.
43—Reliquia con labores.
44—Ídolo, reliquia con labores.
45—Ídolo con labores.
46—Reliquia con una figura de león.
47—Piedra ordinaria, con labores.
48—Amuleto con labores.
49—Cabeza de lechuza.
50—Cabeza de una fiera desconocida, con labores.
51—Amuleto con labores.
52—Rueda con adornos calados.
53—Tubo cilíndrico, con molduras.
54—Tubo fino, de buen tamaño, pulimentado.
55—Tubo, bien labrado.
56—Dardo labrado, vidriado.
57—Dardo labrado, vidriado.
58—Dardo quebrado, vidriado, negro.
59—Dardo de cuarzo, obscuro, á medio hacer, despuntado.
60—Resto de una piedra.
61—Resto verde de piedra.
62—Resto de una reliquia, bien pulimentada.
63—Resto de una reliquia.
64—Lanza de cuarzo á medio hacer, dardo de guerra.
65—Piedra plana, amarilla, de lujar.
66—Piedra puntiaguda, de lujar alfarería.
67—Dije delgado, con labores.
68—Dije de tamaño regular, con labores.
69—Dije mediano, con labores.
70—Dije mediano, tallado (siguen ocho piezas, 71 á 78, todas con labores, excepto dos).
79—Piedra blanca, regularmente tallada, 80 á 83; siguen cinco piedras más (cuentas); 84 á 91 (cuentas grandes).

92—SARTA de ocho cuentas semejantes á las anteriores.
93—RODETE de piedra.
94—PIEDRA amarillosa-blanca (ídolo).
95—RESTO DE UNA PIEDRA pintada.
96—CANTARITA de piedra ordinaria.
97—PIEDRA blanca, regular, tallada.
98—AMULETO teñido de negro, ordinario.
99—PIEDRA blanca (rodete).
100—PIEDRA fina de lujar al través.
101—PIEDRA plana, con trazos y cortes.
102—ROSARIO con 41 cuentas.
103—ROSARIO con 164 cuentas.
104—ROSARIO con 134 cuentas.
105—PIEDRA de colores finos, de lujar.
106—PIEDRA ordinaria (asentadora).
107—MACANITA mediana con punta de rayos.
108—MACANITA mediana con punta de rayos.
109—MACANITA corta con filo y punta de rayos.
110—MACANITA de punta afilada.
111—MACANITA de punta afilada.
112—PIEDRA macana, corta, fina, filosa.
113—PIEDRA macana con punta aguda.
114—MORTERITO parejo.
115—MORTERITO delgado.
116—MORTERITO adornado con una cabeza.
117—MORTERITO con un pico.
118—MORTERITO con una cabeza y una punta.
119—MORTERITO trípode.
120—PIEDRA redonda.
121—PIEDRA manchada, rara.
122—PIEDRA rarísima.
123—PIEDRA de afilar.
124—PIEDRA de afilar.
125—PIEDRA de afilar.

126—PIEDRA blanca, ordinaria.
127—PIEDRA blanca, fina.
128—CUATRO PIEDRAS.
129—SEIS PIEDRAS finas.
130—SIETE PIEDRAS finas.
131—TRES PIEDRAS finas.
132—DOS PIEDRAS.
133—PIEDRA verduzca.
134—MOLDE de cobre que usaban los antiguos.

II.

1—FIGURA alegórica, pulimentada.
2—FIGURA de piedra, con labores, pulimentada.
3—FIGURA de loza ordinaria, pulimentada.
4—FIGURA de loza ordinaria, pulimentada.
5—FIGURA de loza ordinaria, pulimentada.
6—FIGURA con labores.
7—FIGURA.
8—FIGURA.
9—FIGURA con molduras.
10—FIGURA deforme de tierra negra.
11—FIGURA femenil.
12—FIGURA ridícula.
13—UN MUÑECO sentado, con labores.
14—UN MUÑECO en pie.
15—FIGURITA labrada.
16—FIGURITA mal conservada.
17—UNA FIGURITA con labores.
18—UNA FIGURITA con labores.
19—UN LEONCITO.
20—FIGURITA negra (pito, quebrado).
21—FIGURA con labores.
22—UNA RANA en actitud de brincar.
23—UN ROSTRO de animal.

24—Un rostro de animal.
25—Un gato en actitud de cazar.
26—Rostro adornado con un gorro.
27—Rostro con numerosos dientes.
28 á **30**—Tres rostros con soportes.
31 y **32**—Tres rostros ridículos.
33—Tres rostros alegóricos, calados.
34—Cabeza de lagarto.
35—Cara de animal desconocido, negro.
36—Cara de animal.
37—Rostro de ave en dos pies.
38—Rostro de ave ordinario.
39—Rostro de ave con caladuras.
40—Rostro de ave, resto de una pata de mueble.
41—Hocico de un lagarto; resto de un mueble.
42—Cabeza de anguila.
43—Lagartija; resto de un mueble.
44—Pito, roto, con cabeza de gallo.
45—Cabeza de un puerco-espín.
46 y **47**—Pata de un mueble, con adornos.
48—Vaso con curiosos adornos.
49—Cantaritas con adornos.
50—Vasija importante con molduras y calados.
51—Cantarita con adornos calados.
52 á **57**—Seis cantaritas, negruzcas, con adornos.
58 y **59**—Dos Cantaritas de boca grande, con adornos.
60—Cantarita de boca pequeña, con adornos.
61—Cantarita de boca regular, con adornos.
62—Cantarita, con adornos.
63—Cantarita con moldura y pintada.
64 y **65**—Dos cantaritas pequeñas, sin adornos.
66—Cantarita.
67—Ollita con moldura.
68 y **69**—Dos ollitas lisas.

70—Ollita con calados y agujeros.
71—Ollita negra, con labores.
72—Cantarita con calados.
73—Cantarita con adornos.
74—Cantarita negra, bien heca, con tres pies.
75—Cantarita amarilla, chica, tres pies.
76—Cantarita amarilla, boca grantde, con representación, tres pies.
77—Vasito, con tres pies.
78—Tacita, con tres pies.
79—Vasija con adornos y caladuras, sobre tres pies.
80—Vasija, trípode, con labores.
81—Cantarito de boca labrada, con tres pies rotos.
82—Cantarito con calados al medio, liso.
83—Anillo con picos en el borde.
84—Anillo más fino.
85—Copita bien calada.
86—Vaso pequeño, pintado.
87—Vaso de boca pequeña.
88—Cantarito manchado con negro.
89—Cantarito con adornos; sus patas están quebradas.
90—Cantarito con adornos.
91—Cantarito de color de alcarraza.
92—Cantarito liso.
93 y **94**—Dos cantaritos lisos, ordinarios.
95—Cántara con boca de ollita.
96—Vasito con el pie roto.
97—Ollita lisa, ordinaria.
98—Ollita lisa, mal conservada.
99—Tres vasos comunicantes, dos abiertos y uno tapado.
100—Cantarita con adornos.
101—Olla, con una pata bien calada.
102—Jarro con mango y tres patas ordinarias.
103—Vaso bien hecho, con tres pies adornado.

104—OLLITA con pico y orejas, sobre tres pies.
105—TACITA sobre dos patas, con finos adornos.
106 y 107—DOS JARROS, trípodes, con orejas y mango, ordinarios.
108—VASO calado, fino, con tres pies.
109—VASO calado, con tres pies, adornado.
110—JARRO ordinario con dos orejas y mango, sobre tres pies.
111—VASO bien dibujado, con tres pies.
112—VASO liso y tallado, con tres pies.
113—VASO pintado, ordinario, con tres pies.
114—JARRITO con orejas, pintado, con tres pies.
115—VASIJA tallada y pintada, con tres pies.
116—VASIJA lisa, con tres pies.
117 y 118—DOS VASIJAS con tres pies.
119—TACITA con labores por dentro, sobre tres pies.
120—TACITA, con adornos y tres pies.
121—TACITA adornada con una tortuga alegórica; descansa sobre tres pies.
122—TACITA lisa, con adornos, sobre tres pies.
123—TACITA pintada, con adornos en sus tres pies.
124—TACITA calada, fina, figura de sapo, tres pies.
125—TORTUGUITA, sobre tres pies.
126—POZUELO con asiento labrado, sobre tres pies.
127—POZUELO en figura de copa, liso, y tres pies.
128—POZUELO con calados y tres pies.
129—TAZA plana, pintada con tres pies.
130—PLATO con listas, de tamaño regular, sobre tres pies.
131—POZUELO regular, con puntos y tres pies.
132—JARRO, con tres pies.
133—VASITO ordinario, liso, con tres pies.
134—VASITO con adornos calados en el cuello, sobre tres pies.
135—CANTARITA bien hecha, con adornos y tres pies.
136—OLLITA lisa, con cuatro orejas y tres pies.
137—POZUELO pintado, trípode, con un pie quebrado.

138—CÁNTARO con orejas, mango y tres pies.
139—CÁNTARO liso, orejas, mango, tres pies y adornos.
140—CANTARITA, con adornos.
141—CANTARITA lisa, ordinaria.
142—CANTARITA lisa, de boca grande.
143—CANTARITA amarillenta.
144—CANTARITA pequeña, negruzca.
145—CANTARITA con tres pies, rota.
146 y **147**—DOS CANTARITAS de boca pequeña, rotas.
148—CANTARITA de boca pequeña, colorada, lisa.
149—CANTARITA de cuello alto.
150 y **151**—DOS CANTARITAS de cuello corto, con labores.
152—CANTARITA de cuello ancho, lisa, ordinaria.
153—CANTARITA de regular tamaño con cuello corto, liso.
154—CANTARITA dibujada, con adornos.
155—CANTARITA de boca chica, negra, con adornos.
156—CANTARITA de figura tortuga, pintada con descuido.
157—CANTARITA con adornos, calada y con pintura roja en el cuello.
158—DOS CÁNTARAS enteras.
159—CÁNTARA de regular tamaño, pintada, lisa y ordinaria.
160—CANTARITA blanquecina, con orejas.
161—MITAD DE CÁNTARO, con adornos.
162—CANTARITO de boca ancha, con labores.
163—JARRO con orejas.
164—JARRO liso, ordinario.
165—CÁNTARO pintado.
166—TAZA con asiento, con adornos, calada.
167—CÁNTARO ordinario, calado al medio.
168—CÁNTARO regular con calado y orejas.
169—COPA con labores, ordinaria.
170—ESCUDILLA dibujada primorosamente.
171—COPA pintada, con labores.
172—TACITA ordinaria, con buen asiento.

173—OLLITA ordinaria, cenicienta.
174—PLATITO con picos alrededor.
175—TACITA con buen asiento y picos.
176—POZUELO con listas alrededor.
177—OLLITA lebrillo, pequeña, ordinaria.
178—TACITA pintada, rota.
179—TACITA curiosa, con labores.
180—TACITA pintada primorosamente.
181—POZUELO, con un gato.
182—BANDEJA con adornos, rota.
183—BANDEJA entera, más grande.
184—BANDEJA pequeña, ordinaria.
185—CUELLO DE CÁNTARO, con dibujos.
186—TAZA con labores y calada.
187—MARCA Ó SELLO.
188—MARCA Ó SELLO con dos frentes.
189—TORTUGUITA, rota, bien pintada.
190—PIE DE MUEBLE, con labores.
191—FIGURA de anona.
192—COBERTERA sin mango.
193—CÁNTARA con boca grande y tres pies, lisa.
194—CÁNTARA con orejas y mango; blanquecina.
195—POZUELO grande, con buenos dibujos bordados.
196—CÁNTARO en figura de melón, pintado, con labores.
197—CÁNTARO con dos adornos, liso.
198—TAZA calada, con una pata.
199—OLLITA con dibujos y dos orejitas.
200—LEBRILLITO.
201—PITO, en figura de culebra, con calados.
202—PITO, en figura de ardilla, negro y liso.
203—PITO desportillado.
204 y 205—DOS PITOS figurando patos, calado.
206—PITO con adornos, rayos, calado.
207—PITO ordinario, con adorno de figurativo.

208—PITO pequeño que representa una culebra descabezada.
209—PITO descabezado, con caladuras.
210—PITO en figura de paloma, descabezado, calado.
211—PITO pequeño, largo, con un ajedrezado.
212—PITO figurativo.
213—RESTOS DE CUELLO DE CÁNTARO, asiento y mango.
214—CÁNTARO ordinario, liso.
215—CÁNTARO, de boca adornada, con pinturas.
216—CÁNTARO, boca grande, con listas al cuello y través.
217—CÁNTARO, con pintura colorada, ordinaria.
218—CÁNTARO, con listas al cuello y través.
219—LEBRILLO con orejas, amarillento.
220—CÁNTARO colorado, liso y ordinario.
221—CÁNTARO con dos orejas y boca grande, liso.
222—CÁNTARO con dos orejas y asiento negro, liso.
223—CÁNTARO negro, fino, con adornos.
224—CÁNTARO con tres picos, el cuello pintado y dos orejas.
225—TAZA grande con tres pies, listada.
226—TAZA grande listada al través.
227—LEBRILLITO con dibujos; le falta el fondo.
228—LEBRILLITO con dibujos.
229—TAZA grande, adornada.
230—TAZA grande, con labores y tres pies.
231—BANDEJA honda, con calados, sin pintura.
232—POZUELO grande, boca ancha, ordinario.
233—POZUELO con molduras, fino, calado, con adornos.
234—POZUELO fino, negro, con asiento de taza y adornos.
235—POZUELO con cuello alto, negro, con calados, fino.
236—POZUELO con una figura importante y adornos.
237—JARRA, con dos pies, cuello alto, con el borde quebrado.
238—JARRA, con dos pies.
239—PALANGANA de doble borde, con picos, y tres pies.
240—PIEDRA DE MOLER, pequeña, fina, con adornos.
241—PIEDRA DE MOLER, con mano ordinaria.

242—PIEDRA DE MOLER, con mano ordinaria.
243—PIEDRA DE MOLER, con mano pequeña.
244—ASIENTO con adornos.
245—PIEDRA DE MOLER representando un tigre.
246—COLLAR formado por 25 colmillos.
247—SARTA CON 16 PIEDRAS FINAS.
248—CURIOSOS RESTOS DE VASIJA.
249—POZUELO bien tallado con tres pies.
250—CANDELERO con tres pies y borde quebrado.
251—POZUELO con tres pies, liso y borde quebrado.
252—POZUELO con tres pies, liso.
253—RESTOS DE UNA FIGURA ALEGÓRICA DE CONEJO.
254—RESTOS DE UNA PALANGANA con una figura de buitre.
255—RESTOS DE UNA TACITA curiosa.
256—ASIENTO grande de piedra, con adornos.
257—ASIENTO piedra, grande, dibujado.
258—ASIENTO de piedra, mediano.
259—VASITO roto, con tres pies.
260—FRAGMENTOS CERÁMICOS.

PIEDRAS FINAS.

261—AMULETO con adornos.
262—MARCO sello de líneas rectas.
263—PIEDRA verde entrefina con una tercera parte de menos.
264—RODETE bien hecho para moldar.
265—RESTO DE OBSIDIANA de que hacían navajas y dardos de buen tamaño.
266—RELIQUIA con adornos.
267—RELIQUIA con adornos, lisa, despuntada.
268—PIEDRA lima.
269—RODETILLO verde con dos agujeros.
270—RESTOS DE UNA RELIQUIA finísima.
271—CUENTA grande, jaspeada de verde.
272—CUENTA pequeña.

273—AMULETO rollizo.
274—AMULETO con cortes tallados.
275—ÍDOLO, con adornos.
276—AMULETO con dos agujeros.
277—PIEDRA bien tallada.
278—RESTO DE UNA PIEDRA encarnada.
279—RESTO DE UN DARDO, de piedra negra.
280—BOLERO verde, bien hecho, con un agujero en el centro.
281—CUCARACHA grande, cenicienta.
282—CUCARACHA mediana, de color verde-claro.
283—CUCARACHA pequeña, verde, brillante.
284—DIJE Ó AMULETO, verde-azul.
285—DIJE Ó AMULETO, obscuro.
286—DIJE verde, finísimo, liso.
287—DIJE verde, finísimo, con adorno.
288—DIJE verde, finísimo, grande, con jeroglífico.
289—DIJE verde, finísimo, más ancho, verde, ceniciento.
290—DARDO de obsidiana, despuntado, inconcluso.
291—DIJE con signos y punta de cuchillo.
292—AMULETO con adornos.
293 y **294**—RESTOS DE DOS CARRIZOS cristalizados y lustrosos, de forma columnaria.
295—VEINTE PIEDRAS pulimentadas para uso de los alfareros.
296—RESTO DE UNA PIEDRA bien labrada.
297—PIEDRA de moler, fina, con adornos alegóricos.
298—PIEDRA de moler, fina, con adornos alegóricos.
299—ÍDOLO pequeño de la misma piedra.
300—MACANA, de piedra bien trabajada.
301—CÁNTARO con dos representaciones, la una que parece ser el dios Brahma y la otra la diosa Maya, pintados, y en la que se comprende la unión entre los dos (1).

(1) La responsabilidad de estas aserciones y todas las nomenclaturas de esta colección corresponden únicamente al Sr. Matarrita, coleccionador de antigüedades.

302—Gran vaso de tamaño mayor que el anterior, con dibujos alegóricos y jeroglíficos en su contorno.
303—Pozuelo pequeño, mayor que el anterior.
304—Pozuelo con brillo.
305—Plato grande con dibujos y jeroglíficos; tiene una rotura en el borde.
306—Pozuelo con adornos y dibujos, *semi-lebrillo*.
307—Pozuelo con adornos y tres pies, con dibujos.
308—Pozuelo con adornos y dos pies con calados.
309—Pozuelo con adornos y calados.
310—Cantarita con mango y tres pies.
311—Cantarita lisa, de boca grande.
312—Candelero ornamentado, con tres pies.
313—Incensario con tres pies, adornado con dibujos y signos en el centro.
314—Vasija labrada, con cuatro pies.
315—Cántaro con jeroglíficos significativos.
316—Estatuita con signos en el pecho, abdomen y partes sexuales. Le falta la cabeza y la mitad de las piernas.
317—Muñeco completo, con caracteres maya.
318—Muñeco completo, sentado en una lujosa banquetilla, con calados significativos.
319—Rostro completo.
320—Mono en cuclillas, con un incensario encima.
321—Pozuelo con asa y tres pies, con el borde pintado.
322—Tapa de pozuelo con un dragón encima.
323—Pozuelo ídem, con tres pies y dibujos negros alrededor y al través.
324—Tacita con dos orejitas, calados al contorno.
325—Cantarita con adorno, que tiene pintada la circunferencia.
326—Cantarita pequeña con adornos calados.
327—Cantarita pequeña con adornos, en figura de melón.
328—Cantarita pequeña con adornos.

329—CANTARITA de boca pequeña con una representación y una oreja.

330—CANTARITA ídem, de boca grande, con dos orejas, adornada con un rostro ridículo y con jeroglíficos al borde.

331—BOCA DE CÁNTARO con representación.

332—ASIENTO DE CÁNTARO con un rostro.

333—PLANTA con un jeroglífico en el centro y listado por fuera, sin patas.

334—PLATO con dibujos y signos.

335—OLLITA con calados y adornos, con una oreja y tres patas.

336—OLLITA con cintura, boca grande y rayada.

337—OLLITA más pequeña, con dos orejas y picada la parte baja.

338—MARCA SELLO con jeroglíficos.

339—TINAJITA, de calabaza con pico.

340—TINAJITA, de boca pequeña, dibujada, con adornos.

341—TINAJITA más pequeña, con dos asas en el pico de un polluelo.

342—TINAJITA más pequeña, con tres pies, lisa, y de boca pequeña.

343—CANTARITA pequeña, con tres pies y cenefas, calada en su contorno.

344—MUÑECO rídiculo con birrete en la cabeza.

345—PIE DE UN MUEBLE, rostro ridículo.

346—PIE DE UN MUEBLE, rostro con corona.

347—PIE DE UN MUEBLE, rostro con corona.

348—ROSTRO chapeado con adornos y corona.

349—HOCICO DE UN CUADRÚPEDO.

350—HOCICO DE UN TIGRE.

351—HOCICO DE PIZOTE.

352—HOCICO DE NUTRIA.

353—ROSTRO ridículo.

354—ROSTRO con signos.

355—MUÑECO cruzado de brazos.
356—HOCICO DE FIERA desconocida.
357—HOCICO RIDÍCULO.
358—HOCICO DE ARDILLA.
359—HOCICO DE TEJÓN.
360—CABEZA DE UN PATO.
361—RATA.
362—RESTO DE UN CÁNTARO con pico y mango.
363—MUÑECO pequeño, labrado.
364 y **365**—ROSTROS ridículos.
366—CABEZA DE UNA TORTUGA.
367—BORDE DE UNA TAZA con el pie figurando un hocico.

INSTRUMENTOS DE MÚSICA.

368—PITO que representa un conejo.
369—PITO que representa un conejo.
370—PITO que representa un conejo descabezado.
371—ROSTRO ridículo de un viejo.
372—ROSTRO de SAPO, con calados.
373—PITO bajón.
374—PITO descabezado.

OTROS OBJETOS.

375—TACITA con tres pies.
376—MANGO que representa dos cabezas.
377—MANGO que figura una cabeza de anguila.
378—VASITO de borde quebrado.
379—UN DIJE pequeño, de piedra.
380—RODETILLO horadado en el centro, de barro.

COLECCIÓN

DEL

EXCMO. SR. D. JULIO DE ARELLANO

MINISTRO RESIDENTE DE ESPAÑA, EN CENTRO AMÉRICA.

Según el Catálogo particular que tenemos á la vista, la colección «Arellano» se puede clasificar en objetos procedentes de las faldas del volcán Yrazú, y de Nicoya. El conjunto se compone de : dos águilas de oro; dos patenas del mismo metal; cinco piececitas de cobre; 91 objetos de piedra y 247 utensilios de barro.

*
* *

FALDAS DEL YRAZÚ.

ORNAMENTOS DE COBRE.

Un muñequito pequeño, oxidado, y un cascabel, también carcomido.

OBJETOS DE PIEDRA.

Siete figuras humanas en cuclillas, bastante bien hechas; seis íd. en pie; una cabeza humana con dos caras; seis instrumentos pequeños, ordinarios; un mortero y un metáte ó piedra de moler, pequeña.

UTENSILIOS DE BARRO.

Cuarenta y nueve vasijas trípodes, algunas de ellas decoradas con altos relieves; 15 ollas y tinajas sin patas;

cuatro vasos, altos y de forma común; ocho cucharas y 18 fragmentos, que fueron patas y asas de diversas vasijas.

*
* *

NICOYA.

ORNAMENTOS.

Dos aguilitas de oro; dos patenas pequeñas, con agujeros, dos ranas y un perro ó lagarto de cobre, muy oxidado.

OBJETOS DE PIEDRA.

Tres figuras humanas en cuclillas; una en pie; una cabeza de hombre; una cabeza de un carnívoro; 48 instrumentos pequeños de piedra más ó menos fina, entre las que figura á veces la de color verde; siete pulidores para la alfarería; dos amuletos; un asiento, de cuarenta y un centímetros de altura; cuatro metates ó piedras de moler, y un fragmento de una piedra semejante.

UTENSILIOS DE BARRO.

Treinta y una ollas y tinajas, con tres pies; 23 vasijas sin sostén alguno; 33 tinajitas sin dibujos; cinco vasos, altos y delgados; 12 ollas bien trabajadas; dos platos, de los cuales uno tiene muchos dibujos interesantes; cuatro utensilios de formas diversas; 26 fragmentos, como patas, asas, etc., que representan figuras caprichosas; 15 pitos ú ocarinas de clases variadas; cinco cucharas; cuatro muñecos; dos anillos, y un instrumento, también de arcilla cocida, que parece una hacha ó arma de guerra.

COLECCIÓN DE TURRIALBA.

También exhibe Costa Rica cerca de 1.000 objetos extraídos á fines del año pasado del cementerio del Guayabo,

situado en la vertiente oriental de aquel país, esto es, en las faldas del volcán de Turrialba. Pero omitimos su especificación por ser todos los objetos más ó menos semejantes á los anteriormente citados, de oro, cobre, piedra y arcilla quemada.

Además de las colecciones arqueológicas, hay en la sección costarriqueña una gran cantidad de ejemplares etnológicos, como arcos y flechas, bastones, cerbatanas, tejidos, plumeros, collares de dientes, redes, hamacas, cuerdas de pescar, tambores, etc., etc., todo procedente de las actuales tribus de indios que en pequeñas agrupaciones, se hallan esparcidos al Norte y al Sur de aquella República.

Á los ejemplares arqueológicos y etnológicos acompañan, por vía de decorado, pinturas al óleo, que representan las tribus indígenas de Guatuso y Talamanca, sus habitaciones típicas y las sepulturas antiguas abiertas y fotografiadas por el Sr. Alfaro, así como una vista general del panteón ó cementerio de Turrialba, que tanta luz ha traído á la historia precolombina de aquella parte de América Central.

CATÁLOGO

DE LOS

OBJETOS QUE PRESENTA

LA NACIÓN ESPAÑOLA

Á LA

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA

DE MADRID

ESPAÑA.

II.
ÉPOCA POSTCOLOMBINA

OBJETOS PRESENTADOS

POR EL

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Y OTROS EXPOSITORES (1).

NORTE DE AMÉRICA.

OBJETOS *recojidos en la expedición de las corbetas «Descubierta» y «Atrevida» á la costa NO. de América é islas adyacentes, durante los meses de Mayo á Septiembre de* 1791, *al mando de D. Alejandro Malaspina.*

1—CUATRO MODELOS DE KAYAKS Ó KANIMS (canoas de tinaja) para pesca, compuestas de un armazón de madera forrado de cuero, dejando sólo una abertura circular en la parte superior, por donde saca el cuerpo el pescador, revestido de un traje impermeable, hecho de intestinos de cetáceos, y llevando á veces un casco á manera de cabeza de foca.—Bucarelli y Príncipe Guillermo.

2—CUATRO CAMISAS impermeables, de las que usan los pes-

(1) Todos los objetos que no llevan nombre especial de expositor, son del Museo Arqueológico Nacional.

cadores embarcados en sus kayaks.—Bucarelli y Príncipe Guillermo.

3—CINCO HEBILLAS de diente de morsa para sujetar correas. —Alasca.

4—DOS CABEZAS DE FOCA talladas en madera, de las que usan los pescadores embarcados en sus kayaks.—Nutka.

5—ODRE hecho de una piel de foca al que está prendida una larga correa que termina en el arpón.—Nutka.

6—DOS MÁSCARAS de madera, pintadas de rojo, con cejas, y bigote de cerdas una de ellas.

7—ROSTRO HUMANO de madera, toscamente tallado y pintado.—Colombia inglesa.

8—MASCARÓN que representa un colosal rostro humano.—Nutka.

9—BUSTO HUMANO de madera, toscamente tallado y pintado.—Colombia inglesa.

10—CAJA de madera representando un ave, en cuya parte superior aparece una figura humana acostada.—Nutka.

11—CAJA de madera en forma de ave, con dibujos rojos sobre fondo blanco, que representan cabezas humanas.—Natka.

12—DOS SONAJEROS formado uno con los capullos de una crisálida, en la misma rama donde los fabricó el insecto.—Puerto Mulgrawe? y otro de aros de madera y picos de puffin.—Alaska.

13—TRES MÁSCARAS HUMANAS, de madera, pintadas de verde. —Isla de Cuadra y Vancuver.

14—HACHA de piedra finamente tallada sobre un mango de madera, que representa una cabeza de animal.—Isla de Cuadra y Vancuver?

15—DOS DIADEMAS de madera, la una pintada con grandes ojos, y la otra adornada con opérculos de *trocus*.—Isla de Cuadra y Vancuver y Estrecho de Fuca.

16—TRES CASCOS de madera, tallados en forma de mónstruos marinos.—Isla de Cuadra y Vancuver y Estrecho de Fuca.

17—CINCO PETOS y espaldares hechos de listones de madera, con pinturas que representan rostros disformes, usados por los indios de la isla de Cuadra y Vancuver y Estrecho de Fuca.

18—AMULETO en forma de ave acuática, hecho de un diente de morsa.—Isla de Cuadra y Vancuver.

19—DOS MODELOS de canoa.—Isla de Cuadra y Vancuver.

20—DOS CUCHARAS de madera pintadas.—Isla de Cuadra y Vancuver.

21—TRES SOMBREROS de corteza de ciprés (*Thuya*), con pinturas que representan á veces rostros monstruosos en distintos colores.—Puerto Mulgrave.

22—SOMBRERO semejante á los anteriores, con la variante de llevar en la parte superior cuatro sonajas cilíndricas iguales superpuestas.—Puerto Mulgrave.

23—UN SOMBRERO semejante á los anteriores, sin pinturas.—Puerto Mulgrave.

24—FLAUTA tallada con diversas labores al estilo de los objetos de la isla de Vancuver.

25—MODELO DE CANOA de los indios de la isla de Cuadra y Vancuver.

26—CUATRO SOMBREROS de paja, con dibujos que representan harponeros persiguiendo cetáceos.—Nutka.

27—DOS AVES de madera tallada, pintadas de rojo y verde.—Isla de Cuadra y Vancuver.

Otras procedencias.

28—TRES PETACAS hechas de la corteza del Betula alba (Abedul) y bordadas con paja de varios colores.—Canadá.

29—DOS PUNTAS DE FLECHAS.—América del Norte.

30—ESCARPIA de madera para suspenderla del techo, provista de un disco que sirve para impedir el paso á los roedores y otros animalejos.—Islas del NO. de América?

31—ESCUDILLA de madera con forma de pescado.—Islas del NO. de América?

32—DOS UTENSILIOS de madera en forma de doble escudilla.—Islas del NO. de América?

33—ESCUDILLA de madera en forma de fruta.—Islas del NO. de América?

34—GRUPO DE CINCO FIGURITAS de hueso foca: dos de ellos humanas, una apuntando con una escopeta y otra de pie, vestidos al estilo de los esquimales, y tres cuadrúpedos (Mustela zibellina Lin.—Canis lagopus Lin y Canis familiaris Lin), á las que parece querer cazar el provisto de la escopeta.—Donación del Sr. Oscar Sir.—Groelandia.

ESTADOS UNIDOS

35—TRES PIELES labradas y pintadas por los indios Athapascas (Nabajo) (?), dos de ellas enteras y la otra cortada para formar alguna prenda de su traje.

36—TOCADO DE CABEZA, de cuero, adornado con bordados de paja de varios colores y coronado por una cabellera vegetal dos cuernos de búfalo y colgantes de piel con herretes de cobre, usado por los indios del río Colorado.—Nuevo México.

37—TOCADO DE CABEZA de forma parecido al anterior, pero sin bordados y de la misma procedencia.

38—UN PAR DE PLUMAS adornadas en sus extremos con tiritas de caña forradas de otras de paja más estrechas de varios colores, usadas como adorno por los indios del río Colorado.—Nuevo México.

39—JUBÓN de cuero adornado con bordados de paja de varios colores, usado por los indios del río Colorado.—Nuevo México.

40—DELANTAL formado de tiras de cuero revestidas de otras más finas de paja de diferentes colores y adornado con

herretes de cobre, usada por los indios del río Colorado. —Nuevo México.

41—DELANTAL semejante al anterior, pero con tiras laterales de cuero forradas con otras de paja más estrechas.—Nuevo México.

42—ALJABA de cuero con sus flechas dentro, usado por los indios del río Colorado.—Nuevo México.

43—DOS BOLSAS de cuero, bordadas con paja de varios colores, usada por los indios del río Colorado.—Nuevo México.

44—BOLSA de cuero con una banda en su parte inferior bordado de paja de varios colores formando labores y un fleco de herretes, usada por los indios del río Colorado.—Nuevo México.

45—BOLSA de cuero liso terminado por un pequeño fleco de herretes de cobre, usado por los indios del río Colorado.—Nuevo México.

46—CUATRO PIPAS de los indios del río Colorado.—Nuevo México.

47—VAINA DE CUCHILLO de cuero bordado de paja de varios colores usado por los indios de río Colorado.—Nuevo México.

48—TROZO DE ARCO usado por los indios del río Colorado.—Nuevo México.

49—CUATRO MOCASINES ó babuchas usadas por los indios del río Colorado, adornados con bordados de paja de varios colores.—Nuevo México.

50—CUATRO MOCASINES de cuero bordados de paja de diferentes colores en forma de borceguíes con grandes carteras usado por los indios del río Colorado.—Nuevo México.

51—HACHA de silex paleolítica, usada todavía á principios de siglo por los indios del presidio del Carmen.—Nueva España.

52—JUBÓN de cuero de indio mexicano adornado con herretes. —Nuevo México.

MÉXICO.

53—MUÑECA con vestido de cuero adornado con herretes.—Nuevo México.

54—MANTO de indio formado por la piel de un cuadrúpedo, con dibujos siguiendo la tradición zapoteca.

55—SILLA DE CABALLO, procedente de Río Blanco.

56—TELAR de los indios de México.

57—DOS LUJOSAS MONTURAS MEXICANAS, de principios del siglo XIX, completas en su atalaje, abundando en ellas los bordados y adornos de plata.

58—SEIS PARES DE ESPUELAS, de los siglos XVI, XVII y XVIII,

59—TRES ESPUELAS sueltas, de los siglos XVI, XVII y XVIII.

60—SOMBRERITO MEXICANO. Donación de D.ª Teresa Perujo.

61—CANDADO MEXICANO.

62—SEIS CUADROS, pintados sobre placas de cobre con papel y plumas; representan la Virgen de Guadalupe, la Purísima Concepción, San Miguel, San Ignacio de Loyola, y dos con San José.

63—IMAGEN RE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, pintada sobre una tabla con incrustaciones de nácar, por Juan Gonzalez, en México, fines del siglo XVII.

64—IMÁGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LA ANTIGUA, cuyo original se venera en Sevilla, pintada al óleo sobre un hermoso trozo de obsidiana, al parecer en el siglo XVI.

65—ESPEJO circular de obsidiana.—Expositora D.ª Avelina Feijoo Sotomayor.

66—DOS LIGAS de seda de colores.—México.—Expositor don Luis Sajaz y Feijoo de Sotomayor.

67—DOS CUEROS labrados procedentes de México.—Expositor D. Luis Sajaz y Feijoo de Sotomayor.

68—CINCO FRAGMETOS del caracol *Strombus gigas*, con santos pintados en su parte interior, representando San Pablo,

Santa Catalina, Santa Rosa de Lima, San Sebastián y San Pedro Nolasco.

69—COLECCIÓN DE TREINTA AVES, modeladas en cera y cubierta de plumas naturales, hecha por los indios de México.—Donación de la señora doña Teresa Perujo.

70—NUEVE CONCHAS MARGARITÍFERAS, labradas y caladas en sus bordes.

71—MODELITO DE BANDOLIN, usado por los mexicanos, con incrustaciones de nácar y maderas de colores, y las clavijas de marfil.—Donación de las señoras doña Lucrecia y doña Teresa Perujo.

72—COPA, de coco labrada, con aro y asas de plata.

73—COPA, de coco, con asas y pie de plata que representan aves.

74—DOS BATEAS, de cedro, recamadas de flores y pájaros de varios colores y dorados.

75—CAJA conteniendo un pañuelo, dos bolsas para dinero y seis madejas de hilo de pita de Jeniquen, de que están tejidos los objetos anteriores; industria de los indios de México.

76—DOS JARRAS MEXICANAS, de complicada labor y adornos pintados.—Expositor, Sr. D. Emilio Rotondo Nicolao.

77—DOS TIPOS mejicanos del campo.

78—DOS TIPOS *novios* mejicanos, de cera.—Expositor, doña Fanny G. Garrido de R. Mourelo.

79—VEINTE Y CUATRO CUADROS en tabla con incrustaciones de nácar, que representa diferentes episodios de la conquista de México por Hernán Cortés, firmados por Miguel González y Juan González, 1698.—México.

80—SEIS GRANDES CUADROS en tabla, pintados, con incrustaciones de nácar, que representan pasajes de la conquista de México por Hernán Cortés.—México.—Expositor, D. José Fernández Mendiburo.

81—SEIS CUADROS pintados en tabla con incrustaciones de

nácar, que representan asuntos de la vida de la Virgen, con marcos así mismo incrustados de nácar y pintados. —México.

82—CUADRO en lienzo, representando á Moctezuma prisionero, arengando á los indios.—México.

83—TRES GRANDES BATEAS de madera de una pieza, de un metro nueve centímetros de diámetro sacadas del tronco de árboles, adornadas con profusión de pinturas y dorados, con varios pasajes alegóricos y del Quijote.—México.

84—BATEA de menor tamaño que las anteriores y con semejante ornamentacióu.—México.

85—COLECCIÓN DE NUEVECIENTOS CINCUENTA Y SEIS VASOS mexicanos de Guadalajara y Cartagena de Indias, de barro bucarino, de variadísimas formas, gran parte de ellos con pie y tapa de la misma materia, reunidos por la Sra. D.ª Catalina Vélez Ladin de Cuevas, y legados por su próxima parienta la última Excma. Sra. Condesa de Oñate, al Museo Arqueológico Nacional de España.—México y Colombia.

86—VEINTE Y TRES GRANDES TINAJAS Ó TIBORES de barro bucarino de Guadalajara y Cartagena de Indias, procedentes del mismo legado que los anteriores; llevan muchos como adorno las águilas imperiales, lo que hace presumir fueron hechas durante la dominación de la casa de Austria en España—México.

87—GRAN TINAJA Ó TÍBOR de barro bucarino de Guadalajara de México, semejante á los anteriores, pero de distinta procedencia.—México.

88—GRAN TAZÓN de búcaro negro con labores doradas.—México.

89—DOS JICARONES de búcaro blanco con dibujo de colores. —México.

90—VASO mexicano de forma ovoidal, con dos asas, adornado con labores doradas.—México.

91—JICARÓN de búcaro blanco con asas y dibujos de diferentes colores.—México.

92—TRES SALBILLAS de búcaro blanco con dibujos de distintos colores.—México.

93—FUENTE ovalada, de búcaro blanco.—México.

94—PLATO llano de búcaro blanco con labores de colores.—México.

95—TRES TIBORCITOS similares de búcaro blanco con labores de colores.—México.

96—SEIS ANCHOS TAZONES de búcaro blanco y caprichosas labores en colores.—México.

97—INDIO bárbaro Lipán. Alto, 30 centímetros. Esta figura, como las siguientes, hasta el núm. 221, forman la excelente colección de las modeladas en cera, representando tipos característicos y costumbres de Méjico: su autor, Andrés García.

Donados al Museo Arqueológico Nacional de España por el Excmo. Sr. Marqués de Prado Alegre, en 3 de Febrero de 1877.

98—INDIO bárbaro Lipán.

99—INDIO bárbaro Lipán.

100—INDIO bárbaro Lipán.

101—INDIO bárbaro Lipán.

102—INDIO bárbaro montado á caballo en actitud de disparar una flecha con el arco. Alto de la figura á caballo, 25 centímetros.

103—SACRIFICADOR indio azteca con máscara.

104—GUERRERO indio azteca con máscara.

105—LICTOR indio azteca.

106—LICTOR indio azteca.

107—LICTOR indio azteca.

108—GRUPO representando la lucha entre dos indios. Sacrificio gladiatorio.

109—TIMBALERO indio azteca sentado.

110—GRUPO representando dos indios aztecas conduciendo un cadáver á la hoguera.
111—MÚSICO indio azteca tocando un tambor.
112—MÚSICO indio azteca.
113—MÚSICO indio azteca.
114—MÚSICO indio azteca.
115—INDIO azteca, conductor del Fuego Sagrado.
116—SACERDOTE indio azteca sentado y con los brazos elevados al cielo.
117—TIPO DE INDIA dando de mamar á un niño.
118—TIPO DE INDIA que cubre sus hombros con un chal.
119—TIPO DE INDIA con su chal sobre la cabeza.
120—HONDERO indio.
121—TIPO INDIO con manta al hombro tocando la guitarra.
122—INDIA hilando: lleva á la espalda un niño durmiendo.
123—INDIA con una cesta en la mano.
124—TIPO DE INDIA papanda; lleva un cántaro sobre la cabeza.
125—INDIA HILANDO: lleva á la espalda un niño.
126—TIPO DE INDIO lépero del Vagío.
127—MEXICANO montado sobre un toro.
128—MEXICANO montado sobre un caballo á galope.
129—MEXICANO montado sobre un caballo al trote.
130—MEXICANO en actitud de montar á caballo.
131—TIPO DE MUJER á caballo en traje mexicano.
132—TIPO EUROPEO montado á caballo con sombrero mexicano.
133—TIPO DE MUJER europea montada á caballo.
134—TIPOS DE HOMBRE Y DE MUJER mexicanos sobre su caballo.
135—MODELO DE LA ESTATUA ecuestre de Carlos IV, del inmortal andaluz Tolsa, que estaba en la plaza de Armas de México.
136—TIPO DE MUJER con traje mexicano montada á caballo.
137—TIPO DE INDIO de picador de toros.
138—TIPO DE INDIO con poncho, montado á caballo.

139—TIPO DE INDIO montado á caballo: lleva en la mano el lazo de caza.
140—TIPO DE INDIO mexicano montado en una mula.
141—TIPO DE INDIA poblana.
142—TIPO MEXICANO con capilla al hombro.
143—TIPO DE INDIA tapacra.
144—TIPO DE ARRIERO con el lazo en la mano.
145—TIPO DE INDIA con una cesta en la mano y carga en la espalda.
146—TIPO DE INDIA, lépera del Vagio.
147—TIPO DE BEBEDOR con traje destrozado, en la mano derecha un vaso y en la izquierda una honda.
148—TIPO DE BEBEDORA, tiene en la mano derecha un vaso.
149—TIPO DE BEBEDOR, con un vaso en la mano derecha y una honda en la izquierda.
150—VENDEDOR de chicha fresca.
151—TIPO DE FRAILE carmelita.
152—TIPO DE FRAILE dominico.
153—TIPO DE FRAILE franciscano.
154—TIPO DE FRAILE mercenario.
155—TIPO DE FRAILE agonizante.
156—TIPO DE FRAILE capuchino.
157—TIPO DE REMENDÓN.
158—TIPO DE MILPERO.
159—TIPO DE TOCINERO.
160—TIPO DE MUJER INDIA, con cesta en la mano y carga á la espalda.
161—TIPO DE VENDEDOR DE ESCOBAS.
162—VENDEDOR DE GALLOS DE PELEA.
163—VENDEDORA DE LOROS.
164—CAZADOR DE MONAS.
165—CORREO SERRANO.
166—INDIO de Escapuzalco vendiendo vasijas de barro.
167—LIMONERO.

168—MUJER ANCIANA con el traje destrozado.
169—INDIO de Papacha, vendiendo frutas.
170—MULO cargado de cerdos muertos.
171—MULO cargado con dos toneles.
172—MULO cargado de hortaliza.
173—VENDEDORA de hortalizas.
174—VENDEDORA de frutas.
175—MELCOCHERA de Santiago.
176—VENDEDORA de asaduras.
177—INDIA del Chaleu.
178—VENDEDORA de hortaliza.
179—INDIA de Quciactalan, vendiendo objetos de barro.
180—VENDEDORA de miel.
181—INDIA de Sanange, vendiendo frutas.
182—GRUPO de dos jugadores de naipes.
183—VENDEDORA de carbón.
184—UN PORDIOSERO.
185—INDIO extrayendo la chicha de la pita.
186—VENDEDORA de escobas.
187—VENDEDORA de pescado.
188—INDIO de Toluca vendiendo aves.
189—TIPO DE MEXICANO con sombrero de anchas alas.
190—PESCADOR con red.
191—VENDEDOR de cazuelas de barro.
192—VENDEDOR de aves.
193—VENDEDOR de guitarras.
194—VENDEDOR, lleva en la mano una caja.
195—CAZADOR de ratas.
196—TIPO DE REMENDÓN.
197—ALBAÑIL.
198—CORREO SERRANO.
199—ALBAÑIL.
200—VENDEDOR de pan.
201—VENDEDOR de agua.

202—VENDEDOR de carbón.
203—INDIO de San Angel.
204—VENDEDOR de frutas.
205—TIPO MEXICANO con sombrero negro de anchas alas.
206—INDIO de San Angel, vendedor de frutas.
207—MOZO DE CARGA.
208—VENDEDOR de cestas.
209—ZAPATERO sentado.
210—VENDEDORA de quesos.
211—INDIO de Cuyuacán, vendedor de quesos.
212—INDIA haciendo tortas.
213—INDIA haciendo tortas.
214—GUISANDERA.
215—VENDEDORA de comestibles.
216—MEMORIALISTA.
217—VENDEDORA de comestibles.
218—VENDEDORA de nata.
219—VENDEDORA de comestibles.
220—INDIA haciendo tortas. Tamalera.
221—INDIA haciendo tortas. Guisandera.
222—TRONCO DE CABALLOS de tiro, conducido por cochero negro.
223—GRUPO DE TRES FIGURAS: dos mujeres, la una jabonando ropa, la otra lavándose los pies, y un hombre echando agua en un tonel. Esta figura, así como las siguientes hasta el número 232, están modeladas en trapo.
224—GRUPO DE TRES FIGURAS: un fraile Mercenario conversando con un caballero enlutado; al lado opuesto hay una mujer, que parece ser la criada.
225—GRUPO DE TRES FIGURAS: un matrimonio comiendo, y un pordiosero les pide limosna.
226—GRUPO DE CUATRO FIGURAS: en el centro, un hombre vestido, con bastón de autoridad; una mujer con un niño á la espalda implora justicia de un hombre que se pre-

senta sumiso en segundo término; una mujer se ríe maliciosamente.

227—GRUPO DE TRES FIGURAS, representando un señor y un matrimonio labriego.

228—GRUPO DE TRES FIGURAS: un policía se dirije á un hombre al parecer beodo.

229—GRUPO DE TRES FIGURAS, representando un desafío á pedradas entre un jóven y un viejo; una mujer se ríe del lance.

230—GRUPO DE CUATRO FIGURAS: á la izquierda un caballero en actitud de firmar un documento que le presenta un criado, á la derecha una señora sentada llorando y á su lado una niña.

231—GRUPO DE TRES FIGURAS: á la izquierda una criada que trae un presente; un capellán en el centro, y á la derecha una joven, sentada bordando.

232—GRUPO DE TRES PERSONAS sentadas, jugando á los náipes.

233—FIGURA de cera, de mujer vestida con una falda azul con rayas encarnadas y un poncho blanco con adornos azules y encarnados. Lleva collar, un cordero en la mano izquierda y en la cabeza un fruto.—Méjico.

234—TIPO DE HOMBPE DEL CAMPO, de cera, con pantalón abierto por la parte inferior, chaqueta amarilla y sombrero ancho.—México.

235—MACANA de hechura de porra, de madera de chonta, con labores de relieve en el puño; lo demás está cubierto de cuerdecitas finamente tejidas de colores rojizo y negro, adquirido en México, 1848.—Colección Rivadeneyra.

236—MODELO en pequeño de un zarape ó poncho de los que usa en Méjico la gente del pueblo. Lana de colores blanco, encarnado y verde.— Donación de D.ª Teresa Perujo de Arredondo.—México.

237—EXTENSA TIRA de tejido de junco, con bordado de plumas, formando bellos dibujos de varios colores.

238—PRECIOSO TAPIZ de plumas, representando un árbol con varias aves, sobre fondo blanco, con ancha cenefa de labores en fondo negro —México?

ANTILLAS.

239—TRAJE DE MARICA (jefe de Náñigos), asociación de gente de color que existe en la isla de Cuba, con el cual representaban á sus asociados en caso de necesitar protección mutua.—Cuba.—(Donación del Excmo. Sr. D. José Emilio Santos.)

240—ANANA, piña de América; está formada por hojas de maíz, las cuales están cubiertas con hojas de tabaco.—Cuba.

241—DOS CALABAZAS con dibujos labrados caprichosamente en sus cortezas, y las tapas formadas de las mismas. La más pequeña tiene una cuenta verde que sirve para destaparla.—Cuba.

242—PEZ formado por cordones de algodón revestidos de tabaco, entretejidos unos con otros.—Cuba.

243—TRES PUNTAS DE FLECHAS, dos de madera y una de pizarra.

244—DOS BOLSAS formadas de semillas.—Procede de Santo Domingo.

245—TAPADERA DE VASIJA, remata en el busto de una mujer, la cual tiene una chaquetilla de mangas cortas y un niño en sus brazos, de barro cocido con un barniz verdoso.

246—PETACAS de paja.—Cuba.

247—PUÑO, GORRO Y GOLA hechos con el liber del *palo de encaje* (*Lagetta lintearia*).—Antillas.

AMÉRICA CENTRAL

248—CUADRO al óleo, que representa la conquista y rendición de los indios de las montañas de Paroca y de Pantasmas. —Guatemala.

AMÉRICA DEL SUR.

COLOMBIA.

249—Colmillo de caimán usado como amuleto por los indios salvajes de los llanos de San Martín.

250—Escudilla de tutuma con labores doradas.

251—Vaso de coco, semiesférico, con labores hechas por medio de incisiones que representan aves y otros dibujos

252—Vaso de calabaza de forma ovalada, con labores hechas á punta de cuchillo.

253—Vaso de forma esférica, de coco, con un asa de la misma materia, con labores geométricas.

254—Flauta de caña brava. Instrumento músico usado en la cordillera de Colombia.

255—Vaso de forma semiesférica, de calabaza, usado por las clases pobres de Tierra Caliente.

256—Calabaza (ó tutuma) en estado natural.

257—Dos cocos con labores hechas de su propia corteza, en forma de estrellas.—Expositor, Museo de Ciencias.

258—Vaso de calabaza pintado de negro y labores encarnadas que representan unas ramas.

259—Peine hecho con púas vegetales unidas por medio de un trenzado de junco y cuerda Kayuech, rematando con plumas de varios colores naturales.—Colombia.—Donación de D. José Gutiérrez de Alba.

260—Trozo de bejuco.—Se le atribuyen cualidades medicinales.—Donación de D. José Gutiérrez de Alba.

261—Trozo de bejuco procedente de Colombia.—Donación de D. José Gutiérrez de Alba.

262—Canuto de huadua que contiene polvo y hormigas deshechas; está tapado por un trozo de asta de buey.—Donación de D. José Gutiérrez.

263—GANCHO de madera de guayacán usado por los indígenas del territorio de Colombia, que servía para la pesca por las orillas de los ríos y lagunas y para trepar á los árboles de tronco espinoso ó excesivamente grueso.—Donación de D. José Gutiérrez.

264—TROZO DE RAMA del árbol llamado *madera de cruz*, á la cual se atribuyen cualidades antiblenorrágicas.—Remitido de Colombia por D. José Gutiérrez de Alba.

265—TROZO DE BEJUCO agráz ó de *agua*, planta trepadora muy común en Colombia, sobre todo en tierra caliente. Cortado un trozo, suministra en gran abundancia un líquido transparente, inodoro é insípido que apaga la sed como el agua de la fuente más pura, la cual es á veces preferida por los indígenas acostumbrados á beberla.—Donación de D. José Gutiérrez de Alba.—

266—FRUTO DEL ÁRBOL LLAMADO TOTUMO (*Crescentia*).—Donación de D. José Gutiérrez de Alba.

267—FRASCO de aceite esencial de *muelle*, muy usado en el territorio de la República de Colombia para heridas y contusiones, y al que asimismo se atribuye gran virtud como vermífugo.—Donación de D. José Gutiérrez de Alba.

268—DOS CUCHARAS Y UN VASO del fruto del árbol llamado Totumo, de igual procedencia y donación que las anteriores.

269—DOS VASOS formados de la corteza de la fruta del árbol llamado Totumo, adornados con labores doradas, usados por los naturales de Timaná.—Donación de D. José Gutiérrez de Alba.

270—DIEZ Y SEIS JUGUETES de phytelephas ó marfil vegetal (macrocarpa), fabricados á torno en Chinquinquirá.

271—CAJA que contiene huesos del pene de dos especies de mamíferos usados como amuleto en Colombia.

VENEZUELA.

272—CUCHARA de tutuma, pintada de encarnado con adorno dorados.—Caracas.

273—DOS VASOS de tutuma, de forma semiesférica, con ador nos de color y fondo negro, uno y otro de fondo negr con dibujos de colores dorado, rojo, verde y amarillo que representan frutos, flores y plantas.—Caracas.

274—TRES VASOS en forma de jarrón, de tutuma, con adorno dorados y fondo negro y rojo.—Caracas.

275—VASO semiesférico, de tutuma.—Caracas.

276—VASO de tutuma, de color negro y encarnado, y dibujos de relieve de color café.—Caracas.

277—VASO de tutuma, semiesférico, pintado de negro, con labor, en forma de planta, con purpurina dorada.—Caracas.

278—CUCHARA de tutuma.—Caracas.

279—VASO de tutuma, semiesférico, con labores hechas á punta de cuchillo.—Caracas.

280—VASO de calabaza, semiesférico, pintado de negro y hojas de color verde y dorado.—Caracas.

281—CUCHARA de tutuma usada por las monjas Franciscas de la ciudad de Trujillo.—Caracas.

282—VASO de tutuma con labores de relieve, dorado y el fondo encarnado y verde.—Caracas.

283—VASO de calabaza semiesférica con labores de relieve doradas, encarnadas y verdes.—Caracas.

284—VASO de calabaza semiesférica.—Caracas.

285—DOS CUCHARAS de forma ovalada de calabaza, una más peqneña que otra.—Caracas.

286—VASO de calabaza, forma semiesférica, con adornos que representan una planta, hechos con purpurina dorada, plateada, bronceada y pintada.—Caracas.

287—VASO hecho en forma semiesférica, de tutuma, con adornos de purpurina dorada.—Caracas.

288—VASO de calabaza en forma ovalada; tiene tapa cónica de la misma materia.—Caracas.

289—VASO en forma esférica hecho de tutuma.—Caracas.

290—MACANA de madera de chonta: en la parte media lleva un tejido de algodón entrelazado con tiras de palma y una lazada del mismo tejido para sujetarla á la muñeca; está labrada con dibujos de varias formas; en una de sus caras tiene un papel pegado, con un letrero, que dice: «Mayurucari, capitán caribe, mató con esta macana, en Orinoco, al Ilmo. Sr. Dr. D. Nicolás Gervasio La Brid, natural de Lyon (Francia), y después consagrado por S. S. Benedicto XIII: fué la muerte por Septiembre de 1729. Con ésta había muerto, poco rato antes, á sus dos capellanes. Con esta misma mató al V. P. Fr. Andrés López, religioso observante y misionero, en Mamo, Caño de Orinoco. Murió el sacrílego caribe á manos del señor capitán de nuestra escolta, día 15 de Agosto deste año 1736, y por ser ésta verdad que yo averigué, lo firmé.—*José Gumilla.*—(Hay una rúbrica.)»

291—MACANA de chonta con tejido de cuerda y labrada en su parte media.

292—MACANA, cubierta toda ella de notables y curiosísimas labores, divididas en compartimientos circulares y espirales. La dirección de las líneas, más que su diversidad, constituye el ornamento, pues aquéllos son únicamente, ó vetas, ó ángulos agudos; de chonta.

293—MACANA de chonta.—Colección Rivadeneyra.

ECUADOR.

294—TRES HAMACAS de hilo de chambira, obra de los indios záparos.

295—COLLAR hecho de semillas; muelas y dientes de mono.

396—COLLAR hecho de semillas y huesos de pájaros.

297—COLLAR hecho de semillas.

298—COLLAR hecho de semillas; de los indios záparos.

299—COLLAR hecho de colmillos de puma y cuentas blancas.

300—COLLAR hecho de cuentas blancas y azules, con adornos de nácar.

301—CONJUNTO DE COLLARES, hechos con cuentas de colores blancas, azules, negras y rojas, y adornados con dientes de mono, puma y frutos.

302—COLLAR hecho con élitros de coleópteros, unidas entre sí por medio de un junco.

303—DOS COLLARES Ó BRAZALETES hechos con cuentas blancas y semillas.

304—COLLAR hecho con élitros de coleópteros, con dos remates con cuentas azules, blancas y rojas, terminando en una borla; en la parte superior contiene un trozo de piel de pescado.

305—COLLAR con élitros de coleópteros.

306—TROZO DE COLLAR hecho con semillas negras.

307—COLLAR hecho con vértebras de la espina dorsal de un pescado.

308—COLLAR hecho de caracoles.

309—COLLAR hecho de cuentas blancas y azules.

310—COLLAR hecho de semillas.

311—COLLAR hecho de semillas.

312—COLLAR de semillas.

313—COLLAR de semillas.

314—COLLAR adornado con largos colgantes de semillas, usado por los indios jíbaros.—Expositor, Museo de Ciencias

315—APARATO con cinco collares formados de élitros de coleópteros, de brillantes colores, usados por los indios jíbaros.

316—APARATO con seis collares de semillas, usado por los indios jíbaros.

317—APARATO con diez collares, formados con dientes de

animales, huesos de pajarillos, puas de puercoespín y rodajas de carey, usados por los indios jíbaros.

318—APARATO con cuatro collares compuestos de colmillos de puma, diminutos discos de hueso y dientes de mono, usado por los indios jíbaros.—Expositor, Museo de Ciencias.

319—BRAZALETES de los indios jíbaros, hecho de un trenzado de algodón con plumas.—Expositor, Museo de Ciencias.

320—BRAZALETE hecho con muelas de mono, semillas, huesos de pájaros y colmillos de puma.—Expositor, Museo de Ciencias.

321—BRAZALETE hecho con semillas.—Expositor, Museo de Ciencias.

322—BRAZALETE hecho con semillas blancas y negras.—Expositor, Museo de Ciencias.

323—BRAZALETE hecho de cuentas blancas y rojas, y trozos de semillas.—Expositor, Museo de Ciencias.

324—GORRO, correspondiente al traje de un indio jíbaro.

325—DOS ARRANCACEJAS, de los indios záparos.

326—DOS OREJERAS de los indios cotos.—Expositor, Museo de Ciencias.

327—DOS NARIGUERAS circulares de cáscara de huevo, usada por los indios cotos.

328—DOS TROZOS DE CAÑA; tienen en su interior un junc ocuyo extremo termina en plumas de color amarillo y verde.

329—DOS TROZOS DE CAÑA con dibujos geométricos hechos á fuego.—Expositor, Museo de Ciencias.

330—TRES TUBITOS DE CAÑA, con dibujos, uno más largo y dos más cortos; los cortos tienen un dibujo hecho á fuego, y el largo dibujos geométricos hechos á punta de cuchillo.

331—UNA VELA, hecha de cera vejetal, usada en las comarcas orientales del Ecuador.—Expositor, Museo de Ciencias.

332—CAJA que contiene restos de un collar hecho de semillas, caracolas, muelas de mono y colmillos de felídeo.—Expositor, Museo de Ciencias.

333—CARRETES que contienen un trenzado de hilo negro.—Expositor, Museo de Ciencias.

334—HOMBRERAS correspondientes al traje de un indio jíbaro.

335—DOS HOMBRERAS de piel de pescado con adornos de semillas y pescados, usados por los indios jíbaros.

336—GOLA, correspondiente al traje de un indio jíbaro.

337—DOS PARES DE LIGAS, adornadas con labores de sartas de semillas, usadas por los indios jíbaros.

338—CUXMA Ó PONCHO de los jíbaros del Oriente del Ecuador, adornado con coquitos, semillas de *Erythina* y colgantes hechos con el labio del caracol *belinum*, tejido y teñido por los mismos jíbaros. — Expositor, Museo de Ciencias.

339—OTRO PONCHO de indios jíbaros, muy semejante al anterior.

340—DELANTAL de piel de pescado, usado por los indios jíbaros.

341—ALDETA, formada por hilos de varias semillas, usada por los záparos.

342—TRES FALDETAS de *llanchama* (liber macerado del Higueron) pintadas y adornadas con semillas, caracoles y plumas, usadas por los indios jíbaros.

343—SAYO de llanchama usado por los indios záparos. Va adornado con una gola formada por hilos de dientes de mono, semillas y colgantes de colmillos de felídeo.—Expositor, Museo de Ciencias.

344—SARTA DE CASCABELES de los indios cotos.

345—DOS RODAJAS de palo lijero que llevan en agujeros practicados en el lóbulo de la oreja los indios cotos del río Napo.

346—OTRAS CUATRO íd. íd. íd.

347—CESTO DE PALMA en forma de caja, conteniendo sartas de semillas, caracoles, frutas y diversos objetos de los indios záparos.

348—Dos ajorcas, hechas de plumas de colores, entretejidas por medio de un hilo de algodón.

349—Cinturón hecho por medio de un trenzado de cuerdas blancas y negras, con dibujos geométricos.

350—Orejeras de los indios jíbaros, hechas de un trenzado de algodón con plumas de colores varios.

351—Bolsa (camheritóx) tejida de hilo de chambira, de los Záparos de Unuyacu.

352—Saco de red, hecho con cuerdas negras.

353—Aljabas formadas por un canuto de huama, conteniendo cada una un haz de virotes envenenados para lanzarlos por medio de la *pucuna* ó *bodoguera*.

354—Tres ollitas conteniendo el veneno *curare*, confeccionado por los Ticunas, que es el más fino.

355—Cinco arcos de madera de chonta, de los Záparos del

356—Dos redes de los indios del Napo.

357—Cuchara hecha de una concha.

358—Tambor usado por los indios del Napo.

359—Dos tundulis, ó sean tambores de los indios jíbaros.

360—Canoa de los indios del río Napo, utilizada y traída por la Expedición del Pacífico.

361—Cuatro arcos sin cuerda, de madera de chonta de los indios jíbaros.

362—Ovillo de algodón, de los indios jíbaros.

363—Tres frutas carcomidas por la hormiga.

364—Armero, conteniendo treinta y un venablos, la mayor parte de madera de chonta, y otros de caña, con puntas de la misma madera, envenenadas con el *curare*, usados casi todos ellos por los indios orejones-cotos de Mazan, junto al deshagüe del río Napo en el Marañón.

En la parte superior de este armero hay un haz de flechas de caña, con puntas de madera de chonta ó hierro.—Colección de D. Alfonso Ramón de Vargas.

365—Vitrina, que contiene adornos de plumas y varios ta-

llocunthis, que son unas piezas cuadrilongas formadas de canillas de pájaros y caidas desde la parte posterior de la cabeza sobre la espalda, usadas por los indios jíbaros. Además contiene seis sombreros de paja bordados de pluma, usados por la gente bianca de las regiones orientales del Ecuador y otras vecinas.

Tres de los tallocunthis los expone el Museo de Ciencias.

366—VITRINA conteniendo gran cantidad de collares de los indios jíbaros y záparos; la mayor parte de ellos expuestos por el Museo de Ciencias.

367—CUADRO al óleo con los retratos de tres indios principales llamados D. Pedro Zzaos, D. Francisco y D. Domingo Arrobe, hecho á expensas del Dr. D. Juan del Barrio, Auditor de la Chancillería de Quito en 1599.—Dedicade Felipe III y firmado ADR SHS GAQ, pintor de Quito, fecit.

PERÚ.

368—VEINTE Y CUATRO CUADROS de lienzo con figuras de medio cuerpo, representando tipos de los diferentes cruzamientos de la raza europea con las Indias, ejecutados con notable buen estilo en en el siglo XVIII —Expositor, Museo de Ciencias.

369—CERVATANA Ó BODOQUERA para lanzar virotes envenenados.

370—ALJABAS de los indios del Perú, conteniendo un paquete de delgados virotes y provistas además de unas calabacitas rellenas de algodón, con el que acomodan el virote al cañón de la cervatana.—Perú.—Expedición de los señores Ruíz y Pabón.

371—ALJABA formada de la piel de una nutria, usada por los indios del Perú?

372—ALJABA de cuero grueso con sus flechas, usada por los indios del Perú?

373—SEIS ALJABAS de piel con sus flechas, usadas por los indios del Perú?

374—CANUTO de caña, conteniendo virotes preparados ya con el algodón y envenenados con el *curare*.—Perú.

375—HERMOSO COLLAR Ó GOLA formado de cuerdas de cáñamo, dientes y colmillos de mono.

376—DOS AJORCAS y un cinturón de cuerda, adornadas las dos primeras con semillas, y el último con éstas, conchas, cabezas y cuerpos de pájaros.

377—HAZ DE VIROTES sin apuntar.

378—ANCHO cinturon con señales de haber tenido adornos de pluma.—Perú.—Expedición de los señores Ruiz y Pabón.

379—CINTURÓN formado de un tejido de cuerdas con dientes de monos.

380—TRES CALAMBÉS ó taparrabos, de fibra vejetal, de los indios del Perú?

381—CINTURÓN formado de cuerdas con caracoles entretejidos, usado por los indios.—Perú.—Expedición de los señores Ruíz y Pabón.

382—DOS PARES DE SANDALIAS (OJOTAS), usadas por los indios del Perú.—Expedición de los Sres. Ruiz y Pabón.

383—DOS PARES DE SANDALIAS, de los indios del Perú.—Expedición de los Sres. Ruiz y Pabón.

384—DOS PARES DE ABARCAS, de cuero crudo.—Perú.—Expedición de los Sres. Ruiz y Pabón.

385—BOLSA de tejido vegetal en forma de botella.

386—SAQUITO de materia vegetal.

387—MACANA de madera en forma de porra.—Perú y Bolivia.—Expositor, Museo de Ciencias

388—FLAUTA de caña de los indios del Perú y Bolivia.

389—DOS FLAUTAS de caña.—Perú y Bolivia.

390—Dos TUBOS de caña, formando una flauta.—Perú y Bolivia.

391—Seis CUADROS al óleo de tipos y frutas del Perú, de Vicente Albán, pintor en Quito (1785).

392—Otros seis CUADROS con los mismos asuntos y, al parecer, del mismo autor.—Expositor, D. José de la Torre y Collado.

393—Telar INDIO, con labor comenzada de hermosos dibujos y colores.—Perú?

394—Tejido DE PALMA.

395—Tejido DE PALMA, muy parecido al anterior.

396—Dos MUÑECOS, tejidos en seda, representando tipos modernos peruanos.

397—Seis MAZAS rústicas, formadas por ramas muy nudosas, usadas como armas por los indios.—Perú?

398—Rosarios y CRUCES de semillas de chonta, formados por los indios del Pueblo de las Conversiones, junto á Pampahermosa.

399—Cuatro BOLSAS de malla con listas de diferentes colores.

400—Otras CUATRO ídem.—Expositor, Museo de Ciencias.

401—Dos TAZAS ó RECIPIENTES de asta de forma oblonga.—Perú.—Expedición de los Sres. Ruíz y Pabón.

402—Vaso formado por la piel de un *tatu* ó armadillo.—Expedición de los Sres. Ruíz y Pabón.

403—Taza de coco, procedente de la expedición del Pacífico.

404—Vaso hecho de calabaza, pintada de negro, con labores más claras, procedentes de la expedición del Pacífico.—

405—Vaso hecho de coco.

406—Embudo indio, de madera, representando un animal carnicero erizado de púas metálicas, de entre cuyas manos sale un largo tubo prismático, adornado de figuritas pintadas representando soldados europeos.

407—Diez APRETADORAS para tejer sus telas los indios del Perú,

de madera de chonta.—Expedición de los Sres. Ruíz y Pabón.

408—INSTRUMENTO para teger los indios del Perú.

409—HUSO para los telares de los indios del Perú.

410—SIETE PEINES de púas de madera, sujetas con un tejido de algodón, formando labores romboidales, de los indios brabos de Chico-Playa.—Perú.—Expedición de los señores Ruíz y Pabón.

411—OBJETO formado por la encía y dientes de un pescado ó de un reptil.

BOLIVIA.

412—ONDA de los indios aymaraes.

413—SOMBREROS DE PIEL con forro relleno de paja y adornado con trencilla de hilo de plata y oro, lentejuelas y papel metálico, llevando en la parte posterior una caída de lo mismo que termina en punta triangular, usados por los indios de Cochabamba.

414—SOMBREROS de pana con forro de percal, usados por las indias aymaraes de la Paz.—Expositor de uno de ellos, el Museo de Ciencias.

CHILE.

415—SOMBREROS de cuero, de los indios pehuenches, recogidos por los Sres. Ruiz y Pabón.

416—PUNTA DE LANZA, de hueso.

BRASIL.

417—Numerosa colección de bateas, cuencos y cajas de paja y bejuco, industria de los indios guaranies.

418—DOS CASQUETES de plumas amarillas y encarnadas, con

caídas en la parte posterior formadas de otras plumas más largas, de cola de papagayo, usados por los indios guaranies. Expedición del Pacífico.

419—Dos FIGURILLAS de cauchú representando armadillos ó tatuejos.

420—TUBO cilíndrico hecho con tiras de palma blancas y negras, formando dibujos geométricos.

421—CALAMBÉ de cuerdas en forma de red.

422—PUNTA DE FLECHA hecha de pedernal, regalada al Museo de Ciencias por el Sr. Puiggarí.

423—TROZOS DE PAN del Brasil, hecho con fariña.—Río Janeiro.

424—TROZO DE TABACO para mascar, revestido de una fina esterilla de paja.

425—Dos HAMACAS.—Una de curahuá y otra de tucum; la segunda muy adornada con plumas y las armas del Brasil; labradas en Río Negro y adquiridas en Manaos.

426—MACANA, en forma de serpiente, comprada en Río Janeiro.—Expedición del Pacífico.

427—CUATRO MODELOS DE JANGADAS ó balsas, usadas por los naturales de la costa norte del Brasil, sobre las que llellegan á hacer la travesía hasta la isla de Fernando Noronha, distante setenta leguas de la costa. Donación una de ellas del Excmo. Sr. D. Manuel Llorente, Ministro Plenipotenciario, y otra del Sr. D. Miguel Lobo.

428—BETÚN RESINOSO con que cubren los indios las junturas de las armas, utensilios, etc., conservado dentro de un trozo de bambú.

REPÚBLICA ARGENTINA.

429—CORDÓN trabajado por los indios tupis, de las misiones correntinas.—República Argentina.—Obsequio del señor Girald.

430—CHIFLE de cuerno con boquilla y base de plata, notable por sus grandes dimensiones. Procedente de la colección del contralmirante D. Diego Lobo.

431—BOLEADORAS usadas en Buenos Aires para la caza del caballo, formadas por tres ramales de cuero y bolas de madera forradas de lo mismo. Pertenecientes á la colección del contraalmirante Sr. Lobo.

432—TRES CUCHARAS, de asta; dos, con calados en el mango, incrustaciones de nácar y plata, y en uno de éstos las iniciales A. C., y la otra lisa. Pertenecieron al general argentino D. Wenceslao Paunero, de quien las recibió en regalo el contraalmirante Lobo en 1869.

433—CANASTILLOS de tejido vegetal, que parece bejuco; en su color.

434—DOS CHIFLES, usados por los habitantes de la República Argentina y Oriental, para llevar pólvora, aguardiente ú otro líquido. Son de asta de buey, con boquillas y aros de plata. Perteneció al general argentino D. Wenceslao Paunero, quien se lo regaló en 1869 al contraalmirante Lobo.

435—BOLAS, usadas por los indios de la Pampa, para cazar avestruces; piedra y cuerdas de cuero. Perteneciente á la colección del contraalmirante D. Miguel Lobo.

436—COCO, con asa de la misma materia, con labores circulares en forma de estrella. Procedente de la misma colección.

437—Silla de montar tomada á los indios de la República Argentina.

URUGUAY.

438—CUCHILLO de acero con mango de plata y vaina de cuero, cubierta con lámina de aquel metal.—Montevideo.

PARAGUAY.

439—OBJETO de forma cilíndrica, de madera, con dibujos en relieve, que representan plantas, animales y hombres fantásticos. Tiene clavos, espejos y un cordón encarnado.—Paraguay.

440—OBJETO de forma prismática cuadrangular. Dos de sus lados llevan adornos cuadrangulares y circulares, y los otros dos plantas y animales. Tiene, además, clavos dorados.—América del Sur. Se supone éste, como el anterior, tubos de pipa.

PATAGONIA.

441—TRES CUCHARAS de madera, una de ellas labrada á fuego.

442—BARAJA patagona de cuero.

443—TRES PARES de estribos sencillos.

444—ESTRIBOS de madera con dibujos labrados.—Patagonia?

ESTRECHO DE MAGALLANES.

445—CUATRO ARCOS de madera de los indios del estrecho de Magallanes.

446—PAR Y MEDIO DE ESPUELAS de madera, cuero y hierro.

447—VASO de calabaza, con tapón de madera.

448—CAJA de madera cilíndrica, labrada á fuego.

449—DOS CUCHARAS de concha.

450—MATE de calabaza, labrado á fuego.

TIERRA DEL FUEGO.

451—CESTILLA de junco.—Indios de la Tierra del Fuego, de quienes la adquirió el donante en Puerto Galante Guardan en ella sus provisiones y utensilios.

452—CANOA de junco, conteniendo un collar de semillas, un arpón, un cestillo de junco y dos remos.—Expositor, Museo de Ciencias.

453—DOS HONDAS de cuerda formadas de tendones y el centro de cuero.

454—SEIS ARPONES de hueso, de los indios Fuegianos.

OBJETOS DE LA AMÉRICA DEL SUR SIN LOCALIDAD DETERMINADA.

455—VASO de coco, con labores hechas á punta de cuchillo, perfectamente labrado.

456—VASO hemiesférico de calabaza, pintado de encarnado, cuyos adornos representan flores.

457—DOS MATES de calabaza, pintados de negro: uno de ellos representa una piña.

458—TRES MATES de calabaza, con labores hechas á punta de cuchillo.

459—DOS VASOS de coco, toscamente labrados.

460—TRES VASOS de coco, dos con labores geométricas y uno con estrías, hechas todas á punta de cuchillo.

461—VASO de coco con labores circulares á punta de cuchillo.

462—VASO de calabaza.

463—TRES VASOS de calabaza semiesféricos, pintados de negro con adornos geométricos.

464—FLECHA con punta de hierro.

465—BASTÓN de madera, revestido con trozos de paja de diferentes colores, formando caprichosos dibujos, y contera de metal.

466—DOS OVILLOS de algodón y cinturón de hilo con adornos color café, rematando en tres borlas de los mismos colores.

INSTALACIÓN *del Excmo. Sr. D. Manuel Llorente Vázquez, Ministro plenipotenciario en varias Repúblicas Americanas, según su clasificación*

467—DOS CALAVERITAS de tagua ó marfil vegetal.—Ecuador.
468—ARCA.—Colombia.
469—DOS TABLAS con danzas guerreras indias.
470—MUESTRA DE ONIX Ó ÁGATA en forma de esfera, con pie, procedente del Uruguay.
471—OCHO FIGURITAS REPRESENTANDO TIPOS INDIOS del tiempo de la conquista, halladas en Quito.
472—DOS CUADROS CON DIEZ MEDALLONCITOS tallados en huesos de fruta.—Guatemala.
473—DOS BASTONES tallados.—Guatemala.
474—GRAN CUADRO DE COLEÓPTEROS Y LEPIDÓPTEROS.—Brasil.
475—CUATRO TARJETAS con pájaros artificiales de pluma.—Ecuador.
476—DOS BOLSAS indias.—Ecuador.
477—UN NACIMIENTO con veintitres figuritas de tagua.—Ecuador.
478—UN GRUPO mitológico, de tagua.—Ecuador.
479—UN COCO artísticamente labrado.—Ecuador.
480—UN TARRITO de Riobamba.—Ecuador.
481—UN MATE con boquilla y asa de plata y su bombilla.—Uruguay.
482—QUINCE CESTITOS de paja.
483—UN CUERNO para líquidos.—Colombia.
484—UN PAR DE ESPUELAS de gaucho.
485—UN RONDADOR (instrumento músico) de caña.—Quito.
486—UNA DIADEMA y adorno indio con caídas.—Ecuador.
487—UNAS BRIDAS jíbaras.—Ecuador.
488—UN PAR DE ESPUELAS.—Ecuador.

489—UNA BODOQUERA Ó CERVATANA.
490—UNA CAMISA de corteza (Uanchama).
491—GRAN PEDAZO DE TELA de corteza (Uanchama).
492—UN GORRO indio de plumas.
493—SIETE COLLARES de dientes de mono, tibias de pájaro, semillas, huesos de frutas y púas de puerco espín.
494—DOS CESTITOS dobles de palma.
495—UN ABANICO indio de plumas.
496—DOS COLETAS de alas de coleópteros.
497—DOS JARROS de madera pintados y dorados.
498—TRES PONCHERAS de madera pintadas y doradas.
499—UN ARMERO con cuarenta y siete flechas y tres arcos.
500—DOS MATES de cuerno.—Ecuador.
501—TRES CUADROS grandes con indios.
502—OCHO CUADROS chicos con indios.
503—TRES CUADROS grandes con vistas del Chimborazo y varios volcanes.—Ecuador.
504—SEIS TIPOS mexicanos en cera forrados de tela y vestidos. Representan: un contrabandista, un cestero, un aguatero, una chola, un lacero y un guapo.
504—UNA HAMACA del Brasil, de algodón.

En esta misma sala se han instalado además; en su centro el pabellón del Uruguay: el envío de la República Argentina consistente en 100 acuarelas colocadas en dos aparatos, y el modelo de embarcación de los vikings que presenta el Gobierno de Noruega.

CATÁLOGO

DE LOS

OBJETOS QUE PRESENTA

LA REPÚBLICA DEL URUGUAY

Á LA

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA

DE MADRID

REPÚBLICA DEL URUGUAY.

DELEGACIÓN.

Excmo. Sr. D. Juan Zorrilla de San Martín, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario, Presidente de la Comisión.—*Calle de Felipe IV*, 7.

Sr. D. José Arechavaleta, Vicepresidente.—*Hotel de Embajadores*.

Sr. D. Eduardo Herrera y Obes, Secretario de la Legación, Comisionado.—*Calle de Claudio Coello*, 7.

Sr. D. José H. Figueira, Delegado.

Sr. D. Pedro B. Casamayou, Cónsul General en España, Secretario.—*Calle de Alcalá*, 75.

CATÁLOGO

DE LOS

OBJETOS QUE PRESENTA

LA REPÚBLICA DEL URUGUAY

EN LA

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA DE MADRID

Los objetos de antigua industria humana se encuentran en el Uruguay, por lo general, en la superficie del suelo ó enterrados accidentalmente á poca profundidad. Todos ellos pertenecen á la época reciente ó actual que llaman los geólogos, y deben haber sido elaborados por los indios que hallaron los españoles á principios del siglo XVI, cuando por primera vez arribaron al río de La Pláta; esto es: por los *charrúas* , *yarós*,

boanés y *chanás;* tribus ó naciones inciviles que vivían en continua hostilidad las unas con las otras.

Dichos objetos ocupan una superficie de terreno más ó menos vasta, y su examen, así como la presencia de piedras quemadas que suelen encontrarse, demuestran que esos sitios fueron habitados por el hombre, y constituyen verdaderas estaciones ó *paraderos*, que es como generalmente se les designa en la América del Sur.

En los *paraderos* no se hallan objetos de metal, habiéndose empleado tan sólo rocas y minerales diversos y el barro cocido, para confeccionar las principales armas y utensilios. Son escasos los restos de los animales que sirvieron para la alimentación como así mismo los huesos trabajados. Es tan sólo en los paraderos que han sido cubiertos por las arenas donde se les encuentra. Dichos restos corresponden á la fauna indígena actual.

Los *paraderos* se caracterizan por la ausencia de huesos humanos y también, por presentar los objetos trabajados, normalmente, en la superficie del suelo; pero existen otras estaciones en que los productos de la industria se encuentran sepultados en pequeños montículos artificialmente construídos, los cuales contienen además huesos humanos, siendo por lo tanto verdaderos túmulos. Tales son los montículos situados cerca de la extremidad occidental del lago Merín y los que se encuentran en las islas del Uruguay, principalmente en la del Vizcaino.

Esos túmulos, geológicamente hablando pertenecen, como los paraderos, á los tiempos modernos; sin embargo, es posible distinguir en ellos dos épocas distintas, según sean ó no anteriores á la conquista española. Los túmulos de San Luis, en los cuales no se hallan vestigios de animales y objetos importados por los europeos, pertenecen á la primera época; y corresponden á la segunda los del Vizcaino que contienen dichos vestigios.

Para facilitar el examen de las relaciones entre los diversos objetcs trabajados por el hombre, se han distribuído en dos grupos; según que hayan sido hallados en los *paraderos* ó en las sepulturas.

SECCIÓN PRIMERA.

OBJETOS HALLADOS EN LOS «PARADEROS» Y ALUVIONES MODERNOS.

No ha sido posible establecer divisiones en la industria de los paraderos y en los objetcs hallados en los aluviones. En todos esos yacimientos se encuentran piezas trabajadas por medio de golpes y otras pulimentadas. La edad de la piedra en el Uruguay estaba pues, en el período *neolítico*.

A.—OBJETOS DE PIEDRA.

I.—LÁMINAS.—Se encuentran con abundancia: Son pequeñas y los bordes muy cortantes. Constituyen los verdaderos cuchillos de la edad de la piedra.—(Véanse las fotografías números 1 y 2.)

II.—SIERRAS.—Son semejantes á las láminas; pero algo curvas en el sentido longitudinal, y ofrecen retoques, generalmente, en una sóla de las caras.—(Véanse las fotografías números 1 y 3.)

III.—RASCADORES.—Instrumentos muy comunes que consisten, de ordinario, en cascos de piedra silícea más ó menos anchos y gruesos, en cuya extremidad se ha tratado de obtener un filo en forma de arco, á expensas de una sóla cara. Servían principalmente para rascar las pieles, y se usaban tomando la piedra directamente con la mano

ó bien ajustándola á un pequeño mango de madera. Afectan diversas formas: de herradura, circulares, oblongos, elípticos, etc.—(Véanse las fotografías números 1 á 6.)

IV.—UTENSILIOS AMIGDALOIDES.—Están trabajados por ambas caras; los bordes son cortantes en todo el contorno que afecta la forma ovalada. Se aplicaban á diversos usos en que era menester un borde cortante, largo y fuerte.—(Véanse las fotografías números 3, 5 y 6: número 1.083.)

V.—TALADROS.—Láminas angostas y gruesas, trabajadas con el objeto de obtener una punta más ó menos delgada y una base ancha.—(Véase la fotografía núm. 7.)

VI.—PUNTAS DE FLECHA, DARDO Y LANZA.—Estas armas se caracterizan por tener la extremidad anterior aguda y la base dispuesta de suerte que pudiera fijarse sólidamente á una caña ó asta de madera. Por lo general son de silex ó jaspe, y se hallan trabajadas con esmero, dando pruebas de la habilidad de los indios para este género de obras.

En los diversos *paraderos* del Uruguay se han recogido unas nueve mil puntas de estas armas. Ofrecen diversos tipos, variedades y formas: unas presentan en la base un pequeño tallo central ó *pedúnculo* para asegurarlas mejor al asta: las otras carecen de ese apéndice. Las puntas de flecha sin pedúnculo pueden ser lanceoladas, amigdaloides ó triangulares. Las puntas con pedúnculo suelen tener expansiones laterales ó lengüetas para que no se desprendan fácilmente del animal herido; pero también las hay sin esos apéndices. Afectan la forma de un triángulo isósceles ó equilátero. Obsérvese que muchas de estas puntas tienen la base escotada, y que este carácter sólo por excepción se encuentra en las puntas de flecha de Europa, mientras que es frecuente en las que se hallan en la América del Norte y en la del Sur.—(Véanse las fotografías números 8 á 16: números 1.269, 1.268,

453, 417, 418, 47, 512, 40, 414, 39, 42, 46, 406, 45, 41, 415, 43, 419, 507, 510, 508, 38, 244, 789, 208, 441, 790 á 820, 971 á 1.071 y 1.072 á 1.080.)

VII.—NÚCLEOS.—Para obtener buenas láminas de piedra, el hombre primitivo escogía un pedazo de roca apropiada al efecto y lo preparaba de suerte que tuviera una superficie plana para dar en ella los golpes con seguridad. Estos núcleos existen en abundancia en los *paraderos;* sin embargo, ninguno presenta tanta regularidad en el trabajo como los núcleos de silex del Grand Pressigny y los de obsidiana de México, Hungría y Grecia.

VIII.—PERCUTORES.—La forma más sencilla consiste en un canto rodado de roca dura, con señales de percusión en los bordes más salientes. Los más trabajados ofrecen la forma discoidea y aun esférica.

Los percutores oblongos ó discoideos suelen tener depresiones en el centro de sus caras. Estas depresiones han sido formadas por medio de golpes, y parece fueron utilizadas para asir con firmeza el instrumento.

Existen otros percutores que ofrecen un surco ó ranura, demostrando que se usaron enmangados.—(Véanse las fotografías números 17 á 19: números 1.210, 1.160, 1.155, 576, 670, 669, 527, 1.236, 674, 448, 603, 659, 279, 494, 960, 390, 537, 616, 672, 671, 673, 678, 679, 459, 114, 675, 154 y 24.)

IX.—BOLAS.—Piedras de forma redondeada, generalmente pulidas, que se empleaban como armas arrojadizas, ya para capturar el animal sobre que se lanzaban, ligándole las patas, ó ya para herirlo mortalmente. Las que se destinaban á lo primero constituyen la *boleadora*, y las que se aplicaban á lo segundo la *bola perdida*. Ambas fueron muy usadas por los primitivos habitantes del Uruguay, pues el número de piedras de este género que se encuentran en los *paraderos* es extraordinaria, ha-

biéndose reunido en diversas colecciones unos diez mil ejemplares por lo menos.

La boleadora más sencilla consiste en dos piedras atadas cada una de ellas á los extremos de una cuerda de dos metros de largo. Otras constan de tres piedras, y las cuerdas afectan la forma de una Y. El primer género de boleadora se usa aún hoy día en Patagonia, empleándose principalmente para cazar avestruces; el segundo tipo de boleadora es de uso frecuente todavía en las *haciendas* de la República del Plata, que tienen ganado vacuno y caballar en estado salvaje.

Parece que los indios que poblaron el territorio uruguayo sólo conocían la boleadora de dos ramales en los primeros años de la conquista, habiendo adoptado posteriormente la de tres ramales.

Es bien conocido el uso de estas armas: se toma en la mano derecha una de las piedras de la boleadora, la *manija*, que es menor que las otras llamadas *machos*; se imprime á estas un movimiento circular y se lanza el arma sobre el animal que se pretende coger, de tal suerte, que la boleadora se le enreda en las patas y le imposibilita la huída.

La bola simple ó perdida se compone de una piedra sujeta al extremo de una cuerda de un metro de longitud. En la otra extremidad se le hace un nudo, á fin de que no se escape de la mano al hacer girar el arma. Los indios tenían tal seguridad en el uso de estas bolas, que, en poniéndose á conveniente distancia, daban con ellas en la cabeza del enemigo.

En esta clase de armas se han empleado rocas fuertes y pesadas, siendo comunes los ejemplares del mineral de hierro.

Las *bolas* ofrecen diversos tipos y variedades. Ante todo, se distinguen unas con un surco circular ó ranura, y

otras sin ese carácter. Estas últimas son escasas, y parcce que se usaron forrándolas en piel, como lo hacen aún nuestros paisanos.

Las bolas con ranura afectan principalmente las formas aovada, elipsoidal y esférica. Las piedras que han servido de manija son pequeñas, livianas, elipsoides y tienen el surco dispuesto transversalmente.

En la colección que se expone se observan algunos ejemplares de forma tan simétrica, que parecen hechos con el torno. (Véanse las fotografías núms. 20 y 21: números 841, 606, 278, 607, 197, 810, 608, 479, 609, 817, 6, 16, 777, 59, 295, 610, 251, 424, 612, 397, 108, 119, 465, 302, 480, 338, 92, 639, 264, 492, 778, 299, 775, 613, 474, 556, 311, 333, 83, 614, 63, 231, 192, 820, 400, 821, 56, 473, 615, 501, 216, 339, 273, 557, 121, 223, 165, 773, 213, 616, 254, 211, 504, 169, 558, 454, 770, 771, 989, 999, 505, 828, 305, 118, 617, 432, 618, 126, 389, 619, 620, 621 á 624, 18, 91, 477, 293, 800, 471, 167, 626, 127, 122, 625, 222, 248, 361, 141, 132, 627, 804, 393, 514, 173, 15, 640, 467, 641, 133, 353, 390, 227, 351, 520, 631, 632, 633, 691, 371, 628, 355, 630, 468, 629, 231, 644, 643, 515, 516, 647, 410, 445, 517, 642, 684, 495, 181, 428, 493, 490, 637, 85, 638, 499, 65, 635, 959, 634 y 960.)

X.—Discos.—Son biconvexos, y se hallan generalmente pulidos. Su número no es abundante. Se les ha encontrado en mayor cantidad en los *paraderos* del departamento de la Colonia, y parece que han servido de piedras de honda. (Números 497, 498, 344, 1.152, 345, 1.150, 7, 8, 206, 260, 261, 346, 191, 1.151, 262 y 676.)

XI.—Rompecabezas.—Piedras redondeadas con un surco transversalmente dispuesto y que presentan, de ordinario, varias prominencias de forma cónica. Los ejemplares más pequeños se usaban atados á la extremidad de una cuerda, y los otros enmangados en un madero.—

(Véanse las fotografías números 22 y 23: números 953, 954, 101, 604, 267, 605, 952, 513, 956, 460, 946, 116, 65, 60, 747, 603, 456, 259, 940, 340, 965, 962, 1.000, 602, 90, 105, 579, 457 y 112.)

XII.—Hachas.—Las hachas de piedra recogidas en los *paraderos* son de rocas anfibolíticas ó porfíricas. Faltan los ejemplares de pedernal.

La mayoría de las hachas se hallan perfectamente pulidas y pueden dividirse en dos grupos, según tengan ó no un surco transversal.—(Véase la fotografía núm. 24: números 1.225, 281, 510, 601, 455 y 111.)

XIII.—Utensilios semilunares.—Se encuentran en los *paraderos* pedazos de gres silíceo que afectan la forma de una media luna y que parece han servido para hacer los surcos de las hachas y aún de algunas bolas.—(Véase la fotografía núm. 25.)

XIV.—Piedras zoomorfas.—Tan sólo dos objetos de este género se han encontrado hasta el presente en el Uruguay. Uno de ellos, el que lleva el núm. 780, es de diorita y tiene figura humana. Fué recogido en el departamento de Soriano, en la zona poblada en otros tiempos por los indios batanes. Pertenece al Dr. D. Julio Herrera y Obes. El otro ejemplar, núm. 1.082, es de actinolita (?), representa un ave y fué hallado en el *paradero* del Cabo Polonio. Este objeto es muy semejante á los que se han descubierto en el Brasil, en los *sambaquis* de Santa Catalina, y parece indicar relaciones entre las tribus que poblaron el departamento de Rocha y las que formaron aquellos montículos. Pertenece al Sr. D. José H. Figueira. —(Véanse las fotografías números 26 á 29.)

XV.—Moletas ó frotadores.—Piedras generalmente pequeñas que ofrecen una ó más caras pulidas por medio de frotamiento. Parece que han servido para moler ocres y otras sustancias colorantes que usaban los indios.—

(Véase la fatografía núm. 30: números 652, 653, 186, 382, 526, 525, 528, 651, 677, 531, 650, 641, 649, 379, 648, 657, 654, 655, 656, 380, 532, 535, 660, 658, 636, 429, 533 y 578.)

XVI.—Morteros y pulidores.—Se han empleado para estos usos grandes cantos rodados. Los morteros presentan una concavidad circular con señales de percusión, mientras que en los pulidores la concavidad es lisa y afecta el contorno la forma de una elipse más ó menos alargada.

Los morteros servían, principalmente, para pisar pescado y carne de otros animales. Los pulidores se destinaban para alisar las hachas y las boleadoras.—(Véanse las fotografías números 31 y 32: números 680, 440, 106, 1.081, 552, 341, 682, 681, 439, 386, 48, 683 y 720.)

XVII.—Piedras con hoyuelos.—Es importante notar que los hoyuelos están perfectamente pulidos, tienen la forma semiesférica y el mismo diámetro y se hallan distribuidos arbitrariamente en diversas rocas. Estos objetos son muy abundantes y se encuentran tan solo en el *paradero* de Valizas y otros que están cerca de los Palmares de Castillos. Su uso es incierto, habiéndose sugerido la idea de que pueden haber servido para romper cocos del fruto del *butiá*, *Cocus capitata* Mart.—(Véase la fotografía número 33: números 668, 209, 430 y 661 á 667.)

XVIII.—Objetos de uso incierto.—(Números 1.218, 1.219, 1.221, 1.223, 1.227 y 1.400.)

B.—Cerámica.

En todos los *paraderos* se hallan fragmentos de vasijas de barro imperfectamente cocido. La pasta es algo amarilla ó roja exteriormente; pero obscura en el interior, y contiene á menudo granos de arena que se mezclaban á la arcilla para aumentar su consistencia. Existen diversos tipos de vasijas: las principales son cónicas y globu-

lares. Generalmente se hallan provistas de agujeros de suspensión. Servían para contener líquidos, para derretir grasa y otros fines culinarios.

Se han hallado fragmentos decorados. Estos son más frecuentes en los paraderos situados en los departamentos de San José y de la Colonia. El adorno consiste en puntos y líneas rectas en bajo relieve, afectando formas geométricas simples.—(Véanse las fotografías números 34 á 37: Números 745 á 779, 781 á 787 y 280.)

SECCIÓN SEGUNDA.

OBJETOS DE LAS SEPULTURAS.

I.—Túmulos de San Luis. Estos túmulos se hallan por centenares cerca de la parte occidental del lago Merín en terrenos llanos y anegadizos. Son de forma ovalada y las dimensiones varían entre 5 á 40 m. de diámetro máximo y 2 á 15 m. de alto. En el interior la tierra, en gran parte, está quemada. Contienen estos montículos piedras trabajadas y huesos humanos y de animales. Los esqueletos yacían en la posición encogida.—(Véanse las fotografías números 38 y 39: Numeros 681, 696, 697, 698, 685 á 690, 692, 693 y 694.)

II.—Túmulos de Vizcaíno y Soriano. Fueron formados por los indios chanás. Tienen poca elevación: 4 á 5 m.; pero son muy largos. En el interior se descubren señales de hogares, vestigios de pescados y de moluscos que sirvieron para la alimentación. También se hallan esqueletos y urnas funerarias. Los huesos humanos eran pintados con ocre y grasa, como tenían costumbre de hacerlo algunas tribus guaraníticas.

Las vasijas están bien trabajadas y tienen adornos de colores rojo y blanco, formando diversas combinaciones de líneas rectas y curvas.

En el túmulo del Vizcaíno se hallaron cuentas venecianas y dos pendientes de cobre de forma discoidea, al lado del cráneo núm. 714.—(Véanse las fotografías números 39 á 46: Números 714, 715, 716, 718, 719, 721, 722, 724, 725, 729, 732, 780 y 788.)

CATÁLOGO

DE LOS

OBJETOS QUE PRESENTA

LA REPÚBLICA ARGENTINA

Á LA

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA

DE MADRID

REPÚBLICA ARGENTINA.

DELEGACIÓN.

Sr. D. V. J. Domínguez, Encargado de Negocios.—*Calle de Alcalá*, 85.
Sr. Dr. D. Angel Justiniano Carranza, Delegado.
Sr. D. Fernando V. Pereyra, Secretario.

INTRODUCCIÓN.

Encargados por el Gobierno Argentino, con limitado tiempo y más limitados recursos, para reunir objetos con destino á la Exposición Histórico-Americana de Madrid, nos dimos cuenta desde el primer momento de la imposibilidad en que nos encontraríamos para hacer dicha reunión. Las colecciones públicas, cuya organización empezó recientemente, no podían enviar objetos originales sin que éstos fuesen convenientemente estudiados, teniendo en cuenta las contingencias de viaje tan largo á través del Océano, y que en el mismo caso se encontraban los objetos pertenecientes á particulares. No era posible proceder á formar nuevas colecciones, porque no disponíamos de suficientes recursos.

En vista de esto, resolvimos reunir en una colección de láminas la representación de piezas que caracterizan la industria antecolombiana en esta región, conservadas en los establecimientos públicos y en poder de algunos particulares, con lo que subsanaríamos en parte las dificultades que tocábamos en el desempeño de la comisión que se nos había confiado.

El conocimiento de los indígenas que han habitado el suelo de lo que es hoy la República Argentina, desde los tiempos prehistóricos hasta la época de la conquista española, ha adelantado mucho en los últimos años, pero no es posible aún deslindar con claridad, en su larga existencia, épocas ni razas; por lo menos sería muy aventurado hacerlo.

Esta región, extremo del continente americano, ha albergado diversas agrupaciones humanas. Poseemos en nuestros Museos los vestigios del hombre contemporáneo de los gigantescos mamíferos extinguidos: los gliptodontes, el megaterio, el mastodonte, etc.; pero si bien esta contemporaneidad está bien establecida, no lo está aún el tiempo en que tuvo lugar. Hay que proceder con cautela en esta cuestión: algunos investigadores pretenden que la existencia del hombre, demostrada ya por manifestaciones tangibles, data de la época terciaria; otros niegan que haya vivido aquí al mismo tiempo que los animales citados; y algunos que aceptan su contemporaneidad, no creen que la época á que pueda remontarse sea geológicamente lejana. La duda sobre el hombre indígena, empieza, pues, desde su aparición. En tiempos más modernos aumentaron los tipos étnicos, aparecieron las mezclas, las deformaciones del cráneo, que tanto dificultan los estudios, y se formaron en nuestro suelo verdaderas sociedades semi-civilizadas, de las que si existen algunas tradiciones, éstas aparecen ante nuestros ojoso bscuras y muy fragmentarias. Es indudable que se observan en estos tipos representantes de agrupaciones que llegaron de lejanos países, pues los vestigios que han dejado en su paso son numerosos; pero aún las investigaciones no han adelantado tanto para permitir decir quiénes fueron los hombres que las formaron, y cómo y en qué condiciones llegaron hasta este extremo del continente. Si del examen de los restos humanos y de las manifestaciones de la industria conservados en las colecciones públicas y particulares argentinas, resulta que en este suelo se desarrollaron sociedades más ó

menos adelantadas, tampoco podemos distinguir aún lo que en ellas es propio y lo que es extraño.

En vista de lo expuesto, creemos que haríamos flaco servicio á los americanistas interpretando desde luego esos vestigios. Preferimos guardar nuestra opinión, aun embrionaria, y entregarles solamente la representación gráfica de algunos objetos característicos, desconocidos para los que cultivan estos interesantes estudios, considerando que estas láminas fieles les sirvan por lo menos de elementos de comparación.

El corto tiempo de que disponemos ha impedido que demos mayor extensión á este álbum, que apenas encierra una pálida idea de las riquezas arqueológicas indígenas que hay reunidas ya en el Museo Nacional de Buenos Aires y en el de La Plata, entre otras colecciones; pero creemos que estas láminas han de interesar vivamente á los estudiosos de las cosas de la América antigua. Ellos deberán ocuparse también de las antigüedades de este país, como lo hacen de las de México, Centro América y Perú, aun cuando no les ofrezcan las maravillas de la arquitectura y escultura de los países nombrados.

Aquí sólo indicamos la procedencia en general de los objetos representados, sus dimensiones y las colecciones donde se encuentran. Se preparan en estos momentos los catálogos profusamente ilustrados de estas colecciones, y los americanistas que tengan interés en mayores detalles, pueden dirigirse á don Francisco P. Moreno, Director del Museo de La Plata, quien les proporcionará catálogos tan luego como estén impresos, que salvarán las deficiencias de este álbum.

SAMUEL LAFONE QUEVEDO. HONORIO LEGUIZAMÓN.

FRANCISCO P. MORENO.

INDICE

DE LA

COLECCIÓN DE ACUARELAS REPRESENTATIVAS

DE ANTIGÜEDADES INDÍGENAS

DE LA

REPUBLICA ARGENTINA (1)

LÁMINAS 1 á 79.—*Vasos de barro*, desde la olla tosca al ánfora decorada con labores pintadas, y al vaso escultórico representativo.—En los vasos pintados predomina la representación convencional y decorativa del rostro y del cuerpo humano y también las figuras de serpiente.

Lámina 1.—Figura 1.—Urna funeraria con su cubierta: alto, 0.550.—Provincia de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 2.—Urna: alto, 0,595.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 2.—Urna: alto, 0,590.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 3.—Figura 1.—Urna: alto, 0,500.—P. de Catamarca.—Museo Nacional.

Figura 2.—Urna: alto, 0,560.—P. de Catamarca.—Museo Nacional.

Lámina 4.—Urna: alto, 0,500.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

---

(1) Estas acuarelas han sido ejecutadas en los talleres del Museo de La Plata.

Lámina 5.—Urna: alto, 0,570.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 6.—Urna: alto, 0,750.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 7.—Urna con restos de adulto: alto, 0,950.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Pico.

Lámina 8.—Urna: alto, 0,640.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Depósito Lafone.

Lámina 9.—Figura 1.—Urna con restos de adulto: alto, 0,560.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 2.—Urna: alto, 0,540.—P. de Catamarca.—Museo de la Plata.—Donación Moreno.

Lámina 10.—Urna: alto, 0,680.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Lámina 11.—Urna funeraria: alto, 0,830.—P. de San Juan.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Lámina 12.—Urna funeraria: alto, 0,830.—P. de San Juan.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Lámina 13.—Urna: alto, 0,465.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Lámina 14.—Urna con restos de adulto: alto, 0,750.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Lámina 15.—Figura 1.—Urna: alto, 0,400.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 2.—Urna: alto, 0,375.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Lámina 16.—Figura 1.—Urna: alto, 0,440.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 2.—Urna: alto, 0,460.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Depósito Lafone.

Lámina 17.—Figura 1.—Urna: alto, 0,610.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Depósito Lafone.

Figura 2.—Urna: alto, 0,390.—P. de Catamarca.—Depósito Lafone.

Lámina 18.—Figura 1.—Urna: alto, 0,400.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Depósito Lafone.

Figura 2.—Urna: alto, 0,560.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Depósito Lafone.

Lámina 19.—Urna: alto, 0,680.—P. de Catamarca.—Museo Nacional.

Lámina 20.—Urna: alto, 0,660 —P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 21.—Urna: alto, 0,570.—Santiago del Estero.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Lámina 22.—Urna: alto, 0,450.—Islas del Río Uruguay.—Museo de La Plata.—Donación Zeballos.

Lámina 23.—Figura 1.—Urna con restos de párvulo: alto, 0,610.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 2.—Urna con restos de párvulo: alto, 0,550.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 24.—Figura 1.—Urna con restos de párvulo: alto, 0,520.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 2.—Urna con restos de párvulo: alto, 0,530.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 25.—Figura 1.—Urna con restos de párvulo: alto, 0,370.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 2.—Urna con restos de párvulo: alto, 0,557.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 26.—Figura 1.—Urna con restos de párvulo: alto, 0,510.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 2.—Urna con restos de párvulo: alto, 0,550.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 27.—Figura 1.—Urna con restos de párvulo: alto, 0,560.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 2.—Urna con restos de párvulo: alto, 0,565.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 28.—Figura 1.—Urna con restos de párvulo: alto, 0,570.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 2.—Urna con restos de párvulo: alto, 0,586.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 29.—Figura 1.—Urna con restos de párvulo: alto, 0,570.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 2.—Urna con restos de párvulo: alto, 0,530.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 30.—Figura 1.—Urna con restos de párvulo: alto, 0,540.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 2.—Urna con restos de párvulo: alto, 0,480.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 31.—Urna con restos de párvulo: alto, 0,530.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 32.—Figura 1.—Urna con restos de párvulo: alto, 0,490.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 2.—Urna con restos de párvulo: alto, 0,470; ancho, 0,260.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 33.—Figura 1.—Urna con restos de párvulo: alto, 0,495.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 2.—Urna con restos de párvulo: alto, 0,610.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 34.—Figura 1.—Urna con restos de párvulo: alto, 0,505.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 2.—Urna con restos de párvulo: alto, 0,352.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 3.—Urna con restos de pásvulo: alto, 0,470.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 35.—Figura 1.—Urna con restos de párvulo: alto, 0,530; ancho, 0,265.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 2.—Urna con restos de párvulo: alto, 0,360.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 36.—Figura 1.—Urna con restos de párvulo: alto 0,560.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 2.—Urna con restos de párvulo: alto, 0,505.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 37.—Figura 1.—Urna con restos de párvulo: alto, 0,574.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 2.—Urna con restos de párvulo: alto, 0,540.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 38.—Figura 1.—Urna con restos de párvulo: alto, 0,565.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 2.—Urna con restos de párvulo: alto, 0,545.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 39.—Figura 1.—Urna con restos de párvulo: alto, 0,410.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Depósito Lafone.

Figura 2.—Urna con restos de párvulo: alto, 0,635.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Depósito Lafone.

Figura 3.—Urna con restos de párvulo: ancho, 0,210.——P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Depósito Lafone.

Lámina 40.—Figura 1.—Urna con restos de párvulo: alto, 0,575.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 2.—Urna con restos de párvulo: alto, 0,535.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 41.—Figura 1.—Urna con restos de párvulo: alto, 0,560.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 2: La misma urna por el lado opuesto.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 3.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 4: Plato que servía de tapa.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 5: La urna con la tapa.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 42.—Figura 1.—Urna con tapa: alto, 0,635.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 2.—Urna con tapa: alto, 0,555.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 43.—Figura 1.—Urna con tapa: alto, 0,520.—P. de de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 2.—La misma urna.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 44.—Figura 1.—La misma urna: alto, 0,575.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 2.—La misma urna: alto, 0,560.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 45.—Figura 1.—Urna con restos de adulto: alto 0,510.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 2: alto, 0,217.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 3: alto, 0,155.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 4: alto, 0,200.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 5: alto, 0,165.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Lámina 46.—Figura 1.—Urna con restos de párvulo: alto 0,390.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 47.—Figura 1.—Urna con restos de párvulo: alto 0,400; ancho, 0,270.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 2.—El plato que le servía de tapa.

Lámina 48.—Figura 1.—Urna con restos de párvulo: alto 0,523.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 2: ancho, 0,173.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 3: alto, 0,120.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 4: alto, 0,145.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 5: alto, 0,230.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Lámina 49.—Figura 1.—Urna con restos de párvulo: alto, Museo de La Plata.

Figura 2: alto, 0,265.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 3: ancho, 0,240.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 4: alto, 0,120.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 5.—Urna con restos de párvulo: ancho, 0,265.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 50.—Figura 1: alto, 0,170.—P. de Catamarca.—Museo Nacional.

Figura 2: alto, 0,180.—P. de Catamarca.—Museo Nacional.

Figura 3: alto, 0,360.—P. de Catamarca.—Museo Nacional.

Figura 4: alto, 0,360.—P. de Catamarca.—Museo Nacional.

Figura 5: alto, 0,160.—P. de Catamarca.—Museo Nacional.

Figura 6: alto, 0,140.—P. de Catamarca.—Museo Nacional.

Lámina 51.—Figura 1: alto, 0,400.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 2: alto, 0,325.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 3: ancho, 0,290.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 4: alto, 0,700.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 52.—Figura 1: alto, 0,560.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 2: alto, 0,061.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 3: ancho, 0,184.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 4: ancho, 0,149.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 5: alto, 0,160.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 6: alto, 0,143.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 7: alto, 0,188.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Lámina 53.—Figura 1: ancho, 0,430.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 2: ancho, 0,235.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 3: ancho, 0,280.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 4: ancho, 0,275.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 4 *a*: ancho, 0,275.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 54.—Figura 1: ancho, 0,180.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 2: alto, 0,195.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 3: alto, 0,160.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 4: alto, 0,152.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 5: ancho, 0,190.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 6: alto, 0,160.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 7: ancho, 0,127.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 8: ancho, 0,190.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 9: alto, 0,115.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Lámina 55.—Figura 1: alto, 0,355.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 2: alto, 0,375.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 3: alto, 0,250.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 4: alto, 0,170.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 56.—Figura 1: alto, 0,310.—P. de Catamarca.—Museo de la Plata.—Donación Moreno.

Figura 2: alto, 0,475.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Lámina 57.—Figura 1.—Urna con restos de párvulo: alto, 0,535.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 2: alto, 0,400.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 3: ancho, 0,316.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 58.—Figura 1: alto, 0,590.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Depósito Lafone.

Figura 2: alto, 0,340.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Depósito Lafone.

Lámina 59: alto, 0,330.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 60.—Figura 1: alto, 0,280.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 2: alto, 0,230.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 3: alto, 0,270.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 4: alto, 0,290.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 61.—Figura 1: alto, 0,490.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 2: alto, 0,153.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 3: ancho, 0,134.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 4: ancho, 0,157.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Depósito Lafone.

Lámina 62.—Figura 1: alto, 0,126.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Depósito Lafone.

Figura 2: ancho, 0,190.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Depósito Lafone.

Figura 3: alto, 0,163.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Depósito Lafone.

Figura 4: alto, 0,190.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Depósito Lafone.

Figura 5: alto, 0,250.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Depósito Lafone.

Figura 6: alto, 0,150.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Depósito Lafone.

Figura 7: alto, 0,125.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Depósito Lafone.

Figura 8: alto, 0,105.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Depósito Lafone.

Lámina 63.—Figura 1: 0,260.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Depósito Lafone.

Figura 2: alto, 0,137.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Depósito Lafone.

Figura 3: alto, 0,160.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Depósito Lafone.

Figura 4: alto, 0,160.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Depósito Lafone.

Figura 5: alto, 0,190.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Depósito Lafone.

Figura 6: alto, 0,165.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Depósito Lafone.

Lámina 64.—Figura 1: alto, 0,303.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 2: alto, 0,260.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 3: alto 0,242.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 4: alto, 0,260.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 5: alto, 0,246.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Depósito Lafone.

Lámina 65.—Figura 1: alto, 0,181.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Depósito Lafone.

Figura 2: alto, 0,200.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Depósito Lafone.

Figura 3: alto, 0,150.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Depósito Lafone.

Figura 4: alto, 0,162.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Depósito Lafone.

Figura 5: alto, 0,210.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Depósito Lafone.

Lámina 66.—Figura 1: ancho, 0,390.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Depósito, Lafone.

Figura 2: alto, 0,390.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Depósito Lafone.

Lámina 67.—Figura 1: alto, 0,375.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Depósito Lafone.

Figura 2: ancho 0,370.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Depósito Lafone.

Figura 3: altura, 0,340.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 68.—Figura 1: ancho, 0,245.—Museo de La Plata.

Figura 2: ancho, 0,122.—Museo de La Plata.

Figura 3: ancho, 0,185.—Museo de La Plata.

Figura 4: ancho, 0,185.—Museo de La Plata.

Figura 5: ancho, 0,178.—Museo de La Plata.

Figuro 6: ancho, 0,140.—Museo de La Plata.

Figura 7: ancho, 0,190.—Museo de La Plata.

Lámina 69.—Figura 1: ancho, 0,365.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 2: alto, 0,220.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 3: alto, 0,190.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 4: alto, 0,180.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 5: ancho, 0,230.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 6: alto, 0,155.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 7: ancho, 0,235.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Lámina 70.—Figura 1: alto, 0,220.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 2: alto, 0,220.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 3: alto, 0,220.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 71.—Figura 1: ancho, 0,220.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 2: ancho, 0,200.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 3: ancho, 0,205.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 4: ancho, 0,200.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 5.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 6: alto, 0,180.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 6 *a*.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 72: alto, 0,365.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 73.—Figura 1: alto, 0,310.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 2: alto, 0,250.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 3: alto, 0,374.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 4: alto, 0,310.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 74.—Figura 1: 0,315.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 2: alto, 0,360.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 75.—Figura 1: altura, 0,530.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 2: alto, 0,310.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 3: alto, 0,290.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 3 bis.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 76: alto, 0,540.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 77.—Figura 1: alto, 0,640: ancho, 0,245.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 2: ancho, 0,122.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 3: alto, 0,185.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 4: alto, 0,185.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 5: alto, 0,178.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 6: alto, 0.140.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Figura 7: alto, 0,140.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 78.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 79: ancho, 0,330.—P. de Catamarca.—Museo Nacional.

LÁMINAS 80 á 87.—*Objetos de cobre*, tales como discos adornados con rostros humanos y figuras de serpientes, armas é instrumentos.

Lámina 80: alto, 0,290.—P. de San Juan.—Propiedad del doctor Zeballos.

Lámina 81: alto, 0,390.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 82.—Facsímile. Compra Carranza: alto, 0,340.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Lámina 83.—Facsímile. Compra Carranza: alto, 0,340.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Lámina 84: alto, 0,250.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 85: alto, 0,300.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.

Lámina 86.—Figura 1: alto, 0,150.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 2: alto, 0,130.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 3: alto, 0,240.—P. de Salta.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 4: alto, 0,195.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 5: alto, 0,200.—P. de Salta.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 6: alto, 0,090.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Lámina 87.—Figura 1: alto, 0,160.—P. de Catamarca.—Museo Nacional.

Figura 2: alto, 0,160.—P. de Catamarca.—Museo Nacional.

Figura 3: alto, 0,140.—P. de Catamarca.—Museo Nacional.

LÁMINAS 88 Á 100.—*Objetos de piedra*, tales como ídolos, utensilios y armas.

Lámina 88.—Figura 1: alto, 0,130.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 2: alto, 0,140.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 3: alto, 0,145.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 4: alto, 0,180.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 5: alto, 0,265.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 6: alto, 0,280.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 7: alto, 0,270.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Lámina 89.—Figura 1: alto, 0,100.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 2: alto, 0,115.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 3: alto, 0,175.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 4: alto, 0,170.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 5: alto, 0,120.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 6: alto, 0,125.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 7: alto, 0,100.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 8: alto, 0,090.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Lámina 90.—Figura 1: alto, 0,170.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 2: alto, 0,110.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 3: alto, 0,110.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 4: alto, 0,130.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 5: alto, 0,055.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 6: alto, 0,240.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 7: alto, 0,050.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 8: alto, 0,640.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Lámina 91.—Figura 1: alto, 0,265.—P. de Catamarca.—Museo Nacional.

Figura 2: alto, 0,105.—P. de Catamarca.—Museo Nacional.

Figura 3: alto, 0,90.—P. de Catamarca.—Museo Nacional.

Lámina 92.—Figura 1: alto, 0,230.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 2: ancho, 0,190.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Lámina 93: alto, 0,230.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Lámina 94.—Figura 1: ancho, 340.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 2: ancho, 0,160.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación, Moreno.

Figura 3: ancho, 0,120.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno,

Figura 4: ancho, 0,075.—P. de Catamarca,—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Lámina 95: alto, 0,460.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Depósito Lafone.

Lámina 96: ancho, 0,320.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Lámina 97: ancho, 0,670.—P. de San Juan.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Lámina 98: ancho, 0,540.—Patagonia.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Lámina 99.—Figura 1: alto, 0,200.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 2: alto, 0,190.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 3: alto, 0.210.—P. de Córdoba.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 4: alto, 0,150.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 5: alto, 0,140.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 6: alto, 0,145.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 7: alto, 0,145.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 8: alto, 0,110.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 9: alto, 0,100.—Chaco.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 10: alto, 0,070.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación; Moreno.

Figura 11: alto, 0,060.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 12: alto, 0,070.—P. de Catamarca.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Lámina 100.—Figura 1: tamaño natural.—Patagonia.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

Figura 2: tamaño natural.—P. de Buenos Aires.—Museo de La Plata.—Donación Moreno.

CATÁLOGO

DE LOS

OBJETOS QUE PRESENTA

LA REPÚBLICA DOMINICANA

Á LA

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA

DE MADRID

REPÚBLICA DOMINICANA

DELEGACIÓN.

Excmo. Sr. D. José Ladislao de Escoriaza.—*Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario cerca de S. M. C.*—Delegado jefe.

Sr. D. Pedro Pablo Ayuso.—Delegado.

Sr. D. Virgilio de Escoriaza.—Secretario de la Delegación.

BREVÍSIMA RESEÑA.

La isla de Santo Domingo, en la que están enclavadas las Repúblicas Dominicana y de Haití, se halla situada en los 17° 36′ y 19° 58′ lat. N., y los 70° 39′ y 76° 51′ long. O. del meridiano de París, mientras que la parte de la isla que constituye la República Dominicana, se halla entre los mismos grados de latitud N. y los 70° y 39′ y 74° 51′ long. O. De aquí resulta el territorio de la República con una longitud de cuatro grados doce minutos, equivalentes á 16 minutos 48″ de tiempo, en que adelanta la hora de los lugares orientales á la de los occidentales.

La isla entera se halla bañada por el Oceano Atlántico en sus costas del N. y E., y por el mar Caribe ó de las Antillas por el S. y O., cuyos mares la separan respectivamente de la isla de Cuba por el O., de Jamaica por el SO., de Puerto Rico por el E., de las islas Turcas y grupos de la Bahama por el N., y del continente por el S.

La menor distancia hasta la costa de Cuba es de 15 leguas, hasta Puerto Rico 18 á Jamaica 30, y á Venezuela y Nueva

Granada, que son los países más inmediatos en el Continente, 80 y 90 leguas respectivamente.

De los límites y fronteras que se acaban de bosquejar, resulta que su extensión superficial plana es de 53.343 kilometros, de suerte que agregando la medida de las mayores islas adyacentes que pertenecen á la República, y teniendo en cuenta las desigualdades y los accidentes del suelo, puede estimarse en 60.000 kilometros cuadrados ó 6 millones de hectáreas las que constituyen el territorio de la República.

El clima de Santo Domingo es en general cálido y húmedo; pero las diferencias de las altitudes sobre el nivel del mar, y las influencias de los agentes atmosféricos, modifican la temperatura de manera muy notable.

La temperatura media en las costas, puede estimarse á 26 ó 27°, y vacila en toda la isla entre 15° en invierno y 31° en verano.

Flora de Santo Domingo.—Uno de los caracteres que hace notable la flora de Santo Domingo, es la prodigiosa diversidad de los géneros y especies que la componen. Bompland y Humbolt contaron 4.160 plantas distintas, propias de la América Equinocial, y bien puede asegurarse que, si no todas, la mayor parte de ellas existen en la isla. Los productos más estimados en el extranjero, son el azúcar, tabaco, café y cacao.

Fauna de Santo Domingo.—La fauna de Santo Domingo, en cuanto á la diversidad y abundancia de especies en las doce clases del reino animal, tanto en la región terrestre como en la marítima, parece guardar un término medio entre la mayor diversidad de las faunas de Cuba y Jamaica y las más restringidas de las islas meridionales de Barlovento.

Raza.—Son en Santo Domingo, relativamente á la población total, muy contados los indivíduos que recuerdan la raza indígena primitiva, pocos los representantes de la raza pura africana, muchos los que deben su origen al cruzamiento de

ésta con la caucasiana, y bastante considerable el número de los que pertenecen á esta última raza, en toda su pureza.

La población actual es de más de 600.000 habitantes.

La natividad está representada por el 3 por ciento de la población, y la mortalidad de ésta por el 1,50 por ciento; de suerte que la potencia ó inicial del crecimiento de la población equivale á 1,62 por ciento, mas los desarrollos de la progresión.

La constitución del Estado garantiza al extranjero los mismos derechos civiles, comerciales é industriales que á los naturales del país, y los inmigrantes pueden hacerse propietarios inmediatamente de llegar al país, por las concesiones de tierras ofrecidas por el Gobierno.

CATÁLOGO.

1—CRUZ plantada al colocarse la primera piedra de la Catedral primada de las Indias, en 1514, bajo el gobierno del Virey D. Diego Colón.—El pedazo del extremo superior de la cruz, que le falta, fué enviado á Cuba en los días de la cesión á Francia de la parte española de la isla de Santo Domingo. Actualmente se conserva en la Catedral Metropolitana de Santo Domingo.—Expositor, Catedral Metropolitana de Santo Domingo.

2—CUSTODIA de plata sobredorada.—Obsequio de la Santa Sede al erigir la Catedral en Primada de las Indias.—Expositor, Catedral Metropolitana.

3—RETABLO REPRESENTANDO Á NUESTRA SEÑORA DE LA ANTIGUA, CON LOS RETRATOS DE LOS REYES CATÓLICOS.—Regalo de los Reyes Católicos á principios del siglo XVI. El Presidente Santana envió esta imagen como presente á Doña Isabel II, y S. M. la Reina lo devolvió á la Catedral en la época de la anexión.—Expositor, Catedral Metropolitana de Santo Domingo.

4—LA CASA DE MONEDA DE LA ESPAÑOLA, en ruinas, como estuvo hasta hace pocos años.—Pintura al óleo.—Expositor, D. Luis Desangles.

5—CASA DEL ALMIRANTE.—Palacio de D. Diego Colón, en su estado actual.—Pintura al óleo. (En venta, 200 francos.)—Expositor, D. Luis Desangles.

6—IGLESIA, EN RUINAS, DE SAN FRANCISCO.—Pintura al óleo. (En venta, 200 francos.)—Expositor, D. Luis Desangles.

7—PATIO DEL PALACIO VIEJO, antigua residencia de los Go-

bernadores de la Española.—Pintura al óleo. (En venta, 200 francos.)—Expositor, D. Luis Desangles.

8—RESTOS HUMANOS DE ABORÍGENES: CRÁNEO COMPLETO Y DOS EN PEDAZOS; VARIOS HUESOS.—Extraídos de la abrupta «Cueva del Peñón», no lejos del sitio en donde erigió Colón la primera ciudad del Nuevo Mundo, «Isabela».—Expositor, Comisión Dominicana.

9—IDOLILLOS Y PIEDRAS hallados cerca de la «Isabela».—Expositor, Comisión Dominicana.

10—IDOLILLOS DE PIEDRA Y BARRO, procedentes de cuevas de Cotui y Samana, últíma residencia de los indígenas.—Expositor, Comisión Dominicana.

11—RALLO DE PIEDRAS INCRUSTADAS EN MADERA.—Obra de los aborígenes, hallada hace más de un siglo en los montes del Cotui, y que ha servido para el uso que les es propio, rallar el maíz y el coco.—Expositor, Comisión Dominicana.

12—MAZA DE PIEDRA.—Instrumento que se destinaba á moler el maíz y otros frutos y que representa la cabeza de un ser humano.—Expositor, D. T. Cordero, Ministro de Fomento.

13—FIGURILLA MUTILADA.—Expositor, Comisión Dominicana.

14—MEDIO CUADRO Ó RETABLO DE MADERA CON FIGURA DE UN ÁNGEL, DE RELIEVE, procedente del convento en ruina de la ciudad de La Vega.—Expositor, Comisión Dominicana.

15—ESPADA Y ACICATE.—Procedentes del convento en ruina de la ciudad de La Vega.—Expositor, Comisión Dominicana.

16—ESPADA ANTIGUA hallada en una cueva de Higuey.

17—PIEDRA de un monumento antiguo, procedente del sitio en que D. Bartolomé Colón fundó, en 1496, la primera ciudad de Santo Domingo, ó la Nueva Isabela.

18—PIEDRA DE SILLERÍA del antiguo coro monumental, destruído ya, de la Catedral Dominicana.—Expositor,

19—COLLAR DE PIEDRA encontrado en Yaguate.—Expositor, Dr. Ramón Abad.

20—UNA MAZA ÍDOLO, con forma de pilón, de piedra, encontrado en Cambita.—Expositor, Dr. Ramón Abad.

21—PUNTA DE LANZA DE ONIX, terminada en punta fusíl; forma de seis pulgadas y media de largo.—Expositor, Dr. Ramón Abad.

22—DOS CABEZAS DE BARRO, como imágenes de ídolos.—Expositor, Dr. Ramón Abad.

23—ÍDOLO en forma de pilón, encontrado en el lugar de «Medina de las Selvas.»—Expositor, D. Marcelino Borbón y Peralta.

24—IDOLILLO encontrado en el lugar de «Medina de las Selvas».—Expositor, D. Marcelino Borbón y Peralta.

25—DOS ACICATES encontrados en el lugar de «Medina de las Selvas».—Expositor, D. Marcelino Borbón y Peralta.

26—MAZA DE PIEDRA Ó MANO DE MORTERO con figura en perfecto estado, que estuvo dorada, y fue encontrada en las cuevas del Cotui por D. Teófilo Cordero.

27—ÍDOLOS DE BARRO hallados por el Sr. Dujari en la Cueva de Santa Ana.

28—UNA TINAJA DE BARRO, INDIA.—Expositor, D. Rafael Tejera.

29—UNA MÁSCARA DE PIEDRA, INDIA.—Expositor, D. Rafael Tejera.

30 á 37—FIGURILLAS DE BARRO.—Expositor, D. Rafael Tejera.

38—IDOLILLO DE PIEDRA.—Expositor, D. Rafael Tejera.

39—UNA PIRAGUA CON SUS DOS REMOS.—Expositor, D. Andrés Gomez Pintado.

40—ESCUDOS DE ONCE PROVINCIAS DE LA ESPAÑOLA.—Expositor, Comisión Dominicana.

41—COLECCIÓN DE VISTAS FOTOGRÁFICAS.—Expositor, Comisión Dominicana.

42—VARIOS OBJETOS ANTERIORES Á LA CONQUISTA.—Expositor, D. J. M. Glas.

43—UN IDOLILLO.—Expositor, Excma. Sra. D.ª Delfina de Escoriaza.

ESTAMPAS.

CIRCO Ó BATEY DE ANACAONA.—Gran circo de piedras, abandonado y derruído en parte, destinado á los juegos del cacicato de la Maguana.—(En cinco partes).

CIRCO DE ANACAONA.—Gran piedra, fija en el centro del circo, que servía, según dicen, de asiento á la reina de Jaragua.

LAS MERCEDES.—Vista del convento, en ruinas, erigido en Azua de Compostela á mediados del siglo XVIII.

BOYA.—Vista del templo, de piedra, erigido en la zona destinada por Cárlos V para residencia del cacique Guarocuya ó Enriquillo, y de los últimos quisqueyanos.

BOYA.—Vista de Plaza Cacique, en donde, según la tradición, tenía Enriquillo su residencia.

BOYA.—Vista del *Fundo* del cacique Enriquillo. Hato llamado Santa Cruz del Cacique.

JANICO.—Vista de los restos del fuerte de Santo Tomás, célebre en los fastos de la conquista.—(Son dos).

SANTO CERRO.—Vista de la capilla erigida, en los comienzos de la conquista, en el sitio donde D. Cristóbal y D. Bartolomé Colón libraron la primera gran batalla de la Vega Real. La capilla es moderna; pero se alza en el mismo lugar en que Colón plantó la cruz tenida por milagrosa, y de la cual se ha formado la Santa Reliquia.

SANTO CERRO.—Vista exterior de la capilla.—(Son dos).

SANTO CERRO.—Cruz de plata y ébano. Guarda dentro pedazos de la cruz plantada por Colón en el Santo Cerro, y

bajo cuyos auspicios se dió la primera gran batalla de la conquista.

La Vega Real.—Ruinas del convento de las Mercedes en la antigua ciudad de la Vega, destruída por el terremoto de 1564.

La Vega Real.—Lienzos del Fuerte de la Concepción, erigido por Cristóbal Colón para emprender la conquista de la Española.—(Hay tres vistas).

Jacagua.—Restos de la escalinata y el cornisamento de la iglesia ó capilla de la primera ciudad de Santiago.—(Hay dos vistas).

Samana.—Vista de la Península y del Golfo de las Flechas, en cuyas aguas se libró el primer combate de la conquista, y desde donde partió Colón para España á dar cuenta de su descubrimiento del Nuevo Mundo.—(En cuatro partes).

Puerto Plata.—Vista del Monte de Plata, hoy *Isabel de Torres*, descubierto por Colón durante su primer viaje. —(En tres partes).

Isabela.—Restos y cimientos de la primera ciudad de la conquista, fundada en América por Cristóbal Colón.—(En tres vistas).

Isabela.—Vista de la costa del Río Bajabónico y de la bahía en que surjieron las naves del Almirante del Océano para erigir la primera ciudad española del Nuevo Mundo.

Santo Cerro.—Vista del histórico Níspero, de cuya madera, según se dice, se formó la cruz del Cerro.

Casa del Almirante.—Palacio de Gobierno, en ruinas, edificado por orden del Virrey D. Diego Colón durante su mando en Santo Domingo.

San Francisco.—Vista general exterior del Monasterio, hoy en ruinas, erigido en tiempos de Ovando.

San Francisco.—Frente y portada del templo anexo al Convento de San Francisco.

SAN FRANCISCO.—Vista interior del templo. Alonso de Ojeda y el Adelantado D. Bartolomé Colón fueron sepultados en él.

CEIBA.—Arbol antiquísimo, de centurias, á orillas del Ozama, á cuya sombra funciona el astillero desde los días de la conquista.

FUENTE DE DIEGO COLÓN.—Edificio de mampostería, construído de orden de Diego Colón para cubrir la fuente.—Provee de agua á las naves surtas en el río Ozama.

TORRE DEL HOMENAJE.—Se alza dentro de la Fortaleza principal, en la desembocadura del Ozama, y sirve de cárcel desde principios de la colonia.—Fué construída en tiempos de Ovando.

LA FUERZA.—Arquería en ruinas de uno de los antiguos cuarteles de la Fortaleza.

LA FUERZA.—Portada erigida en el reinado de Carlos III, que da acceso á los cuarteles de la Fortaleza.

SANTO DOMINGO.—Anexidades del Convento, en ruinas, en una de cuyas celdas vivió muchos años el venerable Fray Bartolomé de Las Casas.—La Real y Pontificia Universidad de la Primada, ocupó una parte de aquéllas.

SANTO DOMINGO DE GUZMÁN.—Vista general de la ciudad fundada por el Comendador D. Nicolás Ovando.—(En cuatro partes).

PLAZA DE LA CATEDRAL.—Plaza principal de Santo Domingo, recientemente denominada «Plaza de Colón».—En ella figuran la Catedral, el Palacio de Gobierno y la Casa Consistorial.

LAGO DE JARAGUA Ó ENRIQUILLO.—Cinco vistas de la gran Laguna histórica.—Tiene una isla en el centro, «Los Cabritos», que sirvió á veces de asilo al cacique Enriquillo.—(En cinco partes).

LAS CARITAS.—Monte, á orillas del lago de Jaragua, que presenta varias caras de indígenas talladas en la piedra.

COLÓN.—Estatua en bronce del Descubridor, erigida el 27 de Febrero de 1887.

CATEDRAL PRIMADA.—Vista exterior del templo, frente á la Plaza de Colón.—Fué edificada de 1514 á 1540.

CATEDRAL.—Vista exterior frente á la plazoleta del Curato.

CATEDRAL.—Atrio, fachada y puerta mayor del templo.—Drake, en su saqueo de 1585, se llevó las estatuas de los evangelistas y de San Pedro y San Pablo, que en la fachada figuraban.

CATEDRAL.—La Capilla mayor.—Su presbiterio se destinó, por el Rey y Emperador Carlos V, á dar sepultura al Descubridor, al Virrey D. Diego y á su hijo D. Luis Colón.

CATEDRAL.—Capilla mayor y nave izquierda del templo.

CATEDRAL.—Vista de una parte de la nave central.—En ella están las sepulturas del historiador Gonzalo Fernández de Oviedo, y de Simón de Bolivar, primer ascendiente, en América, del Libertador Bolivar.

CAJA DE PLOMO.—Vista de la caja de plomo que guarda los restos de Colón.—Fué exhumada en 1877, del presbiterio de la Catedral.

URNAS DE PIEDRA.—Vista de las dos bóvedas existentes en el piso del presbiterio de la Catedral de Santo Domingo.—Una fué abierta por los españoles en 1795 y la otra por los dominicanos en 1877, para exhumar los restos de Cristóbal Colón.

SAN NICOLÁS.—Vista exterior del templo, hoy en ruinas, erigido por el Gobernador Ovando, en descargo de su conciencia.—Es probable que en esa iglesia dijese el Padre Montesinos, su célebre sermón anatematizando la esclavitud de los indios.

SAN JERÓNIMO.—Fortaleza y Castillo en ruinas, erigido en la costa, durante la primera era colonial de la Española, para defensa de la ciudad de Santo Domingo.

El Rosario.—Ermita, hoy en ruinas, que se alzó en la margen izquierda del Ozama, donde comienza el antiguo emplazamiento de la ciudad, fundada por D. Bortolomé Colón.

Ojo de Agua.—Uno de los tres grandes manantiales de agua dulce, subterráneos, utilizados probablemente por los moradores de la ciudad Nueva Isabela ó Santo Domingo de Guzmán.

Restos de Colón.—C. La caja de plomo exhumada el 10 de Septiembre de 1877, vista de frente.

Restos de Colón.—La caja de plomo exhumada del presbiterio de la catedral Metropolitana de Santo Domingo, vista por detrás.

Restos de Colón.—C. Lado derecho de la caja de plomo hallada en la bóveda abierta en 1877 junto á la abierta en 1795.

Restos de Colón.—A. Lado izquierdo de la caja de plomo.

Restos de Colón.—Planchita de plata y tornillos que la sujetaban en el interior de la caja de plomo. Anverso.

Restos de Colón.—Planchita de plata y tornillos que la sujetaban en el interior de la tapa de la caja. Reverso.

CATÁLOGO

DE LOS

OBJETOS QUE PRESENTA

LA REPÚBLICA DE GUATEMALA

Á LA

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA

DE MADRID

REPÚBLICA DE GUATEMALA.

DELEGACIÓN.

Excmo. Sr. D. Fernando Cruz, exministro de Relaciones Exteriores, Delegado Jefe.—*Hotel Inglés.*

Excmo. Sr. D. José María Carrera, Enviado Extraordinario, Ministro Plenipotenciario en Madrid y Lisboa.—*Calle de Casado del Alisal*, 5.

Excmo. Sr. D. Juan J. Ortega, Diputado de la Asamblea Legislativa, Catedrático de la Facultad de Medicina, Delegado.—*Hotel Inglés.*

Sr. D. Ricardo S. Klee, Secretario.—*Hotel Inglés.*

DATOS GEOGRÁFICOS Y ESTADÍSTICOS

DE LA

REPÚBLICA DE GUATEMALA

EN LA AMÉRICA CENTRAL.

Se llamó Reino de Guatemala, mientras fué parte de las Colonias españolas, al territorio comprendido entre los Itsmos de Tehuantepec y Panamá y los Oceanos Pacífico y Atlántico.

Hoy, este territorio, á causa de su posición geográfica, se llama *América Central*, desde que sus habitantes proclamaron su independencia de España el año de 1821.

La capital del Reino de los Cakchiqueles, en lengua *nahualt*

se llamaba *Tecpan Quauhtemalan*, de cuyo nombre formaron los españoles el de Guatemala, nombre que dieron á la primera ciudad que fundaron.

La República de Guatemala, una de las cinco que componen la América Central, está situada entre los 12, 13 y 18° latitud N., y entre los 88, 10 y 93°, 5 de longitud O. del M. de Greenwich.

La capital está situada á los 14° 27' latitud N. y á los 90° 30' del mismo meridiano.

LÍMITES.—Al N. los Estados mejicanos de Campeche y Yucatán, la colonia inglesa de Belice y el Golfo de Honduras; al S. el Oceano Pacífico; al E. las Repúblicas de Honduras y del Salvador; y al O. los Estados Mejicanos de Chiapa y Tabasco.

EXTENSIÓN.—La superficie de Guatemala se calcula en 164.200 kilometros cuadrados (49.810 millas cuadradas).

La costa sobre el Atlántico tiene 185 kilometros (100 millas).

La costa sobre el Pacífico 260 kilometros (140 millas).

La mayor extensión del país está comprendida entre el Oceano Atlántico y la cordillera de los Andes. Esta parte de la República abunda en terrenos fértiles, muchos de ellos baldíos.

POBLACIÓN.—La población absoluta de la República es de 1.500.000 habitantes. De éstos, según cálculos que se han hecho, hay una tercera parte de *ladinos* y dos terceras de *indios*.

Entre los ladinos están incluídos los acomodados y trabajadores que tienen instrucción, y que se ocupan en las diferentes industrias del país.

Los indios son laboriosos, y se les emplea en la agricultura y en algunas otras empresas.

DIVISIÓN ADMINISTRATIVA.

La República de Guatemala está dividida en 22 Departamentos que, con sus Cabeceras y población respectiva, son:

DEPARTAMENTOS.	Población del departamento.	CABECERAS.	Población de las cabeceras.	Distancias á la capital.....	Altura en metros de las cabeceras...
		Centro.	*Habits.*	*Kils.*	
Guatemala.....	143.581	Guatemala (Ciudad).....	70.000	»	1.480
Sacatepeque.....	41.375	Antigua Guatemala (Ciudad)..	9.500	38	1.361
Chimaltenango..	61.013	Chimaltenango (Villa).....	4.100	50	1.697
		Del Sur.			
Escuintla.....	31.302	Escuintla (Ciudad).....	11.200	67	384
Amatitlan.....	35.954	Amatitlan (Idem).....	9.500	25	1.102
Santa Rosa.....	38.950	Cuilapa (Villa).....	2.800	54	989
		De Oriente.			
Jutiapa.....	50.058	Jutiapa (Villa).....	12.200	120	868
Jalapa.....	35.954	Jalapa (Ciudad).....	11.100	104	1.490
Chiquimula.....	66.823	Chiquimula (Idem).....	13.000	188	356
Zacapa.....	44.216	Zacapa (Villa).....	10.900	192	156
		Del Norte.			
Izabal.....	5.067	Izabal (Puerto).....	2.600	334	14
Baja Verapaz ..	50.874	Salamá (Ciudad).....	10.600	96	862
Alta Verapaz...	110.936	Coban (Idem).....	21.700	170	1.234
Peten.....	8.604	Flores (Idem).....	1.600	446	147
Quiché.....	90.300	Santa Cruz del Quiché (Villa).	10.500	142	1.690
		De Occidente.			
Huehuetenango..	136.114	Huehuetenango (Villa).....	10.500	142	2.170
Totonicapan....	160.942	Totonicapan (Ciudad).....	40.000	154	2.429
San Marcos.....	93.181	San Marcos (Idem).....	16.200	217	2.020
Quezaltenango...	107.324	Quezaltenango (Idem).....	27.000	175	2.262
Retalhuleu	25.009	Retalhuleu (Villa).....	4.600	200	298
Suchitepeque....	36.849	Mazatenango (Idem).....	6.200	167	334
Sololá.....	85.591	Sololá (Idem).....	4.600	117	1.811

Ríos.—Los que desembocan en el Golfo de Méjico son: el Usumasinta, formado por la confluencia del río de la Pasión y el Negro ó Salinas; el Cuilco y el Selegua, que más tarde forman el río de Tabasco. En el Golfo de Honduras desembocan: el Hondo, el de Belice y el Sarstoun. El río Dulce

navegable, es el desagüe del Lago de Izabal; y por último el Motagua navegable desde Gualan.

En el lago de Izabal desemboca el río Polochic; este río es navegable desde Panzós.

En el Oceano Pacífico desaguan: el río de Paz, el de los Esclavos, el Michatoya, el Guacalate, el Patulul, el Coyolate, el Nagualate, el Samalá, el Tilapa, el Naranjo y el Suchiate.

Los más caudalosos ríos de Guatemala desaguan en el Oceano Atlántico.

LAGOS.—El del Peten tiene 48 kilometros de largo por 50 de ancho. Es uno de los más grandes de la República.

En una de sus islas está situada la ciudad *de Flores*, cabecera del departamento de Peten.

El lago de Izabal tiene 50 kilometros de largo por 25 de ancho. Navegable por vapor hasta el Oceano.

El de Atitlán tiene 25 kilometros de largo por 11 de ancho. En este lago se ha establecido la navegación de vapor.

El de Amatitlán tiene 12 kilómetros de largo por cuatro de ancho.

El de Ayarza tiene 12 kilometros de diámetro.

El de Güija tiene 25 kilometros de largo por nueve de ancho.

MONTAÑAS Y VOLCANES.—La cordillera de los Andes atraviesa el país de N.O. á S.E., distando de 50 á 80 kilometros del Oceano Pacífico.

La sierra Madre, llamada Montes Cuchumatanes, en los departamentos de Huehuetenango, Quiché y Alta Verapaz.

La sierra de Chamá, en los Departamentos de Alta Verapaz é Izabal.

La sierra de Santa Cruz, que es una continuación de la de Chamá.

La sierra de las Minas, en los departamentos de Baja Verapaz, Zacapa é Izabal.

La Sierra de Copán ó Montañas del Merendón, entre los

departamentos de Chiquimula é Izabal y la República de Honduras.

Las Montañas de Chiquimulilla, en el departamento de Santa Rosa.

La altura media de la Cordillera es de 1.950 metros. Sus puntos culminantes son: el volcán de Tajumulco, 4.390 metros; el de Tacaná, 4.150 metros, ambos en el departamento de San Marcos; el de Acatenango tiene 3.906 metros, en el departamento de Chimaltenango; el de Fuego tiene 3.740 metros, en el Departamento de Sacatepequez.

Siguen en orden descendente el de Agua, el de Pacaya, el de Santa María, el Cerro Quemado y otros.

Clima.—El clima de Guatemala se puede dividir en tres distintas zonas:

Las costas del Atlántico y del Pacífico, forman la zona conocida con el nombre de *Tierra Caliente*.

Las mesetas centrales que se encuentran á una altura de 2.000 á 5.000 pies sobre el nivel del mar, forman la zona denominada *Tierra Templada*, cuyo clima es sano y agradable.

Los departamentos llamados de *Los Altos*, que se encuentran á una elevación de más de 5.000 pies, forman la zona fría. Estos departamentos son: Huehuetenango, Quezaltenango, Totonicapan, San Marcos, Solola y el Quiché.

No obstante esta división, puede haber en un mismo departamento distinta temperatura, debida á su situación topográfica.

En la capital, la temperatura media es de 18° centígrados, siendo el máximum de 30° y el mínimum 8 á 10 sobre cero.

Estaciones.—El año comprende dos estaciones: la de lluvias, llamada vulgarmente *invierno*, dura en el interior del país del mes de Mayo á Octubre; y la seca, que se denomina *verano*, comprende desde el mes de Octubre á Mayo.

En las costas, la estación de las lluvias se prolonga hasta el mes de Diciembre.

Los meses más calurosos son Marzo y Abril, y los más fríos Diciembre y Enero.

PRODUCCIONES.—Minerales: oro, plata, hierro, cobre, plomo, mármol, azufre, yeso y sal.

Las principales minas en explotación son, en los departamentos de Izabal y de la Baja Verapaz, de oro, en las márgenes del Motagua.

En el departamento de Santa Rosa (Mataquescuintla), de plata.

En el departamento de Chiquimula, las de Alotepeque, de plata.

En el departamento de la Alta Verapaz, las salinas de Nueve Cerros.

En el departamento de Santa Rosa, las salinas de Chiquimulilla.

Hay otras muchas salinas, aunque de menor importancia, en el litoral del Pacífico.

VEGETALES.—Los más importantes productos de esta clase, y que se cultivan para la exportación, son: café, caña de azúcar, cacao y banana.

El café y la caña de azúcar, se producen en la mayor parte de la República, pero estas plantaciones dan mejor resultado en regiones que tengan una altura de 1.200 á 5.000 pies sobre el nivel del mar.

El café de Guatemala es reputado como uno de los mejores que se producen en el mundo. En la Exposición Universal de París de 1889, obtuvo el primer lugar.

El cacao se produce de calidad superior en las regiones de la *Tierra Caliente*, en donde aparecen algunos ejemplares de esta fruta aun en su estado silvestre.

La banana se da en mayor abundancia en los departamentos de las costas, es decir, en la *Tierra Caliente*, siendo el departamento de Izabal donde su cultivo se ha desarrollado en mayor escala, debido á la superioridad de la fruta y á la

gran facilidad que existe para exportarlo á los Estados de Norte América.

En la Tierra Caliente se producen y se exportan: el hule, la zarzaparrilla, la vainilla y toda clase de frutas intertropicales.

El maíz se produce en todas las zonas, tanto en las calientes como en las frías.

El trigo, la avena, la cebada y los demás cereales, se producen con preferencia en la *zona fría* y en algunos puntos de las *zonas templadas*.

En estas mismas zonas se producen, como en las anteriores, todas las frutas de los Estados Unidos del Norte y de la zona templada de Europa.

El fríjol, arroz, tabaco, algodón, añil y quina, se producen con preferencia en las zonas templadas.

La uva se produce en algunas partes de las zona fría y templada.

El tabaco se cultiva con preferencia y con mejor resultado en los departamentos de Zacapa y Chiquimula.

MADERAS.—Grandes cantidades de maderas de construcción y de ebanistería, existen en los bosques vírgenes, por todas partes de la República. La caoba, el cedro, el nogal, el ébano y gran variedad de otras maderas finas y duras, se encuentran en los bosques de las costas.

El ciprés, el pino y el roble, se encuentran en los bosques de las montañas.

El palo de tinte se encuentra en el departamento del Peten. El valor de la caoba y del palo de tinte que existe en este departamento, se ha calculado en más de 100.000 pesos.

ANIMALES.—Según los últimos datos publicados, hay en todo el país más de 170.000 cabezas de ganado caballar y mular; 500.000 de ganado vacuno y 490.000 de ganado lanar.

El ganado vacuno y de cerda se cría en mayor abundancia

en los departamentos del Norte y el Este; el lanar en los de Occidente.

INDUSTRIAS.—Las industrias que han alcanzado un desarrollo relativamente notable, son:

1.ª Fabricación de tejidos de algodón y de lana en la capital, Quezaltenango y Totonicapan; entre éstos hay en Cautel, departamento de Quezaltenango, una fábrica de algodón, cuya compañía cuenta con un capital de más de medio millón de pesos.

2.ª La carpintería y ebanistería, en las ciudades de Guatemala y la Antigua.

3.ª La preparación de pieles en varios departamentos.

4.ª La elaboración de tabaco en la capital, Zacapa y Chiquimula.

5.ª La alfarería en la Antigua y Totonicapan.

6.ª La fabricación de hielo en varios departamentos.

7.ª La elaboración de azúcar y fabricación de aguardientes en muchos departamentos, distinguiéndose en esta última industria, San Jerónimo, en la Baja Verapaz.

8.ª También hay talleres mecánicos y de fundición para la refacción de toda clase de maquinaria, en Guatemala, Quezaltenango, la Antigua y Retalhuleu.

9.ª Además existen molinos, movidos por vapor y agua, para la fabricación de harina de trigo, en varios puntos de la República.

Los indios tienen sus industrias peculiares, como fabricación de esteras, cestas, sombreros de palma, etc.

VÍAS DE COMUNICACIÓN.—Ferrocarriles en servicio: De Guatemala al puerto de San José, 138 kilometros (74 $^1/_2$ millas); un ramal de esta línea que pone en comunicación á la capital con el cantón «La Paz».

De Retalhuleu á Champerico, 52 kilometros (28 millas). De Retalhuleu á San Felipe, inaugurado en este año.

El primero de los ferrocarriles mencionados pasa por ser

el mejor equipado de los del Centro América: pertenece á una compañía norteamericana.

El segundo pertenece á una sociedad de capitalistas del país.

De Guatemala, á Santa Lucía Cotzumalguapa.

En construcción, de Guatemala á Santo Tomás, la vía más importante para el país, formará, en conexión con el de San José, una vía interocéanica.

CARRETERAS.—Las principales poblaciones de Guatemala están puestas en comunicación por medio de carreteras ámplias y bien construídas.

Los caminos de herradura se extienden en todas direcciones, y ponen en comunicación entre sí á todos los pueblos de la República.

El ferrocarril urbaro atraviesa las principales calles de la capital y sus alrededores.

El canal de Chiquimulilla en construcción, llegará al puerto de San José, partiendo del lugar llamado Papaturro.

CORREOS.—Hay en la República 150 oficinas postales.

El movimiento de correspondencia en el año de 1891, fué: correspondencia expedida, 2.800.000 piezas; correspondencia recibida, 2.500.000 piezas.

El presupuesto del servicio postal es de 144.091 pesos.

El servicio es activo y nada deja que desear.

TELÉGRAFOS.—La extensión total de alambre telegráfico tendido en la República, es de 3.800 kilometros.

Existen 102 oficinas telegráficas, servidas por 247 empleados.

Las líneas telegráficas de Guatemala están conexionadas directamente con las de los países limítrofes, Méjico, el Salvador y Honduras.

CABLES.—Está contratada la inmersión de un cable submarino que toque en el puerto de Livingston en el Atlántico.

La República se comunica con todos los países civilizados, por medio del cable submarino establecido en el puerto de la Libertad, República del Salvador.

TELÉFONOS.—El servicio telefónico se halla establecido en la capital, en Quezaltenango y Retalhuleu; además se halla establecido de Guatemala á los pueblos vecinos.

PUERTOS.—Sobre el Pacífico: Ocos en el departamento de San Marcos; Champerico en el de Retalhuleu; San José en el de Escuintla.

Sobre el Atlántico: Santo Tomás y Livingston en el departamento de Izabal.

Embarcaderos ó puntos menores: San Luis en el departamento de Escuintla; Barra de los Esclavos, en el de Santa Rosa. Todos en el Pacífico.

MUELLES.—Los puntos de Ocos, Champerico y San José, tienen muelles de hierro; Livingston é Izabal tienen muelles de madera.

En el puerto de Santo Tomás se colocará un muelle de hierro. Este puerto en la actualidad se llama «Puerto Barrios.»

LÍNEAS DE VAPORES.—Para los puertos del Pacífico hay tres líneas de vapores que tocan en ellos y son:

1.ª La línea de vapores correos del Pacífico (Norte Americana.)

2.ª La línea de la compañía Alemana «Kosmos.»

3.ª La línea de la compañía Hamburguesa.

Entre todas tienen destinados á este tráfico, treinta buques de vapor que comunican el puerto de San José, Champerico y Ocos, con el de San Francisco por una parte, y el de Panamá por la otra; además ponen en comunicación los puertos de Guatemala con los de México y los demás de Centro América.

Los puertos del Atlántico también cuentan con tres líneas de vapores que los ponen en comunicación directa con Nueva Orleans, Nueva York y Londres.

Hay además de ocho á doce buques de vela que hacen el tráfico entre Livingston, Belice y la costa Hondureña.

Hay vapores de lago para el tráfico interior.

Comercio.—Los artículos que por más considerable valor importa Guatemala, son géneros de algodón, lana, lino y seda; vinos y licores; conservas alimenticias; confites; frutas, etc., drogas y medicinas; instrumentos de agricultura; maquinaria; sombreros, papel, alhajas, y por último sacos vacíos para la exportación del café.

Los países de donde se importan mercaderías por más considerable valor, son: Inglaterra, Estados Unidos, Francia, Alemania, España, China, y las otras Repúblicas de Centro América.

Los artículos que por más considerable valor exporta Guatemala son el café, cacao, azúcar, cueros de res y de venado, hule, plata en barras, banana, aguardiente y ropa de lana.

Rentas y gastos de la nación. - Las rentas de Guatemala ascendieron en 1889 á 7.565.250 pesos y los gastos, á 7.253,545.

Idioma.—El idioma nacional es el castellano. Los indios, aunque casi todos hablan el español, conservan entre sí el uso de sus lenguas primitivas, como son el maya, el quiché, cachiquel, zatuhil, etc., etc.

Se ha generalizado mucho en el país el conocimiento del inglés y del francés.

Religión.—El artículo 24 de la Constitución dice: «El ejercicio de todas las religiones, sin preeminencia alguna, queda garantizado en el interior de los templos; pero ese libre ejercicio, no podrá extenderse hasta ejecutar actos subversivos ó prácticas incompatibles con la paz y el orden público, ni da derecho para oponerse al cumplimiento de las obligaciones civiles y políticas.»

La religión dominante entre los naturales del país es la católica, pero entre los extranjeros residentes en él, hay muchos protestantes de diversas sectas, y algunos judíos.

Masonería.—En la capital reside el gobierno de la Masonería del Centro de América. Hay logias escocesas en Guatemala, Quezaltenango y Retalhuleu.

Gobierno.—El Gobierno de Guatemala es democrático, republicano y representativo. Consta de tres poderes: el Legislativo, el Ejecutivo y el Judicial.

El Poder Legislativo reside en la Asamblea, que consta de un Diputado por cada 20.000 habitantes, ó por cada fracción que pase de 10.000.

El Poder Ejecutivo es ejercido por el Presidente de la República y su Gabinete, que consta de seis Secretarios de Estado.

El Poder Judicial se compone de la Corte Suprema de Justicia, formada por cinco Magistrados y residente en la capital; de cinco Salas de Apelaciones, compuesta cada una de tres Magistrados y un Fiscal, de las cuales tres residen en la capital, la cuarta en Quezaltenango, y la tercera en Jalapa; de cuatro Jueces de primera ínstancia para el departamento de Guatemala, dos para el de Quezaltenango; dos para el de San Marcos, y uno para cada uno de los departamentos restantes.

Los Agentes Diplomáticos de los Gobiernos de las Repúblicas del Centro de América, acreditados ante el Gobierno de de Guatemala, residen en la capital.

Instrucción pública.—Hay en la República 643 escuelas públicas de niños, 338 de niñas, 50 mixtas, 65 nocturnas de artesanos y siete de obreros. Hacen un total de 1.103.

Estas escuelas están servidas por 862 maestros y 494 maestras, que forman un total de 1.350 profesores de ambos sexos.

Para las enseñanzas secundaria y normal existen siete institutos: dos en la capital, uno de varones y otro de señoritas; dos en Quezaltenango, uno para cada sexo; dos en Chiquimula, uno para cada sexo también; y una Escuela Normal en la ciudad de Guatemala.

Para la enseñanza profesional se encuentran establecidas: Escuelas de Medicina y Farmacia, de Derecho y Notariado, y de Ingeniería en la capital y en Quezaltenango.

Para la enseñanza especial existen: una Escuela Politéc-

nica, en la capital; Escuelas de Artes y Oficios en la capital, Quezaltenango, Chiquimula y Totonicapan; un Conservatorio de Música en la capital, y once escuelas de música en diversas poblaciones.

Últimamente se ha creado en la capital una Escuela de Bellas Artes.

El presupuesto de Instrucción pública es de un millón de pesos.

Los establecimientos de enseñanza profesional tienen un fondo especial, distinto del anterior, y suficiente para su sostenimiento.

Bibliotecas.—Además de las especiales que se encuentran en la Corte Suprema de Justicia, en la Escuela de Derecho y Notariado, en la Escuela de Medicina y Farmacia, en la Facultad de Ingeniería, en el Instituto Nacional, etc., se halla en la ciudad de Guatemala la Biblioteca Nacional, que contiene más de 20.000 volúmenes, y la de Quezaltenango, que posee 10.000 y muy escogidos.

También hay salas de lectura ó bibliotecas públicas en Quezaltenango, Totonicapan, Coban y Salamá.

Teatros.—En la capital hay dos; uno nacional y otro particular.

En Quezaltenango uno, y otro en la Antigua Guatemala.

Anualmente se gastan 40.000 pesos en subvenciones á empresas teatrales.

Alumbrado.—La capital está alumbrada por luz eléctrica, lo mismo que Quezaltenango, Retalhuleu y San José.

Policía.—En la capital, Quezaltenango y la Antigua, se halla montada al estilo norteamericano.

Hipódromos.—Hay hipódromos en Guatemala, Quezaltenango y Jalapa.

Hospitales.—En la capital se encuentran:

El Hospital General, donde están los clínicos de la Facultad.

La Casa de Salud, anexa al Hospital General.

El Hospital Militar.
El de Venéreos.
El de la Prisión de Mujeres.
El Asilo de Dementes.
El Asilo de Elefanciacos, y
El de la Penitenciaría.

También hay Hospitales en Quezaltenango, Antigua Amatitlan, Escuintla, Chiquimula, Retalhuleu, Cobán y Jalapa.

PERIÓDICOS.—En la capital se publican:

El Guatemalteco (Diario oficial), *El Diario de Centro-América*, *La República*, *La Gaceta de los Tribunales*, *Las Noticias*, *La Democracia*, *El Quetzal*, y otros que no son de publicación diaria.

En Quezaltenango: *El Bien público*, *La Sociedad Médico-Farmacéutica Quezalteca*.

En las otras cabeceras departamentales hay también publicaciones periódicas como *La Estrella de Oriente*, *El Demócrata*, *El Occidental*, etc., etc.

SISTEMA DE MEDIDAS.—El sistema de medidas en lo general, tiene por base el castellano; pero ha sufrido algunas pequeñas transformaciones por causas locales.

Respecto á las medidas superficiales se ha mandado seguir el sistema métrico, en cuanto se refiera á medida de terrenos.

En la Instrucción pública se ha mandado observar el método objetivo para el estudio del sistema métrico, y pronto se aceptará el sistema métrico como único de observancia general.

MONEDAS.—De oro, piezas de $ de 2 y de 1.				
»	De plata, piezas de $ 1,00 centavos.			
»	»	»	$ 0,50	»
»	»	»	$ 0,25	»
»	»	»	$ 0,12 ½	»
»	»	»	$ 0,06 ½	»
»	»	»	$ 0,03 ½	»
»	De cobre, piezas de un centavo.			

EJÉRCITO.—El número de hombres inscritos para el servicio militar y no exceptuados, es de 99.902.

Hay 3.000 entre Jefes y Oficiales.—La fuerza activa consta de 2.989 hombres.

MANUSCRITOS HISTÓRICOS.

1—ISAGOGE APOLOGÉTICO GENERAL DE LAS INDIAS (1).

El Isagoge está compuesto de treinta capítulos.—Trata del origen de los primeros pobladores del Nuevo Mundo; de lo que los sabios creían acerca de los Antípodas; de lo imposible que se creyó habitar la Zona Tórrida; de las fuentes de donde se crée que Colón tomó sus primeros conocimientos para afirmar la existencia de una tierra desconocida.

Trata en seguida de la conquista del Reino de Utatlán ó del Quiché por los españoles, de la fundación de la primera ciudad de Guatemala, del viaje que emprendió Hernán Cortés á las ásperas montañas de Itza y Lacandón, en las cuales mandó ahorcar á Guatemuz, último Emperador de los Aztecas, y concluye con la venida á Guatemala de los primeros religiosos Dominicos por orden de Carlos V.

2—HISTORIA DE LA PROVINCIA DE SAN VICENTE FERRER DE GUATEMALA Y CHIAPA.—Tres volúmenes en folio.

Esta obra fué trasladada del convento de Santo Domingo de Guatemala, á la Biblioteca Nacional el año de 1830.

---

(1) El Sr. Gavarrete, dice en sus apuntes: que el motivo de haberse dado el nombre de *Isagoge* á esta historia fué seguramente porque en ella se contiene una defensa ó apología del Obispo Las Casas.

El Dr. Mérida, siguiendo al «*Diccionario Etimológico de* Roque Barcia» cree que debe aceptarse con el de «principios ó elementos de alguna ciencia», por ocuparse de las cuestiones más trascendentales del nuevo mundo, del origen de sus primeros pobladores, de las opiniones que por mucho tiempo hubo entre los sabios respecto á los Antípodas, etc., etc.

El ilustrado Presbítero Dr. D. Martín Mérida, á quien le debemos el arreglo de esta parte de nuestra Biblioteca (Sección de manuscritos), nos ha favorecido con la mayor parte de los datos que trascribimos.

«Esta obra pasa por ser trabajo del Padre Dominico, Fray Francisco Ximenez; pero nosotros creemos que en dicha labor tomaron parte algunos otros indivíduos de la misma Orden, pues se sabe que en todos los institutos monacales se escribía la crónica de la Comunidad en *virtud de santa obediencia* por cualquiera de sus miembros, y porque además, el nombre del Padre Ximenez, no figura sino al consagrar la 4.ª parte, que á fojas 168 dice: «Compuesta por el Padre Fray Francisco Ximenez, de mandato del General de la Orden, Fray Francisco Cloche».

No hay constancia de la fecha en que ésta historia comenzó á escribirse, y sólo se sabe por los apuntes biográficos de don Juan Gavarrete, puestos al principio del tomo I, que el Padre Ximenez, después de haber servido los curatos de Xenacó, Chimaltenango, Sacatepequer, Chichicastenango y Rabinal, *dejó sin acabar su crónica por los años de* 1720, *cuando servia la Parroquia de Candelaria.*

En cuanto al mérito intrínseco de la obra, sigamos lo que dice el señor Gavarrete en los apuntes biográficos citados. Esta obra, la principal de todas las que escribió, es notabilísima, ya por los datos que contiene relativos á las tradiciones religiosas é históricas de los indios, ya por la relación exacta de los muchos acontecimientos de que su autor fué testigo ocular, y cuya noticia apenas se encuentra en otros escritores. Su estilo es muy incorrecto y desaliñado, aunque llano y con bastante interés. Esta obra permaneció siempre inédita en el Archivo de Santo Domingo de esta capital, y aun tan oculta, que ninguno de nuestros escritores últimos, como Juarros, tuvo noticia de ella.

Por lo que hace á la veracidad é imparcialidad de su autor,

es preciso advertir, que aunque se distingue entre los otros cronistas por su franqueza y buena lógica, debe no obstante leerse con desconfianza, principalmente en todo aquello en que el espíritu de cuerpo, el amor á la orden de que era miembro, y las rivalidades de los establecimientos monásticos, tan vivas en aquellos tiempos, hayan podido arrastrarle.

Copiamos algunos pasajes de las tradiciones prehistóricas de la nación quiché, para que se pueda formar una idea de la semejanza que tienen con los del texto hebreo: En la foja 2.ª del libro 1.º, hablando de los manuscritos mejicanos y quichés se lee: «Cuando entraron los españoles aquestas conquistas, y á poco de haberse hecho las reducciones de la provincia del Peten, entre Yucatán y la provincia de Verapaz, donde se hallaron libros escritos con unos caracteres que tiraban á hebreos y también á que usaban los chinos, no era común aqueste modo de escribir, ni los libros que tenían eran comunes, pues solamente los usaban los sumos sacerdotes como maestros que eran de su ley, quienes los leían y declaraban á los demás su contenido.»

Al folio 2 del mismo libro dice: «No hay duda que por la grande falta de noticias y por haberlos ellos ocultado, y haber ocultado sus libros; y aunque en algunas partes se hallaron, no hubo forma de leerlos, ni entenderlos, se ha discurrido valíamente acerca de aquestas gentes y de su orígen; y otros que escribieron en partes muy distintas fueron mal informados y escribieron cosas muy ajenas de la verdad. Así determiné trasuntar de *verbo ad verbum* todas las historias, como las traduje en nuestra lengua castellana, de la lengua quiché, en que las hallé escritas desde el tiempo de la Conquista que entonces, como dicen, los redujeron de su modo de escribir al nuestro, pero fué con tanto sigilo y se conservó entre ellos con tanto secreto, que ni memoria se hacía entre los manuscritos antiguos de tal cosa.»

«Indagando yo este punto, y estando en el curato de Santo

Tomás Chichicastenango, hallé que era la doctrina que primero mamaban con la leche, y que todos ellos la tenían de memoria; y descubrí que de aquestos libros tenían muchos, y hallando en ellos, como se verá adelante, viciados muchos misterios de nuestra Santa Fe Católica, y mucho más del Viejo Testamento, trabajé en sermones contínuos en refutar aquestos errores.»

Veamos ahora lo que el Padre Ximénez tradujo del quiché al castellano: foja 3.ª, cap. 2.º, donde se da principio á las historias de los indios.—Este es el principio de las antiguas historias del Quiché: «Aquí escribiremos y empezaremos las historias antiguas. Aqueste es el principio de todo lo que sucedió en aqueste pueblo del Quiché, donde se referirá, aclarará y manifestará lo claro y escondido del Criador y Formador, que es padre y madre de todo, y se llama y denomina Hunách Purúh, Humhapin Utru, Zaquinimazis, Tepén, Cucumatz, Veax-Chó, Veax-Pulú, (todos estos son nombres como de atributos, como hermoso plato, hermosa jícara, y lo dicen porque sólo los señores y grandes usaban de aquestas cosas preciosas), y aquestos son sus nombres y epítetos que le daban á aquel creador, á aquel abuelo llamado Xmú-Cani, á quienes en las historias quichés le llaman dos veces abuelo.»

«Quieren decir que aquel abuelo estuvo como diremos adelante, y ellos nos hicieron sombra y ampararon, cuando con ellos se comunicó la creación en el tiempo de la luz y de la claridad (aquí tocan sin duda la creación de la luz y las tinieblas, que antes, dice el texto sagrado, estaban sobre la haz del abismo); este lo trasladamos en el tiempo de la cristiandad, cuando de la parte de ella nos ha venido aqueste modo de escribir, porque aunque tenemos libros antiguos y original de aquestas cosas, ya no se entiende. Y así ha sido cosa muy buena esto que se nos ha enseñado, de donde nos ha venido la claridad, cuando habiendo echado las líneas y paralelos del cielo y de la tierra, se dió fin perfecto á todos, dividiéndolo

en paralelos y climas. Todo quedó puesto en orden, cuadrado y bien medido, como si con una cuerda se hubiera hecho.»

«Todo se acabó y perfeccionó por el Criador y Formador de todo, que es padre y madre de la vida de la creación; el que comunica la respiración y movimiento y el que nos concede la paz. Él es claridad de sus hijos, el que tiene cuidado y mantiene toda la hermosura que hay en el cielo y en la tierra, en las lagunas y en el mar. (Esto que dice de su cuadrado, sin duda alude á los cuatro puntos, Oriente, Poniente, etc., y así habla con gran propiedad, como si dijera origen y principio de todos. Esto es lo que San Pablo dijo á los Atenienses.)»

Lo que sigue es el perfecto Génesis del Universo y tan sublime como el que nos pinta Moisés en la obra de los seis días. Él abraza la creación entera, los astros, los mares, los animales, los árboles, las plantas y el *hombre*.

Hablando de los animales dice: «Y habiendo criado todos los animales y pájaros les dijo el Criador: Hablad y gritad, no hagáis *yol yol*, sino cada uno según vuestra especie y diferencia. Esto les dijo á los venados y pájaros, á los leones y tigres y culebras: decid y alabad nuestro nombre, alabándonos, y decid que somos vuestros padres y madres, pues lo somos nosotros. Huracán, Chipicaculhá, Rajalenculhá, corazón del cielo y de la tierra. Formadores y criadores, padres y madres de todo. Pero aunque les fué mandado esto, no pudieron hablar como los hombres, sino que chillaron *cá*, y gritaron diciendo *voh*, *voh*.»

Del hombre se expresa así: «Los primeros que fueron criados fueron éstos: el primero Nalaquiché, el segundo Balama-Cab, el tercero Mahu-Cullab, el cuarto Iquibalan. Y aquestos son los nombres de nuestros primeros padres, que solamente los llamamos hombres y criaturas, que no tuvieron padres ni madres, ni nacieron de nadie, sino que solamente fueron engendrados por el Creador que se llama Tepen Icacumah. Y así que salieron con la forma de hombres, luego hablaron, vieron

y oyeron, anduvieron y palparon; eran muy buenos hombres y hermosos: tuvieron luego respiración, y mirando llegaba su vista á alcanzar tanto, y supieron todo lo que hay en el cielo y en la tierra. Miraban y volvían la vista á todas partes, todo lo veían sin que hubiere cosa que les embarazase, y ni habían menester andar ni correr para verlo todo, porque de un mismo lugar todo lo alcanzaban. Grande fué la sabiduría de ellos y sobrepusieron su imagen á todos los árboles, montes, llanos, ríos y lagunas. Excelentes eran en todo aquestos cuatro hombres, Halá-Quiché, Balama-Cab, Manculhah, Iquibalam (?).

Después de estar en el Paraiso Terrenal sigue la caída.

«Entónces les preguntó el Criador: ¿Conocéis vuestro ser por ventura? ¿Está bueno vuestro andar y vuestra habla? Mirad y ved todo el mundo. ¿Veis claramente los cerros? ¿Veis los llanos? Probad á verlo todo. Y tendiendo ellos la vista vieron cuanto en el mundo había y dieron las gracias al Criador diciendo: Repetidas gracias os damos porque nos habéis criado hombres, nos habéis dado boca y cara, nos dísteis el que habláramos, oyésemos y anduviésemos; nos diste gusto y que entendiésemos y sufriésemos todo lo que está cerca y distante; vemos lo grande y lo pequeño, lo que está en el cielo y lo que está en la tierra, y aún os damos gracias porque nos creásteis y formásteis; tú eres nuestra abuela, tú eres nuestro abuelo. Esto dijeron dando gracias de su creación y acabaron de saberlo todo, hasta lo que está en los cuatro rincones del cielo y lo que está dentro de la tierra.

»No les pareció bien á los creadores ver que el hombre sabía y veía tanto, y así dijeron: No está bien esto que han dicho nuestras criaturas, que ven todo lo que está cerca y lejos; y así consultaron entre sí diciendo: ¿Cómo haremos para que se les acorte la vista y sólo vean lo que está cerca? ¿No son criaturas? ¿Han de ver y alcanzar lo mismo que nosotros que somos creadores? ¿Han de ser ellos dioses también como

nosotros? Refrenemos esto, porque no conviene sean así cuando se vayan multiplicando.

»Esto dijeron el Huracán, Chipican-thá, Baxacan-thá, Tepen, Cucumatz, el viejo Xpacacoc y la vieja Xmucané, y echando como vaho de la boca en los ojos aquel que era corazón del cielo se los empañó, así como se empaña el vidrio cuando le echan vaho. Y así sólo pudieron ver después aquello que estaba cerca y lo que estaba claro, y desde entónces fué perdida la sabiduría de aquellos cuatro hombres, nuestros primeros padres.»

Se ve desde luego que el Corazón del Cielo, una vez que se decretó la acción de estos hombres, no se valió para ello de ningún intermedio, sino que él mismo con el vapor sutíl de su aliento, les hizo perder los dones con que estaban adornados.

Pero antes de la generación de estos primeros padres ya se habían hecho dos ensayos: un hombre de barro y después otro de palo.

El primero se vió que no servía para nada, porque se quedó sin movimiento como el lodo, blando y *desmanejado*, pues vuelta la cara á un lado, allí se quedaba sin volverla. Era flojo y se desbarataba en el agua.

El segundo, aún logró multiplicarse, pero los hijos salieron tontos, con las caras secas y los pies pálidos y amarillos, y no habiendo podido ni acordarse del Creador, fueron consumidos por un gran diluvio de resina y brea que les cayó del cielo, no quedando sino una cantidad muy pequeña que pudo subirse á los árboles, y estos son los monos que andan por los montes.

Por fin fueron hechos los cuatro hombres de quienes ya se ha hablado, no de materia alguna, sino engendrados por el Creador Tepehú Icacumá y de ellos nacieron y se multiplicaron los hijos de la nación Quiché, saliendo por línea recta de los cuatro primeros los reyes que la gobernaron hasta la venida de los españoles.

Se enumeran las generaciones, y para que nada deje que desear, se expresa hasta el nombre del tronco de cada una de ellas, así como se hace en el Génesis de la nación hebrea.

De esta manera comienza esta historia de la provincia de San Vicente Ferrer de Chiapa y Guatemala, ocupándose en seguida de la conquista hecha por el capitán D. Pedro de Alvarado, de la entrada que hicieron en estas tierras los primeros religiosos de la Orden de Santo Domingo, del progreso de sus misiones, de la formación de muchos pueblos y por último, de la vida ejemplar de algunos de dichos religiosos.

3—FOTOGRAFÍAS DE LAS ACTAS DEL CABILDO DE LA PRIMERA CIUDAD DE GUATEMALA.

Libro 2.º—Este libro 2.º fué comenzado en la primera ciudad de Guatemala el día 27 de Mayo de 1530 y concluye en el de 1541, año en que tuvo lugar la ruina de la ciudad y la catástrofe que puso término á la existencia de la ilustre dama D.ª Beatriz de la Cueva, esposa del conquistador don Pedro de Alvarado.

En la página 206 (fotografía), está el acta del Cabildo en que D.ª Beatriz fué nombrada Gobernadora del Reino, en presencia de D. Francisco Marroquín, primer Obispo de Guatemala y de D. Francisco de la Cueva, su hermano, cuyas firmas originales se ven al final del acta. En la hoja siguiente está también el acta en que la misma D.ª Beatriz otorga fianza ante el Cabildo para garantizar la gobernación del Reino y se sujeta al juicio de residencia. Doña Beatriz aparece en ambas actas con el seudónimo de la *sin Ventura*, tal como la recuerdan las leyendas.

Según Juarros, la primera ciudad de Guatemala se fundó en el año de 1527, de manera que, habiéndose comenzado este libro, como se ha dicho, en el año de 1530, no faltan más que tres años de las actas originales.

Libro 3.º (fotografías).—Este libro 3.º de las actas fué comenzado en la misma ciudad primitiva (hoy ciudad vieja), le

día 12 de Septiembre del año de 1541, pocos días después de la trágica muerte de D.ª Beatriz, tanto que en la hoja segunda se encuentra la sesión del Cabildo en la que se nombran Gobernadores del Reino al Licenciado D. Francisco de la Cueva y al Reverendísimo Obispo Marroquín, quien al notificarle dicho nombramiento expuso que su carácter sacerdotal le impedía ser Gobernador; pero que en atención á las desgracias que estaban experimentando y de las que se temerían en lo de adelante, él aceptaba el nombramiento, y en efecto lo aceptó. Este libro concluye en él año de 1553. Consta de 250 hojas con caracteres arábigos. La letra se halla perfectamente visible y de buen color.

Estos dos libros contienen 23 años, de 1530, á 1553, faltando los seis primeros años, los cuales se contienen en el libro 1.º que no existe original en la Biblioteca Nacional, pero que ha sido publicado por D. Rafael Arévalo.

Fotografías de la obra original de Bernal Díaz del Castillo.

Dos cartas autógrafas de Cristóbal Colón.

CATÁLOGO DE LOS OBJETOS

ENVIADOS POR

EL GOBIERNO DE GUATEMALA

Á LA

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA DE MADRID

Y QUE FORMAN

LA COLECCIÓN DEL INSTITUTO NACIONAL DE GUATEMALA.

1—Ídolo de piedra negra bien trabajada, que representa una figura humana sentada sobre un banco de la misma sustancia.—Tiene cuatro pies.—Según tradiciones es el dios de la ancianidad.—Alt., 26.—Proc., Departamento del Quiché.

2—Incensario de barro con una cara de indio (máscara) sobre el borde superior.—Alt., 8 y circ., 43.—Proc., Departamento de Guatemala (La Majada).

3—Vaso de forma alargada, de barro fino y rojo.—En una de sus caras presenta una cabeza humana y por debajo hay un escudo de donde parten dos ramas.—Alt., 15 y circunferencia, 33.—Proc., Departamento del Quiché.

4—Ídolo de piedra, forma humana, con el brazo izquierdo cruzado en ángulo recto sobre el pecho; el derecho descansando sobre las piernas.—Alt., 16.—Proc., Departamento del Quiché.

5—Ánfora pequeña de barro, bien trabajada; descansa sobre un trípode hueco.—Cada uno de los pies tiene una bolita dentro.—Alt., 7.—Proc., Departamento del Quiché.

6—Ídolo de piedra.—Figura humana de mujer con los brazos cruzados sobre el pecho y un ancho collar en la base del cuello.—Alt., 25.—Proc., Departamento del Quiché.

7—Ídolo de piedra representando una cabeza humana, con barbas y una eminencia en el cuello.—Alt., 29.—Procedencia, Departamento del Quiché.

8—Perfíl de cara, de piedra, con la nariz humana y los ojos y el pico de ave.—Alt., 25.—Proc., Departamento del Quiché.

9—Piedra labrada representando un hongo, de cuya base ancha y cuadrada se destaca una cabeza de ave y á los lados, en relieve, las alas.—Alt., 34.—Proc., Departamento de Escuintla.

10—Ánfora pequeña representando una cabeza humana con redondeles en las orejas y adornos en la cabeza.—Altura, 11.—Proc., Departamento del Quiché.

11—Cabeza humana, en barro, con adornos en la frente.—Alt., 17.—Proc., Departamento del Quiché.

12—Piedra figurando un armadillo.—Alt., 15.—Proc., Departamento del Quiché.

13—Ollita con una cabeza humana en su mitad anterior.—Está lisa por detrás.—Circ., 8.—Proc., Departamento del Quiché.

14—Ídolo de piedra representando un mono con cola. La mano derecha sobre la cabeza en actitud de rascarse, y la izquierda agarrando las piernas.—Alt., 12.—Proc., Departamento de Escuintla.

15—Fragmento de piedra de forma oblonga con una cruz en una de sus caras.—Long., 8.

16—Recipiente en forma de maceta, de barro ordinario.—Tiene tres pies curvos.—Long., 14.—Proc., Departamento de Guatemala (La Majada).

17—Un recipiente con tapadera, de barro, finamente ejecutado.—Con eminencias cónicas que erizan su superficie.—Alt., 15.—Proc., Departamento de Guatemala (La Majada).

18—Una ánfora pintada de encarnado y negro.—En una de

sus mitades tiene una cara humana con la boca prominente y abierta, enseñando los colmillos.—Circ., 69 y altura, 21.—Proc., Departamento del Quiché.

19—IDOLITO de piedra, bastante borrado, con las manos cruzadas sobre el pecho y sentado sobre las piernas.—Altura, 15.—Proc., Departamento del Quiché.

20—LANZA de piedra silex.—Long., 30.—Proc., Departamento del Quiché.

21—RECIPIENTE de barro, como el n.° 16.

22—ÍDOLO de barro, con el cuerpo humano y la cara y pies de gato.—Alt., 46.—Proc., Departamento de Guatemala (La Majada).

23—VASO muy bien pintado (encarnado y blanco).—Tiene figuras de indios con plumas en la cabeza y algunos jeroglíficos.—Descansa sobre un receptáculo de la misma sustancia y con idénticos dibujos.—Es circular y descansa sobre tres pies.—Alt., 29 las dos piezas.—Departamento de Huehuetenango.

24—DOS FIGURAS HUMANAS de barro, unidas por el dorso.—una de ellas representa una vieja en actitud de descansar, con los brazos apoyados sobre las piernas.—La otra, con fisonomía de joven, tiene una de las manos sobre el pecho, y la otra sobre el abdómen; ésta última tiene adornos en el traje.—Alt., 12.—Proc. Departamento de Huehuetenango.

25—RECIPIENTE aplanado en forma de alhajero moderno de señora.—Sobre el borde tiene una cabeza humana.—Circunferencia, 83.—Proc., Departamento de Huehuetenango.

26 á 28—INCENSARIOS de barro.—Distintas dimensiones.—Proc., Guatemala (La Majada).

29—ÍDOLO de piedra con forma humana.—Está sentado sobre las piernas y tiene los brazos á los lados del cuerpo. Tiene un gorro en forma de hongo.—Alt., 30.—Departamento del Quiché.

30—CAJA de barro igual al n.º 17.

31—OLLA de barro con relieves y surcos.—Alt., 26 1/2.—Procedencia, Escuintla.

32 y **33**—PIEDRA DE MOLER muy fina con su brazo correspondiente.—Dim., 32 × 23.—Proc., Guatemala (La Majada).

34—JARRO de barro, de forma cilíndrica.—En la parte anterior tiene un cuerpo humano con adornos en la cabeza y redondeles en las orejas.—Alt., 17.—Proc., Guatemala (La Majada).

35—VASO LABRADO, de barro, tiene dos bandas horizontales y una oblícua con jeroglíficos.—Alt., 24 1/2.—Proc., Escuintla.

36—CARA DE PIEDRA de un hombre dormido.—Dimensiones, 11 × 10.—Proc., Escuintla.

37—TECOLOTE (buho) de piedra.—Alt., 10.—Proc., Escuintla.

38—PITO de barro en forma de perro.—Alt., 9.—Proc., Escuintla.

38 bis—PERRO de piedra.—Le falta una pata; sobre el dorso tiene una escavación en forma de taza.—Long., 35.—Procedencia, Quiché.

39—URNA de barro, tiene un asa en su parte superior.—Long., 25.—Proc., Huehuetenango.

40—CARA de barro rojo (borrada).

41—CABEZA HUMAMA de barro, cubierta con una especie de casco.—Alt., 28.—Proc., Quiché.

42—TAZA de barro sin asa.—Circ., 43.—Proc., Quiché.

43—CARITA de barro con la nariz prominente, tiene redondeles en las orejas.—Alt., 7.—Proc., Majada.

44—CILINDRO de barro con líneas grabadas en la superficie, y con regularidad.—Long., 9.—Proc., Quiché.

45—CABEZA de barro figurando un perro con el hocico abierto y enseñando los dientes.—Alt., 20.—Proc., Quiché.

46—ÍDOLO de piedra con cuerpo de mono, con cola y cabeza de buho.

47—Ídolo de piedra (buho).—Proc., Quiché.

48—Caritas humanas de barro.

49—Jardinera de barro.—Alt., 12 $^1/_2$.—Proc., Majada.

50 y 51—Anillos de piedra.—Cir., 40 × 48.—Procedencia, Quiché.

52 á 59—Vasijas de forma aplanada, con eminencias cónicas en su superficie exterior.—Distintos tamaños.—Procedencia, Majada.

60—Cara de barro con placas circulares en las orejas.—Altura, 15.—Proc., Majada.

61—Cara como la anterior y con collar.—Alt., 17.—Procedencia, Majada.

62—Olla de barro con una cabeza de pájaro en la unión del cuello y del cuerpo.—Alt., 12.—Proc., Majada.

63—Cara de barro.

64—Olla de barro con asa y relieves en forma de cadena en la superficie.—Circ., 43.—Proc., Quiché.

65—Cara humana de barro.—Alt., 8.

66 á 69—Máscaras de piedra figurando caras humanas; tienen perforados los ángulos superiores y laterales; la menor de ellas tiene 14 centímetros de alto y la mayor 17.—Proc., Ruinas del Quiché.

70—Cara de barro con un lazo en la frente y placas redondas en las orejas.—Alt., 11.—Proc., Escuintla.

71—Cara de barro más pequeña que la anterior.

72—Recipiente de barro en forma de jardinera.—Alt., 8 $^1/_2$.—Proc., Majada.

73.—Ídolo de piedra figurando un hombre sentado; las formas están marcadas por líneas.—Alt., 19 $^1/_2$.

74—Ídolo de barro representando una figura humana que lleva en las manos un recipiente circular, con eminencias mamilares cónicas en la superficie exterior. La cara tiene la nariz muy prominente y la boca abierta en actitud de reirse. De las partes laterales de la cabeza parten hacia

ambos lados, dos cintas que terminan en un ancho collar.—Alt., 48.—Departamento de Escuintla (Santa Lucía.)

75—JARRO en forma de jícara de barro finamente labrado; tiene dibujos de indios con plumas y alegorías.—Altura, 18.—Proc., Quiché.

76—MÁSCARA de piedra con agujeros en los ángulos superiores y laterales.—Long., 9.—Proc., Quezaltenango.

77 á 80—MÁSCARAS DE PIEDRA, ídem.—Diferentes tamaños.—Proc., Quesaltenango.

81—MÁSCARA de madera.—Long., 14.—Proc., Quezaltenango

82—VASO en forma de jardinera.—Alt., 9.—Proc., Majada.

83—CABEZA de barro con un asa en el vértice, simulando el caballo; tiene unas eminencias pequeñas y un agujero por detrás.—Long., 11.—Proc., Quiché.

84—CABEZA humana pequeña, de barro.—Long., 7 $^1/_2$.—Procedencia, Quiché.

85—CABEZA Y CUELLO HUMANA con redondeles en las orejas; tiene adornos en la cabeza y en el cuello.—Circ., 10.—Proc., Quiché.

86—CABEZA grande humana, con los ojos cerrados y la boca abierta. Barro ordinario. En las orejas y en la frente tiene adornos (placas circulares).—Largo, 23.—Proc., Escuintla.

87—JARRO de mármol.—Hay un cuerpo de mono de cuyo dorso sale una eminencia que es la que forma el vaso. El mono está en cuclillas y con la mano derecha sobre la cabeza.—Long., 25 y circ., 40.—Proc., Escuintla.

88—OLLITA de barro fino con el cuello labrado. Descansa sobre tres pies huecos.—Circ., 25 y alt., 4.—Proc., Escuintla.

89—ANILLO de piedra.—Circ., 38.—Proc., Quiché.

90—ANILLO de piedra con cuatro surcos verticales.—Circ., 35.—Proc., Quiché.

91—OLLA grande de barro color ꝏdo, con dibujos negros en

la superficie. Descansa sobre cuatro pies.—Circ., 77 y alt., 28.

92—RECIPIENTE en forma de taza, aplanado. Está pintado con adornos negros. Descansa sobre tres pies macizos.—Alt., 12 y circ., 77.

93—ÍDOLO de piedra, forma humana, descansando sobre una especie de columna.—Las manos las tiene colocadas sobre el pecho.—Alt., 27.—Proc., Quiché.

94—JARRO de barro negro finamente labrado; en su parte más ancha presenta una cabeza de cocodrilo, de donde se ve salir una cara humana.—Alt., 15.—Proc., Ruinas del Quiché.

95—ÍDOLO de barro que representa un cacique sentado sobre las piernas; tiene adornos en el cuello y en las orejas. Sobre la cabeza, y formando una especie de casco, hay una cabeza más grande con adornos.—Alt., 26.

96—MÁSCARA de barro (rota).—Alt., 13.—Proc., Quiché.

97—ÍDOLO de piedra, pequeño, representando imperfectamente un hombre acurrucado. Las formas están hechas por líneas.—Alt., 8.—Proc., Quiché.

98—MONO de piedra, echado boca abajo y con las manos puestas sobre la cabeza.—Alt., 21.—Proc., Quiché.

99—ÍDOLO de piedra, sentado, con las piernas abiertas y las manos puestas sobre el pecho.—Alt., 27.—Procedencia, Quiché.

100—ÍDOLO de barro fino y representando un cacique sentado; tiene adornos en la cabeza y orejas, y un collar. Sobre la cabeza tiene una taza de cuyas partes laterales penden dos prolongaciones. De la parte media del pecho sale una prolongación igual á las anteriores; de los hombros salen otras dos. En el dorso tiene dos cabecitas humanas. Sobre las piernas descansa otra cabecita situada transversalmente.—Circ., 20.—Proc., Quiché.

101—TINAJA que forma el cuerpo de un hombre en cuclillas.

Este descansa sobre un cilindro de barro.—Alt., 43.—Proc., Quiché.

102 á 105—INCENSARIOS de barro con una mascarita en el borde.—Proc., Majada, departamento de Guatemala.

106—FRAGMENTO DE BARRO REPRESENTANDO UNA CABEZA HUMANA con dos grandes redondeles en las orejas. Esta cabeza está encerrada en un marco bien ornamentado. El adorno lo forman esferitas de distinto diámetro y colocadas paralelamente, dejando un espacio que llenan cilindros verticales.—Long., 30.—Ancho, 23.—Procedencia, Departamento del Quiché.

107—OLLITA de barro con asas.—Dim., 5 1/2.—Proc., Majada.

108—CABEZA DE PERRO en barro rojo.

109—OLLITA de barro negro; tiene en su segmento anterior figurada una cara, y una espiral dibujada en los carrillos.—Alt., 8 1/2 y circ., 10.—Proc., Quiché.

110 á 114—INCENSARIOS de distinta forma y tamaño.—Procedencia, Majada y sus alrededores.

115—CABEZA HUMANA de barro.—Long., 5.—Procedencia, Escuintla.

116—CABEZA HUMANA de barro.—Long., 5.—Proc., Escuintla.

117—CABEZA HUMANA de barro.—Long., 7.—Proc., Escuintla.

118—OLLITA de barro; descansa sobre un monito con los brazos y piernas abiertos.—Long., 7 y circ., 25.—Procedencia, Quezaltenango.

119—PITO de barro que representa una cabeza de ave con corona y alas.—Long., 11.—Proc., Quezaltenango.

120—CABEZA HUMANA de barro con placas en las orejas y un collar.—Circ., 10.—Proc., Quezaltenango.

121—CABEZA HUMANA, de barro, cuyo modelado está hecho con líneas rectas.—Long., 6.—Proc., Quiché.

122—CUERPO DE PERRO, de barro.—No tiene brazos ni piernas.—Long., 12.—Proc., Quiché.

123—FRAGMENTO DE PIEDRA INFORME.

124—PIEDRA DE MOLER, con tres pies.—En su parte anterior tiene una cabeza de gato.—Long., 42.—Proc., Peten.

125—MANO de la misma piedra.—Long., 26.—Proc., Peten.

126—VASO de barro; tiene en su segmento anterior una cabeza humana con dos redondeles en las orejas y sobre la cabeza un círculo de plumas.—Alt., 16 1/2 y circ., 41.—Procedencia, Copan. De la parte media é inferior parten dos ramos que se dirigen hacia arriba.—Por encima de la cabeza hay una cinta.

127—TAZA de barro, pintada de rojo y blanco en la superficie externa.—Descansa sobre tres pies huecos terminados en cabezas de animales.—Circ., 71.—Proc., Copan.

128—CAZUELA de barro, con el borde pintado y eminencias esféricas en la superficie.—Circ., 69.—Proc., Copan.

129—CABEZA HUMANA de piedra pintada, con la boca abierta y las orejas perforadas.—Alt., 12.—Proc., Quiché.

130 á 143—MANUBRIOS de barro huecos con las extremidades terminadas por cabezas de animales.—(Distintas dimensiones).—Proc., Majada.

144—OLLA de barro.—Alt., 15 y circ., 48.—Proc., Quiché.

145—ÍDOLO DE PIEDRA (Pizote) sentado, con las manos agarrándose el hocico.—Alt., 24.—Proc., Quiché.

146—MONITO de barro subiendo á una eminencia.—Alt, 5.—Proc., Quiché.

147—MANO humana, de barro, con una pulsera formada por eminencias ovoideas.—Alt., 5.—Proc., Quiché.

148—CABEZA DE PERRO, de barro.—Alt., 4.—Proc., Quiché.

149—FRAGMENTO DE JARRO (en barro) con una cabeza de perro.—Alt, 7 1/2.—Proc., Majada.

150—CABECITA DE PERRO, de barro.—Long. 5.—Procedencia, Majada.

151—PIEDRA de color negro, circular y perforada.—Diam., 12.—Proc., Quiché.

152—CARITA HUMANA, de barro.—Alt., 4 1/2.—Proc., Quiché.

153—CARITA HUMANA, de barro.—Alt., 8.—Proc., Quiché.

154—FRAGMENTO DE BARRO, cónico, con una abertura en el vértice y cuatro agujeros laterales.—Circ., 5½.—Procedencia, Quiché.

155—CARITA HUMANA, de barro.—5.—Proc., Quiché.

156—OLLITA de barro.—3.—Proc., Quiché.

157—CARITA HUMANA, de barro.—5.—Proc., Quiché.

158—CARITA HUMANA, de barro.—Alt., 6½—Proc., Quiché.

159—CABEZA DE MONO, con la boca abierta, enseñando los dientes.

160—CUERPECITO de barro con cara humana.—Alt. 5.—Procedencia, Quiché.

161—CARA HUMANA, de piedra; tiene una perforación de una sién á la otra.—Alt., 6.—Proc., Quiché.

162—CARITA de barro.—Alt., 6.—Proc., Quiché.

163—CABEZA HUMANA, de barro, cubierta por otra cabeza de sapo.—5.—Proc., Quiché.

164—CARITA HUMANA, de barro.—3.—Proc., Quiché.

165—CARITA HUMANA, de barro.—6.—Proc., Quiché.

166 á **168**—REDONDELES DE BARRO perforados.—Diam., 4.—Proc., Quiché.

169—PITO de barro, simulando un lobo.—Long., 6.—Procedencia, Amatitlán.

170—CABEZA DE GATO (barro), con una bolita dentro.—4.—Proc., Amatitlán.

171—CARITA de barro, con los ojos cerrados.—5.—Procedencia, Amatitlán.

172—PIE DE VASIJA, de barro, hueco, con una bolita por dentro.—4.—Proc., Amatitlán.

173—CABEZA HUMANA, de barro, con barbas.—6.—Procedencia, Amatitlán.

174—CABEZA de barro, simulando una culebra.—Está hueca y con una bolita dentro.—Alt., 5.—Proc., Amatitlán.

175—CABECITA de barro, con placas en las orejas.—Long., 5.

176—CABECITA HUMANA, de barro.—6.—Proc., Quiché.

177—ÍDOLO de barro, representando una figura humana sentada sobre las piernas y sosteniendo una taza con las manos. En las orejas tiene dos placas, y tapando las narices dos bolitas; tiene en el cuello un collar.—Altura, 36.—Proc., Quiché.

178—CARA, de piedra, de persona, dormida, con la boca abierta.—Alt., 17.—Proc., Quiché.

179—CARA HUMANA, de piedra, con la boca abierta y los ojos cerrados.—Alt., 20.—Proc., Quiché.

180—OTRA, idem íd.—Alt., 20.—Proc., Quiché.

181—OTRA, ídem íd.—Long., 16.—Proc., Quiché.

182—OTRA, ídem íd.—Long., 16.—Proc., Quiché.

183—RECIPIENTE, en forma de cenicero moderno.—10.—Procedencia, Quiché.

184—OTRO, ídem íd.—10.—Proc., Quiché.

185—TAZA de barro con adornos en su parte interior.—Altura, 6, y circ., 39.—Proc., Amatitlán.

186—CABEZA de barro con las facciones de la cara desviadas.—Long., 7 ½.—Proc., Quiché.

187—CARITA DE MONO, de barro.—Tiene agujeros en las orejas.—Alt., 7.—Proc., Quiché.

188—CARITA de barro con agujeros en las orejas.—Alt., 6.—Proc., Quiché.

189—OLLITA de barro, figurando el cuerpo de un pájaro (le falta la cabeza).—Circ., 14.—Proc., Amatitlán.

190—CARITA humana de piedra.—Long., 6.—Proc., Amatitlán.

191—CARITA HUMANA de barro con dos agujeros en los ojos.—Long., 6.—Proc., Amatitlán.

192—CARITA HUMANA, ídem, íd.—Long., 7.—Proc., Amatitlán.

193—CARITA HUMANA, ídem, íd.—Long., 7.—Proc., Amatitlán.

194—CARITA HUMANA, ídem, íd.—Long., 6.—Proc., Amatitlán.

195—MÁSCARA HUMANA de barro con la boca abierta y adornos en la frente.—Long., 11.—Proc., Amatitlán.

196—CARA de barro, de forma de losange, con cuatro puntas.—Alt., 7.—Proc., Amatitlán.

197—CARA de barro, hueca, con una esferita por dentro de la cavidad.—Tiene adornos en la cabeza.—Long., 7.—Procedencia, Amatitlán.

198—CARA humana de barro.—Alt., 7.—Proc., Amatitlán.

199—CABEZA Y CUELLO DE GAMO, hueca, de barro.—Alt., 7.—Procedencia, Amatitlán.

200—OLLITA de barro negro, representando una cabeza de buho.—Alt., 6 ½.—Proc., Amatitlán.

201—FRAGMENTO DE BARRO CON UNA CABEZA DE ANIMAL.—Long., 13.—Proc., Amatitlán.

202—FRAGMENTO DE BARRO EN FORMA DE BATEA.—Long. 9.—Proc., Amatitlán.

202 bis—CABEZA Y CUELLO HUMANOS, de barro.—Long., 6.—Proc., Amatitlán.

203—PITO DE BARRO REPRESENTANDO UNA CABEZA HUMANA, y encima otra de animal.—Long., 8.—Proc., Amatitlán.

204—CABEZA HUMANA de barro.—Long., 6.—Proc., Amatitlán.

205—CABEZA HUMANA con adornos.—Long., 4.—Proc., Amatitlán.

206—PERICO de piedra con un agujero en el cuello.—Longitud, 4.—Proc., Amatitlán.

207—CABEZA DE ANIMAL (mono), de barro.—Long. 3.—Procedencia, Amatitlán.

208—CABEZA DE LAGARTO, de barro.—Long., 7.—Procedencia, Quiché.

209—CABEZA DE MONO, de barro.—Long., 4.—Procedencia, Quiché.

210—CABEZA Y CUELLO DE CAIMÁN, de barro, con una esferita dentro.—Long., 9.—Proc., Quiché.

211—CABEZA DE LAGARTO, hueca, de barro.—Long., 6.—Procedencia, Quiché.

212.—CARITA HUMANA de barro, con un asa sobre la cabeza.—Long., 6.—Proc., Quiché.

213—CABEZA DE CARNERO, en barro.—Long., 2 $^1/_2$.—Procedencia, Quiché.

214—CARITA de figura humana, de barro, con los carrillos inflados.—Long., 3.—Proc., Quiché.

215—CABECITA de barro, hueca.—Long., 5.—Proc., Quiché.

216—CABEZA de lagarto de barro.—Long., 6.—Proc., Quiché.

217—CABEZA humana, tiene dos agujeros en las partes laterales.—Long., 2 $^1/_2$.—Proc., Quiché.

218—FRAGMENTO DE BARRO, cónico, con un agujero.—Longitud, 3.—Proc., Quiché.

219—FRAGMENTO DE BARRO en forma de cuerpo de mujer.—Long., 3.—Proc., Quiché.

220—CARITA HUMANA, de barro.—Long., 5.—Proc., Quiché.

221—MONITO de barro con agujeros en los ojos y en la nariz. Dim., 5.—Huehuetenango.

222—CABECITA HUMANA, de barro.—Dim., 4.—Proc., Huehuetenango.

223—CARA HUMANA de barro, saliendo de la boca de un cocodrilo.—Dim., 8.—Proc., Huehuetenango.

224—ÍDOLO de barro, representando un niño sentado.—Le faltan los brazos.—Dim., 13.—Proc., Huehuetenango.

225—FRAGMENTO DE PIEDRA ESFÉRICA.—Dim., 4.—Procedencia, Huehuetenango.

226—CABEZA HUMANA de barro, colocada en un pie de vasija.—Alt., 8.—Proc., Huehuetenango.

227—BRAZO DE ÍDOLO HUMANO, de barro.—Dim, 20.—Procedencia, Huehuetenango.

228—BRAZO DE ÍDOLO HUMANO, de barro.—Dim., 18.—Procedencia, Huehuetenango.

229—CABEZA HUMANA de barro, hueca, con adornos en la

nariz y en las orejas.—Dim., $9^1/_2$.—Proc., Huehuetenango.

230—CABEZA HUMANA de barro, hueca, y con una esferita en el interior.—Circ., 7.—Proc., Amatitlán.

231—CABEZA de barro (fragmento).—Dim., 8.—Proc., Amatitlán.

232—CABEZA Y CUELLO DE PERRO, en barro.—Dim., 7.—Proc., Amatitlán.

233—CABEZA HUMANA de barro.—Dim., 6.—Proc., Amatitlán.

234—CABEZA HUMANA, de barro, con un gorro.—Dim., 7.—Proc., Quiché.

235—PIPA de barro con una carita de mono.—Dim., 6.—Proc., Quiché.

236—CARITA HUMANA de barro con redondeles en las orejas.—Dim., $3^1/_2$.—Proc., Quiché.

237—CABEZA HUMANA de barro.—Dim., 4.—Proc., Quiché.

238—MESITA DE PIEDRA.—Dim., 3 cent. en cuadro.—Procedencia, Quiché.

239—CABEZA HUMANA de barro.—Long., 3.—Proc., Quiché.

240—DOS CABECITAS de barro superpuestas.—Dim., 3.—Procedencia, Quiché.

241—CABECITA de perro.—Dim., 2.—Proc., Quiché.

242—LANZA de piedra.—Dim., 10.—Proc., Quiché.

243—LANZA de piedra.—Dim., 7.—Proc., Quiché.

244—CARITA HUMANA, de barro.—Dim., 5.—Proc., Quiché.

245—CABEZA Y CUELLO DE RANA, en barro.—Dim., 6.—Procedencia, Quiché.

246—CARA HUMANA, de barro.—Dim., $5^1/_2$.—Proc., Quiché.

247—CARA de barro simulando un buho.—Dim., 5.—Procedencia, Quiché.

248—CARA humana de barro.—Dim., 4.—Proc., Quiché.

249—CABEZA DE PERRO, en barro.—Dim., $3^1/_2$—Proc., Quiché.

250—CINCO ESTRIBOS de hierro labrado, cruciformes.—Longitud 46 y ancho 32.—Proc., Guatemala.

251—CINCO ESPUELAS de hierro.—Long., 22.—Proc., Guatemala.

252—UNA ESPADA con vaina de cuero.—Long., 1,20.—Procedencia, Antigua Guatemala.

253—UNA ALABARDA de hierro.—Long., 75.—Proc., Antigua Guatemala.

—TAMBOR indio (Lacandones).—Long., 30 y circ., 52.—Proc., Peten.

254—ESPADA del Conquistador de Guatemala D. Pedro de Alvarado.—Antigua Guatemala.

255—PENDÓN de la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala.—Proc., Antigua Guatemala.

256—PENDÓN de la provincia de Chiquimula.—Proc., Chiquimula.

257—VISTAS FOTOGRÁFICAS de indígenas del país, de las principales ciudades, monumentos, etc., etc.

258—UN SELLO indio.—Circ., 3.—Proc., Quiché.

CATÁLOGO

DE LA COLECCIÓN DEL SR. D. JOAQUÍN DE MINONDO.

1—VASO de barro con inscripciones.—Alt., 16 y diám., 39.—Proc., Copan.

2—FLAUTA DE ÓRGANO, de barro.—Hay dos fragmentos.—Procedencia, Amatitlán.

3—IDOLITO de oro (Lagarto).—Proc., Copan.

4—CÁNTARO de barro con una cabeza de mono sobre el cuello.—Proc., Quiché.

5—VASO de barro con una cabeza humana sobre su parte anterior.—Esta cabeza tiene adornos en la frente y en las orejas.—Proc., Laguna de Amatitlán.

6—ÍDOLO de piedra.—Figura humana sentada sobre un banco de cuatro pies.—Proc., Quiché.

7—PLATO de barro con una cabeza de sapo en su parte media, de donde parten prolongaciones que rodean toda su circunferencia.—Proc., Quiché.

8—ANFORA de barro negro con estrías que parten de su borde superior.—Proc., Quiché.

9—ANFORA de barro negro con una cabeza de perro en la unión de su cuerpo con el cuello.—Proc., Quiché.

10—OLLA de barro descansando sobre tres pies y con eminencias cónicas en la superficie.—Proc., Laguna de Amatitlán.

11—TACITA de barro descansando sobre tres pies cónicos, y con inscripciones en su superficie exterior.

12—PIEDRA de forma ovoidea, ligeramente excavada y bien pulimentada (armadura ?).—Proc., Quezaltenango.

13—PUCHERO de barro rojo.—Proc., Chiapa.

14—PEBETERO de barro formado por tres esferitas unidas, formando un triángulo: la esfera superior representa la cabeza de un animal con la boca abierta. Las otras dos esferitas están huecas y perforadas.—Proc., Quiché.

15—PUCHERO de barro.—Proc., Quiché.

16—FRAGMENTO DE BARRO que representa un hombre sentado.—Proc., Quiché.

17—PUCHERO de barro rojo con una cabeza humana en su segmento anterior: está rota.—Proc., Quiché.

18—JOYERO de barro con jeroglíficos.—Proc., Quiché.

19—ÍDOLO de piedra representando un cuerpo humano en cuclillas.—Proc., Quiché.

20—VASIJA de barro con una prolongación en la unión del cuerpo con el cuello y que forma la cabeza de un animal.—Proc., La Antigua.

21—JARRITO de barro con pintura negra.—Proc., Chiapa.

22—ÍDOLO de piedra representando un busto humano.—Procedencia, Chiapa.

23—PUCHERITO de barro negro.—El cuello está formado por una cabeza humana.

24—FRAGMENTO DE BARRO BARNIZADO representando una cabeza humana.—Proc., Quiché.
25—ÍDOLO de barro.—Proc., Quiché.
26—MÁSCARA de barro.—Proc., Quiché.
27—ÍDOLO de barro.—Proc., Quiché.
28—CABEZA de ídolo.—Proc., Antigua Guatemala.
29—LANZA de piedra negra.—Proc., Quiché.
30—LANZA de piedra blanca.—Proc., Quiché.
31—MASCARÓN de barro.—Proc., Quiché.
32—CARITA de piedra para collar, está perforada.—Procedencia, Quiché.
33—CABEZA DE LAGARTO, en barro.—Proc., Quiché.
34—PEDAZO DE VASIJA con una cabeza y pintado con líneas rojas.—Proc., Chiapa.
35—CABECITA HUMANA de barro.
36—ÍDOLO de barro, representando el cuerpo de un hombre con los brazos sobre el pecho.—Proc., Quiché.
37—MANO HUMANA de barro agarrando una armadura.—Procedencia, Quiché.
38—MASCARÓN de piedra.—Proc., Quiché.
39—FRAGMENTO DE BARRO, barnizado, con una cabeza de animal.—Proc., Chiapa.
40—ÍDOLO de barro con una calavera.—Proc., Quiché.
41—ÍDOLO de barro con una cara.—Proc., Quiché.
42—FRAGMENTO DE MASCARÓN.—Proc., Quiché.
43—VASIJA pequeña de barro.
44—MASCARÓN muy borrado.
45—CABEZA DE ANIMAL.
46—CARITA de mono, de barro.
47—FRAGMENTO DE BARRO, pintado.
48—PINTURA EN YESO (Ciudad Vieja).—Procedencia, Almolonga.
49—RAIGONES de mu la.
50—MUELA completa.

51—IDOLITO de barro, hueco, con una esferita dentro.—Procedencia, Quiché

52—AEROLITO (?).

53—ARMARIO DE CONCHA Y NÁCAR, en el que están colocados los objetos de esta colección.—Proc., Guatemala.

54—PINTURA AL ÓLEO SOBRE DAMASCO, marco de concha y nácar.—Proc., convento de Santa Teresa de Guatemala.

55—DOS JICARAS con pie de plata.—Proc., Guatemala.

CATÁLOGO

DE LOS OBJETOS DEL EXCMO. SR. D. JULIO DE ARELLANO

MINISTRO DE S. M. C. EN CENTRO AMÉRICA.

1—FRAGMENTO DE BARRO CON UNA CABEZA HUMANA y pinturas negras en la superficie.

2—ÍDOLO de barro, figura humana, sentado y con las manos sobre la cabeza.

4—ÍDOLO de barro, pequeño, en cuclillas

3—ÍDOLO de barro, pequeño, representando una figura humana durmiendo y con las manos sobre el vientre.

5—FRAGMENTO de barro, representando una cabeza de pájaro.

6—MASCARÓN de piedra, representando una cara humana.

7—ÍDOLO de barro, representando una figura humana con una cruz grabada sobre el pecho y abdómen; sobre el dorso, una faja con jeroglíficos y sobre la cabeza una especie de birrete con jeroglíficos también.

8—FRAGMENTO DE VASIJA con una cabeza de mono sobre su borde.

9—FRAGMENTO DE VASIJA con una cabeza de animal.

10—CABEZA DE PERICOS, en barro.

11—CABEZA de barro, representando un hormiguero.

12—OCARINA de barro.

13—FRAGMENTO DE BARRO con una cabecita de perro sobre el borde.

14—FRAGMENTO DE ÍDOLO (piernas) de barro y con pinturas negras y blancas sobre un fondo encarnado.
15—CABEZA, de perfil, representando un cacique (barro).
16—PITO de barro, representando un pájaro; tiene pinturas blancas y negras sobre un fondo encarnado.
17—OLLA de barro, pequeña, con tres pies.
18—CABEZA Y CUELLO DE PERRO (barro).
19—CABEZA de perro, de barro, movible, sobre un cuerpo truncado.
20—ASA DE UNA VASIJA, en barro y con inscripciones.
21—FRAGMENTO DE BARRO con una cabeza humana.
22—CABEZA de barro, figurando un mono.
23—OLLITA de barro.
24—ÍDOLO de cobre, representando una figurita humana de pie y con las manos sobre el pecho.
25—OLLITA de barro.
26—PITO de barro.
27—CABEZA de barro, simulando un gato.
28—PLATO de barro con jeroglíficos, en negro, encarnado y blanco.
29—PUCHERO de barro.
30—PUCHERO de barro, más pequeño que el anterior.
31—FRAGMENTO DE CAZUELA con una cara humana y jeroglíficos en la superficie.
32—PITO grande de barro en figura de pájaro.
33—OLLA de barro rojo con jeroglíficos en la superficie.
34—JARRO de barro con jeroglíficos borrados en parte.
35—OLLA de barro.
36—MACETA de barro.
37—OLLA de barro con pinturas negras en la superficie exterior.
38—VASO de barro rojo con jeroglíficos en la parte exterior.
39—CAZUELA con tres pies.
40—CAZUELA de barro, descansando sobre dos pies, simu-

lando cabeza de animal. Tiene líneas grabadas en la superficie exterior.

41—ESFERA de barro, hueca, con una cabeza de perico en uno de sus polos. Tiene dos bandas negras que se cruzan en ángulo recto.

42—VASIJA, afectando la forma de un cochinillo en tres pies.

43—JARRITO de barro con pinturas blancas y negras sobre un fondo encarnado.

44—OLLITA de barro con una cabeza de ave sobre el borde.

45—PUCHERITO de barro.

46—PUCHERITO de barro, más pequeño que el anterior.

47—PUCHERITO de barro con jeroglíficos.

48—PUCHERITO de barro.

49—PUCHERITO de barro.

50—RECIPIENTE de barro en forma de cazuela.

51—PUCHERITO con dibujos en la superficie exterior.

52—OLLITA de barro, lisa.

53—FRAGMENTO DE PITO, de barro.

54—OLLITA de barro, lisa.

55—JARRO de barro, liso y con pinturas negras y blancas.

56—OLLITA de barro,

57—OLLITA de barro,

58—OLLITA de barro.

59—CAZOLITA de barro, con pinturas en la superficie.

60—OLLITA de barro, descansando sobre tres pies.

61—ANFORA pequeña de barro, con jeroglíficos.

62 á 64—ANFORAS pequeñas de barro.

65—VASIJA en forma de olla ligeramente alargada.

66—OLLA de barro fino descansando sobre dos pies humanos.

67—OLLA de barro con una cabeza humana ligeramente marcada en la unión del cuerpo y del cuello, y pintura sobre la parte exterior.

68—OLLITA de barro descansando sobre dos pies.

69—URNA CINERARIA.

70 y 71—OLLITAS de barro.
72—OLLITA de barro, grande.
73—JARRÓN trípode de barro.
74—BRASERO de barro con tres pies.
75—OLLITA de barro negruzco.
76—OLLITA de barro negruzco.
77—OLLA de barro con una cabeza de pájaro en la parte superior.
78—VASIJA de barro en forma de pájaro.
79—OLLA de barro, con tres piés.
80—OLLA de barro grande, con pinturas en la superficie.
81—PUCHERO de barro.
82—JARRÓN de barro, con tres pies.
83—FRAGMENTO DE CAZUELA muy bien pintado, en negro, encarnado y rojo.
84—ANFORA de barro negro.
85—ÍDOLO de piedra, simulando un pizote sentado, con las manos sobre el vientre.
86—JARDINERA de barro.
87—OLLA de barro, con dos pies.
88—ÍDOLO de piedra, representando un hombre sentado, con un gorro en forma de hongo, sobre la cabeza.
89—FRAGMENTO DE ÍDOLO, de barro.
90—ÍDOLO de barro, representando una mujer sentada sobre las piernas.
91—ÍDOLO de barro, roto como el núm. 7.
92—CABEZA HUMANA, de barro.
93—ÍDOLO de barro, cabeza y cuerpo humanos, sin piernas.
94—MÁSCARA de piedra.
95—MASCARÓN de barro.

CATÁLOGO

DE LOS

OBJETOS QUE PRESENTA

LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Á LA

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA

DE MADRID

ECUADOR.

DELEGACIÓN.

Excmo. Sr. D. Antonio Flores, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario, ex-Presidente de la República del Ecuador, miembro correspondiente de las Reales Academias españolas de la Lengua, de la Historia y de Jurisprudencia, etc., Presidente de la Comisión.—(*Hotel de Rusia.*)

Sr. D. Leonidas Pallares Arteta, Secretario de la Legación, Secretario de la Junta General del Centenario en el Ecuador, ex-Secretario del Senado, de la Cámara de Diputados, del Presidente de la República, etc.—Delegado, Jefe de la Comisión.—(*Hotel de Rusia.*)

Sr. D. Luis Moreno Villafranca, Cónsul del Ecuador, Agregado á la Comisión.—(*Atocha*, 30, *duplicado*).

INTRODUCCIÓN.

La República del Ecuador, llamada así por estar situada bajo la línea equinoccial, es un Estado libre é independiente de la América del Sur, que se extiende entre 1° 38′ latitud Norte y 6° 26′ latitud Sur; 8° 6′ longitud Oriental y 2° 45′ longitud Occidental, tomando por base el meridiano de Quito. La República mide unas 16.000 leguas cuadradas de superficie, y además el Archipiélago de Galápagos, que dista unas 500 millas de la costa. Los límites del país son: al N. y E. N. E. Colombia, al E. el Brasil, al S. y O. S. O. el Perú, y al O. el Océano Pacífico.

La cordillera de los Andes atraviesa la República de Norte á Sur, dividida en dos cadenas, la Oriental y la Occidental;

en la primera, los principales montes que se levantan, son: el Cayambe, de 5.840 metros de altura sobre el nivel del mar; Sincholagua, de 4.988; Cotopaxi, de 5.994; Saraurcu, de 5.215; Antisana, de 5.756; Quilindaña, de 4.919; Llanganate, de 4.576; Tungurahua, de 5.087; Altar, de 5.404; Sangay, de 5.323, y Azuay, de 4.757.

En la cordillera Occidental se hallan: el Chiles, de 4.818 metros; Cotacachi, de 4.966; Yanaurcu, de 4.556; Pichincha, de 4.787; Atacazho, de 4.539; Corazón, de 4.788; Iliniza, de 5.305; Casahuala, de 5.000; Carhuairazo, de 4.595, y Chimborazo, de 6.530.

El Ecuador se divide en quince provincias, que son: Carchi, cuya capital, Tulcán, tiene 4.000 habitantes; Imbabura, cuya capital, Ibarra, fundada en 1606 por Cristóbal Troya, tiene 10.000 habitantes (1); Pichincha, cuya capital, Quito, tiene 80.000 habitantes; León, cuya capital, Latacunga, fundada en 1534, tiene 14.000 habitantes; Tungurahua, cuya capital, Ambato, fundada también en 1534, tiene 12.000 habitantes; Chimborazo, cuya capital, Riobamba, reedificada en 1797, tiene 17.000 habitantes; Bolívar, cuya capital, Guaranda, tiene 6.000 habitantes; Cañar, cuya capital, Azogues, tiene 5.000 habitantes; Azuay, cuya capital, Cuenca, fundada en 1557 por Gil Ramírez Dávalos, tiene 30.000 habitantes; Loja, cuya capital, Loja, fundada en 1546 por Alonso Mercadillo, tiene 10.000 habitantes; El Oro, cuya capital, Machala, tiene 5.000 habitantes; Guayas, cuya capital, Guayaquil, fundada por Sebastián de Benalcázar en 1535, tiene 54.000 habitantes; Los Ríos, cuya capital, Babahoyo, tiene 6.000 habitantes; Manabí, cuya capital, Portoviejo, fundada en 1534 por Francisco Pacheco, tiene 9.000 habitantes; Esmeraldas, cuya capital, Esmeraldas, tiene unos 3.000 habi-

(1) Destruída por un terremoto en 1869 y reedificada después en el sitio llamado *La Esperanza.*

tantes, y además el territorio Oriental, capital Archidona, y el Archipiélago de Galápagos.

Varios ríos atraviesan la República, pero los mayores son: el Amazonas (rey de los ríos del mundo), el Guayas, y el Esmeraldas, todos navegables.

El clima de la República es muy variado, así como sus producciones, que son las de todos los países.

Posee riquísimas minas de oro, plata, hierro, cobre, azufre, hulla, sales, carbón, etc. Entre los vegetales merecen citarse el cedro, la caoba, la quina, el caucho, el café, la canela, la cabuya, etc.

La República cuenta 1.200.000 habitantes, sin incluir la población de la región Oriental, habitada por diversas tribus de indios, que van poco á poco entrando á la vida de la civilización cristiana, gracias á los esfuerzos del Gobierno y de las Misiones.

La religión de la nación es la católica. El gobierno, republicano democrático, y el Poder dividido en Legislativo, Ejecutivo y Judicial, con atribuciones independientes cada uno. El Presidente de la República es nombrado por elección popular directa, dura cuatro años, y no puede ser reelegido sino después de dos períodos. El Poder legislativo se ejerce por el Congreso, que se reune ordinariamente cada dos años y se divide en Cámara del Senado y Cámara de Diputados; el Poder Judicial, por los Jueces de primera instancia, las Cortes Superiores y la Corte Suprema, y el Poder Ejecutivo, por el Presidente y Vicepresidente de la República, cinco Ministros responsables y el Consejo de Estado.

Hay en el país 1.106 escuelas de instrucción primaria, á las cuales concurren 68.274 alumnos, y cuentan con 1.477 profesores. Para la instrucción secundaria hay colegios en las capitales de provincia, y tres Universidades, en Quito, Cuenca y Guayaquil. Hay actualmente Escuelas de artes y oficios en varias provincias y dentro de poco las habrá en

todas. En Quito hay además Escuela Politécnica y Colegio militar, y en Guayaquil Escuela Naval. El número total de alumnos, en los diversos establecimientos de educación en toda la República, es 74.858 (1).

El principal producto de exportación es el cacao, del que se manda anualmente más de medio millón de quintales; y van tomando gran incremento el cultivo y exportación del caucho y del café.

La unidad monetaria es el *Sucre* de plata, de 900 milésimos de ley, y que vale cien centavos, ó sea cinco pesetas.

Hay un Arzobispo en Quito, y seis Obispos, en Ibarra, Riobamba, Cuenca, Loja, Guayaquil y Portoviejo.

La ciudad de Quito parece que fué siempre capital del Reino de Quito, desde el tiempo de los *shiris* de Caran; no hay memoria cierta de su fundación, pero hay tradición de que lleva su nombre de un régulo llamado Quitu, que vivió antes del siglo VIII. Es una ciudad pintoresca, de clima primaveral (temperatura media todo el año 13° 2' centígrados), y se halla á una altura de 2.850 metros sobre el nivel del mar. Posee templos soberbios, entre ellos, los de la Compañía y San Francisco, que no tienen rivales en la América española; edificios notables, como el Palacio de Gobierno, el Observatorio astronómico, el Teatro Sucre, la Escuela de Artes y Oficios, la Universidad, los Seminarios, mayor y menor, la Casa de Expósitos, la Penitenciaría, la Biblioteca Nacional, etc. Quito ha sido cuna de grandes talentos en las ciencias, las letras y las artes.

El principal puerto de la República y centro del movimiento comercial, es Guayaquil, situado á la orilla del caudaloso y bellísimo río Guayas. Posee buenos templos, hospitales, colegios, casas de beneficencia, lujosas casas municipal y

(1) Según el mensaje del Presidente de la República al Congreso de 1892.

de gobierno, y otros edificios. El movimiento de la vida comercial es vertiginoso, se hacen grandes operaciones mercantiles con suma facilidad, y el pueblo todo es acomodado, pues para todos hay trabajo bien remunerado. Tiene Bancos de mucho crédito, como el del *Ecuador*, el *Internacional*, el de *Crédito territorial* y el *Hipotecario*, se publican seis diarios y muchos periódicos. Guayaquil tiene grande importancia en el Pacífico y prospera con rapidez.

Después de Quito y Guayaquil, la población más importante es Cuenca, pintoresca ciudad, con notables templos, es tablecimientos de caridad y educación y otros edificios. Los contornos de la ciudad están sembrados de preciosas quintas y huertas. Cuenca se ha distinguido siempre por ser la cuna de grandes talentos y celebridades, entre las cuales podemos citar al Padre Solano, al General Lamar, al Dr. Benigno Malo, al actual Presidente de la República Dr. Luis Cordero, al doctor Antonio Borrero, al Dr. F. Arízaga y á una pléyade de jóvenes ilustrados, que son hoy segura esperanza de la patria.

Ignórase de dónde provenían los primeros habitantes de Reino de Quito (que así se llamaba lo que es hoy República del Ecuador), los cuales, muy confusamente, aparecen en la historia. Casi á fines del siglo X, los primeros que conquistaron este reino fueron los Caras, nación bastante poderosa, establecida en la costa de la provincia llamada hoy *Manabí*, al parecer hacia el siglo VIII. El origen de los Caras es también desconocido. Tal vez proviniesen de la Nación de Centro América vencida y sojuzgada por los conquistadores del Norte. Se atribuye á su régulo *Caran Shiri* la fundación de la ciudad de *Caraques*, cerca de la bahía del mismo nombre.

Esa conquista se cree que fué por los años 980.

Hasta principios del siglo XIV se sucedieron once Shiris. Por aquel tiempo se extinguió la dinastía de Caran, y la reemplazó la de *Duchicela*, oriunda de *Puruhá* (hoy provin-

cia de Chimborazo). Por alianzas y pactos de familias, este reino y el de los *Cañaris* (hoy provincia Azuay) se incorporaron al de Quito.

Este reino no permaneció así unido é independiente por mucho tiempo; pues apenas terciado el siglo XV, y cuando reinaba Hualcopo Duchicela—XIV Shiri—el *Inca* Tupac-Yupanqui se apoderó por conquista de las provincias del Sur, hasta Puruhá.

Tupac-Yupanqui, XII Inca, era descendiente de Manco-Cápac y Mama-Oello, hermanos y esposos, que se titulaban hijos del Sol, quienes civilizaron las tribus bárbaras del Perú y formaron un gran imperio, cuya capital era Cuzco, hacia el siglo XI, según los cómputos más aproximados. *Inca* quiere decir *Gran Señor* ó *Gran Soberano.*

El Inca Yupanqui no conservó sin contradicción su conquista; pues el Shiri Cacha, sucesor de Hualcopo y Príncipe de ánimo levantado y belicoso, recuperó á viva fuerza la provincia Puruhá.

Se presentó Huaina-Cápac, XII Inca, hijo y heredero de Tupac-Yupanqui, y después de una larga y sangrienta guerra, sostenida con heroismo por parte suya y del Shiri Cacha, consumó la conquista de todo el reino de Quito, con la muerte del segundo en la batalla de *Hatuntaqui*, hacia el año 1487. Sin embargo, para afirmar su derecho hubo de casarse con Paccha, hija única y heredera del difunto Shiri. El talento, el valor, la magnanimidad y demás prendas de Huaina-Cápac, le han valido en la historia el título de Grande. Murió después de 38 años de haber hecho de Quito la corte de su extenso y populoso imperio, y dejando éste dividido en dos porciones: el Perú, para su primogénito Huáscar, habido en su primera esposa Rava-Oello, y Quito para Atahualpa, el primero de sus hijos en la princesa Paccha. Pero la paz y armonía entre los dos hermanos duró poco: Huáscar, descontento de no poseer todo el imperio, y azuzado por su madre, movió

guerra á su hermano, hacia 1529, y se apoderó desde luego del cacicazgo de Cañar. Al principio la suerte de las armas fué adversa para Atahualpa, que hasta llegó á caer prisionero de Yupanqui, General de Huáscar, en una batalla cerca de Tomebamba; pero se evadió mañosamente de la prisión y de seguida, á beneficio del valor y pericia de sus capitanes Quisquis y Calicuchima, triunfó á su vez en varios combates, y en la batalla de *Quipaipan* tomó prisionero á Huáscar, hácia 1532. Terminada así la guerra civil, el Shiri de Quito vino á ser Inca del Perú; esto es, ciñó á su frente el *llauto* ó faja purpúrea con las plumas del *corequenque*, que eran las insignias imperiales de los Incas, así como una esmeralda lo era de los Shiris.

Antes de ser sojuzgados por los *Caras*, los habitantes del reino de Quito se hallaban en estado de barbarie y se ignora cuáles fueron sus creencias religiosas. Sus conquistadores les trajeron, con alguna civilización, el *sabeismo* ó adoración de los astros, á los cuales erigieron templos. Los Incas dieron mayor importancia á esta religión y grande pompa al culto público; pero malearon las ideas principales, que, aunque de suyo erróneas, tenían cierto carácter de suavidad y nobleza, mezclando con ellas otras que convenían á su política, como la de hacerse ellos mismos partícipes de la divinidad, llamándose hijos del sol y de la luna. Sin embargo, la religión que se sostuvo hasta la invasión de los españoles fué sencilla y nada sanguinaria, á diferencia de la de otras naciones. Los sacrificios de los quiteños y peruanos correspondían á la dulzura de sus creencias. En unos pocos pueblos del reino quiteño halló Huiana Cápac que se sacrificaban víctimas humanas; pero logró abolir esta feroz costumbre hasta en la isla Puná, donde se degollaba á los prisioneros en aras de *Túmbal*, el Marte de los indios. Este era quizás el único dios sanguinario que ellos conocían.

El Gobierno de los primeros Shiris, fué el absolutismo

puro; los Incas dieron al suyo un carácter teocrático, es decir, el absolutismo á nombre de la divinidad. No obstante, en especial éstos, dieron á sus pueblos algunas leyes que admiran por su espíritu de justicia y sabiduría, y el comportamiento manso y patriarcal de casi todos ellos labró la felicidad pública y doméstica de sus populosos Estados.

Las costumbres fueron, por lo general, sencillas y moderadas; los Reyes y los grandes tenían, no obstante, algunas que chocan con la moral y la civilización cristianas, como la pluralidad de mujeres, y áun el incesto, que había llegado á ser legal, pues los Incas se casaban con sus propias hermanas. Tenían varias fiestas en el año; mas los soberanos habían dictado leyes prudentes contra la embriaguez. Las jóvenes más hermosas se consagraban al sol y vivían en perfecta clausura. Los matrimonios se verificaban en un solo día del año, y los parientes de los novios tenían obligación de construirles la casa y darles el ajuar. Las viudas y los huerfanos eran mantenidos con parte de las cosechas que cada año se les destinaba. Los muertos no eran sepultados en hoyos cavados en el suelo, sino que sobre el cadáver se levantaba un pequeño montecillo, que llamaban *tola*, dejando un conducto por el cual, de cuando en cuando, se introducían alimentos y bebidas para el muerto. Según la historia y algunos restos que han quedado de monumentos de aquel tiempo, la civilización se hallaba notablemente adelantada, lo que llama tanto más la atención, cuanto que no habían trascurrido muchos siglos desde que los Shiris y los Incas trajeron las primeras simientes de ella á Quito y el Perú.

El español que conquistó el reino de Quito fué Sebastián de Benalcázar, en los años de 1534 y 1535; pero antes Francisco Pizarro había llegado por primera vez á *Atacames* (hoy provincia de *Esmeraldas*) en 1525, provisto ya de los poderes de los Reyes de España para hacer en su nombre la conquista del Perú, tocó en la bahía de San Mateo, al N. de Ata-

cames, en 1531. En este mismo año partió al S. y sojuzgó la *Puná* y *Túmbez;* en 1532 se dirigió más al S. y fundó á *San Miguel de Piura*, desde donde en el mes de Mayo emprendió la atrevida expedición al interior, trasmontando con indecibles trabajos la cadena occidental de los Andes y dirigiéndose luego á *Cajamarca*. Atahualpa, que á la sazón se hallaba en unos baños, fué invitado por el jefe español á una entrevista, y habiendo acudido á ella el 16 de Noviembre, fué sorprendido por las tropas de Pizarro y apresado por éste, en medio de la matanza de cerca de siete mil indefensos indios. El Inca ofreció por su rescate una enorme cantidad de oro, y después que la mayor parte de ella había sido satisfecha, el conquistador le hizo condenar á muerte, la que fué ejecutada el 29 de Agosto de 1533. Rumiñahui, General de Atahualpa, muerto éste, se vino para Quito con parte del ejército y se hizo proclamar Shiri, después de haber hecho asesinar á casi toda la familia de su Soberano. Pero tras él se vino Benalcázar, y le venció, primero en *Cañar* y luego en *Tiocajas*. El feroz indio, en su retirada, arrasó todos los pueblos del tránsito hasta Quito, incendió esta ciudad, hizo sepultar vivas unas cuantas vírgenes consagradas al sol, y huyó á las serranías del Oriente. Mas á poco fué tomado en *Pillaro*, conducido á Quito y colgado de una horca.

Don Diego de Almagro y D. Pedro de Alvarado, vinieron también á la conquista del mismo reino, cada cual por su cuenta; el último quiso disputarle á Benalcázar las tierras por él sojuzgadas, y entonces en favor de éste y contra Alvarado acudió Almagro. Pero hechas felizmente las paces, y habiendo prevalecido los derechos de Benalcázar pudo continuar conquistando otros y otros pueblos por Sur y Norte.

Cuando Benalcázar, dejando asegurada la conquista de Quito, se internó por el Norte, le sucedió como Gobernador Gonzalo Pizarro (hermano del conquistador del Perú), que se vino hacia 1540.

Éste emprendió hácia 1541 una expedición á las selvas de Oriente, la cual fué desastrosa; pues volvió á los dos años, después de haber visto perecer de hambre y de varias enfermedades á casi toda la gente que llevó. En el intermedio de este tiempo llegó á Quito el Gobernador Vaca de Castro, y recibió la ciudad su título y escudo de armas. Tres años después la Iglesia quiteña fué erigida en diocesana. En el mismo año (1544) Blasco Núñez Vela, Virey del Perú, se vino á Quito, huyendo de la revolución encabezada por Gonzalo Pizarro. La insurrección progresó; el Virey tocó dos veces más en Quito; pero la última, Pizarro le espera en *Iñaquito*, llanura cerca de la capital y hacia el Norte, le ataca, le vence, tómanle herido en el campo de batalla y le cortan la cabeza. Estos sucesos ocurrieron en 1546. Un año más tarde muchos pueblos se levantaron contra Pizarro, entre ellos Quito y Quayaquil. En 1548 cayó en manos de D. Pedro de la Gasca, que vino de España á sofocar la revolución, y el cual le hizo perecer en un patíbulo. En 1557 hubo en Cañar una sublevación de indios, que fué fácilmente apaciguada. En 1564 se erigió la *Presidencia de Quito* con su *Real Audiencia*; Don Fernando de Santillán fué el primer Presidente.

Entre las cosas dignas de memoria que acontecieron desde que se estableció la Presidencia hasta 1809, y sin contar las erupciones de los volcanes, los terremotos ni las epidemias que asolaron varios pueblos, siendo de éstas la más terrible la viruela, que apareció por primera vez en Quito en 1785, los sucesos más notables son: en 1592 el motín habido en dicha capital con ocasión del establecimiento de las alcabalas, y la intentona de coronar Rey de Quito á D. Diego Carrera, quien rehusó la oferta y fué por esto bárbaramente maltratado por el pueblo; en 1594, 1620 y 1688 la fundación, respectivamente, del Colegio y Seminario de San Luis, de la Universidad de San Gregorio y del Colegio de San Fernando y Universidad de Santo Tomás de Aquino; en 1599, levantamiento de los indios *Moronas*

y ruina de *Logroño*, *Sevilla del Oro* y *Huamboya*, colonias florecientes; en 1709, 1741, 1798, Guayaquil, Portoviejo y Esmeraldas son invadidas por piratas; en 1717 es suprimida la Real Audiencia, y seis años después se la restablece; en 1740 los académicos franceses levantan las pirámides de *Caraburu* y *Oyambaro*, que en 1747 son demolidas de orden del Gobierno español; en 1761 se sublevan los indios de *San Miguel de Latacunga*, y en 1764 los de Riobamba; en 1765, nuevo motín del pueblo de Quito; en 1767 los Padres Jesuitas son expulsados de orden del Rey Carlos III; en 1770 y 1771 se insurreccionan varios pueblos de Imbabura; en 1780 se levantan casi todos los que hoy componen la provincia Tungurahua; en 1784 los imita el pueblo de *Calpi* en la provincia de Chimborazo; síguenlo, seis años después, los de *Huamote* y *Columbe* en la misma provincia, y aunque severamente castigados, repiten el levantamiento en 1803; en 1786 la Iglesia de Cuenca fué elevada á la categoría de diocesana; en 1791 se publicó el primer periódico de la Presidencia con el título *Primicias de la Cultura de Quito*; en 1795 aparecen, como señales de la revolución que se preparaba contra el Gobierno Español, fijados en las paredes de Quito unos carteles y pasquines; en 1808 varios quiteños tienen su primera reunión en una hacienda del valle de *Chillo*, cerca de la ciudad, para acordar la manera de establecer una Junta Suprema Gubernativa, y, por último, el 10 de Agosto de 1809 se hace en Quito la proclamación de la Independencia, la cual quedó consumada en 24 de Mayo de 1822. El Ecuador, Nueva Granada y Venezuela formaron la República de Colombia.

El Ecuador se separó de Colombia y se constituyó como nación independiente en 1830.

La Convención de Riobamba, ese año dió la Constitución de la República, y fué elegido Presidente su fundador, el General D. Juan José Flores.

Los Presidentes que ha tenido el Ecuador son: General

Juan José Flores, D. Vicente Rocafuerte, D. Vicente Ramón Roca, D. Diego Noboa, General José María Urbina, General Francisco Robles, D. Jerónimo Carrión, D. Javier Espinosa, D. Gabriel García Moreno, D. Antonio Borrero, General Ignacio Veintemilla, D. José M. P. Caamaño, D. Antonio Flores y D. Luis Cordero, cuyo período constitucional termina en 1896.

En Quito, durante la Colonia, hubo 46 Presidentes, sin contar con los que gobernaron en los tiempos más próximos á la conquista, como Benalcázar, Gonzalo Pizarro, etc., comenzando por D. Fernando Santillán, en 1564, y terminando por D. Melchor Aymerich, en 1822.

La Iglesia de Quito, hasta que fué elevada á metropolitana en 1849, ha tenido 27 obispos, y desde esa fecha hasta hoy, 6 arzobispos.

Los Concilios provinciales más notables del Ecuador han sido los de Loja en 1580 y los de Quito en 1863, 1869 y 1873.

Desde 1830 hasta hoy, la República ha tenido diez Constituciones, á causa de los frecuentes trastornos políticos, de los cuales se ha visto felizmente libre estos últimos años; pues, salvo algunos movimientos de montoneros durante la administración Caamaño, el régimen constitucional impera desde 1883, y la paz de estos últimos años, es decir, los cuatro de la administración del Sr. D. Antonio Flores, aquélla ha sido completa, gracias á la tolerancia y espíritu de progreso y de conciliación de tan distinguido gobernante, digno antecesor del ilustrado y benemérito ciudadano D. Luis Cordero, que hoy rige los destinos de la República.

COLECCIÓN DEL GOBIERNO

1—FACSÍMILE en madera, hecho á escala, del antiguo palacio de *Inga-Pirca*, en la provincia de Cañar (tribu de los Cañaris.)

2—MORTERO fino, de piedra verdosa, con orejas grandes laterales y una figura de animal tallada sobre cada una de ellas; varias caras talladas al rededor.—(Chorlaví.—Caranqui.—Provincia de Pichincha.)

3—MÁSCARA de barro, negra.—(Pichincha.)

4—MÁSCARA de barro, rojiza, barnizada.—(Pichincha.)

5—HUESO fósil de animal.

6—HUESO esponjoso de animal.

7—FRAGMENTO DE UN ÍDOLO.—Parecen dos figuras unidas por la cintura. Cuatro brazos.—(Pichincha.)

8—CAMPANA de piedra de los Caras.—(Cerro de Hojas.—Picoasá.—Provincia de Manabí.)

9 á 13—CINCO FIGURAS de piedra, yacentes, muy toscas.—(San Pablo.—Imbabura.)

14—VISTA FOTOGRÁFICA DE INGA-PIRCA, tomada del Sur.

15—VISTA FOTOGRÁFICA DE INGA-PIRCA, tomada del Norte.

16—VISTA GENERAL DE INGA-PIRCA, tomada de Inga-Chungana.

17—VISTA de Inga-Chungana.

18—VISTA de Paredones.

19—VISTA de Yaguarcocha.

20—VISTA de la laguna de Culebrillas, entrada del río.

21—VISTA de la laguna de Culebrillas, salida del río.

22—VISTA de la laguna de Culebrillas, parte central.

23—VISTA de la Exposición de Quito, preparatoria de la de Madrid.

24—VISTA de la Alameda, en que está la Exposición.
25 á **28**—CUATRO HACHAS de piedra.—(Azogues.)
29—HACHA de piedra.
30 y **31**—DOS HACHAS de piedra.—(Oriente.)
32 á **40**—NUEVE HACHAS de piedra.—(Pichincha.)
41—HACHA de piedra.—(Imbabura.)
42 y **43**—DOS HACHAS de piedra.
44 HACHA de cobre.
45 á **48**—CUATRO HACHAS de cobre.—(Loja.)
49—HACHA de cobre.
50—HACHA de cobre (con relieves).
51—ROMPE CABEZAS de piedra (5 radios).
52—ROMPE CABEZAS de piedra (6 radios).
53—ROMPE CABEZAS de piedra.—(Pichincha.)
54—ESPECIE DE ESPUMADOR de cobre.
55 y **56**—DOS SOLES de cobre.—(Cochasquí-Imbabura.)
57—MAZORQUITA de piedra verdosa.
58—MAZORQUITA de piedra.—(Cayambe-Pichincha.)
59—SILBATO de barro. Caracol, rojizo.
60—SILBATO de barro. Ocarina, fina, pintada.
61 á **63**—TRES PLATOS de barro.—(Yaruquí-Pichincha.)
64—PLATO de barro.—(Pichincha).
65 y **66**—DOS PLATOS de barro.
67 á **69**—TRES PLATOS de barro sobre asiento alto—(Pichincha).
70 y **71**—DOS PLATOS de barro sobre asiento alto.
72—PLATO de barro sobre asiento con 3 huecos.—(Pichincha.)
73—PLATO de barro.
74—VASIJA, en forma de botella, con dibujos y dos orejas.—(Pichincha.)
75—VASIJA rojiza con líneas de colores.—(Pichincha.)
76—VASIJA con asiento, en forma de botella.
77—VASIJA negra, en forma de cara.
78—VASIJA negra, con asa y bifurcada.

79—VASIJA negra, con asa y bifurcada, y patas de danta.—(Azuay.)
80—VASIJA de barro común.
81—VASIJA con puntas como botones al rededor.—(Pichincha.)
82—VASIJA en forma de zapato.
83—VASIJA negra con figuras, sin cabeza.—(Loja.)
84—VASIJA en forma de botella.—(Pichincha.)
85—VASIJA en forma de zapato.—(Yaruquí-Pichincha.)
86—VASIJA pequeña.
87—VASIJA redonda, con la parte inferior chata.
88—VASIJA en forma de ave, con cresta y cola.—(Guano.)
89—VASIJA negra, fina, con relieves, que parecen representar los cuatro elementos.
90—VASIJA achatada.
91—CABEZA de barro roja, parte superior de una vasija rota.
92—VASIJA rojiza, de forma humana.
93—VASIJA rota.
94—VASIJA achatada, negra, granulada.
95—VASIJA muy ancha por arriba y muy delgada por abajo.
96—VASIJA muy ancha por arriba y muy delgada por abajo.
97—VASIJA con una rana en relieve.—(Pichincha.)
98—VASIJA sin barniz, grande.—(Pichincha.)
99—VASIJA con borde alto.—(Pichincha.)
100—VASIJA, con una figura de cara en el cuello.—(Pichincha.)
101—VASIJA con cuatro caritas al rededor.—(Pichincha.)
102—VASIJA con asiento alto y cuatro huecos.—(Pichincha.)
103—VASIJA común.
104—VASIJA muy achatada, grande.
105—VASIJA pintada.
106—VASIJA muy grande, rojiza, con orejas y cara al centro.
107—VASIJA muy grande, pintada en mosaico de tres colores.
108—VASIJA muy grande, pintada en mosaico y con una cara de tigre.

109—VASIJA, en forma de florero.
110—VASIJA, en forma de florero.
111—VASIJA, en forma de florero.
112—VASIJA, en forma de florero.
113—VASIJA, en forma de cántaro.
114—VASIJA sobre un trípode.—(Pichincha.)
115—VASIJA sobre un trípode.—(Pichincha.)
116—VASIJA sobre un trípode.
117—VASIJA grande, como florero, ordinario.
118—VASIJA terminada en punta, se tiene sola cuando está llena de agua.—(Latacunga.)
119—TRES VASIJITAS unidas y que se comunican, formando una sola.
120—DOS VASIJITAS unidas en forma de jarritos, el uno con pico.
121—DOS VASIJITAS unidas, de barro vidriado.
122—VASIJA grande, con borde de puntitos.
123—PIEDRECITA labrada en figura de animal.
124—SILBATO en forma de caracol.
125—HACHITA muy pequeña, de cobre.
126—HACHITA de otra forma.
127—HACHITA de otra forma.
128—ARGOLLA de plata, nariguera.—(Chordelég).
129—MANECITA de piedra verde, muy fina.
130 á **199**—Objetos de los indios, armas, vestidos, utensilios, curiosidades, etc., que figuran en las panoplias ó escudos del salón del Ecuador, números 1, 3, 4, 5 y 7.

DEL EXCMO. SR. D. LUIS CORDERO, PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

200—DICCIONARIO QUICHUA-ESPAÑOL Y ESPAÑOL-QUICHUA por el mismo. Obra inédita, en dos volúmenes, presentada al Congreso de Americanistas.

COLECCIÓN DEL EXCMO. SR. DR. D. ANTONIO FLORES.

201—PITO de barro, de forma humana, con cabeza muy ancha.—(Imbabura).

202—VASIJA, de forma de pie, de tamaño natural.—(Imbabura).

203—VASIJA sobre un asiento, con tres huecos.—(Imbabura).

204—VASIJA, de forma ordinaria.—(Imbabura).

205—VASIJA, de forma ordinaria.—(Imbabura).

206—HACHA de piedra.—(Imbabura).

207—HACHA de piedra.—(Imbabura).

208—CUATRO CORONILLAS de plumas con colgantes.—(De los Jíbaros de Macas).

209—DOS CORONILLAS de piel peluda.—(De los Jíbaros de Macas).

210—UNA CORONILLA de plumas rojas—(De los Jíbaros de Macas).

211—TRES PARES DE OREJERAS de alas de moscas, con palillos.—(De los Jíbaros de Macas).

212—UN PAR DE OREJERAS, de plumas rojas.—(De los Jíbaros de Macas).

213—TRES CINTURONES de pepas, picos de ave, rojos.—(De los Jíbaros de Macas).

214—UNA CAPA de chaquiras negras.—(De los Jíbaros de Macas).

215—SEIS COLLARES de dientes y chaquiras.—(De los Jíbaros de Macas).

216—UN COLLAR de dientes largos.—(De los Jíbaros de Macas).

217—TRES COLLARES de pepas y chaquiras.—(De los Jíbaros de Macas).

218—TRES COLGANTES de dos sartas de *porotos* rojos.—(De los Jíbaros de Macas).

219—Un colgante de dos pepas grandes.—(De los Jíbaros de Macas).

220—Dos colgantes de *porotos* rojos y cuentas blancas (De los Jíbaros de Macas).

221—Colgante de *porotos* rojos y blancos.

222—Colgante de *porotos* rojos y blancos.

223—Tahalí de pepas, canutos blancos y aves de colores.

224—Tahalí de aves, de cuerpo blanco y cola negra.

225—Dos adornos de plumas amarillas y rojas.

226—Dos canutos de cañas, de dos decímetros de largo.

227—Dos palitos de los empleados para agujerearse las orejas.

Estos vestidos fueron regalados al Sr. Flores, cuando era Presidente de la República, por el cacique Charupe, jefe de una tribu de Macas.

COLECCIÓN DE LAS SEÑORITAS ELVIRA Y LEONOR FLORES.

228—Lamina de oro de 0,64^{m} de largo y 0,04 de ancho. Corona de un cacique.

229—Orejera de oro de 0,08^{m} de diámetro.

230—Figura de oro, á modo de media luna, con bifurcación que termina en una especie de vasija muy pequeña.

231—Figura de plata á modo de una pinza pequeña.

COLECCIÓN DEL SR. D. JOSÉ MARÍA LASSO, CÓNSUL DE ESPAÑA EN QUITO.

232—Vasijas gemelas, la una en forma de ave. Silba al pasar el agua de la una á la otra.

233—Mortero de piedra con dos caras á los extremos y cuatro culebras esculpidas.

234—Ídolo de barro, sentado, con botones en la cabeza, que figuran una corona. Amasado con partículas de oro.

235—Hacha de piedra marmoleada, fina.

236—HISTORIA DEL ECUADOR, por González Suárez. Los tres primeros tomos y el Atlas arqueológico, encuadernados en Quito.

Estos objetos los regala el Sr. Lasso al Museo Arqueológico de Madrid, y la *Historia* al Delegado General de la Exposición, Sr. Navarro Reverter.

COLECCIÓN DEL DR. D. FEDERICO GONZÁLEZ SUÁREZ.

237—PLANO, tallado en madera, con dibujos, de la antigua ciudad de Chordelég. Se encontró cubierto de láminas de oro, que han desaparecido.

238—FIGURA de barro, con gorro á manera de mitra. Pito.

239—ÍDOLO de barro, dentro de una especie de caseta.

COLECCIÓN DEL SR. F. DURÁN Y RIVAS, VICE-CÓNSUL DE ESPAÑA EN GUAYAQUIL.

240—ESCULTURA de un indio jíbaro, de tamaño natural, con dos vestidos completos, diversos.

241—CUADRO de costumbres de los indios.

242—CUADRO de costumbres de los indios.

243—CUADRO de costumbres de los indios.

244—CUADRO de costumbres de los indios.

DEL SR. F. BRAVO Y DE LIÑÁN, CÓNSUL GENERAL DEL ECUADOR EN SEVILLA.

245—CABEZA disecada y reducida de un indio jíbaro, llamado *Tamaguarín*, jefe de una tríbu del Oriente; Canelos, año 1590.

—SEIS FOTOGRAFÍAS de objetos de cerámica.

COLECCIÓN DEL SR. D. EMILIO UQUILLAS.

246—VASIJA pintada, con orejas.—(Guano, provincia de Chimborazo).

247—CÁNTARO en forma de botella, pintado y con orejas en la parte inferior.—(Guano, provincia de Chimborazo).

248—VASOS gemelos. El uno tiene forma de ratón.—(Guano, provincia de Chimborazo).

249—FLORERITO de barro, con una greca pintada al rededor.—(Guano, provincia de Chimborazo.)

250—FLORERITO de barro, con una greca pintada al rededor.—(Guano, provincia de Chimborazo.)

251—VASIJITA de barro á modo de florero.—(Guano, provincia de Chimborazo.)

252—VASIJITA en forma de una cara bastante bien modelada.—(Guano, provincia de Chimborazo.)

253—VASIJA pequeña sobre un asiento, con borde de botoncitos arriba.—(Guano, provincia de Chimborazo.)

254—PLATO de barro, con asa de tres puntitas.—(Guano, provincia de Chimborazo.)

255—CANTARITO labrado, con orejas.—(Guano, provincia de Chimborazo.)

256—VASIJITA con una cara en la parte superior.—(Guano, provincia de Chimborazo.)

257—VASIJA terminada en punta, con orejas en su parte inferior, y con cuello alto.—(Guano, provincia de Chimborazo.)

258—VASIJA de forma común.—(Guano, provincia de Chimborazo.)

259—VASIJA con una cara en la parte alta y el cuerpo en figura de corazón.—(Guano, provincia de Chimborazo.)

260—VASIJA formando una cara ancha, con orejas grandes salientes.—(Guano, provincia de Chimborazo.)

261—VASIJA grande más ancha que alta, en forma de pez.—(Guano, provincia de Chimborazo.)

262—PLATO grande de barro, sobre un asiento.—(Guano, provincia de Chimborazo.)

263—PLATO hondo, con dos asas á un lado.—(Guano, provincia de Chimborazo.)

264—VASIJA sobre un asiento con tres respiraderos triangulares.—(Guano, provincia de Chimborazo.)

COLECCIÓN DEL SR. D. SANTIAGO M. BASURCO.

265—PLANO del río y de la región de los Cayapas.

266—VIAJE á dicha región.—Obra por el mismo.

267—CATORCE VISTAS FOTOGRÁFICAS de sitios y costumbres de aquella región.

COLECCIÓN DEL DR. T. WOLF.

268—CARTA GEOGRÁFICA DEL ECUADOR (por el mismo).

269—EL ECUADOR (obra de Geografía y Geología por el mismo.)

COLECCIÓN DEL SR. CELIANO MONJE.

270 á **273**—CUATRO HACHAS de cobre.

274—HACHA de piedra.

COLECCIÓN DE LA MUNICIPALIDAD DE IBARRA (PROVINCIA DE IMBABURA).

275—VASIJA sobre un asiento, con repulgado en la parte superior.

276 y **277**—Dos vasijas rojizas chatas, con repulgado en la parte superior.

278—Vasija rojiza con líneas claras.

279—Cantarito de barro negro.

280—Vasija de barro negro, abullonada, como almohadón.

281—Cabecita de barro muy bien hecha; parece de un negro.

282—Vasija roja con orejas chicas al borde del cuello.

283—Cántaro rojo achatado con orejas en el cuello.

284—Vasija en forma de una copa ancha.

285—Vasija sobre asiento y tres respiraderos.

286—Vasija pequeña, común.

287—Vasija sobre un trípode.

288—Ollita con dos orejas en forma de ratones.

289—Ollita con orejas en su borde, terminada en cuatro puntas.

290—Vasija roja larga; representa una cara con orejas muy salientes.

291—Vasija con filete y botoncitos, y con orejas en el borde.

292—Vasija rojiza, común.

293—Vasija negra, común.

294—Silbato grande, en forma de ocarina.

295—Silbato pequeño, en forma de ocarina.

296—Vasija pequeña, con asa en la parte superior, que está rota.

COLECCIÓN DEL SR. D. AURELIO CAÑADAS (PUJILÍ, PROVINCIA DE LEÓN).

297—Vasija alta, con asiento, sin barniz.

298—Vasija con asiento, pintada y sin barniz.

299—Vasija grande, sin barniz, en forma de un animal, cuya cara está con la boca abierta, en actitud amenazante.

300—Vasija; tiene sobre ella una cara y dos brazos cruzados.

301—Vasija de barro rojizo, común.

302—VASIJA sin barniz, con líneas cruzadas. El cuello forma una cara.

303—VASIJA sobre asiento alto; con botoncitos en la parte superior.

304—VASIJA sin asiento.

305—VASIJA grande con asiento pequeño.

306—VASIJA pintada en crudo, con una cara y vueltas al rededor.

307—VASIJA grande con cuello alto y orejas en la parte inferior.

COLECCIÓN DE MONEDAS.—GOBIERNO DEL ECUADOR.

Onzas de oro.

Quito.—1845.
Quito.—1847.
Quito.—1854.
Quito.—1856.

Escudos de oro.

Bogotá, 1|2 escudo.—1826.
Popayán, 1 escudo.—1827.
Popayán, 1 escudo.—1829.
Quito, 1 escudo.—1834.

Pesos.

Cundinamarca.—1821.
Quito.—1846.
Quito.—1858.
Birminghan.—1884.
Birminghan.—1888.

Birminghan.—1889.
Santiago de Chile.—1888.
Santiago de Chile.—1889.
Lima.—1890.
Lima.—1891.

Medios pesos.

Quito.—1841.
Quito.—1842.
Quito.—1843.
Quito.—1844.
Quito.—1845.
Quito.—1855.
Quito.—1857.
Quito.—1862.
Birminghan.—1884.

Pesetas.

Cundinamarca.—1821.
Quito.—1832.
Quito.—1833.
Quito.—1834.
Quito.—1835.
Quito.—1836.
Quito.—1837.
Quito.—1838.
Quito.—1839.
Quito.—1840.
Quito.—1841.
Quito.—1847.
Quito.—1848.
Quito.—1849.

Quito.—1850.
Quito.—1851.
Quito.—1852.
Quito.—1857.
Quito.—1862.
Una lisa, sellada por la Policía, que no se ve el año.
Birminghan.—1884.
Birminghan.—1889.
Birminghan.—1890.
Santiago.—1889.
Santiago.—1891.
Lima.—1889.
Lima.—1891.

Reales.

Quito.—1833.
Quito.—1834.
Quito.—1835.
Quito.—1836.
Quito.—1837.
Quito.—1838.
Quito.—1839.
Quito.—1840.
Birminghan.—1884.
Birminghan.—1889.
Birminghan.—1890.
Santiago.—1889.

Medios reales.

Cundinamarca.—1821.
Quito.—1833.
Quito.—1838.

Quito.—1840.
Quito.—1848.
Quito.—1849.

Cuartillos.

Quito.—1843.
Quito.—1849.
Quito.—1850.
Quito.—1851.
Quito.—1852.
Quito.—1853.
Quito.—1855.
Quito.—1856.
Popayán.—1861.
Popayán.—1866.
Popayán.—1878.
Popayán.—1879.

Monedas de cobre.

Medio peso.—1843. . . } Modelos de las de pl
Medio peso.—1862. . . }
Peseta.—Sin año. . . . }
1 centavo.—1872.
2 centavos.—1872.
1 centavo.—1890.
$^1/_2$ centavo.—1890.

Monedas de nikel.

$^1/_2$ centavo.—1884. Birminghan.
1 centavo.—1884. Birminghan.
$^1/_2$ centavo.—1886. Birminghan.

1 centavo.—1886. Birmighan.
$^1/_2$ décimo de peso.—1884. Birminghan.
$^1/_2$ décimo de peso.—1886. Birminghan.

Monedas de caucho (*contraseña*).

5 centavos rojo.—Guayaquil. Empresa de carros urbanos.

COLECCIÓN DE MEDALLAS DEL SR. D. LEONIDAS PALLARES ARTETA, DELEGADO DEL ECUADOR EN LA EXPOSICIÓN.

1789.—Plata. Anverso: «Carol. IV. D. G. Hisp. et Ind. R. Proclam. Quiti.» Reverso: «A Mariano Donoso Signif. Maiori an. 1789.»

1789.—Plata. Anverso: «Carlos IV por la gracia de Dios Rey de España y Emperador de las Indias.» Reverso: «A su proclamacíon el Consulado de México. Año de 1789.»

1789.—Plata. «Anverso: Carolo IV Hisp. et Ind. Reg. Mex. Procl. an. 1789.» Reverso: «IV Dov. Reg. Auspice. Alg. Arch. mex.»

1790.—Plata. Anverso: «Carol. IV. D. G. Hisp. et Ind R.» Reverso: «Emml. Caicedo. Olim. D. Car. III. Hod. D. Car. IV. Cali. 1790.»

1808.—Plata. Anverso: «En amor de Fernando VII Rey de España é Indias.» Reverso: «El comercio de Santa Fe de Bogotá, Septiembre 11, 1808.»

1821.—Plata. Anverso: «Lima libre juró su independencia en 28 de Julio de 1821.» Reverso: «Bajo la protección del ejército libertador del Perú, mandado por San Martín.»

1821.—Plata. Igual en todo á la anterior, pero más pequeña.

1822.—Plata. Anverso: «Libertador de Quito. Año de 1822.» Reverso: Sin inscripción.

1822.—Oro, rubíes y esmeraldas. Anverso: «Vencedor en Pichincha. Mayo 24 de 1822. Quito.» Reverso: «Tente. Corl. Alberto Salazza.»

1823.—Plata. «Zepita. Agosto 25 de 1823.» Reverso: «En la cuna de los tiranos labré su sepulcro.»

1824.—Oro, con lazo y guirnalda; forma circular. Anverso: «A su libertador Simón Bolivar.» Reverso: «El Perú restaurado en Ayacucho. Año de 1824»

1824.—Plata; forma circular. Exactamente igual á la anterior.

1824.—Plata dorada. Igual á la anterior, pero de forma ovalada.

1824.—Oro, con lazo. Igual á la anterior, pero más pequeña.

1825.—Plata. Anverso: «Simón Bolivar, Libertador de Colombia y el Perú.» Reverso: «Potosí manifiesta su gratitud al genio de la libertad. 1825.»

1825.—Plata dorada. Igual á la anterior.

1825.—Plata. Anverso: «Simón Bolivar. Padre de la patria.» Reverso: «La gratitud de Chuquisaca á su Libertador. 1825.»

1825.—Plata. Anverso: «Simón Bolivar Libr. de Colomb. y del Perú.» Reverso: «El Cuzco á su Libertador. 1825.»

1825.—Plata dorada. Anverso: «A los libertadores de Colombia y Perú.» Reverso: «Gratitud de los empleados del Potosí. 1825.»

1825.—Cobre. Anverso: «Simón Bolivar, libertador de Colombia y del Perú.» Reverso: «Potosí manifiesta su gratitud al genio de la libertad. 1825.»

1825.—Cobre. Anverso: «Simón Bolivar, padre de la

patria.» Reverso: «La gratitud de Chuquisaca á su libertador. 1825.»

1828.—Plata. Anverso: «Constitución. Sancionada por el Congreso gral. del Perú.» Reverso: «Promulgada y jurada en 20 de Abril de 1828.»

1828.—Plata. Anverso: «L. D. P. salvó la vida del Libertador Simón Bolivar la noche del 25 de Sep. de 1828.» Reverso: Busto de Bolivar.

Sin año. — Plata. Anverso: « A los libertadores de Quito.» Sin inscripción ni dibujo en el reverso.

Sin año.—Plata. Anverso: «El Perú á los libertadores de Quito en Pichincha.» Reverso: «La patria agradecida.»

Sin año.—Plata. Anverso: «Gratitud de Colombia á la Divic. Peruana.» Reverso: «Libertador de Quito en Pichincha.»

Sin año.—Plata. Anverso: «Libertador de Cundinamarca.» Sin inscripción ni dibujo en el reverso.

Sin año.—Plata. Anverso: «P. L. Patria. A los fieles L. D. Cochabamba.» Sin inscripción ni dibujo en el reverso.

Sin año.—Plata. Anverso: «La República Bolívar agradecida, al héroe cuyo nombre lleva.» Reverso: «Potosí.»

Sin año.—Plata. Anverso: «República del Perú.» Sin inscripción ni dibujo en el reverso.

Sin año.—Plata. Anverso: «Libertador de Venezuela.» Sin inscripción ni dibujo en el reverso.

Sin año.—Plata. Anverso: «R. V.» (que parece decir República Venezuela). Sin inscripción ni dibujo en el reverso.

Sin año.—En raso blanco. Leyenda: «Vencedor del Panecillo, en Quito, por Fernando 7.º»

1865.—Plata. Anverso: «Al valor y al talento. Cante-

ría de Potosí. Setiembre 5 de 1865.» Reverso: «A los pacificadores de Bolivia, Melgarejo y Muñoz.

1865.—Cobre. Igual á la anterior.

1860.—Gran cruz del paso del Salado en Guayaquil, de oro, plata y esmalte, de los colores del Ecuador. Leyenda: «Arrojo asombroso.»

1862.—Plata. Anverso: «El Perú libre.» Reverso: «Municipalidad del Callao. El 28 de Julio de 1862.»

1880.—Nikel. Anverso. «Centenario de Olmedo. Exposición agrícola é industrial. 19 de Marzo de 1880.» Reverso: «Premio acordado por el Comité Olmedo.»

1882.—Nikel. Anverso: «Sociedad filantrópica del Guayas.» Reverso: «Segundo premio. 1882.»

1883.—Oro. Anverso: «Centenario de Rocafuerte. Colegio nacional de San Vicente. 1883.» Reverso: «Al Genio. Concurso literario.»

1883.—Plata. Igual á la anterior.

Sin año.—Plata. Anverso: «Universidad del Ecuador. Quito.» Reverso: «Premio al talento y la aplicación.»

1886.—Medalla conmemorativa de la inauguración del Puente de hierro de Chimbo, en el ferrocarril del Sur.

1889.—Nikel. Anverso. «Inauguración Estatua Bolívar.» Reverso: «Guayaquil, 24 de Julio de 1889.»

COLECCIÓN DE MR. AUGUSTO COUSIN.

308 á **519**—HACHAS de piedra de varias clases, tamaños y formas.

520 á **543**—HACHAS de cobre de diversas clases, tamaños y formas.

544 á **566**—PIEDRAS pequeñas de varias calidades y tamaños labradas en forma circular ú oval.

567 á **594**—ROMPECABEZAS de piedra, de varias formas y tamaños.

594 á **601**—ROMPECABEZAS de cobre de varias formas y tamaños.

601 á **602**—RUEDAS pequeñas de piedra (*Rompecabezas* sin radios) de varios tamaños.

603—RUEDA igual á las anteriores, de barro.

604 á **649**—CALABACITAS de varias clases, formas y tamaños para usos domésticos, vaciadas y algunas labradas.

650—PITO.—Forma de ocarina grande.

651—PITO.—Forma de ocarina pequeña, de color negro.

652—PITO.—Forma de ocarina pequeña, de color amarillento.

653—PITO.—Forma de caracol.

654—PITO.—Forma de ocarina, de color negro.

655—PITO.—Forma de ocarina, pintada de café y amarillo.

656—PITO.—Forma de ocarina, pintada á listas negras y amarillas.

657—PITO.—Forma de ocarina, de color café, labrada.

658—PITO.—Forma humana. (Parece un niño envuelto.)

659—PITO.—Forma de caracol.

660—PITO.—Forma de pescado.

661—PITO.—Forma de pescado.

662—PITO.—Forma de caracol.

663—PITO.—Forma de caracol.

664—PITO.—Forma ovalada, terminado en puntas, con hendidura en la mitad.

665—PITO.—Forma ovalada, terminado en puntas, con hendidura en la mitad.

666—PITO.—Forma ovalada, terminado en puntas.

667—PITO.—Forma de caracol, recto, con tres bordes arriba.

668—PITO.—Forma de caracol, recto, con tres bordes arriba.

669—PITO.—Forma de cabeza con turbante como de los beduinos.

670—PITO.—Forma de tubo, con huecos en el centro.

671—PITO. Forma humana; el cuerpo es circular.
672—PALILLO grande de hueso para amasar el maiz.
673—HUESO labrado con puntos y círculos.
674—FIGURITA de piedra negra. Un ave.
675—ESPECIE DE MANO de piedra, toscamente tallada.
676—OLLITA de piedra negra fina.
677—OLLITA menos profunda, negra, fina.
678—CARITA de barro rojizo, con gorro.
679—VASIJITA de piedra.
680—MAZORQUITA de piedra verdosa.
681—MAZORQUITA de piedra negra.
682—CRUZ labrada en piedra negra muy fina con otros dibujos.
683 á **685**—TRES PALETAS de cobre con mango.
686 á **688**—TRES ARGOLLAS de cobre.
689—MEDIA ARGOLLA de cobre.
690 á **694**—CINCO FIGURITAS de piedra á modo de sombrero.
695—FIGURITA de piedra á modo de sombrero (amarilla y verde.)
696—ARGOLLITA de jaspe blanco.
697—MEDIA ARGOLLITA de jaspe blanco.
698—MEDIA ARGOLLITA de cobre.
699—MEDIA ARGOLLITA de cobre.
700—MULLO de piedra negra.
701—MULLO de piedra verde.
702—MULLO de piedra verde.
703—ARGOLLITA de piedra verde.
704—ARGOLLITA de piedra negra.
705—FIGURITA de piedra, que representa un hombre.
706—FIGURITA de piedra verde, que representa un niño envuelto.
707—PIEDRECITA labrada á modo de hacha, con dos agujeros.
708—PIEDRECITA colgante, verde. Una cara.
709—DADO de piedra.
710—DADO de piedra.

711—DADO de piedra verde.
712—FIGURITA, verde cristalina. Cabeza de ave.
713—FIGURITA, negra. Cabeza de ave.
714—FIGURITA, negra. Cuerpo de ave.
715—PEPITA de cobre.
716—PEPITA de cobre.
717—MULLO largo de piedra verde.
718—MULLO corto de piedra verde.
719—PEPITA de cobre.
720—ARGOLLITA de piedra.
721—FIGURITA para suspender, de cobre. Cuerpo de ave.
722—FIGURITA para suspender, de piedra verde.
723—PIEDRECITA. Cabeza de animal, sin ojos.
724—FIGURITA de piedra. Hombre, cuyos brazos se juntan en la boca.
725—FUENTECITA de piedra verde labrada.
726—FIGURITA de piedra para colgar, con dos agujeros.
727—FIGURITA de piedra para colgar, con dos agujeros.
728—FIGURITA de piedra verde. Forma humana á medio labrar.
729—FIGURITA de piedra á modo de fuente, con hendidura en un extremo.
730—PIEDRECITA verde labrada. Estrella.
731—PIEDRECITA. Círculo con cuatro radios.
732—PIEDRECITA. Cabecita humana, color pizarra.
733—PIEDRECITA colgante ovalada.
734—MULLITO de piedra.
735—CINCEL de piedra.
736—ARGOLLITA verde.
737—FIGURITA de piedra verde. Especie de hacha con cabeza.
738—FIGURITA de piedra verde. Forma de hoja.
739—GRUPO de piedra. Dos personas abrazadas.
740—FIGURITA de piedra, á modo de hachita con dos agujeros.

741—RUEDECITA de piedra verde colgante. Forma de estrella.
742—DEDAL de piedra verde labrado.
743—ARGOLLA de piedra.
744—FIGURITA de hueso, de forma humana.
745—FIGURITA de hueso, de forma humana.
746—TRÍPODE pequeño de barro.
747—FRAGMENTO DE VASIJA pequeña. Rostro humano.
748—FIGURITA de barro color de café. Cabeza de ave.
749 y **750**—DOS VASITOS de piedra.
751—CARITA de barro, con pico de ave.
752—FIGURITA de animal, de barro.
753—FIGURITA de barro. Cabeza de animal y cuello en semicírculo.
754 á **759**—SEIS VASIJAS de barro, grandes, pintadas, largas y angostas.
760 á **762**—TRES VASIJAS muy anchas por arriba, muy angostas por abajo y muy gruesas.
763—VASIJA angosta, grande.
764—VASIJA angosta, grande, con dibujos de colores.
765 á **779**—QUINCE VASIJAS que figuran imperfectamente un zapato.
780 á **784**—CINCO VASIJAS que figuran imperfectamente un zapato, sobre un trípode.
785 á **822**—TREINTA Y OCHO OLLAS de barro, de forma común.
823 á **825**—TRES OLLAS sobre cuatro pies pequeños.
826 y **827**—DOS OLLAS sobre cuatro pequeños pies, con orejas.
828—OLLA sobre cuatro pequeños pies, con orejas y tres botones en el centro.
829 á **844**—DIEZ Y SEIS OLLAS en forma de copa, con asiento negras.
845 á **866**—VEINTIDOS OLLAS, en forma de copa, con asiento, rojas.
867 á **893**—VEINTISIETE OLLAS, en forma de copa, con asiento, pintadas de varios colores.

894 y **895**—Dos OLLAS, en forma de copa, con orejas.

896 y **897**—Dos OLLAS, en forma de copa, con bordes labrados.

898—OLLA pequeña, roja, con bordes salientes alrededor.

899—OLLA negra, rodeada de un borde en zig-zag, á modo de cordón.

900—OLLA fina, ocre y gris, con tres ensanches de arriba y á abajo.

901—OLLA á modo de frasco, cuello angosto y asiento ancho y plano.

902—OLLA negra fina, ancha por el medio y con orejas. punta abajo y cuello con figura humana.

903—OLLA amarilla y ocre, igual á la anterior; cuello común,

904—OLLA negra y roja, en forma de colmena, con cuello y asiento angostos.

905—OLLA negra, de forma común, con dos puntos salientes en la mitad, á modo de orejas.

906—OLLA con borde de rayas labradas y oreja á un lado.

907—OLLA fina, ocre y rojo, á modo de cuatro vasijas que entran la una en la otra.

908—OLLA fina, ocre y rojo, de cuello angosto, con ensanche al medio, y asiento plano.

909—Olla pequeña, roja, de forma angosta.

910—OLLA, en forma de copa, con el borde superior labrado.

911—OLLA rojiza, que representa una figura humana apoyada en los brazos, y cuya cintura forma el asiento.

912—OLLA muy angosta por arriba, y muy ancha por abajo; representa una figura humana, con orejas y brazos que se cruzan sobre el pecho.

913—OLLA pequeña, ancha por el centro.

914—OLLA, con borde cortado y cuatro líneas verticales de puntos labrados.

915—OLLA, en forma de cazuela honda, con borde saliente y orejas.

916—OLLA roja y negra, en forma de colmena, con reborde en el centro.

917—OLLA achatada, muy ancha, de boca angosta sin borde, con una oreja.

918—OLLA octogonal con borde, boca angosta y orejas en los bordes.

919—OLLA pequeña á modo de vasija común, cortada por el medio.

920—OLLA de boca redonda, con su parte superior cuadrada y asiento redondo.

921—OLLA en forma de colmena, con borde superior y asiento plano.

922—OLLA pequeña, roja, en forma de una botellita.

923—OLLA negra, en forma de cántaro, con varias labores.

924—OLLA, en forma de frasco, con una oreja muy grande.

925—OLLA roja, fina, de boca y cuello angosto, con orejas; y ancha por el medio.

926—OLLA, de cuerpo y cuello angosto; con una greca al rededor del último, amarilla y ocre; cabeza humana.

927—OLLA, en forma de corazón, con una oreja en el cuello; y fajas diagonales de color ocre.

928—OLLA muy pequeña, en forma de botellita.

929—OLLA con dibujos labrados y orejas bajo el cuello.

930—OLLA, en forma de copa con asiento; borde con dibujos labrados.

931—OLLA roja con dientes al rededor.

932—OLLA, de borde angosto, con cuello redondo y en el un rostro humano; el cuerpo es muy ancho; su asiento angosto; y lleva fajas verticales labradas.

933—OLLA fina, roja y negra, en forma de cántaro, con orejas y un botón á modo de cara.

934—OLLA, en forma de un ave, de cuerpo ancho, con pico saliente á un extremo y cola al otro, y alas figuradas en el centro; boca angosta.

935—OLLA con dos orejas que semejan dos ratones.
936—OLLA con el cuello en forma de rana.
937—OLLA con el cuello en forma de rana, más pequeña.
938—OLLA sin bordes, pintada á listas diagonales.
939—OLLA roja y lacre, con cuello de botella, ensanche al medio con orejas, y asiento plano, ancho.
940—OLLA, en forma de colmena, con cuello y asiento angostos, y listas verticales y diagonales.
941—OLLA ancha con cinco puntas grandes al rededor.
942—OLLA ordinaria, negra, con bordes muy anchos en el cuello.
943—OLLA roja y ocre, con orejas.
944—OLLA rojiza, con orejas en el cuello y también en la parte inferior.
945—OLLA, de cuello ancho sin bordes y labrado en su contorno.
946—OLLA rojiza, en forma de cazuela.
947—OLLA roja, de forma humana; semeja una persona sentada en cuclillas.
948—OLLA, de cuello angosto que se bifurca en arco y vuelve á unirse; parte inferior muy ancha y redonda.
949—OLLA, de cuello angosto, con su parte inferior ancha, y una oreja en el centro.
950—OLLA pintada por dentro de rojo y amarillo.
951—OLLA con dos lagartijas perpendiculares, á los lados.
952—OLLA grande, con orejas en el cuello y en la parte inferior, botón central á modo de cara, y asiento puntiagudo
953—OLLA con una oreja grande en un extremo y dos botones salientes al otro.
954—OLLA negra y roja, con dos orejas (la una quebrada).
955—OLLA, en forma de botella, achatada.
956—OLLA achatada, con orejas bajo el cuello, pintada.
957—OLLA achatada, de cuello angosto, y botones salientes al rededor.

958—OLLA negra, en forma de cántaro.

959—OLLA roja y amarilla, con su cuello dividido en dos extremos, unidos por una faja horizantal, hueca.

960—OLLA, con dos orejas en el centro (una quebrada).

961—OLLA, con cuello y asiento angosto, cuerpo ancho, y orejas rectangulares bajo el cuello, labrada.

962—OLLA negra, adornada con cinco manos, de relieve.

963—OLLA, en forma de ánfora, con borde y asiento aplanados.

964—OLLA rojiza, cruzada de líneas como hilazas.

965—OLLA, en forma de cántaro, con boca, como fuente.

966—OLLA negra, con dibujos en relieve.

967—OLLA, en forma de copa, con cuatro nudos como botones, arriba.

968—OLLA, en forma de florero, con cuatro botones grandes al rededor.

969—OLLA, en forma de tarro cuadrado, con cuello redondo y alto.

970—OLLA negra, en forma de vaso largo y angosto, con una cara larga labrada.

971—OLLA grande, en forma de cántaro, sin orejas.

972—OLLA grande roja, con dibujos blancos.

973—OLLA grande, achatada.

974—OLLA, con orejas bajo el cuello, que representan dos ratones.

975—OLLA, en forma de botellita, con cuello largo y una oreja.

976—OLLA, en forma de botellita, con cuello largo, más grande que la anterior.

677—OLLA negra, en forma de piña, con una cara que lleva una especie de mitra, y oreja y asa por detrás.

978—OLLA achatada, con orejas.

979—OLLA negra, cuya parte superior, forma una estrella de siete radios.

980—OLLA roja, sin barniz, con una cara figurada en la parte superior.

981 y **982**—DOS OLLAS achatadas, sin orejas.

983—OLLA rojiza, en forma de cántaro, con una oreja grande.

984—OLLA grande, con una cara en la parte superior, terminada en punta.

985—OLLA grande, con orejas en el cuello y en la parte inferior.

986—OLLA grande, con orejas en el cuello, pintada á rayas.

987—OLLA, con orejas, más pequeña que la anterior.

988—OLLA roja, achatada; la parte del cuello forma un animal con cuatro manos y cola.

989—OLLA pequeña en forma de huevo.

990—OLLA larga, en forma de cántaro.

991—OLLA, en forma de pájaro; está rota por el cuello.

992—PLATO de barro rojo, sobre un trípode.

993—PLATO rojo, con un botón á un lado y dos al otro.

994—PLATO pequeño, más hondo que el anterior.

995 y **996**—DOS PLATOS grandes, hondos.

997—VASIJA sobre un pedestal alto. (Se supone que era para calentar la comida.)

998 y **999**—DOS VASIJAS sobre un pedestal alto.

1000 y **1001**—DOS VASIJAS sobre un pedestal alto, con dos huecos á la mitad (respiraderos).

1002 á **1004**—TRES VASIJAS sobre un pedestal alto, con tres huecos en la mitad (respiraderos).

1005—VASIJA sobre un pedestal alto, con seis huecos en la mitad (respiraderos).

1006—VASIJA fina, negra sobre rojo, forma de copa, con carita y orejas.

1007—VASIJA chica, sobre un cuerpo de animal con cara humana.

1008—CUELLO DE VASIJA; cara humana.

1009—VASIJA doble, con figuras labradas en relieve y orejas laterales.

1010—DOS VASIJITAS unidas por la parte inferior y por los cuellos.

1011—DOS VASIJITAS unidas por la parte inferior y por los cuellos.

1012—DOS VASIJITAS unidas sólo por la parte inferior.

1013—DOS VASIJITAS unidas, la una en forma de botella y la otra de ave.

1014—DOS VASIJITAS unidas, ambas en forma de botella; la una con cabeza de ave.

1015—TRES VASIJITAS unidas en forma de botellitas.

1016—TRES VASIJITAS unidas en forma de ollitas.

1017—CUATRO VASIJITAS unidas, con pico y asa semicircular.

1018—VASIJA roja, asentada sobre otras tres pequeñas.

1019—CUADRO EN COBRE (Jesús y San Pedro), relieve.

1020—CUADRO EN COBRE (La sábana santa).

1021—CUADRO EN COBRE (Santo Tomás de Aquino).

1022—CUADRO EN CORRE (Ntra. Sra. de la Misericordia).

1023—CUADRO EN COBRE (Santo Domingo).

1024—CNADRO EN COBRE (Un santo dominicano).

1025—CUADRO EN COBRE (San Jerónimo).

1026—CUADRO EN COBRE (Muerte de San Francisco Javier).

1027—CUADRO EN COBRE (San Simón).

1028—CUADRO EN COBRE (Virgen con el Niño).

1029—CUADRO EN COBRE (San Pedro Mártir).

1030—CUADRO EN COBRE (Muerte de Scipión).

1031—CUADRO EN COBRE (Un santo Obispo).

1032—CUADRO EN TABLA (Alegoría de la Creación).

1033—CUADRO EN TABLA (Creación bíblica y romana).

1034—RELIEVE EN MADERA (Una borrachera).

1035—CUADRO en tabla (San José, el Niño y San Juan).

1036—CUADRO en tabla (San Lorenzo).

1037—CUADRO en tabla (San Antonio).

1038—CUADRO en tabla (Virgen del Rosario).
1039—CUADRO en tabla (San Francisco Javier).
1040—CUADRO en lienzo (El Nacimiento).
1041—CUADRO en lienzo (Un santo, rey).
1042—CUADRO en lienzo (Un santo, rey).
1043—CUADRO en lienzo (Casamiento de San José).
1044—CUADRO en lienzo (Virgen del Carmen).
1045—CUADRO en lienzo (Un santo con una cruz).
1046—CUADRO en lienzo (Dos ninfas).
1047—CUADRO en lienzo (Santo Domingo).
1048—CUADRO en lienzo (Josef vendido por sus hermanos).
1049—CUADRO en lienzo (La adoración de los pastores).
1050—CUADRO en lienzo (María Magdalena).
1051—ESCULTURA de la Inmaculada Concepción.
1052—GRUPO de barro no muy antiguo.—Un hombre tocando la guitarra, de bracero con una mujer.
1053—GRUPO de barro no muy antiguo.—Grupo: uno tocando el arpa, otro alentando y otro bebiendo.
1054 á **1060**—SIETE CERRADURAS antiguas, de hierro labrado.
1061 á **1067**—SIETE CERROJOS de hierro antiguo, labrado.
1068—FRENO muy chico de hierro antiguo.
1069 á **1072**—CUATRO LLAVES antiguas de hierro, labradas.
1072 á **1324**—ARMAS, LANZAS, FLECHAS, COLLARES, PLUMAS, ARREOS Y CURIOSIDADES de los indios, del tiempo de la conquista y contemporáneos, que figuran en las panoplias números 2 y 6.
1325—CAJA con hierros antiguos.
1326 y **1327**—DOS CAJAS con embutidos de madera.

CATÁLOGO

DE LOS

OBJETOS QUE ENVÍA

LA REPÚBLICA DE NICARAGUA

Á LA

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA

DE MADRID

REPUBLICA DE NICARAGUA.

DELEGACIÓN.

Sr. D. Fulgencio Mayorga, Jefe de la Comisión, Propietario.—*Hotel de las Cuatro Naciones.*

Sr. D. Rubén Darío, Comisionado, Literato.—*Hotel de las Cuatro Naciones.*

Sr. D. Ramón de Espínola, Comisionado, Propietario.—*Paseo de la Castellana*, 14, 3.º *derecha.*

Sr. D. Desiré Pector, Cónsul de Nicaragua en París.—*Rue Rossini*, 3.

I

La República de Nicaragua está situada entre los 10° 45′ y 15° 10′ de latitud N., y 85° y 89° 30′ de longitud O., del meridiano de París. Confina al N. con la República de Honduras y el golfo de Fonseca; al S. con Costa-Rica y el Pacífico; al E. con el Atlántico y al O. con el Pacífico. Su extensión es de 34.500 millas geográficas inglesas ó $9^1/_2$ grados □ 3.600 millas cuadradas. La población asciende á más de 400.000 habitantes. «Los terrenos de Nicaragua, dice el geógrafo alemán Von Somnenstern, son los más fértiles de la América Central, regados por numerosos ríos y con los lagos más hermosos del globo. El clima es cálido en las costas. En las alturas de Chontales,—lugar célebre por sus minas,—Matagalpo y Nueva Segovia, es templado».

Nicaragua tiene puertos que dan á ambos Oceanos; 300 millas de costa al lado del Atlántico y 200 al del Pacífico. Hay

ríos caudalosos; y es el más considerable el río San Juan, que desemboca en el Atlántico y une este Oceano con el gran lago de Nicaragua, antes llamado Cocibolca.

Las principales montañas son: las de Dipilto, Yalí, Yeluca, Huapí y Yolaima, que corren de E. á O., y los de San Francisco, Marabios y Managua, de N. á S. Son muchos los volcanes, pero casi todos apagados (1).

Nicaragua es país feraz y rico. Su suelo está lleno de la primitiva savia. El agricultor puede hacerle producir cuanto le venga en deseo. Es país bello, con toda la belleza de las tierras del Trópico. Los habitantes son de raza blanca, mestizos y en gran parte indios puros. La Agricultura es una de las principales fuentes de riqueza para la nación. El café y el cacao se cultivan en considerables cantidades. La minería ocupa muchos brazos; la ganadería produce excelentes resultados, y el comercio anima las poblaciones. El ferrocarril de Nicaragua es uno de los mejores de la América Central. El viajero puede pasar de un Oceano á otro, por medio de la vía férrea, en conexión con el servicio de vapores de los lagos. El Canal Interoceánico está en vías de llevarse á cabo, y es de esperar su realización, tomando en cuenta que está en tal obra interesada una poderosa compañía norteamericana.

Nicaragua está dividida en doce departamentos: León, Managua, Masaya, Granada, Rivas, Chinandega, Chontales, Motagalpa, Nueva Segovia, Ocotal, Carazo y Jinotega. La capital de la República es Managua, situada á la orilla del lago de su nombre, antes llamado Xolotlán. La ciudad principal es León.

Nicaragua fué descubierto por Cristóbal Colón el 14 de Septiembre de 1502.

El Gobierno nicaragüense es republicano. La religión del

(1) G. Guzmán. *Geograf.*

Estado es la Católica, Apostólica, Romana. El Gobierno proteje su culto. Hay un Obispado, cuya residencia está en la ciudad de León.

II

Hecho este Catálogo en muy corto espacio de tiempo, y sin los datos que hubieran sido necesarios, sobre todo en los objetos que presenta el Sr. Gavinet, las personas doctas sabrán dispensar las faltas que encuentren, debidas á todo, menos al interés de los que han contribuido á su redacción.

COLECCIÓN

DEL

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DE NICARAGUA

1—OLLA DE BARRO COCIDO (1), boca ancha.—A los lados la adornan dos cabezas de sapo.—Dim., 14 × 55.—Procedencia, Solentiname.

2—TINAJA, boca estrecha.—Dim., 16 × 55.—Proc., Solentiname.

3—TINAJA en forma de cáliz.—En el cuerpo de ella hay cuatro prominencias.—Dim., 16 × 51.—Proc., Solentiname.

4—TINAJA con un adorno lateral en relieve. — Dimensiones, 16 × 71.—Proc., Solentiname.

5—TINAJA igual á la anterior.—Dim., 19 × 62.—Procedencia, Solentiname.

6—TINAJA de boca angosta.—Tiene dos cabezas de animal.—Dim., 18 × 56.—Proc., Solentiname.

7—TINAJITA de boca angosta, bordes salientes. — Dimensiones, 14 × 56.—Proc., Solentiname.

8—PLATO con base.—Dim., 10 × 63.—Proc., Solentiname.

9—TINAJITA de boca angosta.—Adornos laterales que imitan cabezas de animales.—Dim., 12 × 40.—Proc., Solentiname.

10—TINAJITA igual á la anterior.—Seis adornos.—Dimensiones, 13 × 47.—Proc., Solentiname.

11—FRAGMENTO DE UN CACHARRO.—Tiene en relieve una cabeza y las patas de un animal.—Proc., Solentiname.

(1) Casi todos los objetos que expone la República de Nicaragua están hechos de barro cocido, y así debe entenderse mientras no se exprese nada en contrario.

12—TINAJA.—Dim., 18 × 60.—Proc., Solentiname.

13—TINAJA.—Adornada á un lado con una cabeza de animal y al otro con una cola crestada.—Dim., 17 × 54.—Procedencia, Solentiname.

14—TINAJA.—Le faltan los bordes de la boca.—Dim., 15×60.—Proc., Solentiname.

15—PLATO.—Le falta la base.—Dim., 5 × 40.—Proc., Solentiname.

16—TINAJA de boca ancha.—Tiene dos protuberancias laterales.—Dim. 14 × 49.—Proc. Solentiname.

17—TINAJA.—Le falta la parte superior. En los lados tiene dos cabezas de sapo.—Dim., 14 × 65.—Proc., Solentiname.

18—TINAJA con la parte superior rota.—Dos cabezas de animal opuestas en la parte más ancha.—Dim., 15×48.—Procedencia, Alta Gracia.

19—OLLA de bordes salientes.—Dim., 11×46.—Proc., Alta Gracia.

20—URNA FUNERARIA.—En su parte saliente, de forma ovoidea, tiene una cabeza de animal con siete pequeñas prominencias.—Dim., 15×48.—Proc., Alta Gracia.

21—TINAJA de boca ancha.—Dos cabezas de animal en dos prominencias, una en frente de otra, á modo de asas.—Dimensiones, 15×44.—Proc., Alta Gracia.

22—URNA FUNERARIA.—Tiene una cabeza de animal en su parte saliente.—Dim., 16×55.—Proc., Alta Gracia.

23—TINAJITA de boca muy angosta.—Dim., 14×43.—Procedencia, Alta Gracia.

24—URNA FUNERARIA.—Dim., 12×41.—Proc., Alta Gracia.

25—TINAJA de boca estrecha, con adornos en relieve.—Dimensiones, 17×51.—Proc., Alta Gracia.

26—URNA FUNERARIA con dos protuberancias laterales.—Dimensiones, 14×39.—Proc., Alta Gracia.

27—URNA FUNERARIA.—A los lados adornos en relieve, asa

en la parte de atrás.—Dim., 14×60.—Proc., Alta Gracia.

28—OLLA de boca ancha.—Dim., 18×63.—Proc., Alta Gracia.

29—OLLA con adornos en relieve.—Dim., 13×43.—Procedencia, Alta Gracia.

30—URNA FUNERARIA.—Dim., 8×27.—Proc., Alta Gracia.

31—OLLA.—Dim., 13×50.—Proc., Alta Gracia.

32—OLLITA con dos cabezas de animal en relieve.—Dimensiones, 8×31.—Proc., Alta Gracia.

33—FRAGMENTO que tiene en relieve un animal que parece un saurio.—Dim., 15.—Proc., Alta Gracia.

34—URNA FUNERARIA adornada con la cabeza de un animal en su parte saliente.—Dim., 15×53.—Proc., Alta Gracia.

35—OLLA de boca angosta.—Dim., 14×44.—Proc., Alta Gracia.

36—OLLITA con dos esbozos de cabeza de animal á los lados.—En los bordes tiene dos agujeros que permiten colgarla.—Dim., 4×13.—Proc., Alta Gracia.

37—TINAJA de boca ancha y borde saliente.—Dim., 11×29.—Proc., Alta Gracia.

38—TINAJA.—Dim., 10×31.—Proc., Alta Gracia.

39—TINAJA con un lado algo ovoide.—Dim., 16 × 51.—Proc., Alta Gracia.

40—TINAJA con la boca ancha.—Dos cabezas de batracios en los lados protuberantes.—Dim., 14 × 47.—Proc., Alta Gracia.

41—OLLITA de boca angosta.—Dim., 8 × 33.—Proc., Alta Gracia.

42—TINAJA con adornos en relieve, rota.—Dim., 14 × 46.—Proc., Alta Gracia.

43—TINAJA.—Dim., 19 × 62.—Proc., Alta Gracia.

44—COPA con base y adornos en relieve.—Dim., 8 × 32.—Proc., Alta Gracia.

45—OLLA muy pequeña.—Dim., 3 × 11.—Procedencia, Alta Gracia.

46—TINAJITA, rota.—Dim., 15 × 51.—Proc., Alta Gracia.

47—TINAJITA.—Dim., 10 × 48.—Proc., Alta Gracia.

48—URNA FUNERARIA.—En su parte protuberante tiene una cabeza de animal.—Dim., 14 × 55.—Proc., Alta Gracia.

49—OLLITA con dos agujeros en el cuello.—Dim., 4 × 12.—Proc., Alta Gracia.

50—FRAGMENTO con un relieve que figura un insecto.—Dimensión, 11.—Proc., Alta Gracia.

51—OLLA con dos animales en relieve.—Dim., 11 × 55.—Procedencia, Alta Gracia.

52—OLLA de barro rojo.—Dim., 12 × 40.—Proc., Alta Gracia.

53—PLATO con tres pies huecos que imitan rostros humanos. Los pies son huecos (1).—Color maíz: pinturas de color negro y rojo (2).—Dim., 6×27.

54—PLATILLO de barro, al que le faltan los pies.—Polícromo, con jeroglíficos muy bien conservados.—Dim., 2/50×27.—Proc., Alta Gracia.

55—PLATO con tres pies que imitan rostros humanos.—Polícromo.—Dim., 6 × 32.—Proc., Alta Gracia.

56—PLATO, falto de dos pies.—Polícromo.—Pinturas muy curiosas en el interior.—Dim., 6 × 32.—Proc., Alta Gracia.

57—PLATO que representa un animal.—Polícromo.—Pies con figuras de rostros humanos.—Dim., 7 × 34.—Proc., Alta Gracia.

58—PLATO.—Dim., 7/50 × 34.—Proc., Alta Gracia.

---

(1) La mayor parte de los trípodes, como se llaman en algunas obras y catálogos, ó platos con tres pies, tienen éstos imitando rostros humanos ó cabezas de animales, y son generalmente huecos y con una bolita de barro en su interior. Estas dos últimas circunstancias se omiten en este catálogo para evitar repeticiones.

(2) Muchos de estos platos, así como las cazuelas, ollas y otros productos de la cerámica Nicaragüense, son de fondo blanco ó maíz con adornos negros y rojos; á fin de no repetir una misma cosa se usará la palabra «polícromos» para expresar los objetos que lleven esos colores.

59—PLATO.—Pies con la cabeza de un animal.—Polícromo. Bonitos dibujos pocos visibles.—Dim., 7 × 34.—Procedencia, Alta Gracia.

60—PLATO.—Dim., 7 × 35.—Proc., Alta Gracia.

61—PLATO con tres pies, color negro.—Dim., 7 × 38.—Procedencia, Moyogalpa.

62—PLATO con una prolongación que figura la cabeza de un animal—Color rojo.—Muy estropeado exteriormente.—Dim., 6 × 37.—Proc., Huacas de Rivas.

63—PLATO.—Falta un pie.—Polícromo.—Rayado.—Dimensiones, 9 × 37.—Proc., Alta Gracia.

64—PLATO polícromo.—Pies que representan rostros humanos.—Dim., 8 × 41.—Proc., Alta Gracia.

65—PLATO.—Fondo color rojo vivo.—Dim., 10 × 44.—Procedencia, Alta Gracia.

66—PLATO.—Dim., 9 × 45.—Proc., Alta Gracia.

67—PLATO polícromo.—Dibujo de rayas.—Dim., 9/50×39.—Proc., Alta Gracia.

68—PLATO polícromo, con jeroglíficos.—Dim., 7 × 40.—Proc., Alta Gracia.

69—PLATO con tres pies que representan la cabeza de un animal —Polícromo.—Dibujos deteriorados.—Dimensiones 8/50 × 54.—Proc., Alta Gracia.

70—PLATO igual al descrito en el número 67.—Dim., 10×52.—Proc., Alta Gracia.

71—PLATO.— Dim., 10 × 55.—Proc., Alta Gracia.

72—PLATO.—Dim., 9/50 × 42.—Proc., Alta Gracia.

73—PLATO.—Le faltan dos pies.—Polícromo.—Pintura muy deteriorada.—Dim., 8 × 45.—Proc., Alta Gracia.

74—PLATO.—Los pies representan rostros humanos.—Color maiz: jeroglíficos.—Dim., 9 × 48.—Proc., Alta Gracia.

75—PLATO.—Los pies representan rostros humanos.—Color maíz: jeroglíficos.—Dim., 8 × 49.—Proc., Alta Gracia.

76—PLATO.—Un pie roto. Los dos que tiene imitan cabeza de

un ave.—Jeroglíficos en negro sobre fondo blanco.—Dimensión, 9 × 44.—Proc., Alta Gracia.

77—PLATO polícromo.—Pies que representan cabezas fantásticas.—Dim., 10 × 48.—Proc., Alta Gracia.

78—PLATO.—Dibujos deteriorados.—Dim., 10/50×60.—Procedencia, Alta Gracia.

79—PLATO.—Los pies representan cabezas de pájaros. Polícromo.—Dim., 10 × 49.—Proc., Alta Gracia.

80—PLATO.—Los pies figuran cabezas fantásticas. Polícromo.—Dim. 11 × 49.—Proc., Alta Gracia.

81—PLATO polícromo.—Los pies representan cabezas humanas.—Dim. 10 × 54.—Proc. Alta Gracia.

82—OLLA con tres pies que imitan cabezas humanas.—Adornos en relieve. En la parte anterior tiene dos caras. Color obscuro.—Dim., 9/50 × 39.—Proc., Alta Gracia.

83—OLLA polícroma.—Dibujos al exterior.—Dim., 11 × 50.—Proc., Alta Gracia.

84—VASO.—Representa un animal fantástico. Color obscuro. La parte superior está deteriorada.—Dim., 8 × 21.—Procedencia, Alta Gracia.

85—VASO de tres pies. Polícromo. La pintura roja está casi borrada.—Dim., 8 × 36.—Proc., Alta Gracia.

86—VASO polícromo.—Dibujos caprichosos.—Roto.—Dimensiones, 10 × 55.—Proc., Alta Gracia.

87—CAZUELA de tres pies.—Le falta uno de éstos. Pintura deteriorada. Dim., 10 × 62.—Proc., Alta Gracia.

88—JARRO de tres pies.—Fondo blanco deteriorado y franjas rojas.—Dim., 21 × 50.—Proc., Alta Gracia.

89—PLATO de tres pies, que representan cabezas fantásticas.—Dim., 11 × 66.—Proc., Alta Gracia.

90—CAZUELA polícroma, deteriorada.—Dim., 12×70.—Procedencia, Alta Gracia.

91—TAZA con dibujos simbólicos y polícromos en el interior de la misma.—Dim., 6 × 46.—Proc., Alta Gracia.

92—TAZA con una greca de dibujo caprichoso.—Color maíz interiormente. Deteriorada y rota.- Dim., 9×52.—Procedencia, Alta Gracia.

93—OLLA deteriorada.—Polícroma.—Dim., 15×66.—Procedencia, Alta Gracia.

94—CAZUELA de color negro.—Dim., 8×53.—Proc., Alta Gracia.

95—VASO con dibujos polícromos, casi borrados.—Dimensiones, 9×31.—Proc., Huacas de Rivas.

96—COPA con dibujos polícromos.—Dim., 9×43.—Procedencia, Huacas de Rivas.

97—PLATO polícromo —En sus bordes presenta una cabeza de animal.—Dim., 5×46.—Proc., Huacas de Rivas.

98—TAZA con borde rojo, adornada con puntas en el exterior.—Dim., 5×34.—Proc., Alta Gracia.

99—CAZUELA polícroma.—Deteriorada.—Dim., 6×49.—Procedencia, Alta Gracia.

100—FRAGMENTO DE TAZA.—Barro rojo.—Dim., 4×31.—Proc., Moyogalpa.

101—URNA CINERARIA.—Dim., 8.—Proc., Huacas de Rivas.

102—JARRÓN con grecas negras sobre fondo blanco.—Dimensiones, 16×45.—Proc., Costa del Pacífico.

103—ANIMAL FANTÁSTICO, que parece un saurio tragando un hueso de fruta.—Dim., 12.—Proc., Alta Gracia.

104—CAZUELA, de barro negro.—Dim., 7×43.—Proc., Alta Gracia.

105—PLATO de barro negro.—Dim., 4×42.—Proc., Alta Gracia.

106—CAZUELA de barro rojo.—Dim., 8×51.—Proc., Alta Gracia.

107—TAZA de barro obscuro, con greca.—Dim., 11.—Procedencia, Alta Gracia.

108—OLLA de barro negro, deteriorada.—Dim., 8×45.—Proc., Alta Gracia.

109—PLATO de color negro.—Dim., 6 × 67.—Proc., Solentiname.

110—PLATO polícromo.—Dim., 6 × 62.—Proc., Alta Gracia.

111—VASO sobre base cónica, perforada por dos agujeros. Polícromo.—Dim., 10 × 46.—Proc., Alta Gracia.

112—TAZA.—Dim., 7 × 42.—Proc., Mayogalpa.

113—CAZUELA.—Dim., 7 × 58.—Proc., Solentiname.

114—OLLA de tres pies, con una greca grabada en el cuello.—Dim., 18 × 74.—Proc., Huacas de Rivas.

115—CAZUELA con una greca roja y negra en la parte interior.—Dim., 10 × 74.—Proc., Alta Gracia.

116—PLATO polícromo, que tuvo tres pies.—Dim., 6 × 71.—Proc., Alta Gracia.

117—PLATO, fondo color de maíz. Pinturas bien conservadas.—Dim., 6 × 61.—Proc., Alta Gracia.

118—CAZUELA, fondo blanco, con restos de color rojo.—Dimensiones, 6 × 41.—Proc., Costa del Pacífico.

119—TINAJITA de barro, rota.—Dim., 7 × 19.—Proc., Alta Gracia.

120—TINAJITA de barro.—Tiene dos asas y en la parte delantera la cabeza de un animal.—Dim., 5 × 21.—Procedencia, Moyogalpa.

121—OLLA con el cuello roto.—Dim., 9 × 39.—Proc., Moyogalpa.

122—VASO de barro negro, con grecas.—Dim., 7 × 37.—Procedencia, Moyogalpa.

123—CAZUELA rota, con reborde y greca.—Dim., 4 × 33.—Proc., Moyogalpa.

124—TINAJA de barro negro.—Al frente tiene un adorno que parece quiere representar la figura de un animal.—Dimensiones, 7 × 30.—Proc., Moyogalpa.

125—TINAJA de barro, rota, con restos de color blanco.—Dimensiones, 4 × 48.

126—PLATO que tuvo tres pies.—Dim., 6 × 61.

127—CAZUELA con restos de color rojo.—Dim., 4 × 35.

128—URNA CINERARIA de color negro.—Dim., 7 × 27.—Procedencia, Alta Gracia.

129 á 158—Treinta vasos de barro de diferentes formas y tamaños, sin adornos ni colores, y procedentes de Moyogalpa y la Zapatera.

159—OLLA, color negro.—Tiene en el frente un rostro humano.—Dim., 10 × 44.—Proc., Alta Gracia.

160—OLLA, color negro.—Dim., 12 × 45.—Proc., Alta Gracia.

161—OLLA sobre cuatro pies.—Dim., 11 × 40.—Proc., Alta Gracia.

162—TAZA con asa y una parte saliente en el borde, que remata en una figura fantástica.—Dim., 6 × 39.—Procedencia, Costa del Pacífico.

163 á 172—DIEZ VASOS de distintos tamaños y formas.—Color negro.

173—TAZA con base cónica, atravesada por dos agujeros.—Adornos polícromos en el interior.—Dim., 24 × 52.—Proc., Alta Gracia.

174—VASO polícromo.—Adornos notables y bien conservados.—Dim., 24 × 52.—Proc., Alta Gracia.

175—COPA.—Dim., 6 × 39.—Proc., Alta Gracia.

176—CAZUELA.—Dim., 6 × 42.—Proc., Alta Gracia.

177—TINAJA de forma chata.—Tiene una cara.—Polícroma.—Colores medio borrados.—Dim, 8..—Proc., Zapatera.

178—FRAGMENTO que representa la cabeza de un loro.—Dimensión, 7.—Proc., Huacas de Rivas.

179—OBJETO DE BARRO que representa la rueda de un molinillo.—Proc., Huacas de Rivas.

180—OLLA con dos pezones en el frente.—Dim., 11 × 42.—Proc., Alta Gracia.

181—TAZA con base.—Dim., 6 × 38.

182—TAPADERA CON UN ASA formada por un animal.—Dimensiones, 7 × 32.

183—FRAGMENTO DE UN VASO.—Polícromo.—Dim., 9 × 42.

184—VASO polícromo con base cónica.—Dim., 8 × 21.—Procedencia, Alta Gracia.

185—VASO.—Dim., 5 × 14.—Proc., Alta Gracia.

186—COPA polícroma.—Dim., 5 × 21.

187—OLLA polícroma.—Dim., 6 × 20.

188—OLLA.—Dim., 3/50 × 10.

189—OLLA fondo blanco con dibujos negros.—Dim., 5 × 16.

190—CAZUELA.—Dim., 3 × 19.—Proc., Moyogalpa.

191—CAZUELA.—Dim., 4 × 20.—Proc., Moyogalpa.

192—TINAJITA polícroma.—Dim., 5 × 15.—Proc., Alta Gracia.

193—FIGURA HUMANA.—Manos apoyadas en el muslo.—Muslos formados por dos prolongaciones que terminan en punta.—Dim., 14.—Proc., Costa del Pacífico.

194—FIGURA que representa un ser del sexo masculino.—Polícromo.—Colores muy borrados.—Dim., 25.

195—JARRÓN polícromo con dibujos y una greca.—Dimensiones, 15 × 47.—Proc., Alta Gracia.

196—JARRÓN polícromo.—Dim., 28 × 55.—Proc., Huacas de Rivas.

197—FRAGMENTO DE OTRA PIEZA MAYOR.—Representa un animal fantástico con las manos apoyadas en un cilindro hueco.—Le faltan las patas traseras.—Dim., 15.—Procedencia, Alta Gracia.

198 á 201—TRES OLLAS de distintos tamaños y formas, sin adornos ni pintura.—Proc., Alta Gracia.

202—VASO polícromo: roto.—Dim., 17 × 46.—Proc., Alta Gracia.

203 y 204—DOS VASOS.—Prolongaciones que forman las asas y en ellas dos caras.—Proc., Solentiname.

205—OLLA de fondo plano, color negro.—Greca grabada en la parte superior.—Dim., 16 × 71.—Proc., Alta Gracia.

206—OLLA.—Dim., 12 × 66.—Proc., Alta Gracia.

207—TINAJA adornada con una cara.—Dim., 16 × 61.—Procedencia, Alta Gracia.

208—TINAJA.—Dim., 18 × 59.—Proc., Moyogalpa.

209—OLLA.—Dim., 15 × 56.—Proc., Moyogalpa.

210—OLLA adornada con dos caras.—Dim., 20 × 71.—Procedencia, Alta Gracia.

211—VASO polícromo.—Dim., 15 × 76.—Procedencia, Alta Gracia.

212—CAZUELA polícroma.—Dibujos caprichosos.—Dimensiones, 10 × 84.—Proc., Alta Gracia.

213—CAZUELA polícroma.—Curiosos dibujos, tanto en el interior como en el exterior.—Dim., 10 × 69.—Proc., Alta Gracia.

214 á 216—TRES CAZUELAS de diferentes tamaños.—Dibujos deteriorados.—Proc., Alta Gracia.

217 y 218—DOS CAZUELAS, polícromas interior y exteriormente.—Proc., Alta Gracia.

219 y 220—DOS CAZUELAS polícromas.—Dibujos exteriores.—Proc., Alta Gracia.

221—CAZUELA polícroma.—Predomina en ella el color rojo.—Dimensiones, 7 × 72.—Proc., Moyogalpa.

222—CAZUELA polícroma.—Dim., 10 × 68.—Procedencia, Alta Gracia.

223—CAZUELA polícroma.—Dim., 7 × 51.—Procedencia, Alta Gracia.

224—CAZUELA polícroma.—Dimensiones, 8 × 79.—Procedencia, Alta Gracia.

225 á 232—OCHO CAZUELAS de diferentes formas y tamaños polícromas.—Dibujos exteriores.—Proceden de Alta Gracia, Huacas de Rivas y Zapatera.

233—TAZA adornada con botones.—Dim., 6 × 39.—Procedencia, Alta Gracia.

234—FIGURA HUMANA con las manos apoyadas en los muslos; rota.—Dim., 9.—Proc., Costa del Pacífico.

235—FIGURA DE MUJER toscamente representada.—Dimensiones, 7.—Proc., Huacas de Rivas.

236—FRAGMENTO DE UNA FIGURA HUMANA.—Brazos en forma de asas; rota.—Dim., 10.—Proc., Huacas de Rivas.

237—TINAJA.—Dim., 15 × 53.—Proc., Alta Gracia.

238—JARRO con dos asas: una de éstas, rota.—Dimensiones, 21 × 49.—Proc., Costa del Pacífico.

239—JARRO blanco con adornos encarnados.—Dim., 22 × 54.—Proc., Costa del Pacífico.

240—CAZUELA.—Dim., 17 × 105.—Proc., Solentiname.

241—TAZA de barro, á la que falta la base.—Dim., 18 × 115.—Procedencia, Solentiname.

242—OLLA con dos apéndices que forman las asas.—Dimensiones, 17 × 63.—Proc., Moyogalpa.

243—OLLA polícroma.—Dim., 14 × 66.—Proc., Alta Gracia.

244—TAZA de barro con base.—En ésta hay dos figuras que representan la cara y patas delanteras de un animal.—Dimensiones, 9 × 50.—Proc., Alta Gracia.

245—PLATO.—Dim., 4 × 37.—Proc., Solentiname.

246—CAZUELA.—Dim., 5 × 38.—Proc., Solentiname.

247—TINAJA.—Dim., 10 × 29.—Proc., Solentiname.

248—TINAJA.—Dim., 10 × 37.—Proc., Solentiname.

249—TINAJA.—Dim., 18 × 53.—Proc., Solentiname.

250—TINAJA sin boca.—Tiene dos prolongaciones y está adornada con dos cabezas y patas de un animal.—Dimensiones, 11 × 46.—Proc , Solentiname.

251—TINAJA con una prolongación adornada con una cara toscamente hecha.—Dim., 8 × 42.—Proc., Alta Gracia.

252—TINAJA rota é incompleta.—Tiene dos protuberancias adornadas con dibujos.—Dim., 11 × 53.—Proc., Solentiname.

253—CAZUELA de barro negro con dibujos.—Dim., 8 × 46.—Proc., Solentiname.

254—CAZUELA.—Dim., 5 × 10.—Proc., Ometepe.

255—PLATO.—Dim., 6 × 63.—Proc., Solentiname.

256—CAZUELA polícroma.—Dim., 9 × 63.—Procedencia, Solentiname.

257—PLATO polícromo.—Dibujos al exterior.—Roto.—Dimensión, 7 × 77.—Proc., Solentiname.

258—CAZUELA polícroma, muy deteriorada.—Dimensiones, 10 × 73.—Proc., Solentiname.

259—PLATO polícromo.—Colores borrados.—Dim., 7 × 70.—Procedencia, Ometepe.

260—CAZUELA, fondo obscuro, con restos de colores.—Dimensiones, 11 × 70.—Proc., Ometepe.

261 y 262—DOS CAZUELAS polícromas.—Proc., Alta Gracia.

263—OLLA con base, rota.—Dim., 22 × 78.—Procedencia, Zapatera.

264 á 273—DIEZ URNAS CINERARIAS de diferentes formas y tamaños.—Proc. de Ometepe, Zapatera, Huacas de Rivas y Costa del Pacífico.

274 á 287—CATORCE URNAS CINERARIAS.—Con adornos y de iguales procedencias que las anteriores.

288—OLLA.—Dim., 4 × 17.

289—TINAJA.—Dim., 14 × 45.

290—VASO incompleto, que representa la figura de un animal.—Dim., 4 × 17.

291—TINAJA con asa.—Dim., 11 × 44.—Proc., Solentiname.

292—CAZUELA que conserva restos de color rojo.—En el borde tiene tres prolongaciones.—Dim., 6 × 42.—Proc., Solentiname.

293—OLLA con dos asas que imitan la cabeza de un animal.—Dim., 12 × 57.—Proc., Zapatera.

294—VASO: roto.—Dim., 9 × 39.—Proc., Zapatera.

295—TAZA con base; color negro.—Dim., 6 × 32.—Procedencia, Ometepe.

296—PLATO con tres pies, polícromo; roto.—Dim., 7 × 46.—Proc., Huacas de Rivas.

297—CAZUELA rota é incompleta, polícroma.—Dim., 12.—Proc., Huacas de Rivas.

298—FRAGMENTO DE UNA COPA.—Con base cónica, hueca y perforada, dentro de la cual hay tres bolitas de barro.—Dim., 9.—Proc., Costa del Pacífico.

299—CAZUELA polícroma.—Dim., 7 × 49.—Proc., Ometepe.

300—PLATO con base.—Dim., 6 × 43.

301—PLATO de tres pies; roto.—Dim., 6 × 41.—Proc., Costa del Pacífico.

302—TINAJA con cuatro pies.—Dim., 11 × 41.—Proc., Alta Gracia.

303—ANIMAL FANTÁSTICO.—Tiene dos patas rotas.—Dimensiones 13.—Proc., Alta Gracia.

304 á 305—DOS OLLAS.—Proc., Zapatera.

306—FRAGMEMTO DE UN PLATO DE TRES PIES, polícromo.—Dim., 14.

307—TINAJA con asas que imitan la cabeza y cola de un animal; rota.—Dim., 14 × 47.

308—CAZUELA.—Dim., 5 × 47.—Proc., Solentiname.

309—OLLA.—Dim., 13 × 45.—Proc., Solentiname.

310—PLATO de tres pies, polícromo.—Dim., 12 × 59.—Procedencia, Moyogalpa.

311—PLATO de tres pies, polícromo.—Dim., 14 × 72.—Procedencia, Huacas de Rivas.

312—VASO con pie roto.—Dim., 7 × 41.—Proc., Huacas de Rivas.

313—VASO de tres pies, polícromo; roto.—Dim., 13 × 57.

314—VASO; colores borrados.—Dim., 11 × 54.

315—FIGURA que representa un saurio sobre una base; roto.—Dim., 12.—Proc., Alta Gracia.

316—TINAJA.—Dim., 8 × 34.

317—URNA con dos cabezas: una humana y la otra de un animal.—Dim., 42 × 136.

318 á 321—CUATRO MANOS de piedra.—Proc., Costa del Pacífico.

322—MAJADERO de piedra.—Dim., 22.—Proc., Costa del Pacífico.

323—MORTERO de piedra, toscamente hecho.—Dimensiones, 20 × 64.—Proc., Costa del Pacífico.

324—MORTERO.—Dim., 18 × 48.—Proc., Costa del Pacífico.

325—MORTERO.—Tiene una greca tallada.—Dim., 17 × 57.—

326—MORTERO.—Tallado en forma cónica; base de igual figura.—Dim., 24 × 54.—Proc., Zapatera.

327—MORTERO.—Forma cónica, base rota; tiene dos asas que imitan dos cabezas.—Dim., 25 × 63.—Proc., Alta Gracia.

328—COPA de barro.—Dim., 30 × 108.—Proc., Ometepe.

329—OLLA de barro, adornada con la cabeza, patas y cola de un animal.—Dim., 24 × 84.—Proc., Moyogalpa.

330—URNA.—Dim., 35 × 118.—Proc., Ometepe.

331—FRAGMENTO CON LA FIGURA DE UN SAURIO.—Procedencia, Zapatera.

332—PIEDRA DE MOLER (*Matlate*); tiene la cabeza de un animal en la parte superior.—Dim., 16.—Proc., Costa del Pacífico.

333—PIEDRA DE MOLER.—Dim., 15.—Procedencia, Costa del Pacífico.

334—PIEDRA DE MOLER.—En la parte superior está tallada la cabeza de un animal. Notable, así como los pies. Tiene en las dos cabeceras caprichosas grecas; roto.—Dimensiones, 32.—Proc., Costa del Pacífico.

335—PIEDRA DE MOLER.—Dim., 15.—Procedencia, Costa del Pacífico.

336—FRAGMENTO DE PIEDRA DE MOLER con una cara en la parte superior.—Dim., 16.—Proc., Costa del Pacífico.

337—FRAGMENTO DE PIEDRA DE MOLER.—Pies con dibujos calados.—Dim., 31.—Proc., Costa del Pacífico.

338—PIEDRA DE MOLER, esculpida.—En la parte superior tiene la cabeza de un animal.—Dim., 24.—Proc., Costa del Pacífico.

339—PIEDRA en la que está habilmente esculpida la cabeza de un indio.—Sobre ella hay una franja circular de siete centimetros de ancho que ostenta una greca y encima la cabeza de un animal bastante deteriorada.—Dim., 35.—Proc., Zapatera.

340—COPA con adornos y la cabeza de un animal en relieve.—Rota é incompleta.—Dim., 24 × 126.—Proc., Ometepe.

341—COPA con adornos.—Tiene dos cabezas que forman las asas.—Rota é incompleta.—Proc., Ometepe.

342—URNA.—Rota é incompleta.—Dim., 88 × 222.—Procedencia, Zapatera.

343—COPA.—Rota é incompleta.—Dim., 20 × 92.

344—URNA.—Tiene un animal en relieve que parece un batracio.—Rota é incompleta.—Dim., 47 × 154.—Procedencia, Zapatera.

345—URNA.—Incompleta.—Dim., 36 × 125.—Proc., Zapatera.

346—VASO con base, polícromo.—Colores casi borrados.—Dim., 27 × 71.

347—VASO con base cónica.—Tiene en relieve la cabeza de un pájaro é indicadas por tres rayas las patas y la cola.—Dim., 26 × 60.—Proc., Costa del Pacífico.

348—VASO polícromo.—Dim., 16 × 37.

349—VASO polícromo.—Dim., 20 × 48.—Costa del Pacífico.

350—VASO que imita una tortuga.—Dim., 6.

351—OLLA con dos asas.—Dim., 7 × 26.

352—VASO en forma cuadrada.—Dim., 5

353—COPA adornada con franjas de botones.—Le falta la base.—Dim., 7 × 45.

354—OLLA.—Dim., 10 × 40.

355—FIGURA HUMANA, polícroma.—Manos apoyadas en los muslos que están formados por dos apéndices.—Dimensión, 13.

356—COPA polícroma.—Falta la base.—Dim., 13 × 28.

357—FIGURA rota que representa un animal.

358—PIEZA CAPRICHOSA que parece un silbato.—Está formada por tres esferas colocadas triangularmente y unidas entre sí por un asa y dos cabezas fantásticas.—Proc., Moyogalpa.

359 á 363—Cinco tinajas de tamaño y formas diferentes.

364—TINAJA polícroma, formada por la cabeza de un hombre cuya cara está bastante bien modelada.—Dim., 10 × 30.

365—OLLA.—Dim., 11 × 43.

366—CAZUELA polícroma.—Rota é incompleta.—Dim., 11.

367—CAZUELA polícroma.—Colores casi borrados.—Dimensión, 10 × 58.—Proc., Alta Gracia.

368—PLATO polícromo.—Le faltan los tres pies en que se apoyaba.—Dim., 6 × 56.—Proc., Alta Gracia.

369—CAZUELA polícroma.—Colores muy borrados.—Dimensión, 9 × 65.—Proc., Ometepe.

370—PLATO polícromo.—Dim., 6 × 65.—Proc., Ometepe.

371—FRAGMENTO DE CAZUELA polícroma.—Dim., 10.

372—TAZA con adornos rojos.—Dim., 7 × 53.

373—CAZUELA polícroma.—Dim., 6 × 54.—Proc., Ometepe

374—CAZUELA polícroma.—Rota.—Dim., 9 × 77.—Procedencia, Huacas de Rivas.

375—PLATO polícromo.—Dim., 6 × 75.—Proc., Ometepe.

376—PLATO sobre cuatro pies.—Dim., 4 × 31.—Proc., Solentiname.

377—VASO con una greca grabada.—Dim., 6 × 33.

378—TAZA con una greca grabada.—Dim., 5 × 29.

379 y 380—DOS TAZAS de distinto tamaño.

381 y 382—DOS CAZUELAS de distinto tamaño, polícromas.—Proc., Ometepe.

383 á 392—DIEZ PLATOS de distintos tamaños.—Procedentes de Ometepe y Zapatera. Todos tienen grecas grabadas.

393 á 400—OCHO PLATOS de distintos tamaños y formas, polícromos.

401—PLATO de tres pies, polícromo.—Dim., 6 × 47.—Procedencia, Ometepe.

402 á 418—DIEZ Y SIETE CAZUELAS de distintos tamaños, polícromas.—Proceden de Ometepe y Costa del Pacífico.

419—COPA.—Falta la base.—Dim., 5/50 × 39.—Proc., Ometepe.

420—CAZUELA.—Dim., 6 × 39.

421—PLATO de tres pies; roto.—Tiene en relieve la cabeza de un animal.—Dim., 5 × 47.

422—CAZUELA polícroma.—Adornada con dos cabezas de animal.—Dim., 5 × 37.—Proc., Ometepe.

423—OLLA polícroma.—Dim., 7 × 34.—Proc., Ometepe.

424—COPA polícroma.—Base rota.—Dim., 6 × 41.

425—BASE de una copa.—Dim., 3 × 35.

426—COPA con la base rota.—Dim., 6 × 39.—Proc., Solentiname.

427—HUESO FÓSIL—Obsequiado por el señor Dtor. D. J. Gustavo Escovar, hallado en las sierras de Managua á dos mil pies sobre el nivel del mar.

428—URNA CINERARIA.—Con figura que imita un ofídio.—Dim., 40 × 91.—Proc., Ometepe.

429—URNA CINERARIA.—Dim., 42 × 110.—Proc., Ometepe.

430—URNA CINERARIA.—Tiene la boca rota.—Dimensiones, 44 × 132.—Proc., Ometepe.

431—URNA CINERARIA.—Rota.—Dim., 45 × 121.—Procedencia, Ometepe.

432—URNA CINERARIA.—Sin boca, con dibujos en el frente.—Dim., 29 × 98.—Proc., Ometepe.

433—URNA CINERARIA.—Dim., 28 × 54.—Proc., Ometepe.

434—INSTRUMENTO DE PIEDRA.—Dim., 18.—Proc., Costa del Pacífico.

435 á 440—CINCO INSTRUMENTOS DE PIEDRA.

441—INSTRUMENTO DE PIEDRA.—Dim., 16.—Proc., Huacas de Rivas.

442—INSTRUMENTO DE PIEDRA.—Dim., 17.—Proc., Solentiname.

443 á 445—INSTRUMENTOS DE PIEDRA.—Proc., Huacas de Rivas.

446—INSTRUMENTO DE PIEDRA.—Dim., 11.—Proc., Huacas de Rivas.

447—INSTRUMENTO DE PIEDRA.—Dim., 8.—Proc., Huacas de Rivas.

448 á 464—DIEZ Y SIETE INSTRUMENTOS DE PIEDRA, de distintas formas y tamaños procedentes de la Costa del Pacífico y de Solentiname.

465 y 466—DOS PUNTAS DE FLECHAS, de pórfido.—Proc., Ometepe.

467 y 468—DOS PUNTAS DE FLECHAS, de pedernal.—Procedencia, Huacas de Rivas.

469 á 471—TRES INSTRUMENTOS DE PIEDRA.—Proc., Costa del Pacífico.

472—INSTRUMENTOS DE PIEDRA.—Procedencia, Costa del Pacífico.

473—FIGURA que representa un animal sentado. Polícromo.—Dim., 9.

474 á 476—TRES SILBATOS de barro, formados por dos esferas unidas entre si. Tienen cinco agujeros: uno, que forma la boquilla y cuatro para cambiar el sonido. Uno de ellos tiene una de las esferas rota.—Proc., Alta Gracia.

477—SILBATO semejante al descripto con el número 358.—Proc., Alta Gracia.

478—SILBATO formado por una esfera en la que está la boquilla, y por la cabeza de un animal que tiene, atravesándola un cilindro hueco y que corresponde con otro agujero que debía comunicar á una esfera que falta en el ejemplar descripto.—Proc., Alta Gracia.

479—SILBATO, ídem.—Proc , Alta Gracia.

480—ESFERA de un silbato.

481—FRAGMENTO QUE REPRESENTA UNA CABEZA HUMANA.—Dim., 12.—Proc., Alta Gracia.

482—FIGURA POLÍCROMA QUE REPRESENTA UNA MUJER SENTADA. Brazos separados del cuerpo. Color casi borrado. Rota.—Dim., 12.—Proc., Huacas de Rivas.

483—FRAGMENTO QUE REPRESENTA TOSCAMENTE UNA FIGURA HUMANA.—Proc., Alta Gracia.

484—FIGURA DE ANIMAL, rota.—Dim., 8.

485—FRAGMENTO QUE REPRESENTA LA FIGURA DE UN PÁJARO.—Dim., 5.

486—FRAGMENTO QUE REPRESENTA LA CABEZA DE UN LORO.—Dim., 5.

487—SILBATO QUE REPRESENTA UNA TORTUGA.—Dim., 4.

488 á 493—SEIS PUNTAS DE FLECHAS de distintos tamaños.—Proc., Costa del Pacífico.

494 á 500—SIETE INSTRUMENTOS de piedra.—Proc., Costa del Pacífico.

501—HACHA de ceremonia, labrada en piedra.—Dim., 19.

502—PIEDRA triangular que puede ser una medida graduada.

503 á 505—TRES OBJETOS DE BARRO casi cuadrados con una escotadura en los extremos.

506—CINCEL de piedra.—Dim., 8.

507—FRAGMENTO DE PIEDRA.

508 á 513—SEIS FRAGMENTOS DE CUCHILLOS de obsidiana.

514 á 527—CATORCE PIEDRAS de distinta forma y composición, halladas en las Huacas del Pacífico.

528 á 531—CUATRO MUESTRAS DE TIERRA.

532—FRAGMENTO DE UNA MANO de piedra.

533—MAJADERO de piedra.

534 á 543—DIEZ FRAGMENTOS DE CUCHILLOS Y PUNTAS DE FLECHAS.

544—CINCO CUENTAS DE COLLAR hechas de piedra.

545—TRES CUENTAS DE COLLAR de sulfato de cal.

546—SILBATO formado por una tinajita, á la que está unida una cabeza de pájaro.—Dim., 4.

547 á 720—CIENTO SESENTA Y CUATRO FRAGMENTOS de diferentes formas y tamaños.—En su mayor parte son pies de platos adornados con caras y cabezas de animales, etc.

721 á 739—DIEZ Y NUEVE CAZUELAS de diferentes formas y tamaños.—Polícromas al exterior.—Proceden de Rivas y la Zapatera.

COLECCION DEL EXCMO. SR. D. JULIO ARELLANO

MINISTRO DE ESPAÑA EN CENTRO AMÉRICA.

740—OLLA.—Color obscuro.—Dim., 9×30.—Proc., Alta Gracia.

741—OLLA.—Con nueve protuberancias.—Dim., 10×41.—Proc., Alta Gracia.

742—OLLA.—Adornos.—Tiene una cara al frente que corresponde á un asa en la parte de atrás.—Dim., 10/50×48.—Proc., Alta Gracia.

743—JARRÓN con base quebrada.—Dim., 18×48.—Procedencia, Alta Gracia.

744—CAZUELA polícroma interior y exteriormente.—Dimensiones, 4×33.—Proc., Alta Gracia.

457—CAZUELA polícroma interiormente.—Al exterior color maíz con franja negra.—Dim., 6×23.—Proc., Alta Gracia.

746—CAZUELA polícroma. Colores algo borrados.—Dimensiones, 6×47.—Proc., Alta Gracia.

747—CAZUELA polícroma.—Dim., 7/50×47.—Proc., Alta Gracia.

748—CAZUELA polícroma.—Dim., 8/50×55.—Proc., Alta Gracia.

749—CAZUELA polícroma.—Dim., 9×57.—Proc., Alta Gracia.

750—CAZUELA polícroma.—Dim., 8/50 × 59.—Proc., Alta Gracia.

751—CAZUELA polícroma. Figura simbólica en el centro.—Dimensiones, 11 × 69.—Proc., Alta Gracia.

752—CAZUELA polícroma.—Colores medio borrados.—Dimensiones, 12 × 68.—Proc., Alta Gracia.

753—CAZUELA polícroma.—Dim., 11 × 77.—Proc., Alta Gracia.

754—CAZUELA polícroma. Rota.—Dim., 10 × 18.—Proc., Alta Gracia.

755—PLATO polícromo.—Dim., 4/50 × 41.—Proc., Alta Gracia.

756—PLATO polícromo.—Dim., 6 × 55.—Proc., Alta Gracia.

757—PLATO polícromo. Roto. Le faltan los pies. Dibujos caprichosos que representan cabezas de animales fantásticos.—Dim., 5 × 77.—Proc., Alta Gracia.

758—PLATO polícromo.—Dim., 5 × 84.—Proc., Alta Gracia.

759—PLATO polícromo. Dibujos borrados.—Dim., 8 × 90.—Proc., Alta Gracia.

760—CAZUELA de color obscuro.—Dim., 12 × 64.—Procedencia, Alta Gracia.

761—CAZUELA de color obscuro, con una greca rayada.—Dimensiones, 6 × 48.—Proc., Alta Gracia.

762—CAZUELA.—Dim., 5 × 46.—Proc., Alta Gracia.

763—CAZUELA sobre base cónica. Los bordes tienen la cabeza y cola de un animal.—Dim., 7 × 39.—Proc., Alta Gracia.

764—PLATO de tres pies, polícromo. Dibujos de rayas; pies pintados que imitan cabezas humanas.—Dim., 8 × 32.—Proc., Alta Gracia.

765—PLATO de tres pies, polícromo. Figuras fantásticas.—Proc., Alta Gracia.

766—PLATO polícrom o. Los pies imitan la cabeza de un pájaro. Roto.—Dim., 10 × 51.—Proc., Alta Gracia.

767—PLATO polícromo.—Dim., 7 × 39.—Proc., Alta Gracia.

768—PLATO polícromo.—Dim., 9/50 × 59.—Proc., Alta Gracia.

769 á 775—SIETE FRAGMENTOS. Pies de platos que representan cabezas de animales.

COLECCIÓN DE D. JULIO GAVINET.

776—FIGURA polícroma, con rostro saliente.—Cuerpo de mujer en cuclillas. Orejas muy pronunciadas.—Penacho formado por una especie de cresta.—Dim., 10.

777—FIGURA HUMANA, polícroma, sin cara.—Parece representar un hombre en cuclillas.—Brazos separados del cuerpo formando asa.—Dim., 11.

778—FIGURA HUMANA, toscamente representada.—Brazos pegados al cuerpo y las manos en el centro del pecho.—Dimensión, 9.

779—FIGURA HUMANA, polícroma, que representa una mujer.—Brazos rotos. Piernas abiertas formadas por dos prolongaciones que terminan en punta. En la parte superior de la cabeza tiene un apéndice cuadrado.—Dim., 11/50.

780—FIGURA HUMANA sentada.—Brazos separados del cuerpo. Manos apoyadas en el vientre. En los demás detalles igual á la anterior.—Dim., 12.

781—FIGURA HUMANA sentada.—Color blanco.—Dim., 13.

782—FIGURA HUMANA sentada, polícroma.—En lo demás igual á la descrita en el número 779.—Dim., 14.

783—FIGURA DE HOMBRE, color negro.—Hueco, con una bola de barro en el interior.

784—FIGURA DE MUJER con los brazos apoyados en las caderas.—Dim., 16.

785—FIGURA DE MUJER.

786—FIGURA DE MUJER, polícroma.—Brazos separados del cuerpo.—Colores casi borrados.—Dim., 25.

787—FIGURA que quiere representar un sér humano.

788—FIGURA DE MUJER, en cuclillas.—Brazos unidos al cuerpo Color blanco.—Dim., 17.

789—FIGURA DE MUJER, polícroma.—Colores muy borrados.—Dimensión, 17.

790—FRAGMENTO que representa la parte superior de una figura, polícroma.

791—FIGURA DE MUJER, polícroma.—Rota.—Dim., 12.

792—FIGURA DE HOMBRE, polícroma.—Dim., 14.

793—FIGURA DE MUJER.—Brazo roto.—Dim., 14.

794—FIGURA DE HOMBRE jorobado, de rodillas, polícroma.—Dimensión, 12.

795—FIGURA DE MUJER, sentada, polícroma.—Brazos separados del cuerpo. Piernas abiertas formadas por una prolongación que termina en punta. Colores casi borrados.—Dimensión, 13.

796—FIGURA sentada que representa un hombre, polícroma.—Colores muy borrados.—Dim., 10.

797—FIGURA muy informe y poco determinada.—Dim., 5.

798—FIGURA HUMANA.—Roto el brazo izquierdo.—Dim., 5.

799—FIGURA HUMANA, sentada.—Brazos separados del cuerpo.—Dim., 5/50.

800—FIGURA DE HOMBRE, polícroma.—Brazos unidos al cuerpo.—Dim., 8.

801—FIGURA DE MUJER, toscamente ejecutada.—Brazos ceñidos al cuerpo.—Dim., 10.

802—FIGURA HUMANA de medio cuerpo arriba, toscamente representada.—Brazos ceñidos al cuerpo. En la espalda y cabeza hay una greca.—Dim., 9.

803—FRAGMENTO QUE REPRESENTA LA CABEZA DE UN ANIMAL, con las manos apoyadas en el vientre.—Dim., 6.

804—FIGURA DE MUJER: rota la cara.—Piernas toscamente representadas.—Brazos rotos.—Dim., 6.

805—FRAGMENTO DE UNA FIGURA DE HOMBRE.—Barba apoyada en una mano.—Dim., 9.

806—ARMADILLO, polícromo.— Dim., 6.

807—JARRO con tres pies, uno de ellos roto.—Resto de colores. Tiene un asa que imita la cabeza de un animal y las patas del mismo imperfectamente dibujadas.—Dimensión, 20 × 46.

807—JARRO sobre tres pies, polícromo.—Igual al anterior.—Dim., 22.

808—JARRO polícromo.—Dibujos borrados.—Dim., 28 × 60.

809—PIEDRA que parece haber servido como martillo ó como rompecabezas.—Dim., 6.

810—DOCE PIEDRAS de distinta composición y figura.—Dimensión, 4.

811—JARRO polícromo.—Forma ovoidea sobre base.—Dimensiones, 24 × 55.

812—JARRO polícromo.—Asa que representa la cabeza de un paujil (pavo de monte).—Dim., 15 × 42.

813—JARRO.—Fondo blanco con grecas rojas, muy borradas.—Dim., 23.

814—JARRO polícromo.—Fondo blanco.—Dim., 26 × 52.

815—VASO polícromo sobre base cónica.—Dim., 25.

816—JARRO con adornos en relieve que representan una culebra y un tigre.—Dim., 20 × 46.

817—FRAGMENTO DE UN INSTRUMENTO DE PIEDRA.

818—JARRO polícromo.—Boca cuadrada. La base representa un animal.—Dim., 14.

819—VASO con base con dibujos en relieve.—Dim., 15 × 48.

820—VASO sobre tres pies, polícromo.—Dim., 7/50.

821—DOS VASOS que comunican el uno con el otro, y unidos por medio de un asa.—Dim., 6 × 40.

822—OLLA de tres pies, polícroma.—Dim., 9 × 8/50.—Procedencia, Zapatera.

824—PLATO que representa la figura de un animal.—El cuello que esta hueco tiene en su interior una bolita.—Dimensiones, 5 × 9/50.

825—TINAJA de tres pies, que representa una figura humana.—Rota.—Dim., 6.

826—TINAJA con la figura de un sáurio.—Dim., 4/50.

827—PLATO circular perforado por ocho agujeros.—Parece haber servido para colador. — Dim., 10 × 10. — Ometepe.

828—TINAJA.—Dim., 6.

829—TINAJA de forma triangular.—Dim., 9.

830—COPA polícroma.—Dim., 9 × 12.

831—TAZA polícroma.—Rota.—Dibujos muy curiosos.—Dimensiones, 10 × 11.

832—OLLA con un dibujo en relieve.—Dim., 9 × 36.

833—INSTRUMENTO de silex.—Dim., 15.

844—OLLA sobre tres pies.—Tiene dos agujeros en el cuello. —Dim., 7.

845—TINAJA.—Representa la figura de un animal.—Dim., 10.

846—COPA en forma de campana.—Adornos de relieve. La falta el pié.—Dim., 12 × 10.—Proc., Zapatera.

847—PLATO de tres pies, polícromo.—Dim., 9 × 15.

848—PLATO de tres pies; roto.—Dim., 10 × 16.

849—PLATO de tres pies.—Tiene bonitos jeroglíficos.—Dimensiones, 9 × 44.

850—CAZUELA de tres pies, polícroma.—Dim., 10 × 16/50.—Proc., Zapatera.

851—MANO DE MORTERO ó majadero de piedra.—Dim., 15.

852—PLATO polícromo, de tres pies.—Dim., 12 × 21.

853—PLATO.—Falta uno de los pies.—Dim., 12 × 18.

854—PLATO.—Pinturas muy deterioradas.—Dim., 10 × 16/50.

855—PLATO.—Dim., 11 × 20/50.—Proc., Zapatera.

856 y **857**—DOS PUNTAS DE FLECHA, de silex.

858—PLATO de tres pies, polícromo.—Dim., 13 × 24.

859—TAZA de tres pies, polícroma.—Dim., 4 × 5.

860—FRAGMENTO DE UN INSTRUMENTO hecho en jade.—Tiene grabado un rostro humano.

861—PLATO de tres pies.—Representa una figura humana.—Dim., 10 × 16.
862—PLATO de tres pies.—Dim., 9 × 17/50.
863—PLATO polícromo.—Dim., 10 × 49.
864—PLATO polícromo.—Dim., 13/50 × 20/50.
865—PLATO polícromo.—Dim., 10 × 11.
866—PLATO polícromo.—Dim., 10 × 21.
867—PLATO de tres pies.—Roto uno de ellos.—Dim., 9 × 15.
868—PLATO de tres pies.—Roto uno de ellos.—Dimensiones, 7/50 × 44.
869—PLATO.—Dim., 9 × 56.
870—TAZA con base, polícroma.—Dim., 8 × 12.
871—PLATO de tres pies, polícromo.—Dim., 10 × 12/50.
872—PLATO polícromo.—Dim., 10 × 17.
873—TAZA de tres pies; rota.—Dibujos negros sobre el barro colorado.—Dim., 12 × 20.—Proc., Zapatera.
874 y **875**—DOS PEDAZOS DE TIZATE.
876—PLATO de tres pies, polícromo.—12/50 × 20/50.
877—PLATO de tres pies.—Dim., 9/50 × 16.
878—PLATO de tres pies.—En el fondo tiene pintada la cabeza de un pájaro.—Dim., 14 × 19.
879—PLATO polícromo.—Dibujos casi borrados.—Dimensiones, 9/50 × 44.
880—PLATO polícromo.—Faltan los pies.
881—PLATO polícromo.
882—MANO de piedra.
883—PLATO de tres pies, que representa la figura de un animal.—Dim., 7 × 12.
884—CAZUELA de tres pies, polícroma.
885—PLATO de tres pies: Roto.—Dim., 5 × 11.
886—PLATO de tres pies.—Dim., 8 × 12.—Proc., Zapatera.
887—PLATO de tres pies.—Dim., 8 × 11.
888—PLATO de tres pies.—Dim., 8 × 43.
889—PLATO polícromo.—Dim., 10 × 20.

890—PLATO polícromo.

891—PLATO polícromo.—Colores muy borrados.—Dimensiones 7 × 35.

892—PLATO polícromo.—Greca sobre el color del barro.—Dim., 10 × 15.

893—OLLA.—Dim., 7 × 22.

894—PLATO de tres pies.—Uno roto y muy deteriorado.—Dimensiones 10/50 × 19.

895—PLATO de tres pies; roto.—Dim., 5 × 10/50.

896—PLATO de tres pies. Dos de éstos están formados por las patas delanteras de un animal.—Roto.—Dimensiones, 5 × 36.

897—FIGURA HUMANA en cuclillas.—Prolongaciones laterales en la frente. Rota la de la derecha. Brazos rodeando los pechos.

898—PLATO de tres pies: Roto.—Dim., 4 × 7/50.

899—CAZUELA polícroma, colores medio borrados.—Dimensiones, 10 × 65.

900—OLLA polícroma.—Dim., 15 × 17.

901—OLLA polícroma.—Dim., 12 × 65.

902—OLLA con una greca grabada entre dos fajas negras y rojas.—Dim., 12 × 76.

903—VASO polícromo.—Dim., 11 × 52.

904—PIEDRA de color rojo.

905—FIGURA DE MUJER sentada.—Tosca y groseramente representada. Rota.—Dim., 7/50.

906—CAZUELA polícroma.—Dim., 10 × 18.

907—OLLA polícroma; rota.—Dim., 13 × 15.

908—CAZUELA polícroma; rota.—Deteriorada.—Dimensiones, 9 × 17.

909 á **911**—TRES RODAJAS recortadas de vasijas de barro.

912—PLATO.—Restos de colores.—Roto.—Dim., 6 × 45.

913—OLLA polícroma.

914—CAZUELA.—Dim., 4.

915—TINAJA con asas y dos relieves que imitan dos caras.—Dim., 7 × 24.

916—PLATO polícromo.—Notable por sus dibujos.—Dimensiones, 4 × 11.—Proc., Zapatera.

917—PLATO polícromo.—Dibujos muy curiosos.—Roto.—Dim., 4 × 39.

918—CAZUELA polícroma.—Dibujos borrados.—Dimensiones, 11 × 53.

919—PLATO polícromo.—Dibujos borrados.—Dim., 6 × 54.

920—CAZUELA.—Dim., 8/50 × 75.

921—PLATO.—Dim., 5 × 12.

922—URNA CINERARIA, con asa y en la parte ovoidea una figura tendida.—Dim., 7.

923—PLATO polícromo.—Colores borrados.—Dim., 4 × 132

924—CAZUELA.—Dim., 8/50 × 19.

925—CAZUELA; rota.—Dim., 5 × 53.

926—CABEZA Y PARTE DEL PECHO DE UNA FIGURA HUMANA.

927—CAZUELA polícroma.—Dim., 6 × 14.

928—TINAJA.—Tiene dos agujeros en el cuello.—Dimensión, 4/50×16.

929—TINAJA.—Dim., 10 × 31/50.

930—CAZUELA polícroma.—Dim., 4/50 × 35.

931—TINAJA con seis depresiones verticales.—Dim., 9 × 38.

932—PLATO de tres pies, polícromo.—Dibujos casi borrados.—Dim., 8 × 55.

933—PLATO.—Tiene una raya oscura en su parte exterior.—Dim., 4 × 12/50.

934—CAZUELA.—Color blanco.—Dim., 5 × 15.

935—PLATO polícromo.—Colores casi borrados.

936—CAZUELA polícroma.—Dim., 11 × 66.

937—PLATO polícromo.—Colores casi perdidos.—Dimensiones, 5 × 44.

938—CAZUELA con tres prolongaciones en forma de asas.

939—TAZA con adorno circular formado por hendiduras he-

chas en el barro, y botones.—Dim., 8/50×16.—Proc., Zapatera.

940—CAZUELA adornada con un rostro humano.—Dim., 6×12.

941—OLLA polícroma.—Tiene por adorno la cabeza de un animal.—Dim., 9×38.

942—TAZA polícroma.—Con grecas y rayas.—Dim., 7×39.

943—URNA CINERARIA.—Dim., 12×37.

944—TINAJA.—Adornada con la figura de un hombre.—Dimensiones, 11×25.

945—COPA con base hueca que contiene una bolita de barro. Conserva restos de color blanco.—Dim., 40×9.

946—URNA CINERARIA.—Adornada en las dos prolongaciones que tiene, con caras y una culebra.—Dim., 7×20.

947—TINAJA polícroma.—Dim., 20×11.

948—TINAJA.—Dim., 22×77.

949—TINAJA.—Tiene un asa rota y una figura humana en el cuello.—Dim., 21×67.

950—TINAJA, que representa un animal.—Dim., 10×30.

951—OLLA.—Dim., 12×42.

952—TINAJA.—Dim., 14×47.

953—TINAJA.—Dim., 14×9.

954—TINAJA.—Dim., 9×36.

955 TINAJA.—Dim., 10×43.

956—OLLA.—Dim., 11×8.

957—VASO polícromo.—Colores medio borrados.—Dimensiones, 13×45.

958—TINAJA; rota.—Dim., 13×6.

959—TINAJA.—Dim., 14×41.

960—OLLA, con restos de color negro.—Dim., 16×52.

961—VASO polícromo.—Colores medio borrados.—Dimensiones, 12×48.

962—OLLA.—Dim., 17×48.

963—TINAJA.—Dim., 12×39.

964—TINAJA.—Dim., 9×31.

965—TINAJA con rayas verticales de color rojo. En el frente tiene una cara toscamente hecha.—Dim., 16 × 67.

966—PLATO que tiene en el borde la figura de un animal.—Color casi borrado.—Dim., 6 × 48.

967—TINAJA, con adornos en relieve que representan la figura de un animal.—Dim., 10 × 4.

968—TINAJA.—Dim., 7.

969—TINAJA, con dos agujeros en el cuello.—Dim., 6.

970—TINAJA; rota.—Dim., 8.

971—OLLA.—Dim., 9 × 35.

972—TINAJA.—Dim., 7.

973—TINAJA.—Dim., 4.

974—OLLA.—Dim., 4.

975—TINAJA.—Dim., 5.

976—TINAJA polícroma.—Dim., 8 × 23.

947—TINAJA polícroma.—Colores muy borrados.—Dim., 7.

978—TINAJA.—Dim., 9/50.

979—TINAJA.—Dim., 8.

980—URNA CINERARIA, con dibujos en relieve en el frente.—Dim., 17 × 69.

981—URNA CINERARIA.—Dim., 12 × 45.

982—URNA CINERARIA.—Dim., 11 × 10/50.

983—OLLA con adornos en relieve.—Dim., 9 × 35.

984—OLLA.—Dim., 15 × 63.

985—URNA CINERARIA.—Dim., 9 × 7/50.

986—URNA CINERARIA.—Dim, 7 × 7.

987—FRAGMENTO QUE REPRESENTA LA CABEZA DE UN SAURIO, sobre un cuello adornado con botones. Patas en forma de asas, una de ellas rota.

988—FRAGMENTO QUE REPRESENTA LA CABEZA DE UN ANIMAL roto.—Dim., 15.

989—CABEZA Y CUERPO DE UN ANIMAL FANTÁSTICO.—Dimensiones, 14 × 20.

990—FIGURA DE UN ANIMAL; rota.—Dim., 23.

991—CAZUELA polícroma.—Dim., 10 × 20.

992—CAZUELA polícroma.—Dibujo medio borrado.—Dimensiones, 10 × 23.

993—PLATO polícromo.—Dim., 5 × 17.

994—PLATO.—Conserva restos de colores.—Dim., 6 × 62.

995—CAZUELA polícroma.—Dim., 4/50 × 79.

996—PLATO polícromo.—Dim., 6 × 67.

997—OLLA polícroma.—Colores medio borrados.—Dimensiones, 7 × 39.

998—JARRO polícromo.—Dim., 11 × 14.—Proc., Zapatera.

999—CAZUELA.—Conserva restos de una greca negra y roja.—Dim., 5/50 × 31.

1000—CAZUELA.—Dim., 7 × 39.

1001—CAZUELA.—Dim., 5 × 18.

1002—CAZUELA.—Colores casi borrados.—Dim., 4 × 40.

1003—VASO.—Dim., 7 × 35.

1004—CAZUELA polícroma.—Colores casi borrados.—Dimensiones, 6 × 36.

1005—CAZUELA con rayas negras.—Dim., 6 × 42.

1006—CAZUELA polícroma.—Dibujos y colores casi borrados.—Dim., 8 × 42.

1007—CAZUELA polícroma.—Dim., 8 × 49.

1008—CAZUELA.—Dim., 7 × 35.

1009—CAZUELA polícroma.—Dibujo rayado.—Dim., 8 × 55.

1010—CAZUELA.—Colores muy borrados.—Dim., 4 × 35.

1011—CAZUELA.—Dim., 3/50 × 11.

1012—CAZUELA.—Dim., 3 × 10.

1013 á **1015**—TRES CAZUELAS de distintos tamaños.

1016—OLLA con greca de color negro.—Dim., 17 × 17.

1017 á **1020**—CUATRO OLLAS polícromas.

1021 á **1025**—CINCO OLLAS de distintos tamaños sin adornos ni colores.

1026 y **1027**—DOS CAZUELAS sobre tres pies.

1028—PLATO sobre sus tres pies.—Dim., 7/50 × 23.

1029—JARRO con dos cordones y cuatro adornos.—Dimensiones, 17 × 56.

1030—CAZUELA polícroma.—Dibujos medio borrados.—Dimensiones, 14 × 22.

1031—CAZUELA polícroma.—Dim., 12 × 62.

1032—PLATO polícromo.—Dibujos medio borrados.—Dimensiones, 6 × 43.

1033—OLLA polícroma.—Dim., 8 × 32.

1034—CAZUELA.—Dim., 4/50 × 10.

1035—CAZUELA polícroma.—Dibujos de rayas.—Dimensiones, 7 × 35.

1036—CAZUELA polícroma.—Dim., 4/50 × 10.

1037—CAZUELA.—Conserva restos de color blanco.—Dimensiones, 9 × 51.

1038—TAZA.—Color rojo en el interior y polícroma exteriormente.—Dim., 7 × 39.

1039—OLLA.—Colores casi perdidos.—Dim., 8 × 12.

1040—VASO de forma redonda, polícromo.—Dim., 8 × 36.

1041—TAZA polícroma.—Dim., 9 × 42.

1042—PLATO.—Dibujos perdidos.

1043—CAZUELA polícroma.—Colores casi borrados.—Dimensiones, 7 × 55.

1044—CAZUELA.—Color blanco.—Dim., 52 × 9.

1045—CAZUELA polícroma.—Muy deteriorada.—Dimensiones, 9 × 62.

1046—CAZUELA con base.—Color blanco casi borrado.—Dimensiones, 8 × 19.

1047—CAZUELA polícroma.—Colores casi borrados.—Dimensiones, 6 × 16.

1048—VASO polícromo.—Dibujos muy curiosos.—Dimensiones 12 × 52.

1049—PLATO polícromo.—Le faltan los pies.—Dim., 4 × 16.

1050—PLATO de tres pies, polícromo.

1051—PLATO.—Dim., 11 × 19.

1052 á **1054**—TRES CAZUELAS sobre tres pies.

1055—PLATO.—Dim., 3/50 × 14.

1056—TINAJA con un pie.—Dim., 9.

1057—OLLA con cuatro relieves.—Uno de ellos representa la cabeza de un animal.—Dim., 7 × 7.

1058—OLLA que representa la figura de un pájaro.—Dimensiones, 5/50 × 25.

1059—TAZA que tuvo una base.—Dim., 7 × 41.

1060—PLATO.—Dim., 5 × 37.

1061—OLLA.—Dim., 8/50 × 10/50.

1062—CAZUELA de forma prolongada.—Dim., 7 × 15.

1062—TAZA, defectuosa, con botones.—Dim., 5 × 7.

1063—URNA con asas y una figura.

1064—OLLA adornada con botones.—Dim., 4 × 3/50.

1065—OBJETO de uso desconocido, adornado con botones.—Dim., 5.

1066—TINAJA.—Dim., 7.

1067—OLLA con dos asas.—Dim., 5.

1068—OLLA muy imperfecta adornada con botones.—Dimensión, 4.

1069—OLLA con dos asas.—Dim., 4/50.

1070—OLLA con restos de barníz negro.

1071—URNA CINERARIA con asa y una figura rota en el frente.

1072—OLLA.—Dim., 14.

1073—TINAJA.

1074—OLLA con dos asas.—Tiene una rota.—Dim., 11 × 9/50.

1075—TINAJA.—Dim., 11 × 39.

1076—TINAJA.—Tiene la boca rota.

1077 á **1079**—TRES TINAJAS de diversos tamaños y figuras.

1080—OLLA.—Dim., 14 × 61.

1081—CINCO CUENTAS Ó DIJES de barro, de diferentes formas.—Una de ellas con figuras modeladas.

1082—COLLAR formado por nueve cuentas grandes de barro, toscamente hechas, una de ellas de color negro.

1083—Bajo este número se comprenden: UNA CABEZA de un animal, en barro, DOS PIEDRAS, TRES CUENTAS largas y angostas, una de mayor diámetro, y DOCE ANILLOS de distintas sustancias (barro, madera, etc.)—Uno de ellos tiene una cabeza de animal.

1084—SILBATO de forma triangular; el aire pasa al interior de un animal, que parece un tigre y que forma uno de los lados del triángulo.—Proc., Fuentes.

1085 á **92**—OCHO PUNTAS DE FLECHAS, de piedra.

1093 á **98**—SEIS PUNTAS DE LANZAS, de piedra.

1099 á **125**—VEINTE Y SIETE INSTRUMENTOS, de piedra.

1126 á **137**—DOCE INSTRUMENTOS, de piedra.

1138—HACHA de piedra.

1139—HACHA de piedra.

1140—ROMPECABEZAS de piedra que imita una cabeza humana.

1141—CAZUELA polícroma. — Colores borrados. — Dimensiones, 5 × 34.

1142—MAJADERO de piedra.—Dim., 18.

1143—ROMPECABEZAS de jade.—Trabajo notable.—Dim., 6.

1144—CABEZA DE LORO, esculpida en piedra.—Dim., 5/50.

1145—INSTRUMENTO de piedra.—Dim., 7.

1146 á **158**—TRECE PIEDRAS para moler maíz, cacao, etc., de diferentes tamaños.—La mayor parte de ellas ostentan, en su borde superior, figuras de hombres, animales, etc., y en otras se ven grecas bastante notables.

1159—MANO de piedra.

1160—MORTERO de piedra.

1161—MAJADERO de piedra.

1162—RAYADOR.—Objeto muy curioso y de uso desconocido. —Hay personas que opinan que se destinaba para marcar en el barro húmedo las rayas que en él debían hacerse; otras, creen que serviría para imprimir en los cacharros los colores que con este fin se ponían en las ranuras que

tiene, y no falta quien crea que se utilizaba para extraer por medio de golpes las fibras del magüey, pita, etc.

1163—PILA cuadrada de piedra con tres pies.—Dim., 8 × 17. —Proc., Solentiname.

1164—PIEDRA que representa la cabeza de un animal.

1165—MANO de piedra.

1166 á **1169**—CUATRO OBJETOS tallados en piedra, muy antiguos y de aplicación ó uso desconocido. Se les ha calificado como majaderos ,como bases de altar y como asientos de honor.

1170—FIGURA HUMANA en postura sedente, hecha de piedra. —Dim., 76.

1171—FIGURA HUMANA.—Rostro poco determinado.—Dimensiones, 20.

1172—FIGURA HUMANA.—Dim., 24.

1173—FIGURA HUMANA.—Dim., 23.

1174—FRAGMENTO QUE REPRESENTA UNA CABEZA HUMANA.—Dim., 9.

1175—FIGURA HUMANA, toscamente esculpida en un pedazo de lava.—Dim., 16.

1176—MOLETA de piedra.—La parte superior representa la cabeza de un animal.—Dim., 10.

1177 y **1178**—DOS MOLETAS.

1179—MAJADERO de piedra.—Dim., 8.

1180 y **1181**—DOS MOLETAS de piedra.

1182—ROMPECABEZAS de piedra.—Dim., 5.

1183—COLLAR formado por 47 cuentas de colores muy vivos. Hay cuatro cuentas diferentes de las demás.

1184—COLLAR formado por treinta y cuatro cuentas de piedra, dos de ellas mucho mayores.

1185 y **1186**—DOS CUCHILLOS, de obsidiana.

1187 y **1188**—DOS PUNTAS DE FLECHA, de obsidiana.

1189 á **1196**—OCHO FRAGMENTOS DE CUCHILLOS, de obsidiana.

1197—DOS CHISCHILES (cascabeles) de oro, uno de ellos recubierto de una capa obscura. Este tiene la cara de unanimal.

1198—SEIS CUENTAS de oro de diversos tamaños.

1199—UN COLLAR de cuentas de piedra. Tiene ochenta y cuatro de éstas.

1200—UN COLLAR formado por diez y seis piedras de diversa figura y composición.

1201—FIGURA HUMANA del sexo masculino, hecha en oro. Constituye una joya real. Insignia de los caciques. La llevaban colgada al cuello con una tira de cuero, y tenía virtudes de talismán.

CATÁLOGO

DE LOS OBJETOS EXPUESTOS POR LAS COMISIONES

DE LOS

ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

EN LA

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA

CUARTO CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

CATÁLOGO

DE LOS

OBJETOS EXPUESTOS POR LAS COMISIONES

DE LOS

ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

EN LA

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA

DE MADRID

MADRID
EST. TIPOGRÁFICO «SUCESORES DE RIVADENEYRA»
IMPRESORES DE LA REAL CASA
Paseo de San Vicente, núm. 20

1892

DELEGACIÓN

DE LOS

ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

EN LA

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA.

Excmo. Sr. S. B. Luce, Contraalmirante (retirado), Presidente de la Comisión.—*Hotel de Rusia.*

Sr. Dr. Daniel J. Brinton, Comisionado.

Sr. Dr. G. Brown Goode, Comisionado.—*Ausente.*

Sr. Profesor Thomas Wilson.—*Ausente.*

Sr. William E. Curtis, Jefe de la Oficina Latino-Americana de Washington.—*Ausente.*

Sr. John Charles Colwell, Teniente de navío; Oficial de la Comisión.—*Hotel de París.*

Sr. Stewart Culin, Secretario de la Comisión.—*Hotel de París.*

Sr. Walter Hough, del Museo Nacional.—*Hotel de París.*

INTRODUCCIÓN.

Los Estados Unidos de América forman la más grande y la más populosa nación del Continente americano; su extensión es de 3.603.884 millas cuadradas, pobladas por 50.155.000 habitantes, según el censo de 1880. En la actualidad se calcula que su población asciende á 60 ó 65 millones de habitantes.

La más antigua ciudad de los Estados Unidos es San Agustín, en la Florida, fundada por los españoles en 1565. La primera colonia inglesa fué Jamestown, en Virginia, establecida en 1607. La ciudad de Nueva York fué fundada en 1614 por los holandeses. En 1620, los puritanos fundaron la colonia de Massachusets. Desde entonces, la civilización se ha desarrollado rápidamente.

En 1776, las colonias se declararon independientes de la Gran Bretaña.

El acta de la separación, comúnmente llamada la Declaración de Independencia, de la cual un facsímile está expuesto en el vestíbulo de la Sección de los Estados Unidos, figura en la historia de la raza anglo-sajona como el más importante documento, después de la Carta Magna, ó Estatuto de los Derechos civiles, impuesto por los Barones al Rey Juan de Inglaterra.

Todo el territorio, extendiéndose desde el Atlántico al Pacífico, y comprendiendo 49 estados y territorios, incluso Alaska, está actualmente regido por cn Gobierno central.

En 1869 se terminó la línea del gran ferrocarril transcontinental uniendo ambos Océanos.

Al terminar el año 1886, las líneas de los ferrocarriles de los Estados Unidos, explotadas todas por compañías particulares, componían un total de 137.500 millas longitudinales; las telegráficas, también de explotación particular, ascendían á 154.650 millas en 1887.

La riqueza pública de los Estados Unidos, se calculó en 1887 que se elevaba á 47.475.000.000 de dollars; en igual año la deuda pública era de 1.704.174.957 dollars; pero desde entonces ha disminuído notablemente.

Los productos agrícolas de los Estados Unidos son abundantes y diversos.

Según el censo de 1880, se cosecharon 472.661.159 libras (211.512.693 kilos) de tabaco.

En 1884, la producción del algodón se elevó á 5.714.052 balas de unas 196,22 kilos cada una, y la del trigo á 512.763.500 fanegas.

El principal cereal es el maíz ó *grano indio*, del cual se cosecharon en 1880 1.754.591 676 fanegas. Este grano se usa muy comúnmente como alimento, y se emplea en fabricar almidón, azúcar y muchos otros productos; son muy importantes las nuevas aplicaciones que diariamente se dan al maíz.

El pueblo de los Estados Unidos es por naturaleza esencialmente amante de la industria. Los ingenios constructores que han inventado el telégrafo, el teléfono y las máquinas de coser, han contribuído grandemente al progreso del trabajo mecánico.

El total de los productos manufacturados en los Estados Unidos, se elevó en 1880 á 5.369.579.191 dollars, en cuya fabricación se emplearon 2.732.595 obreros, que han ganado un sueldo promedial de 346 dollars por año.

El sistema de instrucción pública, dirigido individualmente por los estados, desarrolla prácticamente la educación por todo el país.

El Estado no tiene religión oficial establecida; todas las

creencias gozan del derecho de practicar sus respectivos cultos.

Los ejércitos de mar y tierra son sumamente reducidos, comparados con la fortuna y la población del país, porque los Estados Unidos no tienen enemigos nacionales.

El Gobierno no explota ningún monopolio, ni interviene para nada en la gestión de las empresas particulares.

La fortuna y la población de los Estados Unidos, aumentan rápidamente todos los años; con el progresivo desenvolvimiento de los recursos materiales del país, cultiva las artes y las ciencias, extiende á la par la educación moral y la educación intelectual, y recuerda constantemente al pueblo, que la libertad y la igualdad del hombre fueron las nobles ideas encarecidas por los fundadores de la República.

ACTA APROBADA POR EL CONGRESO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA EL 2 DE MAYO DE 1892.—Inaugurada la representación de los Estados Unidos en la Exposición de Madrid celebrada para conmemorar el Cuarto Centenario del descubrimiento de América, fueron nombrados un Comisario general dos Comisarios ayudantes, sin retribución ni emolumento de ninguna clase, con el encargo de escoger entre los diversos Departamentos ejecutivos y del Museo Nacional, los objetos relativos al descubrimiento y á la rápida civilización de América y los primitivos habitantes de sus Estados, y de responder de los artículos y objetos prestados por otros Museos y colecciones privadas, y además clasificarlos, instalarlos y arreglarlos en la Exposición de Madrid.

La Exposición se celebra en el nuevo edificio de la Biblioteca y Museos, sito en el Paseo de Recoletos.

Los salones destinados á los Estados Unidos están en el ángulo Sudeste del piso principal del edificio, y tienen la entrada por la calle de Serrano.

El plano adjunto representa la disposición y proporción de estos salones.

Calle de Villanueva.
SUR.

Universidad de Pensilvania.
Academia de Ciencias Naturales.
Sociedad Numismática y Anticuaria de Filadelfia.
10.00×15.50
Ministerio de Agricultura.
Fábrica de Moneda.

Expedición Hemenway.
Museo Peabody.
10.20×21.50

Nicaragua.

Sección de Etnología.

MUSEO

37.60×14.30

Florida.

NACIONAL.

Escuela India de Carlisle.

Patio interior cubierto de cristales.

21.00×28.20

Iconografía Colombina.

Vestíbulo.

Sala de recepción.

7.20×14.50

Iconografía Colombina.

Entrada.

Escalera.

Calle de Serrano.
ESTE.

I

COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA

DEL

MUSEO NACIONAL DE LOS ESTADOS UNIDOS

ARTES PREHISTÓRICAS.

PERÍODO PALEOLÍTICO EN LOS ESTADOS UNIDOS.

La existencia del hombre en el Continente americano durante un período de cultura correspondiente al período paleolítico de Europa, está admitida. Hay quien ha dudado de la evidencia de esto, pero el hecho mismo no admite duda. Las averiguaciones con respecto á ello no han sido tan extensas en los Estados Unidos de América como en Europa, y los antropólogos no están unánimes en sus conclusiones sobre este punto.

Los objetos aquí presentados sólo son documentos aportados y destacados de la realidad.

VITRINA I.

TÓRAX humano petrificado; siete vértebras, con las correspondientes costillas y esternón, de Osprey (Florida).

Estas dos piezas de piedra forman un conjunto, y fueron rotas como lo están, al extraerlas. Los huesos son petrificados, y se encontraron, según se muestra aquí, cubiertos de piedra dura de hierro arenosa, que se ha formado alrededor del esqueleto desde su principio. La piedra arenosa fué cubierta por sustancias de la superficie y tierra 1 $^1/_2$ á 3 pies en la costa, y los geólogos la consideran del período cuartenario.—Hallada por el juez D. Juan G. Webb.—Catálogo núm. 147.824; Museo Nacional de los Estados Unidos.

CRÁNEO HUMANO petrificado y compenetrado de hierro, de Osprey, Condado de Manatee (Florida).

Hallado en 1868 por el señor juez D. Juan G. Webb, en el subsuelo no removido, próximo á un montón de conchas. El cráneo se rompió al ser descubierto. El esqueleto estaba entero. Los huesos se enviaron, pero algunos se perdieron. Parte de ellos están hoy en el Museo de Peabody. El cráneo y otros huesos fueron convertidos en limonita (hydroso sesquióxido de hierro) por el progreso de la petrificación.

Las medidas del cráneo, en lo que su estado permite, son:

Diámetro longitudinal.....	170 mm.
Diámetro lateral.....	131 »
Ancho de la frente al arco cigomático.....	102 »

Catálogo núm. 147.959; Museo Nacional de los Estados Unidos.

HUESO DE MUSLO HUMANO petrificado convertido en hierro.

Esta pieza irregular de limonita (hydroso sesquióxido de hierro) contiene una porción del húmero, el cual fué convertido en limonita.—De la bahía Sarasota (Florida).—Coleccionado por el señor coronel D. José Wilcox, de Filadelfia.—Catálogo núm. 148.126; Museo Nacional de los Estados Unidos.

FORMACIÓN DE ROCA en la bahía Sarasota (Florida).

Contiene conchas petrificadas de: Venus, Pectino, Fasciolaria Tulipa y otras, halladas sobre la formación de limonita que contienen los restos humanos que se añaden. Estas conchas pertenecen al período geológico cuartenario, lo mismo que al reciente.—Coleccionada por el señor coronel D. José Wilcox, de Filadelfia.—Ca-

tálogo núm. 148.126; Museo Nacional de los Estados Unidos.

CONCHA de pyrula fósil, llevando estampada una figura prehistórica de un mastodonte.

Esta concha fué hallada en una capa de turba, cerca de Claymont, Delaware, por el Sr. Suralt. Encontróse con objetos prehistóricos de piedra y hueso.

Lleva grabada la figura de un mastodonte, de perfil, y tiene todo el aspecto de ser antiguo. El mastodonte vuelve la cara á la izquierda del espectador.

Esta especie de concha es originaria de la costa del Atlántico, en el Sur de los Estados Unidos.—Depositada por la Sra. Spencer, de Brooklyn, por medio del señor Dr. Hilborn T. Cresson.—Catálogo núm. 148.313; Museo Nacional de los Estados Unidos.

SECCIÓN DE UN ABRIGO DE ROCA PREHISTÓRICA, Claymont Naaman's Creek (Delaware).

La estructura se ve en el dibujo por secciones. En la roca sólida había una cavidad de 20 á 30 pies de ancho y de 5 á 6 pies de profundidad que había sido ocupada por el hombre prehistórico, y las varias capas, con sus ruinas, muestran los diferentes períodos. Las capas *B. D. F.* y *H*, contenían instrumentos prehistóricos, de los cuales son muestras los de las tres cazuelas *B. D.* y *H.* Las capas superiores contenían puntas de flecha, vasijas de barro y objetos pertenecientes á la cultura neolítica; mientras que las capas inferiores contenían instrumentos grandes y toscos, parecidos á los de la cultura paleolítica.—Coleccionado por el Dr. Hilborn T. Cresson, de Filadelfia.

INSTRUMENTOS PALEOLÍTICOS.—Los instrumentos, semejantes en forma, estilo y manufactura á los de la edad paleolítica de otros países, se han encontrado en los Estados Unidos, é indican un estado semejante de la cul-

tura, aunque su contemporaneidad no ha sido generalmente aceptada, ni tampoco se ha establecido el parentesco de los hombres que los usaron en ambos hemisferios. Éstos se han encontrado por centenares en todas las secciones de los Estados Unidos por la superficie, y á varias profundidades en el cascajo de algunos ríos y en los depósitos cuaternarios. Estos hallazgos parecen establecer la ocupación humana de la América durante ó á fines de la época glacial.

VITRINA II.

Instrumentos prehistóricos de las arenas auríferas.—Muchos instrumentos prehistóricos se han encontrado en la montaña La Mesa (Table Mountain), California, y su geología puede ser interesante. En edades geológicas pasadas, el río Estanislao corrió por diferente lecho á dos ó tres millas más al Oeste que el presente y cerca de 2.000 pies á mayor altura. Este antiguo canal quedó con las arenas traídas del monte, que contienen oro, lo que ha dado al Estado el nombre de El Dorado. Las arenas alcanzaron una profundidad, en muchos lugares, de 200 pies; volviéronse sólidas y duras, lo que se cree haber sido el resultado de una erupción volcánica de lodo ó cemento, del que presentamos una muestra. Después una erupción de basalto volcánico corrió torrente abajo, llenó la cavidad, y cubrió al país adyacente, con una capa de lava de centenares de pies de profundidad. Á veces se divide en varias capas. Esta erupción, ayudada tal vez de otras subsiguientes, trasladó el río al cauce de hoy día. Todo esto ocurrió en período de tiempo tan lejano, que el nuevo lecho ha profundizado cerca de 2.000 pies bajo de la capa superior de la montaña La Mesa (Table Mountain).

Las arenas de las madres antiguas están ahora atrave-

sadas por pozos y túneles abiertos en busca de oro. Estas exploraciones han traído á luz restos animales y humanos, y objetos para la industria que, si esta teoría es exacta, demuestran la gran antigüedad del hombre en América.

CRÁNEO DE CALAVERA.—Láminas de los arenales auríferos de la Sierra Nevada de California. (Mem. de la Ca. del Mus. Zoológico, Colegio Harvard), por J. D. Whitney.

Este cráneo, roto, fué hallado en el Condado de Calaveras (California) en Febrero de 1866, en los arenales auríferos, á 132 pies bajo la superficie, en un pozo que se hundió cuando se buscaba oro. Había cuatro capas de lava volcánica encima, 40, 30, 15 y 9 pies, respectivamente, con capas intermedias de arena.

Según el profesor Whitney, era un terreno plioceno; otros le han visto y le han considerado de época muy posterior; pero sin discutir la época del yacimiento debe estarse de acuerdo en que es de gran antigüedad y que perteneció á un período geológico pasado.

La autenticidad del cráneo ha sido controvertida, pero van acumulándose pruebas á su favor; se van encontrando en iguales capas objetos que pertenecen sin duda á la industria humana, y desaparece la duda de que no sea genuino.

El análisis del hueso, mostrando ser un fósil, es como sigue:

Fosfato de cal	33,79
Carbonato	62,03
Sílice	1,44
Óxido de hierro	0,81
Carbonato de magnesia	1,86
Agua y materia orgánica	(Vestigio.)

El cráneo original está en el Museo de Zoología Comparativa, en el Colegio Harvard, Cambridge (Massachusets).

INSTRUMENTOS de piedra de las arenas auríferas de California.—Estos objetos son enigmas de la ciencia prehistórica de Norte-América.

Si se puede poner alguna confianza en el testimonio humano, debemos creer que éstos son morteros y objetos similares, que varios centenares de ellos se han hallado entre capas de lava volcánica, y por ello pertenecen á períodos geológicos pasados.

Son por esto de los instrumentos conocidos más primitivos hechos por el hombre, y sin embargo, parecen pertenecer al período neolítico ó civilización de la piedra pulida, por lo que parecen ser del hombre prehistórico del presente período geológico. Deben aguardarse las investigaciones de los geólogos y los paleontólogos, así como de los arqueólogos que nos expliquen estas contradicciones.

MORTERO Y MAZO encontrados debajo de la capa de lava en Table Mountain (California).—El original de este mortero y mazo, con otros morteros de piedra y algunas hojas de lanza de obsidiana, fueron descubiertos por el Sr. J. H. Neale, en el túnel de Moctezuma, á 1.500 pies de su boca y 300 pies bajo la cima de lava sólida de Table Mountain.—Coleccionados por el Dr. R. I. Bromley, de Sonora (California), y por el Sr. D. George F. Becker, de la Inspección Geológica, Washington, D. C. Bull. Geol. Soc. Amer. Vol. II, pág. 189.

Este mortero, núm. 99.368, fué encontrado también bajo la capa de lava de Table Mountain y traído por H. W. Turner, geólogo.

MAZOS de piedra pulida.—Este instrumento viene del arenal aurífero, bajo la capa de basalto ó lava, de Table Mountain (California). El descubridor fué el Sr. D. Clarence King, entonces Director de la Inspección Geológica de los Estados Unidos. Lo halló en su sitio mientras buscaba fósiles. Es diabase de grano fino. No puede caber

duda de la autenticidad del instrumento, ni de su origen humano, y de su extracción del sitio original del depósito.

HOJA DE LANZA de obsidiana.—Encontrada en el cañón del río Walker, que formaba parte del antiguo lago extinguido Lahontán, por el Sr. W. J. MoGee, de la Inspección Geológica, en los depósitos de barro no removidos, á 25 pies de la superficie, y «de tal modo estaba relacionada con los huesos de un elefante ó mastodonte, que no dejaba dudas de haber sido enterrados aproximadamente en igual período». (*Historia geológica del lago Lahontán*, volumen XI, pág. 246.)

El profesor Gilbert, jefe de la Sección de la Geológica, dice (*Rev. Anthrop. Wash.*, vol. XI, Oct. 1889, pág. 312): «Este objeto fué indudablemente hecho por el hombre; es de época bien determinada (la segunda ocupación de una capa de hielo del estanque Laureciano); se halló *in situ* y por un diestro observador que reconoció la importancia de su descubrimiento antes que removiera la matriz que encerraba el instrumento.»

La segunda muestra de obsidiana se encontró en los escombros de una excavación, en Mono Lake (California), en margas del mismo tiempo que del cañón del río Walker, y que el Sr. MoGee supone ser cuaternarios.

La tercera muestra de obsidiana se halló colgando en la fachada de un precipicio de marga, Columbia (antiguo cuaternario), á la boca de la bahía Chesapeake (Maryland). El Sr. MoGee, mientras admite el evidente origen humano de estos objetos, y aunque es un geólogo distinguido, y él fué el que lo encontró en su sitio, no quiere aceptarlos como testimonio de la existencia contemporánea del hombre.

HOJAS DE LANZA de obsidiana.—Estas, con otros instrumentos prehistóricos, se hallan abundantemente en la capa

arenosa de un lago extinguido en el Oregón meridional. Se llama Lago Fósil por la gran cantidad de restos fósiles de pájaros y animales extinguidos que se encontraron allí y pertenecen al período geológico cuaternario. Los instrumentos están de tal manera relacionados con los fósiles, que indican su depósito coetáneo.—Coleccionado por el profesor D. E. D. Cope, Filadelfia.—Catálogo número 148.127.—Lago Fósil (Oregón); Museo Nacional de los Estados Unidos.

INSTRUMENTO DE HORSTENO DE MANUFACTURA HUMANA, de los yacimientos de Equus, San Diego (Texas).—Estos yacimientos pertenecen al período geológico cuaternario, y contienen huesos fósiles del milodonte, equus, elefas y otros animales extinguidos.—Catálogo núm. 139.817; Museo Nacional de los Estados Unidos.

HACHAS de piedra toscamente escopleadas, ó azuelas, con bocas de martillo en ambos ribetes; muchas muestras indican, por las trazas del desgaste, que se usaban sus hendiduras para atar un mango por medio de un mimbre. Se encuentran la mayor parte en la costa del Atlántico. Puede ser que indiquen el tránsito del período paleolítico al neolítico, pero no se sabe con certeza.

MARTILLOS de piedra.—Guijarros de piedra, la mayor parte llanos ú ovales, principalmente de cuarcita. Los ángulos y ribetes, quebrados y magullados por golpes innumerables, evidencian su uso. Su distribución es general.

MAZOS.—Guijarrones de cuarcita ranurados para atar el mango por medio de un mimbre.—Éstos se usaron en las minas y en las canteras para quebrantar la roca. Proceden principalmente del Lagó Superior y de las montañas rocosas.

PIEDRAS socavadas.—Guijarros llanos ú ovalados, generalmente de cuarcita, semejantes en tamaño y apariencia

á algunos martillos de piedra. Tienen una depresión labrada en el centro de uno ó de ambos lados, que se cree ser: 1.°, por cogerlos con el dedo pulgar y el índice; 2.°, hechos á fuerza de martillazos sobre otra piedra como punzón; 3.°, para hacer tazas de piedra, y 4.°, para quebrar nueces.

VITRINA III.

Canteras prehistóricas y obradores en Flint Ridge, Condado de Licking (Ohío).

SERIE DE MATERIAL É INSTRUMENTOS.

Flint Ridge es una capa continua de pedernal con la piedra caliza ferruginosa de Sudeste, Ohío, que yace sobre la «Piedra arenosa de Putnam Hill», de la Inspección de Ohío.

Está en el Condado de Licking, cerca de la frontera Este, equidistante de las ciudades de Newark y Zanesville.

La capa de pedernal tiene de 4 á 8 pies de anchura y yace de 4 á 10 pies bajo la superficie. Se extiende unas 8 millas Este y Oeste y á 2 millas Norte y Sur. Tiene una hechura irregular, habiendo sido muy corroída por arroyuelos. Formaron las canteras por el hundimiento de hoyas á través de la superficie de barro, y por trabajar el pedernal por medio de fuego y agua. Cortaban los fragmentos y se los llevaban á los obradores de la vecindad más próxima, y allí los convertían en utensilios é instrumentos, ya labrándolos, ya dejando los escombros del material.

Aquí se ven unos y otros:

Martillos	8
Material	4
Grandes implementos picados (toscos)	14
Pequeños » » (»)	40
En forma de hoja » (delgados)	16
Perforadores, rascadores, puntas de flechas, etc.	37
Cuescos	16
Láminas	41
	176

ASTILLAS.

Algunas localidades de la vecindad estaban llenas de material más tosco y pesado, mientras otras tenían gran cantidad de astillas pequeñas y delgadas, copos y escombros. Se hallaron los últimos en los altos declives que dan á los valles, y desde cuya posición se puede mirar todo el país inmediato. En estos lugares se encontraron los pedernales, astillas, copos, etcétera, tan numerosos, que impedían crecer la hierba. Escogí uno de estos sitios y cavé 10 × 12 pulgadas cuadradas, 14 pulgadas de fondo, limpio de todos los escombros de pedernal. Luego lavamos la tierra. Los pedernales estaban á 7 pulgadas de fondo, y la tierra á 7 pulgadas, mitad por mitad.

Las muestras de este hoyo están expuestas en las dos artesas de la caja presente. Son como sigue:

Puntas de flecha completas y perfectas		51
En forma de hoja, perfectas	9	
» » imperfectas	16	25
Cuencos bien labrados		15
Pedazos toscos de pedernal		34
ESCOMBROS.		
Barro duro quemado, pequeño	2	
Guijarros que no son de pedernal, pequeños	13	
Pedacitos de madera, pequeños	5	
Astillas y copos, pedernal	3.141	3.169
Total	»	3.294

VITRINA IV.

SILOS.—Instrumentos de piedra picada de los aborígenes se han encontrado por todos los Estados Unidos depositados con regularidad en silos. La mayor parte de ellos tienen forma de una hoja de árbol. Muchos son de pedernal, muy delgados y bien rematados; otros, de cuarcita, son más grandes y naturalmente más toscos. Algunos de calcedonia, que han sido labrados en moharras con tallo y barda, son más grandes de lo regular y evidentemente armas acabadas. Ninguna explicación hasta ahora justifica su condición.

SILO DE INSTRUMENTOS DE CUARCITA, en forma de hoja.—Estos proceden del segundo aterramiento del río Wautanga, Condado de Carter, al Nordeste del Estado de Tennessee.

El silo era de unos dos pies de diámetro y dos pies bajo de la superficie.

Los instrumentos estaban puestos en capas, en círculos concéntricos, con las puntas al centro. Estaban enterrados en tierra vegetal, pero cubiertos, y el silo lleno de barro duro. No se halló nada con ellos, aunque un cementerio aborígen está en la vecindad inmediata.—Expuestos por el Sr. D. Thomas Wilson, de Washington, D. C.

SILO DE MOHARRAS CALCEDÓNICAS.—Estas moharras son de las riberas del pequeño Missouri, en el Condado Pike, que está en el Sudoeste del Estado de Arkansas. Las extrajeron del duro barro colorado, de dos á tres pies de profundidad. Estaban colocadas en capas de á dos, implemento sobrepuestas. No había monumento, construcción ú otro objeto encontrado en conexión con ellas.—Expuestas por él Sr. Thomas Wilson, de Vashington, D. C.

SIETE MIL DOSCIENTOS TREINTA Y DOS DISCOS de pedernal,

del mismo tipo que otros muchos de la caja expuesta hallados en silo en un terraplén de la hacienda Hopewell, en Anderson, cerca de Chillicothe, Condado de Ross, Ohío. —Se habían encontrado otros hasta el número de 8.185.

Discos de pedernal picado.—Estos son peculiares á los valles del Mississipí, Ohío, Tennessee y Cumberland. No se conoce su uso. Son de pedernal tosco, hechos de riñones de sílex, siempre picados, nunca pulidos, y á veces, aunque raramente, los ribetes muestran indicios de desgaste. Se hallaron de ordinario en silo, en terraplenes y otras obras prehistóricas.

Algunos silos en Ohío contenían 8.000 muestras, en Illinois 5.000, 3.500, hasta 50.

Instrumentos para cavar (?).—Objetos grandes, llanos, de forma oval, generalmente de material silíceo, afilados en los ribetes. Algunos son cónicos y truncados.

Son más frecuentes en los valles del Mississipí, Ohío y Tennessee.

Muchos están gastados por el uso, pero algunos tienen un lustre que hasta ahora no se explica.

VITRINA V.

Hachas de piedra ranuradas.—Las hachas de piedra ranuradas son particulares á los Estados Unidos, y dentro de su área la distribución de éstas es general. La ranura sirve para meter el asa por medio de una tira de cuero ó mimbre. Son, como las hachitas pulidas, de cualquiera clase de piedra dura, y su cualidad de expoliarse no es esencial; eran picadas ó labradas en la forma conveniente, y después allanadas ó pulidas para afilarlas. Son de diferentes tipos: 1.º, con la ranura hundida; 2.º, con el filo saliente ó alzado; 3.º, con el respaldo llano aparentemente con la intención de meter una cuña de compresión. Hay otras

variedades de hematita de los valles del Mississipí y del Ohío, y de actinolita de los pueblos del Sudoeste.

VITRINA VI.

HACHUELAS de piedra pulida.—Estos son los instrumentos representativos del período neolítico ó piedra pulida, por todo el mundo.

Se usaban probablemente como el hacha ranurada, y el material, la localidad y el modo de manufactura son los mismos. En la costa y entre las islas, las hachuelas similares son hechas de concha. Estaban injertas en los mangos en la forma que se muestra en la Exposición.

HACHITAS de piedra sin pulir, picadas.—Éstas parecen hachas de piedra ordinaria en vía de fabricación: picadas, pero no afiladas ni pulidas. Objetos similares que pertenecen á la época prehistórica se encuentran en casi todos los países, pero muy pocos afilados ó pulidos en los Estados Unidos. Algunos tienen un lustre semejante al que tienen los instrumentos para cavar, pareciendo una vitrificación hecha después de picada, la causa de lo cual no se conoce hasta ahora. Éstos son principalmente de horsteno de Illinois y de Missouri, que con el tiempo se pone casi blanco; las muestras de pedernal de los Estados vecinos son numerosas. Éstas pertenecen principalmente al valle del Mississipí.

RAQUETAS Ó AZADAS.—Estas se parecen á la hachuela de piedra pulida, y han sido clasificadas como hachas, aunque este uso no es cierto. Son de material compacto y masa fina, usualmente de clorita, lidita, piedra verde, y están siempre muy pulimentadas; son de varias formas, anchas, planas, delgadas, y están afiladas, lisas, pero sin corte para sustancias duras. En el centro de muchas de ellas aparece un agujero, á veces grande y desigual, y

otras pequeño y recto, que bien puede indicar el uso de una correita. Otras muestras tienen una hoja pequeña y un mango largo y redondo. El filo está roto por accidente y no por el uso. Son peculiares de Ohío, Tennessee y los valles del bajo Mississipí.

GUBIAS.—Éstas son semejantes á las hachitas de piedra pulida, por el material y modo de manufactura y por todo, aunque no por la forma. Eran probablemente manejadas y usadas como las otras. Las de la costa Sur y de las Indias occidentales, son de concha. Son más abundantes en los Estados del Atlántico, y pueden considerarse limitadas á este área.

AZUELAS.—Éstas son, al parecer, solamente una variedad de forma y uso entre las hachetas y gubias de piedra pulida. Son raras. Su distribución en los Estados Unidos parece estar limitada á las costas Noroeste del Atlántico y Noroeste del Pacífico.

RASCADORES.—Se valían de estos instrumentos en América lo mismo que en Europa en tiempos prehistóricos. Son cantos de pedernal, horsteno y obsidiana, con el extremo labrado en corte convexo. Se usaban en Alaska cuando llegó el hombre blanco, y allí se encuentran injertos en mangos de madera y marfil.

Hay una variedad peculiar á los Estados Unidos que tiene cañas, ranuras y hombros. La semejanza de las belemnitas y moharras ha motivado la creencia de que fueron hechas de muestras quebradas.

GRAN PERFORADOR de pedernal.—Isla de Santa Rosa (California), 23.659; Museo Nacional de los Estados Unidos.

VITRINA VII.

PIEDRAS discoidales.—Estas piedras, siempre discoidales, presentan algunas variantes: convexas, planas y cónca-

vas. En algunas, la concavidad ha sido socavada hasta que la depresión ha llegado á formar un agujero, haciendo del objeto un anillo. Varían en diámetro de 2 á 6 pulgadas. Son generalmente de piedra dura artificialmente labrada á pico, ó raspada, ó por ambos medios, pero con perfección admirable. Las más grandes se usaron por los indios en un juego llamado «Chungkee», descrito por antiguos escritores. La piedra se rodaba por la tierra lo mismo que en el juego de bolos, ó *il Giuocco del Formagio* («Ruzzolone») en algunas partes de Italia.

Se hallaron generalmente en los Estados del Sur y del Oeste.

INSTRUMENTOS para cavar.—Objetos pequeños, llanos, picados, casi redondos en contorno, con el filo agudo, truncados y teniendo muescas. Las muestras que tienen muescas parecen ser para juntar á un mango por medio de una correa ó de un mimbre, pero no tienen señales de desgaste. Algunas muestras son pulidas en el borde inferior como si fuesen usados para cavar, pero el pulimento de muchas no se origina del uso, y hasta ahora no fué explicado.

PIEDRAS PERFORADAS.—Tubos y cuentas.—Los aborígenes de América eran capaces de taladrar la piedra. Hacían taladros anchos y delgados, derechos y encorvados, regulares é irregulares, paralelos y cónicos, de un lado ó extremo y de ambos, con instrumentos de madera y cobre, sólidos ó huecos. Taladraban piedras duras, como cuarzo, jaspe, etc., lo mismo que piedras blandas.

OBJETOS de hematita.—Hematita es el ácido anhídrico sesquioxidado de hierro. Fué diversamente empleado por los aborígenes. Le labraban como la piedra y le daban mucho pulimento. Servía para hachuelas ranuradas, hachuelas pulidas, hundidores, colgantes ó dijes y para pintura.

MAZAS de piedra para moler pinturas.—La hematita más dura se usaba para mazas de moler la pintura, aunque se valían también de otras piedras. Éstas tenían varias formas, pero la cónica prevalecía. Otras variedades de óxido de hierro, el limonita, el ocre, almagre y carmelita se usaron para pinturas.

La pintura para el adorno personal se conservaba en pequeñas tazas, generalmente de esteatita.

GRABADORES, PENDIENTES Ó DIJES.—No se sabe el destino práctico de estos objetos. Los nombres sobredichos indican solamente el supuesto. Tienen la forma de una pera, son de hematita ó de alguna piedra dura, nunca de piedra mole, y están muy bien labrados y pulidos. Unos tienen huecos en el extremo para ser colgados. Muchos tienen una ranura corta cerca del extremo más pequeño, mientras que otros muchos no tienen ni el uno ni la otra.

Son más abundantes en el interior que á las orillas de los lagos ó del Océano.

VITRINA VIII.

OBJETOS PARA CEREMONIAS Ó ADORNO.

Tabletas perforadas: objetos en forma de bote, en forma de pájaros: banderas de piedra.

Los nombres de estos objetos son sólo convencionales, y no indican su uso, el cual sólo puede conjeturarse. La mayor parte de ellos se encuentran en terraplenes y en sepulturas primitivas, y muchos estaban de tal modo acompañados de esqueletos, que indicaban su uso provable como ornamentos de las personas.

Algunos han sido perforados para colgarse, aunque no todos.

Son demasiado blandos y frágiles para armas, y sus filos nunca podían haberse destinado para cortar.

Ningún viajero ó escritor antiguo espone que estos objetos hubiesen sido usados por los indios, y al parecer habían dejado de usarse antes de la llegada de la raza blanca.

OBJETOS PERFORADOS PARA CEREMONIA.

BANDERAS de piedra.—Éstos presentan gran variedad de formas é igual incertidumbre en su uso. Se supone haberse usado para ceremonias ú ornamento, ó con mangos largos, haber servido de medalla ó insignia de rango (*bastón de comandante*). No eran armas, pues que la mayor parte son de material blando, comúnmente de pizarrilla; son frágiles y se romperían á un simple golpe; no tienen filo cortante, mientras que el agujero es demasiado pequeño para usarse como mango. Bien pocos son de material duro, como cuarzo ó jaspe; pero no tienen aplicación como hachas de armas ó como *rompecabezas*. Las muestras indican cómo se han hecho. Fueron golpeadas ó reducidas á dicha forma, y luego pulidas antes de ser perforadas. El taladro es excelente. Las muestras rotas indican un uso secundario, habiendo sido perforadas y usadas después de su rotura. Pertenecen principalmente al interior.

TABLETAS PERFORADAS.—Éstas son pedazos planos, delgados, comúnmente de pizarra, fajadas ó desnudas, y algunas de clorita. Están perforadas. Las que tienen agujero único, lo llevan en el extremo, y parece haber sido hecho para colgar la tableta. Si tienen dos, están equidistantes del centro. Algunos huecos han sido perforados de ambos lados, pero muchos de uno solo. Los bordes de estos huecos son frecuentemente agudos, no mostrando ninguna traza de desgaste por cuerda ó tendón.

Se hallaron en terraplenes sobre el pecho ó los brazos de los esqueletos. Pueden haberse empleado como divisas, ornamentos, ó para ocasiones de ceremonia.

OBJETOS EN FORMA DE BOTE.—Así los llamaremos por falta de conocimiento tocante á su destino. Se han supuesto varios usos para ellos, tales como urdidores, asas para llevar paquetes ó para estirar cuerdas; pero esto sin completa seguridad.

Algunos de los objetos son sólidos; otros son huecos como un bote. La mayor parte están perforados de agujeros equidistantes del centro. Están bien hechos y bien acabados. El material es principalmente sienita, clorita, pizarrilla y galena.

Se hallan principalmente en los valles del Mississipí y sus tributarios.

OBJETOS EN FORMA DE PÁJAROS.—Se llama así á una clase de objetos algo parecidos á pájaros en su forma, pero que imperceptiblemente toman otras formas convencionales, tales como el lagarto, la tortuga, etc. Tienen generalmente bases planas y están atravesados diagonalmente en cada extremo. En muchos casos no muestran los agujeros; otros van marcados con resaltos en forma de discos. En algunas muestras que pertenecen á esta clase no se quiso representar pájaros ó animales, siendo iguales por ambos extremos.

Se han emitido varias teorías acerca de su uso, como mangos de cuchilla, descascaradores, etc.; pero ninguna de ellas es satisfactoria. Pueden haber sido ornamentos, ó útiles para ceremonias ó caza.

Están muy bien acabados y pulimentados. El material es principalmente de pizarrilla de filete, aunque se empleaban también sienita, clorito y otras piedras duras. Pertenecen al interior de las regiones de los Lagos.

VITRINA IX.

CLASIFICACIÓN DE PUNTAS DE FLECHA Y MOHARRAS.—Las primitivas divisiones de las puntas de flecha, moharras ó cuchillos, son como sigue:

I. En forma de hoja.
II. Triángulos.
III. Teniendo tallo.

El primero y el último se dividen en las clases *A.*, *B.*, *C.*

I.—*En forma de hoja.*

En esta clasificación toman el primer rango las en forma de hoja, como los más antiguos instrumentos de su género. Incluye esta división todas las formas elípticas, ovales, oblongas ó como lanza, que tienen cualquiera semejanza á la forma de la hoja, ó que no tienen tallo, brazuelos ó lengüeta.

Clase A.—Tienen puntas á ambos extremos, siendo la parte ancha de 1/3 á 1/4 de la base.—Méjico: 98.822.—Illinois: 43.133.—Kentucky: 7.063.—Oregón: 12.837.

B.—Son más ovales, más ó menos afiladas, con una base cóncava, derecha ó convexa.—Tennessee: 6.801.—New-Jersey: 19.365.—Indiana: 42.960.

C.—Son largas, estrechas, con ribetes paralelos y bases cóncavas, derechas ó convexas. Éstas pertenecen á la costa del Pacífico.—California: 21.626, 21.636 y 21.628.

II.—*Triángulos.*

Incluye esta división todas las muestras que, según la nomenclatura geométrica, tienen la forma de un triángulo, sean las bases ó ribetes convexos, derechos ó cóncavos. No tienen tallos, y por eso, tampoco brazuelos, pero en algunas muestras la concavidad forma lengüetas al unir con la saeta.—Southern Utah: 20.991.—Kan-

sas: 136.959.—Ohoí: 7.670.—Oregón: 12.746.—New-York: 6.177.—Rhode Island: 18.057.

III.—*Las que tienen tallo.*

Incluye esta división todas las variedades de tallos, derechos, apuntados ó dilatados, redondos ó llanos, sea que las bases ó ribetes sean convexos, derechos ó cóncavos.

Clase A.—En forma de rombo, con tallo, pero no brazuelos ni lengüetas.—California: 81.428.—New-Jersey: 19.371.—Massachusets: 18.052.—South Carolina: 91.863.

B.—Tienen tallo y brazuelos, pero no lengüetas.—Connecticut: 18.004.—Illinois: 43.134.—Kentucky: 59.347.—Tennessee: 8.914 y 8.238[a].

C.—Tienen tallo, brazuelos y lengüetas.—Wisconsin: 88.339.—California: 15.281.—Indiana: 32.440.—Oregón: 12.681.—Tennessee: 34.581.—Kentucky: 18.084.

Comprenden éstas las formas de puntas de flecha y moharras más comunes en todo el mundo. Hay algunas otras formas que pueden ser raras ó de localidades limitadas, pero que se hallan en suficiente número y también están caracterizadas hasta el punto de no poderse confundir. He puesto éstas en una clase general, con el título de *Formas peculiares.*

VI.—*Formas peculiares.*

Incluye esta división todas las formas que no pertenecen á las tres otras divisiones, y comprende las que son limitadas en número y localidad.

Clase A.—Ribetes cortados al sesgo.—Tennessee: 1.880.—Missouri: 99.307.—Tennessee: 8.239.—Illinois: 32.645.

B.—Ribetes dentados.—Georgia: 132.199.—California: 42.646.—Oregón: 12.776.—Mississipí: 10.688.—California: 43.029.—South Carolina: 12.303.

C.—Tallos bifurcados.

D.—Largas lengüetas cuadradas en sus extremos, pecu-

liares á Inglaterra, Irlanda y Georgia.—Georgia: 132.235 y 132.226. (Cinco muestras.)

E.—De sección triangular, peculiar á la provincia de Chiriqui, Panamá.– Chiriqui, Panamá: 98.477 y 98.478.

F.—Más ancho el extremo cortado, *corte transversal*, peculiar al Oeste de Europa.

G.—De pizarra pulida, peculiar al Norte de América, al país de Esquimo y á Nueva Inglaterra y Nueva York.—Maine: 6.375 y 6.548.—Kentucky: 30.758.—Alaska: 62.097.

DOS FRAGMENTOS DE HUESOS HUMANOS, á los cuales están pegadas moharras ó puntas de flecha que sin duda se lanzaron al hombre vivo, y las cuales quedaron en esta posición después de la muerte.

Se hallaron estos objetos cerca de la abertura de una cueva natural en el Condado de Warren, Kentucky.—Catálogo núm. 1.062; Museo Nacional de los Estados Unidos.—Coleccionados por el Dr. John E. Younglove.

DELICADAS MOHARRAS de jaspe, calcedonia, obsidiana, etc., de Oregón.

Seiscientas una muestras fueron halladas en el año 1884, por los Dres. C. A. y J. A. White, en dos silos en la ribera Este del río Willamette, cerca de la ciudad de Oregón.—Aquí se exponen cuatrocientas de aquellas muestras.—Catálogo núm. 97.163; Museo Nacional de los Estados Unidos.

VITRINA X.

OBJETOS de formas curiosas y anómalas como los hicieron casi todos los pueblos prehistóricos, de los cuales no se ha dado explicación satisfactoria.

Pueden haber sido manifestaciones del arte del salvaje ó del genio de sus invenciones, ó quizá simples caprichos.

Algunas de las localidades notadas son Honduras (América Central), Breonio (Italia) y Polonia (Rusia). Las muestras aquí expuestas son de los Estados Unidos de América. Alguien ha tenido dudas respecto de las formas curiosas que afectan ciertos objetos de algunas localidades, pero no de éstas, que se creen ser todas propias de los aborígenes.—Museo Nacional de los Estados Unidos.—Illinois: 30.127, 32.523, 32.522, 146.840, 43.132, 32.538, 98.662 y 31.479.—Maine: 9.992.—California: 15.733, 15.732 y 20.630.—Ohío: 147.751, 147.750 y 145.977.—Missouri: 35.589 y 103.—West Virginia: 62.387.—California: 26.417.—Ohío: 97.486.

VITRINA XI.

Instrumentos de cobre.—Los indios de Norte-América estaban en el período neolítico de civilización cuando fué descubierto el Continente por Cristóbal Colón, y sus instrumentos eran en su mayor parte de piedra pulimentada. No conocían el bronce. Cobre virginal ó natural se encontraba por todos los Estados Unidos, pero más en el Lago Superior. Lo labraban los indios como piedra maleable, y con martillar lo convertían en instrumentos y adornos.

Se está de acuerdo en que los indios, en el tiempo del descubrimiento no derretían ni modelaban el metal.

Vieron los conquistadores adornos y objetos de cobre á los naturales, y tuvieron gran pesadumbre porque no eran de oro.

El Sr. Fred. S. Perkins, de Wisconsin, ha enviado una colección de 395 muestras de instrumentos y objetos prehistóricos de cobre, en su mayor parte encontrados en el Estado de Wisconsin. Algunos se hallaron en terraplenes ó sitios de sepulturas, pero otros los removió el arado.

La distribución del cobre es general en el valle del río Mississipí y de sus tributarios con extensiones hacia la costa del Atlántico. Los objetos más comunes son hachas, hachuelas, martillos, cuchillos, punzones, buriles, moharras y puntas de flecha, brazaletes, discos, tabletas, tubos, cuentas y láminas. Algunos han sido perforados, y otros adornados con mucho trabajo con figuras, á veces hechas por una puntura, y otras repujadas. (*Véanse las fotografías.*)

VITRINA XII.

PIPAS.—Las pipas de los aborígenes de Norte-América son de formas muy variadas é indican la aptitud de ellos, para representar animales en piedra ó barro.

El uso del tabaco hizo necesarias las pipas, y la introducción de ellas en las ceremonias indias dió oportunidad y también estímulo al arte y habilidad de hacer estas representaciones. Por eso las pipas tienen cualquiera forma y tamaño, y representan todos los animales y objetos posibles y también algunos fantásticos. Se necesitaría un volumen para describir las formas de las pipas, su material y manufactura, como tan bien los animales representados.

Algunas de las imágenes son como sigue:

Hombre, varias partes de su cuerpo, principalmente la cabeza y mano; manatí, castor, nutia, gato silvestre, wapite, ballena, oso, mastodonte, serpientes, tórtolas, ranas, lobos, pájaros (30 ó 40 especies), águila, garza, halcón, lechuza, buaro, toncán, cuervo, golondrino, periquito, ánade, gallina silvestre, pinzón.

VITRINA XIII.

JADE ASERRADO de Méjico y de América Central.—Son muy raros en Méjico y en la América Central estos obje-

tos de jade ó piedra preciosa, pues han sufrido muchas divisiones; han sido aserrados en dos partes y reducidos á pedazos pequeñisimos.

Así se encuentran las hachetas de piedra pulida y otros adornos aserrados ya horizontalmente, ya transversalmente, en pedazos muy delgados.

Estas cortaduras son secciones de hachas de piedra pulida del mismo largo y de la misma anchura. Casi todas éstas están aserradas de la manera descrita.—Costa Rica: 28.992, 9.865, 28.990, 28.985, 59.931, 59.936, 59.900, 59.907, 59.849, 59.908, 59.947, 1.201, 59.911, 59.923, 28.977, 59.842, 59.955, 1.204, 59.850 y 59.968.—Nicaragua: 10.452, 45.543 y 59.909.—Nicoya: 58.850, 59.857 y 59.910.—Sardanal: 59.898.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

COMPOSICIÓN Y GRAVEDAD ESPECÍFICA DE LAS VARIEDADES DEL JADE.

Jadeita...	Sílice	58 á 60	por 100.
	Aluminio	22 á 26	—
	Soda	10 á 12	—
	Gravedad específica.	30 á 33	—
Nefrita...	Sílice	56 á 58	por 100.
	Óxido de hierro	5 á 3	—
	Calcio	11 á 14	—
	Magnesia	20 á 22	—
	Gravedad específica.	29 á 30	—
Fibrolita..	Sílice	34 á 35	por 100.
	Aluminio	63 á 65	—
	Gravedad específica.	32 á 33	—
Sausurita.	Sílice	48 á 50	por 100.
	Aluminio	27 á 30	—
	Calcio	11 á 13	—
	Magnesia	5 á 6	—
	Soda	2 á 4	—
	Gravedad específica.	32 á 33	—

Actinolita.	Sílice	59 á 75	por 100.
	Magnesia	21 á 1	—
	Calcio	14 á 35	—
	Protóxido de hierro.	3 á 9	—
	Gravedad específica.	30 á 31	—
Peetolita..	Sílice	53 á 94	por 100.
	Calcio	52 á 21	—
	Magnesia	1 á 43	—
	Soda	8 á 57	—
	Gravedad específica.	30 á 31	—

NEFRITA, PECTOLITA Y JADEÍTA.—La nefrita y la fibrolita tienen una estructura fibrosa, que consiste en agujas largas y delgadas, dispuestas en haces, á veces en ramilletes ó penachos, esparciéndose por todos lados.

Esta estructura es probablemente la que le hacía tan dura, y por eso tan provechosa y útil al hombre prehistórico. Las dos partes estaban casi descoloridas. La jadeíta es más granosa: es una mezcla de cristales de roca parduscos, y aunque las formas de ella sean muy inciertas y defectuosas, polariza en colores muy brillantes.—Diomede, ídem, 63.614 y 89.660.—Sledge, ídem, 45.068 y 44.221—Nortons Sound, 24.376, 24.375, 126.994, 63.751, 43.414 y 44.604.—Washington State, 43.273.—Hachas de nefrita, Alaska.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

JADE encontrado en América.—El profesor Geo. M. Dawson, de la Sección Geológica de Canadá, encontró pequeños cantos rodados de jade nefrita en la parte superior del rio de Lewis, cerca de la frontera que separa Alaska del dominío británico.

El teniente G. M. Stoney, de la marina de los Estados Unidos, descubrió y exploró el lugar llamado la «Montaña de Jade», al Norte del río Kowak, á 150 millas sobre la embocadura del Este. En el mismo lugar coleccionó muestras, tales como eran, y llevó varias al Museo Nacional de los Estados Unidos.

El Sr. James Ferry, de Nueva York, tiene un gran guijarro de jade, el cual se dice haber sido encontrado cerca de la frontera, entre Oregón y California.—Puerto Rico, 16.896, 16.903 y 16 923.—Washington, 23.379.—Méjico, 7.844 y 98.864.—Guatemala, 19.482, 19.483, 19.486 y 19.488.—Santo Domingo, 11.555.—New-Zealand, 17.705.—Hachas de jade del Museo Nacional de los Estados Unidos.

ARMAS, UTENSILIOS Y ADORNOS prehistóricos de piedra dura y obsidiana, de Alaska, Méjico y América Central y del Sur.

Instrumentos y adornos de piedra dura.—Los hombres prehistóricos de casi todos los países fabricaron, durante el período neolítico, sus instrumentos y adornos de una piedra dura, á veces preciosa, que además tiene hermosos colores, y es susceptible de pulimento.

Esta piedra se designa con la palabra genérica jade, pero comprende muchas variedades de nombres: la jadeíta, la nefrita, la fibrolita, la actinolita, la pectolita y la sausurita. Muy diversas han sido las opiniones de los arqueólogos respecto al origen de este material. Los de Europa han sostenido que la gran semejanza de él con el jade de China, permite suponerle originario de este país. Los americanos han emitido la misma teoría, pero se dividieron al determinar si venía de Siberia ó de las islas del Océano Pacífico. Algunos americanos piensan que vino de una ó de otra (Siberia ó las islas del Océano Pacífico) por medio del comercio, en un tiempo muy antiguo, aun respecto del hombre prehistórico, y que de cualquier manera, ó por rompimiento de las comunicaciones, ó por otra causa, cesó la importación; que después de haberse empleado para fabricar instrumentos, el mismo material adquirió mucho valor, sea por su uso ó hermosura, ó por alguna virtud imaginaria, como amuleto ó divinidad (se-

gún piensan los indios de Norte-América), ó por estar dotado de propiedades medicinales y que le trae la fortuna ó vida larga al hombre que le tiene. Por eso se volvieron esos instrumentos muy raros, y caros y cuidados. En todas las épocas del mundo parece haber existido la superstición de que sobre el tenedor de un amuleto recae desventura si se aparta de él enteramente, pero que puede todavía gozarse de las virtudes del objeto, aunque lo ceda á otro, con tal que retenga una parte. Por consiguiente, el mayor número de los objetos estan aserrados en dos ó más pedazos. En casi todos los fragmentos así aserrados se encuentran uno ó varios agujeros para colgar, lo que es prueba de que se usaron estos objetos como amuletos. Esta observación conviene á todos los instrumentos adornados y á los que no lo son.

Esculturas en piedra dura. — Méjico, 35.287, 98.889, figura humana; 98.983, 98.980, máscara; 98.864, 98.872, pendiente; 7.845, 31.648, 31.646, 98.879, pendiente; 31.646, 27.888, 98.853, pendiente; 98.849, 98.847, pendiente; 31.646, 98.859, pendiente; 98.874, 98.850, pendiente muy pulimentado.—Costa Rica, 59.932 y 28.987.—Nicaragua, 328.—Guatemala, 31.906.—Méjico, 109.883.

Cuentas. — Méjico, 98.958, 59.971 y 98.941. — Museo Nacional de los Estados Unidos.

GRAN HACHA de jade.—Molde de una hermosa hacha de jade, llevando una cara humana en su faz anterior, de Oaxaca (Méjico).—La expone el Sr. Geo. F. Kunz, de Nueva York.

Este hacha fué aserrada en la dirección longitudinal desde el regazo, haciendo así una sección de 0,125 metros de largo, 0,05 de alto y 0,04 de ancho. Las trazas de la sierra se pueden ver claramente en los lugares donde se cortaron pedazos más pequeños y se hicieron secciones incompletas. Próximo á ella hay un pedazo que le parece

mucho, y por eso se creyó que podría ser parte cortado de ella, pero no lo es.

HACHAS de actinolita.—La actinolita es otra piedra dura empleada por el hombre prehistórico de América.

Los instrumentos hechos de este material se encontraron en los pueblos de Nuevo Méjico, principalmente los de Taos, San Ildefonso y Santa Clara. Han sido pulidos por los fabricantes, pero parecen haberse pulido también por el uso Tienen forma de hacha ranurada, aunque son tan faltos de filo que difícilmente pueden haberse usado para cortar. Son diferentes del hacha ranurada usualmente empleada por los indios. Las ranuras están hechas en otros lugares, hacia otras direcciones, siempre ahuecadas, nunca de bordes altos, mostrando fuertes indicios de uso; son irregulares, no paralelas ni opuestas unas á otras, y muchas veces consisten en dobles ranuras que se mezclan una con otra. No puede caber duda de que se emplearon los instrumentos con un mango, el cual estaba asido á ellos por medio de un mimbre ó correa, ó de ambos á un tiempo. Pueden haber servido de armas, y más debían ser rompecabezas que hachas ó doladeras. El martillo de ellos es de ordinario tosco ó labrado muy poco. Tienen hermoso color negro, pardo, verde, castaño, rosa ó solferino, espléndidamente rayados, matizados ó jaspeados.

Varían por lo largo de 0,6 metros á 0,15; por lo ancho, de 0,5 á 0,6, y por el fondo, de 0,3 á 0,5.—Nuevo Méjico: 17.874, 140.008, 58.996, 32.755, 140.007, 47.858 y 58.901. —Museo Nacional de los Estados Unidos.

MARTILLO de pectolita con mango pegado. Point Barrow, Alaska.—Catálogo núm. 56.033; Museo Nacional de los Estados Unidos.

OBSIDIANA Ó VIDRIO VOLCÁNICO. — Este material lo empleaban mucho los aborígenes. Se encontraba muy abun-

dante, se labraba fácilmente y quedaba con bordes muy afilados.

Se labraba principalmente picándolo, aunque era posible afilarlo y pulirlo. Servía para adornos, así como también para instrumentos, y se encontraron muchas admirables muestras. Se hacía gran tráfico de ellos por los aborígenes. Mil muestras han sido desenterradas nuevamente del terraplén Hopewell (Ohío), á 1.000 millas de la localidad más próxima donde la obsidiana tenía su origen.—Méjico: 98.824, 98.824, 9.349, 98.771, 98.772, 98.768, 1.049, 98.776, 98.779, 20.025, 20.025, 98.765, 9.353, 9.359, 9.359 9.359 y 9.359.—California: 34.564, 34.564, 42.647 y 42.650.—Oregón: 139.397.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

LABRETES.—Instrumentos empleados por algunos aborígenes, principalmente los botocudos y esquimales, para injertárselos á través del labio inferior.—Estas muestras son de Méjico y están hechas de obsidiana.—Méjico: 21.178, 31.670, 31.669 y 21.904.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

OBJETOS ABORÍGENES encontrados la mayor parte en la California meridional. Algunos de ellos tienen trazas de civilización europea, probablemente española.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

OBJETOS DE SEPULTURAS ANTIGUAS en La Patera y Dos Pueblos, Condado de Santa Bárbara (California).

Estas conchas son naturales en la costa del Pacífico, California meridional. El haliotis era preferido por los aborígenes para adorno, y convertido en cuentas, tubos, medias lunas, etc., como se ve aquí. También servían en su condición natural de vasos para pintura y betún, como lo enseñan algunas de las muestras con su contenido original.—62.651 y 62.640. Concha de haliotis.—Dos Pueblos, 62.542. Cuentas de concha.—La plata, 62.673. Cuen-

tas de concha.—Dos Pueblos, 62.510. Adorno de concha. —La Patera, 62.680 y 62.680. Adorno de concha.—Dos Pueblos, 62.550 y 62.575. Adorno de cuentas.—La Patera, 62.683. Anzuelos.—Dos Pueblos, 62.461. Punta de hueso, pareciendo haberse pegado á un mango por medio de asfalto.—Dos Pueblos, 62.515. Taza pintada, de concha.—Dos Pueblos, 62.431. Taza pintada, de serpentina.—62.514. Ocre colorado.

Objetos mostrando contacto europeo.—62.580. Espada, hierro.—92.581. Cuchillo, hierro.—62.579. Hacha, hierro. 62.562. Clavo, hierro.—62.587. Badajo de campana de bronce.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

PIEDRAS perforadas, cachiporras, palos para cavar, oriatas.—Proceden de las islas de Santa Cruz, Santa Bárbara, Santa Rosa y Catalina, y de la costa del Pacífico, en el Sur de California.

Éstas han sido perforadas, según los diferentes métodos usados por los aborígenes. Fueron convirtiéndose gradualmente de gruesos y graves en delgados y llanos. Con ensanchar el agujero pasan á la forma de anillo. Algunos agujeros no están gastados, mientras que otros lo están mucho. Se usaban unos de los instrumentos antiguos para cachiporras ó pesos y palos para cavar; pero otros más recientes servían de riatas para allanar y extender las riatas.—Isla de Santa Cruz (California), 18 227 y 18.295.—Isla de Catalina, 18.359.—Isla de San Nicolás, 18.430.—Condado de Santa Bárbara, 20 378.—Isla de Santa Rosa, 12.156, 12.140 y 12.153.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

CUCHILLOS de piedra con mangos de madera.—Estas muestras incluyen masas toscas y hojas muy bien labradas.

Están aseguradas por medio de betún ó goma sobre mangos cortos y apuntados. Tienen gran importancia para la ciencia antropológica prehistórica, pues que ense-

ñan los métodos de pegar y el uso de masas de pedernal, láminas, etc., comúnmente empleados por todo el mundo prehistórico. Se encuentran la mayor parte en la costa del Pacífico, aunque se hallaron algunas en Méjico y dos ó tres en Tennessee.—California: 20.504, 18.204 y 20.501. Isla de San Nicolás.—California: 2.406. Isla de San Miguel.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

CUCHILLOS Y COPOS.—Éstos son de madera silicada de California.—En la forma se parecen á las puntas Musterienes.

Trazas de betún sobre su base muestran la unión de ellos á mangos, y su forma ordinaria indica su uso como cuchillos. Muchas muestras han sido marcadas de esta manera, y ayudan á determinar el uso de láminas en forma de hoja y similares, tan comunes á todos los tiempos prehistóricos.—Dos Pueblos, Condado de Santa Bárbara (California), 62.434, 62.500 y 62.470.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

LÁMINAS de pedernal negro en forma de hojas.—Estas son hermosas muestras de pedernal picado por los aborígenes. La mayor tiene 240 milímetros de largo, 125 de ancho y uno de grueso.

Se encontraron con trazas de betún ó asfalto para pegar á los mangos. Son peculiares de la costa del Pacífico, en la California meridional. En la clasificación de puntas de flechas y moharras, son de la clase C. de los instrumentos en forma de hoja.—Isla de Santa Cruz (California), 18.334 y 18.333.—Condado de Santa Bárbara (California), 21.634 y 20.419.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

TUBOS Ó PIPAS.—Estos objetos son de serpentina y esteatita. Estaban perforados, y el agujero de tal manera ensanchado en un extremo, que forma una pipa, y los usaban los aborígenes para fumar.

Se hallaron en sepulturas primitivas, con las emboca-

duras de caña aseguradas por medio de asfalto, como lo enseñan algunas de estas muestras.—La Patera, Condado de Santa Bárbara (California), 62.607 y 62.439.—Dos Pueblos, 62.457, 62.455 y 62.456.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

PUNTAS DE FLECHAS ó láminas en forma especial.—Condado de Santa Bárbara (California), 43.060, 43.060 y 43.060.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

TAZA de hueso pintado.—Empleada por los aborígenes para mezclar y usar pintura con que adornar sus caras y cuerpos.—18.327. Isla de Santa Cruz (California).—Museo Nacional de los Estados Unidos.

TABLETA perforada.—Condado de Santa Bárbara (California), 20.424.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

VITRINA XIV.

Montones de conchas sobre la costa del Atlántico, cerca de San Agustín (Florida).

DISCOS de concha, grabados y adornados. (Algunos de éstos se supone que representa una serpiente.)—Museo Nacional de los Estados Unidos.—Tennessee: 32.060, disco de concha; 83.174, 62.844, 62.841, 62.840 y 62.842.—Mississipí: 30.201.

MASCARILLAS de concha, hechas para representar la cara humana.—Tennessee: 62.849, mascarillas de cara, 59.303.—Virginia: 42.684 y 145.944.

GRAN TAZA de concha de pyrula, para beber, adornada.—Museo Nacional de los Estados Unidos.—Arkansas: 71.226.

CUCHARA hecha de concha de mussel.—Museo Nacional de los Estados Unidos.—Kentucky: 34.489.

BROCHES hechos de los columelares de grandes conchas

de mar.—Museo Nacional de los Estados Unidos.—Tennessee: 136 843, alfiler de concha; 115.996, 62.839, 62.838, 62.834, 62.836, 59.292, 115.681, cuentas; 115.987, 62.934, 62.934 y 62.934.—California: 15.765.

ADORNOS de concha.—California: 18.153, 26.249, 29.156, 18.378, 23.702, 26.248, 20.241, 15.674, 23.712, 26.248, 23.702, 18.185, 23.711, 23.702, 18.320, 30.398 y 18.187.—Utah: 21.027.—Wampum (río de Missouri Superior): 14.852.

VITRINA XV.

PUNTEROS de piedra para canteras de esteatita.—Éstos se manejaban con la mano y se usaban para cavar el material y fabricar los vasos de esteatita.

El material era blando y se labraba fácilmente, pueden verse claramente las señales de las puntas de sus punteros.—De la costa del Atlántico.

VASOS de esteatita.—Canteras de esteatita, abiertas y labradas por los aborígenes, se hallaron en la costa del Atlántico y en la cadena de montañas appalachianes.

En el sitio de estas canteras se han hallado vasos en varios grados de fabricación y los utensilios empleados al efecto. Frecuentemente se tajaban los vasos en la cantera y se llevaban á casa para acabarlos.

ESCULTURAS DE NORTE-AMÉRICA.—Al parecer, los aborígenes de los Estados Unidos tenían gran inclinación á representar la cara ó forma humana sobre la piedra. Á veces se valían de roca dura, otras de roca blanda. Probablemente fué el martillo el utensilio que más les sirvió para ello, y la operación se hacía rozando ó picando la piedra. Después solía allanarse y se pulía por fin.

Sea que se valieran de estas obras como ídolos, para decoración y adorno, ó como totems, esto nunca ha po-

dido determinarse. Su distribución es general por todos los Estados Unidos.

Los esquimales los tallaban siempre en madera, porque no tenían piedra.

COLECCIÓN DE UTENSILIOS PREHISTÓRICOS de piedra y cobre, del Condado de Warren (Ohío).—Hojas de lanza bien pulimentadas, cuñas, cuchillos, instrumentos en forma de hoja, perforadores, etc., de pedernal, en su mayor parte de Flint Ridge, Ohío.—Pipas de piedra grabada.—Objetos en forma de pájaro y bote.—Tabletas perforadas.—Hundidores, colgantes ó dijes de piedra y hematita.—Pequeñas hachetas de hematita pulida y objetos de cobre en forma de carrete.

Numerados (sobre papel) consecutivamente de 1.149 á 1.217 inclusive.—Expuesto por Mr. Warren K. Moorehead, Xenia, Ohío.

VITRINA XVI.

MAZOS.—Éstos, con los morteros, eran de uso común en todos los Estados Unidos, aparentemente en todas las épocas.—Tienen gran variedad de formas, largas y cortas, toscas y acabadas, cilíndricas y cónicas, adornadas y lisas.

VITRINAS XVII Y XVIII.

SELECCIONES de la colección Latimer de las antigüedades de Puerto Rico (Indias occidentales).

Fué dada esta colección á la Smithsonian Institution, por el Sr. Jorge Latimer, difunto, que muchos años fué cónsul de los Estados Unidos en Puerto Rico. Se hallaron algunas muestras en cuevas, pero la mayor parte fueron sacadas por el arado y azada cuando se cultivaron nuevas tierras.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

VITRINA XIX.

LA RAZA AMERICANA.

La somotología del hombre prehistórico de Norte-América no ha sido completamente investigada ni satisfactoriamente definida. Hay muchas teorías, y en ninguna de ellas están de acuerdo los antropólogos. El profesor Putnam ha formulado (*Century Magazine*, Marzo, 1890, t. XXXIX, núm. 5, página 688) una teoría que convenientemente presentamos aquí.

I. Unas porciones de Norte-América estaban habitadas por el hombre en un período tan remoto, que solamente se puede calcular aproximadamente dándolo en siglos; lo que hay de cierto es que, á lo menos, han pasado siglos desde que los instrumentos hechos de piedra por el hombre primitivo se sumergieron bajo el cascajo ó depósito del lavado glacial cuando la gran sabana de hielo se derretía al retroceder al Norte, y los ríos cavaron sus cursos por el cascajo que había depositado en la costa meridional.

II. Los testimonios que existen de un pasado más reciente son los sitios de antiguos pueblos con sus montones de conchas ó cascajos, sus fuertes ó murallas de varias formas, el cementerio y las tierras fortificadas. Además, hay los terraplenes de tierra ó de piedra que marcan las sepulturas de los jefes ó que indican una sepultura de familia ó de tribu, ó tal vez la sepultura de los que fallecieron en una importante ocasión, como se puede inferir cuando se examina el terraplén y su contenido cuidadosamente. Estos túmulos son de diferentes clases, y la condición de los restos que se encuentran en ó debajo de ellos, con los cambios más ó menos notados que han sucedido en los materiales constituyentes de su estructura, enseñan que algunos de ellos son más antiguos que otros. Estas varias condiciones y circunstancias del sepulcro,

muestran definitivamente que los cementerios son de diferentes períodos, algunos modernos y otros muy antiguos, mientras hay todavía otros que indican ser de tiempos medios. Las variaciones en los modos de enterrar, ciertamente manifiestan distintas costumbres que señalan más ó menos diferencias entre los pueblos de varios períodos.

Estudiando este punto, encontramos que la forma prevaleciente de los cráneos sacados de los antiguos cementerios por todo el Norte del Continente, del Pacífico al Atlántico, son del tipo largo y angosto (dolichocephalico), mientras que los cráneos de los ancianos pueblos de Centro-América, Méjico, y del Sudoeste, y del Sur de los Estados Unidos, son principalmente del tipo corto y ancho (brachycephalico). Siguiendo esta distribución de los cráneos, largos y cortos, como ahora se encuentran en los enterramientos, es evidente que las dos formas se han esparcido en ciertas direcciones sobre Norte-América; la corta ó braquicéfala del Sur se extendía hacia el Este y Nordeste, mientras que la larga ó cabizangosta raza del Norte, ha difundido sus ramas hacia el Sur por ambas costas, y también hacia el interior por muchas líneas del Norte, tanto al Este como al Oeste. Las dos razas se han cruzado en una que otra parte. En otros lugares se han unido, y probablemente no existen señales más marcadas de este encuentro que las del valle del Ohío, donde se han encontrado cementerios y sepulturas de diferentes clases y tiempos. Esta variación en el carácter de los entierros concuerda con los cráneos encontrados en ellos. Algunos contenían solamente el tipo brachycephalico; en otros se hallaban ambos tipos, el brachycephalico y el dolichocephalico, con muchos del tipo intermedio ó mesaticephalico indicando una mezcla de los dos tipos principales que parecen ser de razas diferentes ó sub-razas.

Parece forzoso admitir, á lo menos por ahora, los siguientes grupos de indios norteamericanos, y que á cada uno de ellos se puede dar el nombre de raza ó variedad de raza:

1.º La raza preglacial ó interglacial, ó el hombre paleolítico, que probablemente tenían pequeñas cabezas ovaladas. Esta razá podría haber sido *autochtonous*, ó emigrados muy antiguos del Norte de Europa.

2.º Los esquimales con cabezas largas.

3.º La raza dolichocephalica de las regiones del Norte y de la costa, lindando con la tierra de los esquimales y difundiéndose hacia el Sur.

4.º La raza brachycephalica del Sudoeste. Emigrados antiguos probablemente de la parte central y del Sur de Asia, extendiéndose hacia el Este y al Norte del Norte-América, y mezclándose con la raza núm. 3, mientras en la América del Sur se difundía costa abajo y en el interior, mezclándose con la raza dolichocephalica andeana.

Estos grupos, cualquiera que sea el nombre que les demos, son los principales del Norte-América, aunque puede ser que haya otros susceptibles de ser colocados por allí y por allá, como, por ejemplo, los caribes en la región del Golfo, de los cuales se componen los americanos, ó á los que se llaman indios, con todas las semejanzas y las diferencias. En esta inteligencia, si usamos el término *indios* como igual al de tribus primitivas de América, podemos entonces aceptar la creencia de que de todos estos elementos ha resultado por fin una cierta uniformidad en las características físicas y una amalgama de mitología, de costumbres y de artes, que ha concluído por formar una distinta raza americana.

La serie siguiente de cráneos prehistóricos es de la colección del Museo Nacional de los Estados Unidos escogida al azar y no se propone sostener ninguna teoría. Se hicieron tres medidas (en milímetros): el largo, desde la glabella á la máxima prominencia occipital; el mayor ancho, por medio del parietal: y la circunferencia, que está medida en la misma línea que el largo.

CRÁNEO HUMANO pintado.—Se excavó éste de arena de gra-

nito gorda, seca, en una cueva, ó bajo de una roca sobresaliente en Rancho, llamada Zorillo, á 20 millas Norte de cabo San Lucas, California inferior.

Estaba envuelto con paño de corteza de palma, y ceñido con tres vueltas de una cuerda de fibra de agave. Con el cráneo se encontraron otros huesos también pintados con el mismo color, como sigue: scapula, humerus, ulna, radius, pelvis, fémur, tibia y hueso calcio.—Largo, 190 milímetros; ancho, 116; circunferencia, 516; índice cefálico, 61.—Catálogo núm. 61.398.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

CRÁNEO HUMANO, de una cueva para entierros prehistóricos, en la bahía de los Ángeles (California inferior), á 200 millas Norte. W. de Guaymas (Méjico).—Largo, 186 milímetros; ancho, 140; circunferencia, 525; índice cefálico, 758.—Catálogo núm. 139.570.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

CRÁNEO HUMANO perforado, desenterrado el 17 de Junio de 1888 en Detroit (Michigán), á dos millas Oeste de la casa de Ayuntamiento de la ciudad, en porción 928, River Road.

Al mismo tiempo se encontró otro cráneo perforado y dos sin perforar, al parecer de mujeres, uno de los cuales no tenía sutura sagital. Con los cráneos se encontraron huesos amontonados en masa, lo que implica que los cráneos y huesos, de los que algunos faltaban, habían sido de nuevo enterrados. De entre el montón se tomó un fémur y un radius, respectivamente, 16 $^1/_2$ y 5 $^5/_8$ pulgadas de largo, porciones de las vértebras, una tibia y dos húmeros, uno que tiene 12 pulgadas de largo, y otro que, cuando era completo, no podía tener más que 7 pulgadas: ambos estaban perforados. También se adquirió del mismo lugar un ilium de 2 × 15 $^5/_8$ pulgadas y una pequeña costilla. Éstos, por el tamaño, sin duda son huesos

de niño.—Largo, 190 milímetros; ancho, 138; circunferencia, 534; índice cefálico, 73.—Catálogo núm. 147.272. —Museo Nacional de los Estados Unidos.

CRÁNEO HUMANO (fragmento) encontrado cerca de un terraplén en Beardstown, Condado de Cass (Illinois).—Largo, 182 milímetros; ancho, 130; circunferencia, 498; índice cefálico, 714.—Catálogo núm. 136.778.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

FRAGMENTO DE CRÁNEO HUMANO, de una antigua sepultura en Fleming, Condado de Cayuga (Nueva York).—Largo, 182 milímetros; ancho, 130; circunferencia, 498; índice cefálico, 714.—Catálogo núm. 148.032.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

GRANDE MOHARRA de obsidiana.—Terraplén cerca de Prairie du Chien, Condado de Crawford (Wisconsin), del cual fué llevado el cráneo humano núm. 115.456.—Catálogo número 115.501.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

CRÁNEO HUMANO, de una sepultura en un antiguo lugar del campo sobre la orilla del río Coosa, Condado Cherokee (Alabama).

Se extiende el campo una milla al costado de la ribera, con alfarería muy abundante (pero no formando capas continuas), y contenía algunos instrumentos de piedra y señales de entierros en la superficie. Se encontró y se abrió una sepultura. El cuerpo estaba cerca de tres pies y medio bajo de la superficie, la cara hacia arriba, con las piernas plegadas, é inmediatamente bajo de la capa de alfarería, conchas, etc. Por el lado derecho del cráneo se encontró un corte de cuchillo de hierro, por el extremo inferior del cuerpo dos tazas juntas, y alrededor del cuello cantidad de cuentas. La cavidad del cráneo estaba vacía. No se halló nada conservado en ninguna taza. Sobre el cuerpo había una capa de madera á medio quemar, y sobre ésta otra capa de barro cocido en horno. De la sepultura se

llevó las muestras siguientes: Cráneo y largos huesos, dos tazas, cuentas (de concha y vidrio), corte de cuchillo de hierro y un pedazo de barro cocido en horno.—Largo, 138 milímetros; ancho, 152; circunferencia, 470; índice cefálico, 109.—Catálogo núm. 99.212.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

Dos CRÁNEOS HUMANOS, de un terraplén en Lenoir, Condado de Loudon, Tennessee.

De este terraplén también se adquirieron puntas de flecha y moharras de pedernal, hachetas pulidas, piedras discoidales, pipas de esteatita, serpentina y barro, cuentas de concha, alfileres y conchas grabadas, instrumentos de hueso (leznas, etc.), vasos de barro muy bien adornados, é instrumentos de cobre.—Catálogo núm. 116.043.—Museo Nacional de los Estados Unidos.—Largo, 160 milímetros; ancho, 171; circunferencia, 534; índice cefálico, 107.—Catálogo núm. 116.044.—Museo Nacional de los Estados Unidos.—Largo, 154 milímetros; ancho 168; circunferencia, 522; índice cefálico, 109.

CRÁNEO HUMANO, de un terraplén cerca de Prairie du Chien, Condado de Crawford, Wisconsin.

Asociadas con el cráneo se hallaron dos moharras de obsidiana, y ornadas de cobre en forma de canilla.—Largo, 182 milímetros; ancho; 129; circunferencia, 510; índice cefálico, 788.—Catálogo núm. 115.456.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

CRÁNEO HUMANO, de antiguas sepulturas en la isla de Santa Cruz (California).

Fué arrojado por agua de la sepultura y expuesto. No se sabe si la pintura que aparece sobre este cráneo era aboriginal ó no.—Largo, 182 milímetros; ancho, 134; circunferencia, 510; índice cefálico, 73.—Catálogo número 16.330.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

Dos cráneos humanos, de un terraplén en Lynxville, Condado de Crawford, Wisconsin.

«En el mismo terraplén se hallaron puntas de flecha de pedernal picado, una gran moharra de pedernal ó cuchillo, un disco de obsidiana picada, dientes de oso perforados, y cantidad de instrumentos delgados de hueso.»—Catálogo núm. 115.467.—Largo, 179 milímetros; ancho, 125; circunferencia, 490; índice cefálico, 711.—Catálogo número 115.463.—Largo, 181 milímetros; ancho, 144; circunferencia, 526; índice cefálico, 80.

LOS PUEBLOS DE LOS ABORIGENES

EN LOS

ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA.

En el salón Etnográfico.

Antiguas fortificaciones de tierra en Illinois.—Escala horizontal: de 1 pulgada á 30 pies, 1:333.—Vertical: de 1 pulgada á 6 pies, 1:72.—Área representada: unos 57 acres.

Este modelo representa una de las más extensas obras de los aborígenes de este país. El original está situado en el valle del Mississipí, 15 millas de Anna, en el Condado Unión, Estado de Illinois. La muralla que encierra el terraplén tiene el perfil toscamente cuadrado y excede de 3.500 pies de largo. Encierra un área de 28 acres, poco más ó menos, y tiene de 2 á 4 pies de alto, con la anchura de 20 á 25 pies. La parte del Nordeste confina con la ensenada y no tiene muralla.

Dentro del cercado se encuentran cuatro terraplenes y gran número de excavaciones circulares ó cercos de chozas (*hut rings*). El terraplén mayor tiene como 12 pies

de alto, los menores tienen como 100 pies de diámetro y 5 á 9 de altura. Las excavaciones circulares se encuentran más cerca de la ensenada y son más de 100. Varían de diámetro de 20 á 50 pies y de fondo de 1 á 3 pies. Fuera de la muralla, en el ángulo Sudoeste, hay un terraplén muy grande de 150 pies de diámetro y más de 4 de altura. Cerca de él hay tres excavaciones circulares de 120 á 150 pies de diámetro y de 5 á 7 de fondo.—Presentado por el Bureau de Etnología.

El gran terraplén Eotwah. (Georgia).—Modelo trazado por Víctor y Cosmos Mindeleff.—Escala de una pulgada 10 pies, 1 : 120.—Área representada por 3 acres.

Este terraplén se encuentra en la margen Norte de la ensenada Etowah, cerca de Cartersville.

La base cubre un espacio de 3 acres, poco más ó menos, y está al nivel de 23 pies sobre el lecho del río. El terraplén tiene una forma irregular, dando al meridiano la parte más larga; siendo su diámetro en esta dirección como de 270 pies. En lo alto tiene un área plana de un acre de superficie, poco más ó menos; la altura tiene de proporción media 50 pies desde la base. Una ancha calzada sube gradualmente desde la llanura por la fachada que da al Sur, hasta llegar á más de la mitad yendo hacia la cima.

Hay dos terraplenes inmediatos más pequeños, uno al Sur y otro al Sudeste, cada uno á la distancia de 100 pies, poco más ó menos; sus bases son casi cuadradas y casi iguales en dimensiones. Ambos son truncados.

La mayor parte del material de que se componen estos terraplenes es de tierra rica de aluvión, con porciones de arcilla roja de vez en cuando. Antes de desembarazar este sitio, grandes árboles crecían en la cima y en los declives.—Presentado por el Bureau de Etnología.

Sección del pequeño terraplén Etowah. (Georgia)—

Modelo trazado por Víctor y Cosmos Mindeleff.—Escala: 4 pulgadas 5 pies, 1 : 15—Area representada: como de 1 : 10 acres.

Este es uno de los terraplenes pequeños del grupo Etowah, situado en el Condado de Bartow (Georgia.)

Representa una sección de un terraplén, mostrando la construcción interior, las diferentes capas de tierra que lo componen, la posición de los sepulcros de piedra para los nichos que se encontraban en él, la posición de los huesos, etc. (*Véanse las fotografías de los objetos de cobre repujado*).—Presentado por el Bureau de Etnología.

MODELO DE SEPULTURA BAJO UN TERRAPLÉN EN EL CONDADO DE CALDWELL. (Carolina del Norte).

En la excavación se descubrió que los fabricantes del terraplén cavaron en primer lugar un hoyo circular, con margen perpendicular, á la profundidad de 3 pies y 38 de diámetro; luego depositaron sus muertos en bóvedas ó sepulturas hechas de guijarros y de barro.

Cada una de ellas contenía un esqueleto humano. Había en el hoyo cinco esqueletos que no estaban cercados.—Presentado por el Bureau de Etnología.

Modelos de TAOS, pueblo en el valle.—WOLPI, pueblo en la mesa de una montaña.

La región que se llama de los pueblos en los Estados Unidos, se halla en los Estados de Colorado, Utah, Nuevo Méjico y Arizona. Ocupa el territorio entre la parte superior de Río Grande en el Este, de San Juan y sus tributarios en el Norte, de Colorado en el Oeste y de Gila en el Sur. En muchos acres este territorio está desierto. Cuentan los pueblos para el agua con nacimientos y arroyos. Se han escogido como ejemplos los modelos de los pueblos de Taos y Wolpi, el primero del valle, el último de la mesa ó altiplanicie. Taos está

situado en el río Taos, tributario de Río Grande en Nuevo Méjico, como á 200 millas al Noroeste de San José. Fué ocupado por los conquistadores, y sirvió de campo á sangrientas escenas durante la gran rebelión de 1690. Wolpi (también escrito Hualpe) se halla en el extremo Oeste del país de Los Pueblos, y pertenece á los indios Tusayanes, antiguamente llamados Moquises, el cual nombre no era aceptado por ellos. Algunas de las fotografías transparentes que adornan las ventanas, son vistas de Los Pueblos y de la vida de los indios.

Hacia el año 1530, conocieron por la primera vez los europeos el Nuevo Méjico y Arizona, cuando se llamaba el país de las «Siete ciudades». En el año 1540, Vázquez Coronado, Gobernador de Nueva Galicia, formó un ejército de 300 españoles y 800 indios, y marchó al Norte para conquistar las «Siete ciudades de Cibola». Durante la misma expedición sojuzgaron siete aldeas y les dieron sacerdotes para inculcar en sus habitantes la religión de los conquistadores. Se llamaba esta región Tusayán. En un general levantamiento de los naturales, que sucedió en el año 1690, fueron los españoles expulsados de Tusayán, como también de otros pueblos; pero aunque dentro de pocos años todos los otros pueblos estaban reconquistados y de nuevo cristianizados, jamás otra vez establecieron su poder los españoles en el Oeste hasta Tusayán, y desde 1690 no ha habido ningún sacerdote que permanezca en este país. Practican los mismos ritos y ceremonias que sus mayores antes de la llegada de Colón, y por eso tienen mucho interés para la ciencia prehistórica.

Las más de las casas están edificadas de adobes ó ladrillos secados al sol, aunque algunas lo son de piedra: bien acabadas en el interior, pulidamente lavadas con barro blanco, y son habitaciones muy cómodas. Á veces los pisos están hechos de loseta, pero están usualmente enyesados con barro de adobe. Éste es blando y fácil de mantener limpio. Los techos

están formados con mimbres rellenos de caña. Entra la luz por medio de ventanas, antiguamente hechas de hojas de mica, la cual se sustituye ahora, cuando es posible, con vidrio. Se entra en el cuarto bajo por puertas, y no se llega á los superiores sino por medio de escaleras, de las que pueden tirarse desde arriba cuando lo requiere la ocasión. Los terrados son el lugar favorito de los habitantes para sus juegos. Las construcciones ovales, en forma de cúpulas, cerca de las casas, son hornos de que se valían para cocer el pan sagrado ó el de banquetes. En las jaulas de mimbre guardan águilas, halcones y pavos, los cuales se consideran como pájaros sagrados, y cuyas plumas se usan en las ceremonias y bailes. Caminos cubiertos conducen á varias partes de la villa. Hay pocas calles bastante anchas para dar paso á carros, porque se hace el transporte sólo por medio de caballos y burros. Fuera de la villa hay jardines amparados contra las incursiones del ganado por medio de paredes de barro. Wolpi es una de las siete aldeas contiguas á Tusayán. Se hallan estas aldeas en la cima de las mesas, mirando á los valles, 400 á 600 pies abajo. Las casas están edificadas en largas hileras, de muchos altos, cada una de las cuales se apoya en otra, de modo que forma un terrado. En el declive ó en el valle bajo están los jardines. No hay corriente en 40 millas, y por su escaso proveimiento de agua cuentan con las fuentes y nacimientos de los collados y de los valles. La población de los Tusayanes de estos pueblos es de cerca de 2 000. Son sedentarios y sosegados, y viven mucho, como los Zunises. No deben tener todos el mismo origen, porque uno de los pueblos vecinos, Tewa, se diferencia de los otros en el habla.

CUEVA DE MUMMY.—CAÑÓN DEL MUERTO.—ARIZONA.—Modelo trazado por Cosmos Mindeleff.—Escala: una pulgada vale 5 pies.

Esta ruina recibió su nombre por haber encontrado una momia bien preservada en una cueva muy cerca de

ella. Está situada en un escollo, según va representada en el modelo; pero se ha reducido mucho de su primitiva anchura por haberse desmoronado, y está á una altura de 200 pies del fondo del peñasco.

La morada se componía de dos desiguales cavernas de forma de creciente, y sigue la configuración de la roca. En la unión de las cavernas, en un angosto escollo, había una torre rectangular de tres pisos de altura; las paredes y los suelos fueron de material y de construcción superior á las que se encontraban en ambos lados. El pueblo contenía varias construcciones, que podían haber sido «estufas» ó estanques para agua. No se cree hubo otro medio, por su situación aparente, de obtener el agua. Las murallas son de mampostería. Las piedras con las cuales se hizo, están esparcidas como cuando las murallas fueron destruídas. El pueblo podía haber contenido 1.000 habitantes.

Se hallan estas moradas ó cuevas á todas alturas en los peñascos, desde 30 hasta 800 pies de fondo, y su altura igualmente varía desde la cima del peñasco. Las habitaciones de las cuevas y peñascos, las torres y algunos otros monnmentos, son perfectamente prehistóricos y se hallaron en la presente condición de ruina cuando las visitaron los españoles, y jamás fueron ocupadas en tiempos históricos por ninguna gente conocida.— Presentado por el Bureau de Etnología.

Ruina de «Casa Blanca».—Escala: 1 pulgada 5 pies, 1 : 60. —Área representada: 150 pies de alto, 210 pies de anchura.—Modelo trazado por Víctor y Cosmos Mindeleff.

Esta ruina prehistórica, situada en el cañón Chelly, Arizona, es una combinación de aldea y morada de caverna. Si era así originalmente, no se sabe. La parte inferior contiene una gran habitación circular de 16 pies de

diámetro, con cerca de 22 habitaciones bien definidas, y trazas de otra. Algunas de las paredes son de adobe y muy delgadas. La parte superior del peñasco está situada en una cavidad natural de la roca, que mide unos 94 pies de largo y 40 de fondo. Contiene en 13 cuartos, y está al nivel del borde del peñasco. Uno de los cuartos está apoyado en un estribo bien hecho. En la fachada del pedazo pueden verse todavía trazas de paredes que antiguamente se extendían tres altos del suelo casi al piso de la cueva superior, y se tenía acceso á la parte superior, sin duda, por medio de los techos de los terrados de esta parte. El peñasco, que está colgante, sube casi á 1.000 pies sobre la ruina. El cuarto mayor de la porción superior tiene dos pisos y fué cubierto por un encalado blanco con líneas amarillas. De aquí viene su nombre de *Casa Blanca*.—Presentado por el Bureau de Etnología.

MAPA DE LOS LENGUAJES ABORÍGENES
DEL NORTE-AMÉRICA.

Demuestra la distribución, según los lenguajes, de los indios de Norte-América hasta Méjico, en el Sur, en el tiempo de Cristóbal Colón.—Confeccionado por el Bureau de Etnología.

Lista de las principales tribus de Norte-América, clasificadas por familias según la lengua.

FAMILIA ADAIZANA (Texas).—Adai.

FAMILIA ALGONQUIANA (al Este de los Estados Unidos y Canadá).—Abnaki, Algonquin, Arapaho, Blackfoot, Cheyenne, Chippewa, Cree, Delaware, Kickapoo, Menominee, Miami, Micmac, Missisaga, Montagnais, Mohegan, Narraganset, Ojibwa, Ottawa, Pequot, Pottawotomi, Powhatan, Sac & Fox, Shawnee (23).

FAMILIA ATHAPASCAN (al Noroeste de Canadá).—Kutchin, Slave, Taculli, Hupâ, and the various tribes of the Apache, Chippewyan, Dog Ribs, Hares, Nahanies, Navajo (10).

FAMILIA ATTACAPANA (Texas).—Attacapa.

FAMILIA BEOTHUKANA (Terranova).—Beothuk.

FAMILIA CADDOAN (Louisiana).—Pawnee, Arikara, Wichita, Keechi, Caddo (5).

FAMILIA CHIMAKUAN (costa del Estado de Washington).—Chimakum, Quile-ute (2).

FAMILIA CHIMARIKAN (costa de California).—Chimariko, Chimalakwe (2).

FAMILIA CHIMMESYAN (costa de Brit. Columbia).—Chimsian, Nass (2).

FAMILIA CHINOOKAN (costa del Estado de Washington).—Cathlamet, Chinuk, Clatsop, Wasco (4).

FAMILIA CHITIMACHAN (golfo de Méjico, Louisiana).—Chitimacha.

FAMILIA CHUMASHAN (costa de California).—Indians of San Buenaventura, Santa Bárbara, and San Luis Obispo, California (3).

FAMILIA COAHUILTECAN (Texas).—Comecrudo, Cotoname, Pacaós or Pintos (3).

FAMILIA COPEHAN (Costa de California).—The Patwin and Wintu tribes of California (2).

FAMILIA COSTANOAN (costa de California).—Costano.

FAMILIA ESQUIMALES (en la costa Nordeste del mar).—Aluik, Ivimiut, Narsuk, Taterat, of Greenland; Itivimiut, etc., of Labrador, Aggomiut, Negumiut, etc., of the central Arctic region; Chiglit, Ikogmiut, Kuagmiut, Oglemiut, Unaligmiut, etc., of Alaska, and the Atka and Unalaska of the Aleutian Islands (14).

FAMILIA ESSELENIAN (costa de California).—Esselen.

FAMILIA DE IROQUESES (costa del Atlántico).—Cherokee,

Cayuga, Mohawk, Oneida, Onondaga, Seneca, Tuscarora, Wyandot, Iroquois (9).

FAMILIA KALAPOOIAN (costa de Oregón).—Atfálati, Calopooya, Lákmiut, Yoncalla (4).

FAMILIA KARANKAWAN (Texas).—Karankawa.

FAMILIA KERESAN (Nuevo Méjico).—Acoma, Tochití, Laguna, San Felipe, Santa Ana, Santo Domingo, Sia (7).

FAMILIA KIOWAN (Wisming y Nebraska).—Kiowa.

FAMILIA KITUNAHAN (Idaho y British. Columbia).—Cootenai, Akoklako, Klanoh-Klatklam, and Tobacco Plains-Cootenai (4).

FAMILIA KOLUSCHAN (costa de British. Columbia).—Auk, Chilcat, Hunah, Kek, Sitka, Taku, Yakutat, Tungas (8).

FAMILIA KULANAPAN (costa de California).—Balló Kaì Pomo, Chawisheh, Erío, Erússi, Kaimé, Kaì Pomo, Komácho, Kulanapo, Sokóa, Yokáya Pomo, Yusâl (11).

FAMILIA KUSAN (costa de Oregón).—Coos Bay tribes, Mulluk, and Nacu? (3).

FAMILIA LUTUAMIAN (costa de California).—Klamath, Modoc (2).

FAMILIA MARIPOSAN (costa de California).—Chukaímina, Chunut, Kassovo, Kiawétni, Tachi, Tinlinneh, Wichikik, Wiksachi, Yukol (9).

FAMILIA MOQUELUMNAN (costa de California).—Miwok, Olamentke (2).

FAMILIA MUSKHOGEAN (Georgia, Alabama, Mississipí).—Chata (Choctaw), Chicasa, Creek or Maskoki proper, Seminole, Yamassi (5).

FAMILIA NATCHESAN (Louisiana).—Nah'tchi (Natchez, and Taensa) (2).

FAMILIA PALAIHNIHAN (costa de California).—Chumâwa, Hantéwa, Ilmâwi, etc., of Pit River, Cal (3).

FAMILIA PIMAN (Sud de Arigona y Méjico).—Opata, Pima, Pápago (3).

FAMILIA PUJUNAN (costa de California).—Konkau, Kwatóa, Otaki, Pusúna, Wima, Yuba (6).

FAMILIA QUORATEAN (costa de California).—Ehnek, Karok, and Pehtsik (3).

FAMILIA SALINAN (costa de California).—Indians of San Antonio and San Miguel Missions, Cala.

FAMILIA SALISHAN (Dach, Oregón, British, Columbia). Atnah, Bellacoola, Chehalis, Clallam, Cowlitz, Nisqualli, Pent d'Oreilles, Puyallup, Salish, Shooswap, Skagit, Skokomish, Snohomish, Spokan, Tillamook, Twana (16).

FAMILIA SASTEAN (California).—Saste.

FAMILIA SHAHAPTIAN (río de Columbia, Oregón, y Washington).—Clickatat, Chopunnish, Umatilla, Walla Walla (4).

FAMILIA SHOSHONEAN (Oregón, Idaho, Nevada, California, Utah, Wyoming, Colorado, Nuevo México y Texas).—Bannock, Chemehuevi, Comanche, Pai Ute, Shoshoni, Uta, Tusayán (Moqui) (7).

FAMILIA SIOUAN (Canadá, Montana, Dakota (N. S.), Wyoming, Minnesota, Nebraska, Iowa, Kansas, Missouri, Indian, Territons, Arkansas.—Santees, Sissetons, Wahpetons, Yanktons, Tetons, Brules, Blackfeet, Ogalallas, Assinaboines, Omahas, Poncas, Kaw or Kansas, Osages, Quapaws, Iowas, Otoes, Missouris, Winnebagos, Mandans, Gros Ventres, Crows, Tuteloes, Biloxi, Catawba, Woccon, Sioux, Croro, Hidatsa (28).

FAMILIA SKITTAGETAN (Brit. Columbia).—Tribes of Queen Charlottes, Islands, etc. (2).

FAMILIA TAKILMAN (Oregón).—Takelma.

FAMILIA TAÑOAN (Nuevo México).—Hano, Isleta, Jemez, Nambé, Picuris, Pojoaque, Sandia, San Ildefonso, San Juan, Santa Clara, Senecú, Taos, Tesuque (13).

FAMILIA TIMUQUANAN (Florida).—Timucua, Moscoso, etcétera (extinguida), (2).

FAMILIA TONIKAN (Mississipí).—Tonika.

FAMILIA TONKAWAN (Texas).—Tonikawa.

FAMILIA UCHEAN (Carolina del Sur).—Yuchi.

FAMILIA WAHLATPUAN (Estado de Washington).—Káyus, Molale (2).

FAMILIA WAKASHAN (costa de British, Columbia).—Ahowsaht, Muclaht y Haeltzuk (3).

FAMILIA WASHOAN (california).—Washo.

FAMILIA WEITSPEKAN (costa de California).—Mita, Weitspek, Chillula (3).

FAMILIA WISHOSKAN (costa de California).—Wishosk, Weeyot, Patawat (3).

FAMILIA YANAN (Costa de California).—Yana or Nozi.

FAMILIA YAHONAN (costa de Orejón).—Alsea, Yakwina, Kuitc, Siuslaw (4).

FAMILIA YUKIAN (costa de California).—Chumaya, Napa, Yuki (3).

FAMILIA YAMAN (al Sudoeste de Arigona y Baja California).—Cocopa, Kutchan or Yuma proper, Mojave, Havesupai, Hualapai, Seri (7).

FAMILIA ZUÑIAN (Nuevo México).—Zuñi.—(58 familias.)

FOTOGRAFÍAS (tamaño grande) del tablero palengue. Parte del templo de la Cruz de los Chiapas (Méjico). Jeroglíficos en lenguaje maya.—Original en el Museo Nacional de los Estados Unidos.

CATÁLOGO

DE LA

COLECCIÓN ETNOLÓGICA

DEL MUSEO NACIONAL DE LOS ESTADOS UNIDOS

DEL INSTITUTO SMITHSONIANO

POR

WALTER HOUGH,

AYUDANTE DE LA SECCIÓN DE ETNOLOGÍA.

Esta colección, relativa al estado presente de las tribus indias del Norte de Méjico, es parte de la destinada para la Exposición de Chicago, y es exhibida aquí por la primera vez.

Siguiendo el método del Museo Nacional, con el cual el Dr. Goode y sus colegas se proponen hermanar la educación popular con la educación científica, los ejemplares puestos de manifiesto son detallados y explicados, en cuanto es posible, por medio de mapas, diagramas, libros ilustrados y etiquetas.

A pesar de haber sido escogidos de la colección los objetos más notables por su carácter artístico ó extraordinario, al formarse esta colección parcial, bajo la dirección personal y los cuidados del profesor O. T. Masón, no se ha alterado su orden científico y comparativo.

Estas series, de más de 5.000 fotografías, fotografías transparentes, litografías, pinturas y grabados de libros ilustrados, representan en su totalidad las diferentes fases de la vida india y forman un completo museo de dibujos.

A pesar de existir una gran colección de obras de autores americanos tratando de este asunto, los escritos que poseen el

Instituto Smithsoniano y la Sección de Etnología, forman una importante biblioteca de estudio.

Lo expuesto contiene el material suficiente para escribir é ilustrar una obra sobre los aborígenes de la parte Norte de los dos grandes continentes descubiertos por Colón.

El arte de la guerra de los primitivos americanos.

Esta colección tiene por objeto poner de manifiesto el método de estudio é instalación del departamento de Etnología del Museo Nacional de los Estados Unidos.

Todas las actividades y las industrias humanas deben ser consideradas como parte ó pequeña parte del sistema de la naturaleza, y deben estudiarse de acuerdo con las leyes y procedimientos de la Historia Natural. Todo objeto que es el resultado de una acción humana debe estudiarse, primero, en el método de su fabricación (ontogenia); segundo, en su relación con otros productos de la acción humana de la misma clase ó clases semejantes (filogenia); tercero, en su evolución histórica; cuarto, en su distribución geográfica, originaria y nacional.

Se ruega á los visitantes que empiecen el examen de esta colección por el ángulo izquierdo de la urna ó vitrina, y que sigan examinando de izquierda á derecha y de arriba abajo, como si leyesen un libro.

ESTANTE I.

Tipos de flechas del Norte de América.—Esta colección comprende los tipos usados por los aborígenes ó habitantes del primitivo Norte de América.

Empezando el examen de los objetos contenidos en esta urna por la izquierda, se podrá estudiar por su orden desde el Labrador (comprendiendo West Greenland) del Este y Alaska del Oeste, á través del Continente hasta Méjico, más arriba del territorio Azteca.

ARMADURA plaqueada, compuesta de tres rangos de placas de marfil de una pulgada de ancho por seis de largo.

Cada placa tiene seis agujeros, por los cuales pasa una correa de cuero, de lengua de corzo, que sujeta las unas á las otras. Estas placas están colocadas en forma de escama, á fin de mejor protegerse en la guerra contra los proyectiles del enemigo. La parte inferior contiene 43 placas, y el medio 38. El rango superior se compone de dos secciones: una, de 10 placas protegiendo el pecho, y la otra, de 8 placas protegiendo la parte superior de la espalda. La armadura la sostienen unos tirantes de cuero.

Esta armadura se parece mucho á las usadas en el Japón, lo cual ha hecho suponer que los habitantes primitivos ó aborígeness de Alaska tuvieron alguna relación ó conexión con los japoneses.—Largo de la armadura abierta, 3 pies y 8 pulgadas. — Eskimales del Cabo del Príncipe de Gales, Alaska, 1892.—153.491.—Coleccionado por H. R. Thornton.

ARMADURA plaqueada.—Fragmento, consistente en nueve placas de hierro, parecidas á las de las armaduras japonesas, sujetadas entre sí por tres pedazos de correa.

Este modelo fué hallado en un pantano del Cabo del Príncipe de Gales, cerca de la armadura de marfil (número 153.491) antes descrita.—Cada placa mide 4 3/4 pulgadas de largo, por 1 1/2 de ancho.—1892.—153.492.—Coleccionado por H. R. Thornton.

ARMADURA compuesta de treinta y dos pedazos de cedro y otra madera, sujetados entre sí por un fino hilo de nervio y otra cuerda.

Una doble trenza de tres pulgadas de ancho, baja desde el centro de la parte alta de la armadura, por derecha é izquierda y viene á unirse con un cinturón de trenza igual, formando un triángulo geométrico. La serie de los ocho pedazos de que se compone la parte inferior de la

armadura están colocados unas cuatro pulgadas más abajo, tres de las cuales están sueltas, forman una cola de golondrina y permiten el libre movimiento de los muslos.

El pectoral y el espaldar de la armadura son distintos. Una sección de ocho pedazos pequeños protege la garganta, y otra serie semejante de siete pedazos protege la nuca. La armadura está sujetada á la derecha por una ancha correa de cuero, y á la izquierda por una correa y una presilla. Un botón colocado en la parte delantera del collarete, servía probablemente para suspender el carcaj.—Largo, 21 1/2 pulgadas; ancho, 20.—Sitka, Alaska.—9.243.—Coleccionado por el Dr. A. H. Hoff, del ejército de los Estados Unidos.

ARMADURA de palo, compuesta de setenta y cuatro palos de madera de igual largo y de media pulgada de diámetro.

Estos palos están sujetados unos á otros por tiras de cuero y algodón, alternativamente. Las tiras, las de cuero como las de algodón, pasa por delante de dos palos y por detrás de los otros dos próximos, y repasan por el lado en la misma forma, pero alternando también, es decir, que el todo forma un entrelazado de arriba abajo y de derecha á izquierda, cuyo tejido produce muy buen efecto exterior.—Largo de los palos, 23 1/2 pulgadas; ancho de las tiras de cuero, 2 1/4 pulgadas, y de las de algodón, 1 1/4.—Indios Tlinkites (Koluschan Stock).Sitka, Alaska, 1881.—49.213.—Coleccionado por J. J. McLean.

ARMADURA hecha de cuero curtido, cortado en franjas de los dos lados y decorado con dibujos azules y rojos.

La armadura se sujeta al cuerpo con correas de cuero. Esta armadura protege mucho, pero es sumamente embarazosa para el guerrero.—Indios Hupas (Athapascan Stock). California, 1886.—126.908.—Coleccionado por

el subteniente P. H. Ray, del ejército de los Estados Unidos.

MAZA DE GUERRA.—La cabeza es de piedra, y tiene forma oval; está sujeta al mango por una tira de cuero que resguarda también el mango entero.

El cuero está cubierto de una plancha de latón, 6 pulgadas más larga que el mango, adornado de perlas y de una correa de cuero pendiente, bordado también de perlas.—Largo, 29 pulgadas; largo de la cabeza, 6 1/2.—Indios Yanktons (Siouan Stock), Yankton Reservation, Dakota.—8.382.—Coleccionado por el Dr. A. B. Campbell, del ejército de los Estados Unidos.

MAZA (slung shot).—La cabeza es de piedra y tiene la forma de un huevo; el mango es de madera. Toda la maza está fuertemente cubierta de cuero.

La cabeza pende á cerca de una pulgada del mango, suspendido por el mismo cuero, que cubre los dos. El mango está adornado de tiras perladas y pende de él un plumero de crin de caballo.—Largo, 23 pulgadas; diámetro de la cabeza, 2.—Indios Utes (Shoshonean Stock), Ute Reservation, Colorado, 1891.—153.047.—Coleccionado por Theo. Moller.

CUERO CABELLUDO sacado de la cabeza de un indio. Montado en un aro de madera cubierto de franela roja, al cual está sujetado por una presilla.—Largo del cabello, 27 pulgadas.—Indios Sioux.—153.950.—Coleccionado por mistress M. M. Hazen.

PERICRÁNEO sacado de la cabeza de un indio. Montado en un aro de madera. Esta piel ha sido cortada y estirada, á fin de hacer mayor el pericráneo.

El indio arranca el pericráneo de su víctima vencida, cogiéndole el cabello con la mano izquierda y cortando con un cuchillo un pedazo de piel grande, como la palma de la mano. Cuando está seca la adorna á veces y la

guarda como un trofeo de gran valor.—Largo del cabello, 25 pulgadas.—Indios sioux.—153.952.—Coleccionado por mistress M. M. Hazen.

PERICRÁNEO.—Un cuero oblongo con algunos cabellos negros.—Largo, 5 3/4 pulgadas.—Indios Sioux.—153.954.—Coleccionado por mistress M. M. Hazen.

PERICRÁNEO sacado de la cabeza de un indio. Montado en dos aros cubiertos de franela roja y colocados el uno dentro del otro. Una cuerda está atada en el aro mayor.—Largo del cabello, 12 pulgadas.—Indios Sioux.—153.951.—Coleccionado por mistress M. M. Hazen.

COLA DE CABALLO montada en un aro de madera, imitando la forma de un pericráneo humano suspendido por una presilla de franela roja.—Largo, 21 pulgadas.—Indios Sioux.—153.954.—Coleccionado por mistress M. M. Hazen.

ESTANTE II.

Tipos de arcos del Norte de América.

Esta colección de arcos contiene los siguientes tipos—todos los conocidos al Norte de del territorio Azteca:—el arco con dorso de nervios; el arco de hueso compuesto; el arco cubierto con nervio al dorso; arco sencillo unido ó de madera elástica.

ARCO con dorso de nervio.—Hecho de palo de pruche, reforzado á cortos intervalos con ataduras de hilo de nervio. La cuerda del arco es de nervio retorcido.—Largo, 57 pulgadas.—Eskimales del delta Yukon, Alaska.—43.679.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ARCO mixto.—De hueso, en tres piezas atadas juntas con una cuerda de nervio, y además reforzado con pequeños pedazos de hueso y una trenza de nervio longitudi-

nal.—Largo, 3 pies.—Eskimales de King Williams Land. —10.280.—Coleccionado por el capitán C. F. Hall.

ARCO cubierto de nervio.—Hecho de palo; el dorso está cubierto de una fuerte banda de nervio, pegado con cola de pescado para imitar la corteza del árbol. Tiene los extremos curvados, y está decorado con pedacitos de pieles, dándole la apariencia de un arco de Cupido.—Largo, 38 pulgadas.—Indios McCloud River.—76.373.—Coleccionado por Lorin F. Green.

ARCO compuesto de cuerno.—Hecho de piezas sueltas de cuerno de búfalo y cubierto por el dorso con nervio pegado con cola. Decorado con bandas de franela roja, atadas con correas de lengua de corzo, cubierto á intervalos con adornos de pequeñas plumas.—Largo, 3 pies.—Indios Sioux (Rama Siouana), río Missouri.—154.015.—Depositado por mistress Mildred MoLean Hazen.

ARCO cubierto de nervio.—Arco de palo duro, con el dorso cubierto de nervio pegado con cola, y además reforzado con ataduras de nervio y de correa de lengua de corzo. La cuerda del arco es de nervio, atada á un extremo por seis medias vueltas.—Largo, 42 pulgadas —Indios Utes de Utah (Rama Shoshoneana).—14.886.—Coleccionado por J. W. Powel.

ARCO sencillo hecho de madera, no reforzado, adornado con entalladuras hechas en un solo lado del arco.—Indios Sioux (Rama Siouana), Missouri River.—8.301.—Don del Museo Médico Militar.

CARCAJ, ARCO Y FLECHAS.—Las fundas del arco y de las flechas están separadas: son de piel de foca blanca. El arco es de cuerno, y se compone de tres piezas, unidas con hierros remachados, y atadas juntas por el centro con cuerda de nervio. Las flechas tienen dardos de madera con ancha punta de hierro; muescas «Nock», anchas y planas, y dos plumas puestas de plano, atado todo con

nervio.—Eskimales de Cumberland Gulf.—Carcaj, 30.014; arco, 34.055; flechas, 90.138.—Coleccionado por L. Kumdlien y Lucien Turner.

CARCAJ Y ARCO.—Carcaj de piel de foca con el pelo al revés. Es un saco unido sin separación para el arco y las flechas. El arco es de madera de pruche, reforzado por el dorso con una cuerda de nervio.—Eskimales de Punta Barrow, Alaska.—89.240.—Coleccionado por E. P. Herendeen.

CARCAJ, ARCO Y FLECHAS.—Las fundas del arco y de las flechas son de piel de pescado sin escamas. El arco es de palo de pruche, reforzado con cuerda de nervio, ingeniosamente extendida en el dorso y envolviendo todo el arco. Las flechas tienen dardos de madera de pruche, cabeza de hueso, sujetado en la muesca, al extremo de la punta, con pequeñas correas de nervio; la muesca plana dos plumas colocadas de plano ó radialmente y sujetadas á la punta con lazos finos.—Eskimales de Porcupine River, Alaska, 1891.—153.640.—Coleccionado por J. H. Turner.

CARCAJ, ARCO Y FLECHAS.—Las fundas del arco, de las flechas y la bandolera son de piel de nutria, borradas, de franela roja, y bordadas de cuentas de muchos colores y de largas franjas de piel de nutria, cortadas en tiras. Arco de cuerno, mixto; los pedazos de cuerno están unidos con nervios, y el todo sostenido por detrás con nervio y cola; las muescas hechas con envolturas en los extremos del arco. La cuerda es de fino nervio retorcido. Las flechas tienen pequeños dardos, tres plumas y puntas de hierro.—Indios Nez Percé (Rama Shahaptiana), Idaho.—22.287—29.886—23.842.—Coleccionado por Wm. H. Danielson y J. B. Montieth.

ARCO Y CARCAJ.—Carcaj de piel de nutria, doblado de franela y adornado con cuentas y franjas de piel de nutria. Arco de cuerno compuesto con pequeñas tiras de

piel de corzo y cubierto por el exterior con pergamino pegado con cola.—Indios Nez Percé (Rama Shahaptiana), Idaho.—23.843—21.286.—Coleccionado por el Rdo. G. Ainslee y J. B. Montieth.

CARCAJ, ARCO Y FLECHAS.—Las fundas del arco, de las flechas y la bandolera son de piel de león montaraz, dobladas, de franela roja con trama de algodón, y decorado con un pequeño bordado de cuentas. Arco de madera, sencillo, con cuerdas de nervio. Flechas con sencillos dardos, puntas de hierro y tres plumas.—Indios Arapahos (Rama Algonkiana.—129.873.—Coleccionado por el teniente H. M. Creel, del ejército de los Estados Unidos.—Donado al teniente Creel por Powder Face, jefe supremo de Southern Arapaho.

CARCAJ, ARCO Y FLECHAS.—Las fundas del arco y de las flechas son de piel de vaca. Saco de cuero; arco de madera dura, sencillo. Flechas con simples dardos y tres plumas. —Indios Comanches (Rama Shoshoneana). Territorio indio.—8.818—6.964.—Don del Museo Médico Militar.

CARCAJ, ARCO Y FLECHAS.—Las fundas del arco y de las flechas son de piel de vaca. Bolsa de cuero; arco de palo duro, sencillo. Las flechas son simples dardos pintados; punta de hierro y tres plumas.—Indios Tonkawas (Rama Caddoana), Tejas.—8.448.—Coleccionado por el doctor H. McElderry.

ESCUDO DE GUERRA, de cuero, cubierto de piel de corzo pintada de amarillo, con figuras y dibujos de adorno. Orlado de cuero de búfalo, teñido de rojo y adornado con piel de picamaderos, plumas de águilas y abrazaderas de cuero cubierto de franela roja.—Ancho, 16 pulgadas.—Indios Cheyennes (Rama Algonkiana). Territorio indio.—58.616.—Don de Tich-Kamatse.—Perteneciente á Tich-Kamatse, un guerrero de Cheyenne antes al servicio de la Institución Smithsoniana.

ESCUDO DE GUERRA hecho de cuero cubierto con algodón, trapo pintado de amarillo y verde, y decorado con dibujos representando un dragón y un mochuelo. Bordes de franela roja adornado con plumas de águila. —Diámetro, 17 pulgadas.—Indios Arapahos (Rama Algonkiana), Wyoming, 1879.—127.871.—Coleccionado por el teniente H. M. Creel, adquirido de Little Raven, jefe supremo de Northern Arapahos.

ESCUDO DE GUERRA hecho de cuero, con dos cubiertas de piel de corzo. Exteriormente recubierto con círculos concéntricos, amarillo, rojo, verde, blanco y azul. Borde y colgantes de franela roja, decorado con plumas de águila y otros pájaros.—Ancho, 15 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Territorio indio.—73.073.—Don del Museo Médico Militar.

ESCUDO DE GUERRA hecho de cuero, de forma convexa; por divisa lleva una cabeza de búfalo y rayos pintados con azul y negro. Alrededor tiene un festón de franela roja, á la cual están cosidas varias plumas de águila.—Ancho, 17 pulgadas.—White Mountain Apache (Rama Athapascana), Nuevo Méjico, 1836.—11.319.—Coleccionado por el gobernador W. F. M. Arny.

ESTANTE III.

MANGO DE PIPA hecho de un tronco fino de roble: tiene la media parte de arriba envuelta con una hermosa trenza de plumas de varios colores. — Largo, 38 pulgadas; ancho, 2 3/8. — Indios-Sioux. — 154.006. — Coleccionado por mistress M. M. Hazen.

PIPA.—El mango es de roble, aplastado: la media parte superior está adornada con una cubierta de trenza de pluma y un plumero de crin de caballo. El cuenco es de una piedra negra pequeña: el extremo del mango es de

plomo.—Largo del mango, 37 1/4 pulgadas; ancho, 1 3/4; Largo del cuenco, 2 3/4.—IndiosSioux.—154.004 5.—Coleccionado por mistress M. M. Hazen.

PIPA.—Mango de roble, aplastado, adornado con pequeños clavos de latón, pendientes de cintas y crin de caballo teñida, y envuelto de una trenza de pluma roja y blanca y cuero de picamaderos. La unión entre el cuenco y el mango es de plomo.—Largo del mango, 29 pulgadas; ancho, 1 7/8; largo del cuenco, 5.—Indios Sioux.—154.001.—Coleccionado por mistress M. M. Hazen.

PIPA.—Mango de roble, aplastado: la media parte superior está adornada con colgantes de crin de caballo teñida y cintas, y cubierta con piel de picamaderos y trenza de plumas rojas y amarillas.—Largo del mango, 30 pulgadas; ancho, 1 3/8; largo del cuenco, 5 Indios Sioux.—154.000.—Coleccionado por mistress M. M. Hazen.

PIPA.—Mango de roble, aplastado: la parte superior está adornada con una cubierta de piel de picamaderos y trenza de plumas amarillas y rojas, y colgantes de cintas y crin de caballo teñida. El cuenco es de catlinita y tiene un pequeño agujero. Tiene un borde labrado en el punto de unión con el mango.—Largo del mango, 28 pulgadas; ancho, 1 1/2; largo del cuenco, 5.—Indios Sioux.—154.002.—Coleccionado por mistress M. M. Hazen.

PORTAPIPAS (4).—Bolsas largas de piel de gamo y franela, bordadas de cuentas y plumas.—Indios Sioux.—Coleccionado por mistress M. M. Hazen.

PIPAS hechas á imitación de una boquilla. Estas imperfectas pipas están hechas de tibias de corzo. La parte cercana á los extremos la tienen envuelta de cuero velludo.—Largo, 6 1/4 y 7 1/2 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.940.—Coleccionado por James Mooney.

PIPA de piedra adquirida de los Kiowas de alguna tribu del Norte: tiene cerca de medio siglo.—Largo, 13 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.941.—Coleccionado por James Mooney.

PIPA.—Cuenco de catlinita; el mango es un cilindro de madera. Adquirido de los Kiowas comerciantes.—Largo, 25 1/2 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.942.—Coleccionado por James Mooney.

PIPA tomahawk.—Mango de palo duro; cabeza de metal; boquilla triangular: la pipa tiene la forma de un huso con los bordes en relieve.—Largo de la cabeza, 8 pulgadas; del mango, 17 1/2.—Indios Poncas (Rama Siouana). Departamento de Ponca. Territorio indio, 1891.—152.805.—Coleccionado por James Mooney.

Esta pipa «Tomahawk» fué adquirida por el R. R. H. Voth de un viejo indio ponca, llamado «Hairy Bear» (oso velludo), quien reivindica para él la gloria de haber muerto dos blancos con esta pipa. Este arma es muy vieja: fué usada por el abuelo de «Hairy Bear».

PIPA tomahawk.—Mango de madera dura, en forma de lanza, con adornos cerca del mango. Este tomahawk es de origen mejicano. Los Kiowas pretenden que este modelo de forma de lanza es el verdadero tipo kiowa.—Largo del mango, 20 pulgadas; de la cabeza, 6 3/4.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—153.013.—Coleccionado por James Mooney.

PIPA tomahawk.—Sin mango; cabeza de hierro: la púa es triangular; el agujero es elíptico: la pipa tiene ligeramente la forma de un huso, con el borde en relieve y una entalladura alrededor del centro.—Largo de la cabeza, 7 1/2 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana).

Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891. — 152.894.—Coleccionado por James Mooney.

Este tomahawk de hierro ha sido comprado. Estas hojas en forma de hacheta son de procedencia inglesa: las hojas en forma de lanza son mejicanas. Este modelo tiene medio siglo, y con él se ha muerto á muchos hombres.

PIPA.—El cuenco es de piedra y está unido al mango por tiras de cuero natural. El receptáculo para el tabaco es muy pequeño. El fuerte mango está hecho de dos canalones de madera unidos con cuero natural.—Largo del mango, 7 1/2 pulgadas; alto del cuenco, 1 1/2.—Eskimales Punta Barrow, Alaska.—59.290.—Coleccionado por el teniente P. H. Ray, del ejército de los Estados Unidos.

PIPA.—El cuenco es de cuerno y está unido al mango con tiras de cuero natural. El receptáculo para el tabaco es muy pequeño y está forrado de latón. El mango es curvado y está hecho de dos canalones unidos con tiras de cuero natural.—Largo del mango, 13 pulgadas; alto del cuenco, 1 1/4.—Eskimales, cabo Lisburne, Alaska.—46.021.—Coleccionado por el Dr. T. H. Bean.

PIPA.—El cuenco es de hueso, unido al mango con tiras de cuero natural. El receptáculo para el tabaco es muy pequeño y está forrado de latón. El mango es ligeramente curvado y está hecho de dos canalones unidos con cuero.—Largo del mango, 13 1/4 pulgadas; alto del cuenco, 1 1/2.—Eskimales, Punta Barrow, Alaska.—89.287.—Coleccionado por el teniente P. H. Ray, del ejército de los Estados Unidos.

PIPA.—El cuenco es de espina de ballena y está muy metido dentro del mango; es pequeño y está forrado de latón. El mango es curvo y está hecho de dos canalones unidos con tiras de cuero natural. La boquilla es de marfil, unida al mango por una abrazadera de latón. Un pequeño hilo de hierro que está unido á la pipa, sirve

para limpiarla.—Largo del mango, 13 pulgadas.—Eskimales, Punta Hope, Alaska.—63.785.—Coleccionado por E. W. Nelson.

PIPA.—El cuenco es de cuerno forrado de latón, y está unido al mango con tiras de cuero natural. El receptáculo para el tabaco es muy pequeño. El mango es curvo y está hecho de dos canalones unidos con tiras de cuero natural. La boquilla es de marfil y está unida al mango por una abrazadera de latón. Un pequeño hilo de hierro que está unido á la pipa, sirve para limpiarla.—Largo del mango, 13 pulgadas; alto del cuenco, 1 1/4.—Eskimales, Punta Hope, Alaska.—63.784.—Coleccionado por E. W. Nelson.

PIPA.—El cuenco es de hierro; antes estaba unido al mango con cuero, pero se rompió y se reemplazó con una cinta blanca. El receptáculo del cuenco es muy pequeño. El mango es curvo y está hecho de dos piezas acanaladas, unidas con cuero natural. La boquilla es de marfil.—Largo del mango, 11 3/4 pulgadas; alto del cuenco, 1 1/2.—Eskimales, cabo Lisburne, Alaska.—46.020.—Coleccionado por T. H. Bean.

CUCHARA hecha de espina de ballena; es larga y plana y cortada en forma de espátula. Adornada con dibujos totémicos.—Largo, 14 7/8 pulgadas; ancho, 2.—Indios Sitkas (Rama Koluschana). Sitka, Alaska.—8.944.—Coleccionado por el Dr. A. H. Hoff, del ejército de los Estados Unidos.

CUCHARA hecha de madera. La parte inferior del mango está tallada representando la cabeza de algún animal, sosteniendo con los dientes el cuenco de la cuchara.—Largo, 11 pulgadas; ancho, 2 3/4.—Indios Sitkas (Rama Koluschana). Sitka, Alaska.—75.438.—Coleccionado por J. J. McLean.

CUCHARA para baya, hecha de madera; la parte exterior

está decorada con grabados totémicos. Tiene aproximadamente la forma de una espátula.—Largo, 14 1/8 pulgadas; ancho, 1 5/8.—Indios Kakes (Rama Koluschana). Isla Kuin, Alaska.—20 823.—Coleccionado por James G. Swan.

CUCHARA para baya, hecha de madera; es larga y plana y tiene la forma aproximada de una espátula: está decorada con dibujos totémicos.—Largo, 15 1/2 pulgadas; ancho, 1 7/8.—Indios Tsimshianes (Rama Tsimshiana). Colombia inglesa.—16.256.—Coleccionado por el doctor W. H. Dall.

La mayor parte de los utensilios caseros de los indios de la costa Noroeste, están decorados con dibujos grabados.

CUERNO DE CABRA. — Cuerno para hacer cucharas. El cuenco de la cuchara se hace de la parte ancha del cuerno, que, después que ha sido rajada algunas pulgadas por un lado, se le da la forma que se quiere por medio del vapor, con un molde de madera. El mango se hace de la parte larga del cuerno, generalmente decorado con dibujos totémicos. El cuenco y el mango se hacen muchas veces en dos piezas.—Largo, 7 1/4 pulgadas; ancho, 1 3/4. —Alaska.—16.809.—Coleccionado por el Dr. W. H. Dall.

CUCHARA hecha de cuerno de cabra. El cuenco y el mango están unidos por remaches de cobre. El mango tiene dibujos totémicos.—Largo, 8 3/4 pulgadas; ancho, 2 1/2.—Indios de Alaska.—23.400.—Coleccionado por James G. Swan.

CUCHARA hecha de cuerno de cabra. El mango está decorado con dibujos totémicos. El cuenco y el mango están unidos por remaches.—Largo, 12 pulgadas; ancho, 2 3/8. —Indios Massettes (Rama Skittagetana). Colombia inglesa.—88.706.—Coleccionado por James G. Swan.

CUCHARA hecha de cuerno de cabra. El mango tiene di-

bujos totémicos. El mango y la cuchara están unidos.—Largo, 9 1/2 pulgadas; ancho, 2 3/8.—Indios Tsimshianes (Rama Tsimshiana). Isla Porcher, Colombia inglesa.—20.616.—Coleccionado por James G. Swan.

CUCHARA.—Cuenco de cuerno de carnero; mango de cuerno de cabra, adornado con dibujos totémicos grabados.

El cuenco está hecho en un molde de madera, por medio del vapor. El mango está unido al cuenco por remaches de latón.—Largo, 12 1/2 pulgadas; ancho, 3 1/8.—Indios Skidegates (Rama Skittagetana). Colombia inglesa.—89.173.—Coleccionado por James G. Swan.

Esta clase de cucharas se conservan en las familias como vínculos de herencia, y por esta razón se tienen en gran estima.

CUCHARA hecha de cuerno de cabra. Mango adornado con dibujos totémicos. El cuenco y el mango están unidos con remaches de cobre.—Largo, 9 1/2 pulgadas; ancho, 2 1/4.—Indios Silkas (Rama Koluschana). Sitka, Alaska.—75.430.—Coleccionado por J. J. McLean.

CUCHARA.—Cuenco de cuerno de carnero. El mango es de cuerno de cabra y tiene adornos de dibujos totémicos grabados. El cuenco está hecho en un molde de madera, por medio del vapor. El mango y el cuenco están unidos con remaches de cobre.—Largo, 11 pulgadas; ancho, 2 3/8.—Indios de Alaska.—23.408.—Coleccionado por James G. Swan.

CUCHARA hecha de cuerno de cabra. Mango adornado con dibujos totémicos grabados. El cuenco y el mango de muchas de esta clase de cucharas, son de una sola pieza.—Largo, 7 3/8 pulgadas; ancho, 2 1/4.—Indios de Alaska.—9.278.—Coleccionado por el Dr. A. H. Hoff, del ejército de los Estados Unidos.

CUCHARAS ALASKANAS hechas de mezcla de cuerno de car-

nero montés y de cabra, conservando su misma forma y magníficamente adornadas con divisas mitológicas grabadas de las tribus de la rama Koluschana.—Sitka, Alaska.—20.843.—20.749.—20.748.—20.747.—23.432.—23.431.—16.257.—Coleccionado por James G. Swan.

CUCHARA hecha de asta blanca de vaca. Grande cuenco circular con un mango de una pulgada de largo próximamente. Tiene una presilla de piel de gamo adornada con trabajos de cañones de plumas de colores; el mango está reforzado por pequeños anillos de hoja de lata.—Diámetro del cuenco, 5 1/4 pulgadas.—Indios Sioux.—131.337 (*a*).—Coleccionado por mistress A. C. Jackson.

Esta clase de cucharas se construyen para el comercio exterior, pues los Sioux no las usan en sus hogares.

CUCHARA hecha de asta blanca de vaca. El cuenco es de forma semioval; el mango está cubierto con hilos de cuentas.—Largo, 11 pulgadas; ancho del cuenco, 3 7/8.—Indios Sioux.—131.337 (*b*).—Coleccionado por mistress A. C. Jackson.

CUCHARA hecha de asta blanca de vaca. El cuenco tiene la forma semioval; el mango es muy delgado y está rodeado de pedacitos de cañón de pluma pintados y anillos pequeños de hoja de lata con plumas amarillas. Tiene una cabeza de pájaro esculpida en el extremo del mango.—Largo, 11 pulgadas; ancho del cuenco, 3 1/2.—Indios Sioux.—131.337 (*c*).—Coleccionado por mistress A. C. Jackson.

CUCHARA hecha de asta negra de vaca. Gran cuenco circular; el mango es muy delgado y está rodeado de pedacitos de cañón de pluma teñidos. Tiene una cabeza de pájaro esculpida en el extremo del mango.—Largo, 9 1/4 pulgadas; ancho del cuenco, 4 3/4.—Indios Sioux.—131.337 (*d*).—Coleccionado por mistress A. C. Jackson.

Esta clase de cucharas se fabrican haciendo cocer el

cuerno á fin de ponerlo flexible; en este estado se le da la forma que se quiere, y no se deja hasta estar enteramente frío.

CUCHARA hecha de asta blanca de vaca. El cuenco es poco profundo, y el mango es delgado, con adornos perlados y anillos de hoja de lata cubiertos de hilos de pedacitos de cañón de pluma pintados. Tiene en el extremo del mango una cabeza de pájaro esculpida.—Largo, 9 1/2 pulgadas; ancho del cuenco, 3 1/2.—Indios Sioux.—131.337 (*e*).—Coleccionado por mistress A. C. Jackson.

Esta clase de cucharas se fabrican para el comercio exterior: los Sioux no las usan en sus hogares.

CUCHARA hecha de asta blanca de vaca. El cuenco es profundo y el mango delgado, rodeado de pequeños pedazos de cañón de pluma pintados. En el extremo del mango tiene esculpida una cabeza de alce.—Largo, 9 1/4 pulgadas; ancho del cuenco, 3.—Indios Sioux.—131.337 (*f*).—Coleccionado por mistress A. C. Jackson.

MARMITAS (3) hechas de cuero pintado con varios dibujos. Usadas para conservar bayas, azúcar, carne en polvo, etcétera.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.966.—Coleccionado por James Mooney.

MACHACABAYAS (3) hechas de colmillo de lobo marino. Usadas para amasar bayas con carne á fin de sazonarla.—Largo, 14, 15 y 15 pulgadas; ancho, 2, 2 1/4 y 2 1/2.—Eskimo de la bahía Bristol, Alaska.—55.919.—Coleccionado por Chas L. McKay.

MACHACABAYAS hecha de colmillo de lobo marino. Usada para amasar bayas con carne á fin de sazonarla.—Largo, 11 1/4 pulgadas; diámetro, 2.—Eskimo de Kassianamute, Alaska.—127.422.—Coleccionado por I. Applegate.

CUCHARÓN hecho de hueso de búfalo pintado de rojo. El cuenco es muy profundo.—Largo, 9 pulgadas.—In-

dios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.994.—Coleccionado por James Mooney.

CUCHARÓN hecho de madera. El cuenco tiene la forma de huevo. —Largo, 15 pulgadas. —Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891. —152.993.—Coleccionado por James Mooney.

CAZONES hechos de nudo de árbol. Los Kiowas no fabrican potería ni cestas.—Diámetro, 5 á 7 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.995.—Coleccionado por James Mooney.

CUBO.—Corteza de abedul cilíndrico. El fondo es de raíz de pino pruche.—Largo, 13 pulgadas; diámetro, 4 1/4.—Indios Athapascanes, bahía Isudson, América inglesa.—10.924.—Coleccionado por J. LocKhart.

CUBETA hecha de corteza de abedul. En el borde tiene una fina raíz de pino pruche. Se usa para contener bayas, etc.—Largo, 6 pulgadas; ancho, 4.—Indios de Ungava, Labrador. —90.086. — Coleccionado por Lucian M. Turner.

CUBETA hecha de corteza de abedul, bordeada con raíz de pino, debajo de la cual están adheridos pequeños pedazos de trapo negro á intervalos de unas dos pulgadas. En el interior tiene adornos grabados.—Largo, 7 pulgadas; ancho, 5 1/2; alto, 3.—Indios Tinnés (Rama Athapascana). Río Alto Yukon, Alaska, 1891.—153.390.—Coleccionado por I. C. Russell.

CUBETA hecha de corteza de abedul, doblada de cada extremo y reforzada con tablillas. Trabajo muy tosco.—Largo, 7 pulgadas; ancho, 5 ; alto, 2 1/2.—Indios Tinnés (Rama Athapascana). Villa de Charley, Río Alto Yukon, Alaska, 1891.—153.391.—Coleccionado por I. C. Russell.

CUBETA hecha de corteza de abedul, bordeada de raíz de pino pruche y pedacitos de cañón de pluma pintados. Se usa para poner bayas, etc.—Largo, 11 1/4 pulgadas; ancho, 9 1/4.—Indios Tsimshianes (Sama Tsimshiana). Fuerte Simpson, Colombia inglesa.—2.546.—Coleccionado por W. L. Hardesty.

ARZÓN hecho de piel de gamo, guarnecido de franela roja, bordado de cuentas y franja de piel de gamo.—Largo, 46 pulgadas; ancho, 11.—Indios Sioux, 1868.—129.875.—Coleccionado por el teniente H. M. Creel, del ejército de los Estados Unidos.

Este modelo era propiedad de Sitting Bull.

TABAQUERA hecha de piel de cabrita montesa, adornada con franela roja bordada de cuentas.—Largo, 15 pulgadas; ancho, 7.—Indios Bannockes (Rama Shoshoneana). Departamento de Fuerte Hall, Idaho.—22.282.—Coleccionado por Wm. H. Danilson.

TABAQUERA hecha de piel de gamo, adornada con trabajos perlados, anillos de hoja de lata y una franja de piel de gamo.—Largo, 16 pulgadas; ancho, 5 1/2.—Indios Utes (Rama Shoshoneana). Colorado.—8.353.—Coleccionado por el Dr. A. B. Campbell, del ejército de los Estados Unidos.

FUNDA PARA PIPA.—Es de forma oblonga, hecha de cuero. En el borde tiene cosida una cinta de algodón.—Largo, 10 3/4 pulgadas; ancho, 2 1/2.—Indios Hupas (Rama Athapascana). Valle de Hupa, California.—131.157 (*d*).—Coleccionado por Jeremiah Curtin.

PIPA en forma de boquilla. El cuenco es de piedra dulce, y el mango de madera.—Largo, 5 1/4 pulgadas.—Indios Hupas (Rama Athapascana). Valle de Hupa, California.—131.157 (*b*).—Coleccionado por Jeremiah Curtin.

PIPA.—Cuenco largo, tubular, de piedra de jabón modelada. El mango es de madera, y corto con relación á la

boquilla.—Largo, 8 1/4 pulgadas.—Indios Hupas (Rama Athapascana). Valle de Hupa, California.—131.157 (*c*).—Coleccionado por Jeremiah Curtin.

PIPA hecha de piedra de jabón, parecida á un cuenco de pipa; puede usarse sin necesidad de mango.—Largo, 1 1/2 pulgadas; diámetro, 1 1/2—Indios Hupas (Rama Athapascana). Valle de Hupa, California.—131.157 (*a*).—Coleccionado por Jeremiah Curtin.

CUÑA (?) hecha de piedra dulce. La punta hace gancho. Ranurada por la parte inferior.—Largo, 7 pulgadas.—Indios Hupas (Rama Athapascana). Valle de Hupa, California.—131.173.—Coleccionado por Jeremiah Curtin.

Á pesar de que los indios dan á este objeto el nombre de «tséike» ó «wedge», su empleo no está bien determinado.

PORTAMONEDAS Y MONEDAS.—El portamonedas es de cuerno de alce, adornado con dibujos en zigzag grabados en el exterior. Alrededor tiene una banda de piel de gamo para evitar que caigan las monedas. La moneda es de dentalina ó dental, bordeada de piel de color. Esta moneda varía de valor según la longitud del dental, y vale de 5 reales á 5 pesos la pieza.—Largo del portamonedas, 5 1/2 pulgadas.—Indios Hupas (Rama Athapascana). Valle de Hupa, California.—131.159.—Coleccionado por Jeremiah Curtin.

CUCHARA.—Concha larga, coloreada obscura, pulimentada y deteriorada por un gran uso. Solamente las mujeres usan esta clase de cucharas.—Largo, 6 pulgadas.—Indios Hupas (Rama Athapascana). Valle de Hupa, California.—131.163.—Coleccionado por Jeremiah Curtin.

CUCHARA hecha de asta; mango grabado. Solamente usan de esta clase de cucharas los hombres.—Largo, 6 3/4 pulgadas.—Indios Hupas (Rama Athapascana). Valle de Hupa, California.—131.145—Coleccionado por Jeremiah Curtin.

VALIJA PARFLESCHE (guardacarne).—Larga y oblonga, funda de cuero; usada como valija. Decorada con dibujos pintados en colores vivos. «Parflesche» es el nombre que dieron los franceses á estas valijas, porque vieron que los indios encerraban carne en ellas.—Largo doblada, 30 pulgadas; ancho doblada, 16.—Indios Utes (Rama Shoshoneana). Utah.—17.196.—Coleccionado por el Mayor J. W. Powell.

DESPIOJADOR.—Está compuesto de una pieza de madera cortada en forma de púa, y otra pieza de hueso. La púa se introduce con violencia en el pelo, y el hueso se mantiene cerca de la punta, de modo que entre los dos se aplasta la vermina.—Largo del palo, 9 pulgadas; del hueso, 3.—Indios Hupas (Rama Athapascana). Valle de Hupa, California.—131.153.—Coleccionado por Jeremiah Curtin.

ESTANTE IV.

TEJIDO.—Cuatro telares (medida actual) de los indios Zuñies y Pimas, del Sudoeste de los Estados Unidos, y los indios Jalamancas de Costa Rica, poniendo de manifiesto los materiales, los aparatos, los útiles y el sistema de trabajo y los productos del tejedor indio. Además, fotografías, aguadas, dibujos y diagramas.—Coleccionado por James Stevenson, Edward Palmer y el Dr. W. H. Gabb.

ESTANTE V.

SACAHIELOS (Ice Brush) hecho de ballena; mango de madera; espita de mogote, enlazada de cuero. Se usa para limpiar la nieve y el hielo de los agujeros por los cuales sale á respirar la foca.—Largo, 29 pulgadas; ancho, 1 1/4.—

Eskimales de la isla del Rey, Alaska.—63.606.—Coleccionado por E. W. Nelson.

RASCAHIELOS (Ice creepers) tallado en hueso. Atado la pie con tiras de cuero.—Largo, 3 1/4 pulgadas; ancho, 1 1/4.—Eskimales de la bahía de Plover, Alaska.—46.261. —Coleccionado por W. M. Noyes.

COGEHIELOS (Ice Scoop).—Cerco de ballena, redecilla de ballena y cuerda de nervio entrelazados; mango de madera; ataduras de ballena y de cuero. Se usa para recoger el hielo de los agujeros por los cuales sale á respirar la foca.—Eskimales de la isla de San Lorenzo, Alaska.—Coleccionado por E. W. Nelson.

PICAHIELOS (Ice Pick), hecho de marfil de colmillo de lobo marino, y sirve para unirlo al arpón clavado. Se usa para romper el hielo que se forma alrededor de los agujeros por los cuales sale á respirar la foca una vez herida, á fin de que el cazador pueda fácilmente arrastrarla. —Largo, 13 pulgadas; grueso, 1.—Eskimales del cabo Nome, Alaska.—44.404.—Coleccionado por E. W. Nelson.

REGATÓN.—Anillo de mogote; atadura de cuero; espita de marfil. Este regatón se coloca en la punta de un largo cayado, y sirve, como los usados en los Alpes, para permitir al viajero que pueda apoyarse andando por el hielo ó la nieve.—Diámetro, 3 1/2 pulgadas.—Eskimales de puerto Clarence, Alaska.—46.297.—Coleccionado por W. H. Dall.

TIENTAFOCAS (Seal Probe), hecho de colmillo de lobo marino. Se usa para clavarlo á través del hielo y descubrir si la foca está en el respiradero.—Largo, 20 pulgadas.—Eskimales de la tierra del rey Guillermo.—10 388. —Coleccionado por el capitán C. F. Hall.

SAETA DE ARMÓN (modelo).—Asidor ó mango de madera; saeta de marfil remachada con clavijas de madera; picahielos de marfil, amarrado y unido con ataduras de cuero

delgado.—Largo, 11 pulgadas.—Eskimales de puerto Clarence, Alaska.—46.326.—Coleccionado por T. H. Bean.

CINCEL.—Mango de marfil de colmillo de lobo marino. Hoja corta de hierro remachada al mango.—Largo, 11 1/2 pulgadas; ancho 1 1/2—Eskimales de Punta Barrow, Alaska.—89.282.—Coleccionado por el teniente P. H. Ray, del ejército de los Estados Unidos.

CINCEL.—Mango de madera. Hoja larga de hierro metida en el mango y atada con ligaduras de cuero. Este cincel se parece bastante al que usan los herradores de caballos. Una correa pende del extremo del mango.—Largo, 10 pulgadas; ancho de la hoja, 1/2—Eskimales de la bahía Ungava, Alaska.—90.211.—Coleccionado por Lucien M. Turner.

CINCEL.—Mango de mogote con tres cavidades para los dedos. Hoja corta de hierro metida en el mango.—Largo, 3/4 pulgadas; ancho, 3/4—Eskimales del río Anderson, Alaska.—2.278.—Coleccionado por R. McFarlane.

CINCEL.—Mango de mogote. Hoja corta de hierro metida en el mango.—Largo, 3/4 pulgadas; ancho, 3/4—Eskimales del río Anderson, Alaska.—Coleccionado por R. McFar-lane.

CINCEL.—Mango de mogote curvado. Hoja corta de hierro remachada en el mango.—Largo, 5 pulgadas; ancho, 3/4—Eskimales de Punta Barrow, Alaska.—56.554.—Coleccionado por el teniente P. H. Ray, del ejército de los Estados Unidos.

CINCEL.—Mango de mogote. Toda la hoja es de hierro y está metida en el mango y asegurada con remaches.—Largo, 5 1/2 pulgadas; ancho, 1.—Eskimales de Ikogmut, Alaska.—37.440.—Coleccionado por E. W. Nelson.

CINCEL Y VAINA.—Largo y curvado; mango de marfil de colmillo de lobo marino. Hoja de hierro remachada en el mango. Vaina de cuero curtido.—Largo, 17 1/2 pulgadas;

ancho, 1 3/4—Eskimales de la isla del Príncipe de Gales, Alaska.—20.831.—Coleccionado por James G. Swan.

CINCEL, mango de marfil de colmillo de lobo marino con ligaduras de raíces de pino pruche en el extremo que tiene remachada la hoja, que es de hierro y corta.—Largo, 7 1/2 pulgadas; ancho, 1.—Eskimales del río Anderson, Alaska.—1.309.—Coleccionado por C. P. Gaudet.

CINCEL.—Mango de marfil de colmillo de lobo marino, reforzado con ligaduras de raíces de pino pruche. Hoja muy corta de hierro remachada al mango.—Largo, 5 pulgadas; ancho, 3/4—Eskimales del río Anderson, Alaska.—2.281.—Coleccionado por R. McFarlane.

CINCEL.—Mango de mogote. Hoja corta de hierro remachada al mango.—Largo, 7 1/2 pulgadas; ancho, 1/4—Eskimales de Punta Barrow, Alaska.—89.276—Coleccionado por el teniente P. H. Ray, del ejército de los Estados Unidos.

CINCEL.—Mango de dos piezas de marfil de colmillo de lobo marino. Hoja corta de hierro metida en el mango y asegurada con ligaduras de cuero.—Largo, 4 1/2 pulgadas; ancho, 3/4—Eskimales del cabo Darby, Alaska.—48.087.—Coleccionado por E. W. Nelson.

CINCEL.—Mango de madera curvada con una hoja de hierro curvado metida dentro. Un pequeño pedazo de madera pende de la cuchilla, atado con una tira de cuero curtido.—Largo, 6 1/4 pulgadas.—Indios de la bahía de Bay, Labrador.—89.966.—Coleccionado por Lucian M. Turner.

UTENSILIOS É INSTRUMENTOS de los fabricantes de flechas, consistentes en cañas en bruto para flechas, enderezador, sierra, pulidor, cepillo, piedra pómez, copos de pedernal, cincel para abrillantar pedernal, rompepedernal, cuerda de nervio, nervio preparado, resina, palo de resina, plumas para las flechas, colores en polvo, piel de salmón,

saeta de flecha enseñando la manera de adherirla á la caña, y la flecha completa.—Indios del río McCloud, California.—Coleccionado por el teniente P. H. Ray, del ejército de los Estados Unidos, y Loren A. Green.

PULIDOR.—Dos pedazos de piedra con cavidades, con las cuales se frotan las cañas de las flechas para pulimentarlas.—Largo, 4 1/2 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.983.—Coleccionado por James Mooney.

CUCHILLA-SIERRA.—Ancha cuchilla montada como una sierra. Se usa para hacer las muescas en las cañas de las flechas y toda clase de cortaduras.—Largo, 9 3/4 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.985.—Coleccionado por James Mooney.

AFILADOR.—Piedra lisa, usada para afilar cuchillos, leznas, etc.—Largo, 4 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.986.—Coleccionado por James Mooney.

RANURADOR.—Punta de cuchillo de carnicero para hacer ranuras en las cañas de las flechas. El objeto de estas ranuras no es conocido.—Largo, 2 1/2 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.984.—Coleccionado por James Mooney.

ENDEREZADOR (6).—Un pedazo de hueso de costilla con un agujero practicado de parte á parte. Se usa para enderezar las cañas de las flechas.—Largo, 7 3/4 pulgadas.—Indios Kiowas (rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.981.—Coleccionado por James Mooney.

ESCOFINAS.—Hechas de hoja de lata doblada y agujereada, como los ralladores de limón. Se usa para descortezar y poner ásperas las cañas de las flechas.—Largo, 4 1/2

pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.982.—Coleccionado por James Mooney.

LANZADERA PRIMITIVA.—Estambre blanco devanado en un palo largo. Se usa para tejerlas mantas.—Largo del palo, 20 pulgadas.—Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Arizona, 1885.—128.475 (*b*).—Coleccionado por mistress M. E. Stevenson.

ESTAMBRE DE LANA, ROJO.—Devanado en un largo palo. Se usa para tejer mantas.—Largo del palo, 21 1/2 pulgadas.—Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Arizona, 1885.—128.475 (*a*).—Coleccionado por mistress M. E. Stevenson.

MODELO DE TELAR.—Con una muestra de una manta rayada de rojo y verde, en confección.—Largo, 22 1/4 pulgadas; ancho, 14 1/2.—Indios Navajos (Rama Athapascana). Nuevo Méjico.—10.359.—Coleccionado por el gobernador W. F. M. Arny.

MODELO DE TELAR.—En acción para demostrar el sistema ó la manera de tejer. Colores claros y brillantes.—Indios Navajos (Rama Athapascana). Departamento de Nuevo Méjico.—16.494.—Coleccionado por el goberna dor W. F. M. Arny.

YUGO TEJEDOR (O-pis-ta-oee-tum).—Fleje de madera curvado, con una ranura en cada extremo. El tejedor lo lleva cruzado en la espalda, y forma parte de los arreos empleados para hacer cambiar los hilos de la urdimbre.—Largo, 17 pulgadas; ancho, 1 3/4.—Indios Zuñies (Rama Zuñiana). Nuevo Méjico, 1884.—127.681 (*d*).—Coleccionado por el coronel James Stevenson.

SUJETATRAMA (Weft Sword).—Hecho de roble. Se usa para sujetar la trama en la fabricación de mantas.—Largo, 15 pulgadas.—Indios Navajos (Rama Athapascana). Departamento de Navajo, Arizona.—150.449.—Coleccionado por el Dr. Washington Methatws.

BATIDOR (Sooqua).—Una varilla delgada de madera que sirve para golpear la trama en el tejido de mantas, etc.—Largo, 23 1/2 pulgadas; ancho, 7/8.—Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Departamento de Pueblo Moki, Arizona.—41.692.—Coleccionado por F. H. Cushing.

YUGO.—Yugo de madera usado por el tejedor; formaparte de los utensilios empleados para mantener los hilos tirantes en el tejido delicado, etc.—Largo, 10 1/2 pulgadas; diámetro, 3/4.—Indios Zuñies (Rama Zuñiana). Nuevo Mejico.—129.068 (*a*).—Coleccionado por mistress M. E. Stevenson.

HUSOS con lana.—Varilla pulida de madera, puntiaguda de ambos extremos y metida en un disco usualmente de madera, pero también de piedra ó de cuerno, á fin de dar impetuoso movimiento rotativo al huso.—Largo, 21 pulgadas.—Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Arizona.—Coleccionado por mistress M. E. Stevenson.

RODILLO (Ka-o-po-ni-no).—Pedazo de madera cortado en forma de rodete, en el cual se arrollan los cinturones durante la manufactura del tejido.—Largo, 7 3/4 pulgadas; diámetro, 2 1/2.—Indios Zuñies (Rama Zuñiana). Nuevo Méjico.—127.681 (*c*).—Coleccionado por el coronel James Stevenson.

PEINE (Sa-weech).—Pedazo oblongo de madera con dientes cortados en los extremos. Se usa para mantener la trama sujeta en el tejido de cinturones.—Largo, 9 pulgadas; ancho, 1 3/4.—Indios Zuñies (Rama Zuñiana). Nuevo Méjico.—127.681 (*b*).—Coleccionado por el coronel James Stevenson.

TORCEDOR.—Pedazo de madera dura, en uno de cuyos extremos tiene un agujero por el cual se mete un pequeño palillo que sirve de mango. Se usa para hacer cuerda muy gruesa. Un extremo del hilo que se quiere retorcer se fija en un poste ó en un gancho, y el otro en

el torcedor, justo debajo del mango. Entonces el operador da vueltas al torcedor por el mango, y el hilo se retuerce fuertemente y con rapidez.—Largo, 10 pulgadas; ancho, 2.—Indios Zuñies (Rama Zuñiana). Nuevo Méjico.—69.308.—Coleccionado por el coronel James Stevenson.

ENTRAMADOR.—Se compone de muchas cañitas ó pequeños pedazos de caña cortada, atadas por un extremo en sentido vertical, unas al lado de otras, á una cuerda que se coloca en posición horizontal. En la mitad superior tienen pequeños agujeritos abiertos con fuego. Se usa en los tejidos para abrir alternativamente la urdimbre y permitir el paso de la lanzadera.—Indios zuñies (Rama Zuñiana). Nuevo Méjico.—127.688.—69.657.—69 696.—Coleccionado por el coronel James Stevenson.

CINTURÓN.—Puesto en los entramadores para hacer ver el procedimiento del trabajo. Tejido de lanas blanca, roja y verde, formando dibujos geométricos. Los indios Zuñies y los Mokies son renombrados por su habilidad en componer y tejer los cinturones.—Indios Zuñies (Rama Zuñiana). Nuevo Méjico.—129.209.—Coleccionado por mistress M. E. Stevenson.

RASCAGRASA (Fat Scraper).—Hecho de marfil de colmillo de lobo marino. Tiene muy ingeniosamente tallada una cavidad y abierto un agujero para meter y colocar el dedo pulgar. Solamente está afilado de un lado. Este utensilio ó instrumento se usa tan sólo con la mano derecha: el operador se rasca con él hacia fuera del cuerpo.—Largo, 8 pulgadas; ancho de la hoja, 1 1/2.—Eskimales del río Togiak, Alaska.—127.508.—Coleccionado por I. Applegate.

RASCAGRASA (Fat Scraper).—Ingeniosamente hecho de una ancha y fina tira de la parte exterior de un mogote de ciervo, ancho en el centro y estrecho en los extremos.

Esta tira está cortada en forma de cono truncado, y por un extremo en forma de arco, y metido por el otro en un triángulo. Este instrumento se fabrica cuando el cuerno está blando. Este modelo se usa tan sólo en la bahía de Bristol.—Diámetro, 3 pulgadas.—Eskimales de la bahía de Bristol, Alaska.—55.911.—Coleccionado por C. L. McKay.

RASCACUERO.—Hecho de marfil de colmillo de lobo marino. Las cavidades para los cuatro dedos y el pulgar son poco profundas y se extienden hasta cerca de la hoja de pedernal. La entalladura de abajo es muy profunda. El florón es liso y fino.—Largo, 4 3/4 pulgadas.—Eskimales de Punta Hope, Alaska.—Coleccionado por E. W. Nelson.

RASCACUERO.—El mango es de madera dura. La cavidad para el dedo pulgar es profunda y larga, en la cual hay tallada una proyección en forma de oreja. Una cavidad le da la apariencia de un cráneo, y termina á una pulgada detrás de la hoja de piedra. El florón está tallado en forma de campanilla. La forma de este instrumento es completamente original, y hace creer que ha sido hecho á la medida de la mano del operador.—Largo 5 1/2 pulgadas.—Eskimales de Punta Hope, Alaska.—63.849.—Coleccionado por E. W. Nelson.

RASCACUERO.—El mango es de madera, y en uno de sus extremos tiene cortada una cavidad cuadrada. La hoja es un hacha estrecha, de esquisto, atada al mango con una ligadura de raíz de pino pruche.—Largo, 16 pulgadas; ancho de la hoja, 1 1/2.—Eskimales de la isla Nunivak, Alaska.—43.886.—Coleccionado por E. W. Nelson

RASCACUERO.—El mango es de madera. La hoja es un hacha lisa, de esquisto, metida cuidadosamente en la parte inferior del mango. Tiene una cavidad para el dedo pulgar; la cavidad para el índice está hecha encima, y las otras para los tres dedos restantes, debajo. La palma de

la mano se apoya en el extremo.—Largo, 11 3/4 pulgadas, ancho de la hoja, 2 3/4.—Eskimales de la bahía de Norton, Alaska.—43.927.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ESCOBILLA.—El mango es un húmero de buey. Una hoja dentellada de hierro está unida al mango con una correa de cuero.—Largo, 12 pulgadas; ancho de la hoja, 1 5/8.—Indios de Ungava, Canadá.—89.924.—Coleccionado por Lucien M. Turner.

RASCAGRASA (Fat Scraper).—Hecho de una fina tira de mogote doblada en forma de cerco con los extremos entrelazados, pero no sujetados, los cuales están atados con tres vueltas de correa de cuero alrededor del exterior. Este es el único modelo que existe.—Diámetro, 3 3/4 pulgadas.—Eskimales de Nakneek, Alaska.—127.792.—Coleccionado por Wm. J. Fisher.

RASCAGRASA (Fat Scraper).—Hecho de marfil de colmillo de lobo marino. La parte inferior está tallada en forma de cucharón para conservas. El mango consiste en dos púas, cuyas extremidades están talladas representando dos cabezas de foca.—Largo, 4 pulgadas; ancho, 2 3/4.—Eskimales del río Putnam, Alaska.—127.896.—Coleccionado por el teniente Geo. M. Stoney, de la Armada de los Estados Unidos.

RASCAGRASA (Fat Scraper).—Hecho de una estrecha y fina tira de mogote torcida en forma de herradura y mantenida en esta forma por una correa de cuero pasada y repasada por dos agujeros abiertos en los extremos y recubiertos de un bonito torzalete. La presilla está sujeta á los extremos. El borde interior de la tira de mogote está marginado á fin de proteger la otra parte dura para la operación.—Diámetro, 3 3/4 pulgadas.—Eskimales de la isla Sledge, Alaska.—44.791.—Coleccionado por E. W. Nelson.

RASCACUERO.—El mango es de marfil de colmillo de lobo marino y ligeramente arqueado por el centro, con un

florón tallado toscamente en el extremo. Tiene dos cavidades para los dedos, abiertas encima de la hoja de pedernal. La cavidad inferior es muy profunda.—Largo, 4 pulgadas.—Eskimales del río Putnam, Alaska.—127.886 (*a*).—Coleccionado por el teniente G. M. Stoney, de la Armada de los Estados Unidos.

RASCACUERO.—Hecho de marfil de colmillo de lobo marino. Encima de la cavidad profunda, para colocar el dedo pulgar tiene una proyección tallada en forma de oreja. Las cavidades para los dedos son muy profundas y se extienden hasta cerca de la hoja de pedernal. En cada lado tiene un canalón profundamente tallado.—Largo, 3 3/4 pulgadas.—Eskimales de Punta Hope, Alaska.—63.851.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ESCOBILLA.—El mango es un húmero de buey. En la parte superior de la punta, guarnecida, y en la parte dura del hueso, los bordes están cortados diagonalmente. La parte guarnecida la forma una dentelladura fina. Se usa para ablandar la piel de corzo al curtirla.—Largo, 13 pulgadas.—Indios de Ungava, Labrador.—90.246.—Coleccionado por Lucien M. Turner.

RASTRILLO hecho de una tibia de rangífero. El hueso ha sido partido, á fin de obtener la parte ancha del costado posterior para servir de apoyo, y la porción central del frente para borde. La forma natural del hueso se presta perfectamente á esta operación. Este instrumento se usa para rascar la piel de corzo al curtirla.—Largo, 13 pulgadas.—Indios de Ungava, Canadá.—89.928.—Coleccionado por Lucien M. Turner.

CUCHILLO para mujer.—Hoja de hierro y mango de hueso. Tiene la forma parecida á una cuchilla de sillero.—Largo, 5 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.976 (*a*).—Coleccionado por James Mooney.

CUCHILLO para mujer hecho de cobre, con el borde superior doblado para servir de mango. Tiene una forma parecida á la cuchilla de sillero.—Largo, 7 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa Territorio indio, 1891.—152.976 (*b*).—Coleccionado por James Mooney.

RASTRILLOS (2) para curtir pieles. Hechos de una fina plancha de hierro. La parte superior está metida en un mango labrado. La hoja es dentellada.—Largo, 4 1/4 y 7 1/4 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.976 (*c*).—Coleccionado por James Mooney.

RASTRILLO para curtir pieles. Hecho de un fleje de hierro. El mango cubierto con trapo. El borde inferior está dentellado.—Largo, 14 1/4 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.874 (*d*).—Coleccionado por James Mooney.

RASTRILLO para curtir pieles. Hecho de un pedazo de un cañón viejo de escopeta. El extremo inferior está aplastado y dentellado.—Largo, 13 1/2 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.974 (*c*).—Coleccionado por James Mooney.

RASCACUERO.—La hoja es una tira de acero; el mango es de madera dura, cortado en la forma de azadón, con un puño en el extremo, cubierto de tachuelas de latón. La hoja está sujetada con cuero.—Largo, 12 pulgadas.—Indios Wichitas (Rama Caddoana). Departamento de Wichita. Territorio indio, 1891.—152.971.—Coleccionado por James Mooney.

RASCACUERO.—El mango es de madera dura, cortado en forma de azadón. La hoja es de acero, y está atada al mango con ligaduras de tiras de piel de gamo.—Largo, 12 1/2 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). De-

partamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.970 (*b*). —Coleccionado por James Mooney.

RASCACUEROS (3) hechos de piedras planas y circulares sin pulir. Una es de piedra arenisca, y las otras son de cristal de roca obscuro.—Largo, 4 1/2, 5 1/4 y 6 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.969.—Coleccionado por James Mooney.

RALLADOR con afilador.—El rallador está hecho con un hueso entero de la pierna de una vaca, y tiene un borde dentellado. El afilador es un pedazo de hueso de costilla.—Largo, 15 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.972.—Coleccionado por James Mooney.

RASTRILLO para curtir pieles.—Hecho de una tira cóncava de hierro. El mango está cubierto con lona. El borde inferior está dentellado.—Largo, 15 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.974 (*b*).—Coleccionado por James Mooney.

RASCACUEROS (3).—El mango es de mogote de corzo, y tiene la forma de un azadón, al cual está unida una hoja de acero con tiras de piel de gamo.—Largo, 11 1/2 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.970 (*a*).—Coleccionado por James Mooney.

RASCACUERO.—Hueso de costilla de vaca que sirve al curtidor para quitar el pelo de las pieles, después de haberlas humedecido ligeramente.—Largo, 15 1/2 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.975.—Coleccionado por James Mooney.

RASTRILLO.—Para curtir pieles. Hecho de hueso de pierna de vaca, rajado y dentellado por el borde inferior. Un

pedazo de madera está metido en la parte cóncava, y el todo cubierto de cuero. En el extremo de esta envoltura está unida una fina correa para atar el instrumento en la muñeca del operador, á fin de permitirle trabajar con fijeza.—Largo, 10 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.973.—Coleccionado por James Mooney.

SOGA.—Para curtir las pieles. Hecha de una tira de cuero, cortada en dos y retorcida.—Largo, 3 pies.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.979.—Coleccionado por James Mooney.

SOGA TRENZADA.—Hecha de nervio de búfalo. Trenza de cuatro cabos. Se usa para curtir pieles.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.980.—Coleccionado por James Mooney.

PICO para romper hielo.—Hecho de un hueso de costilla de ballena, atado á un mango de madera con una tira de cuero que da vueltas alrededor del mango. La forma es bastante parecida á la del zapapico.—Largo del mango, 18 1/2 pulgadas; largo del pico, 14 1/2.—Eskimales del distrito del río Mackenzie, América inglesa.—1.852.—Coleccionado por B. R. Ross.

PICO para romper hielo.—Pico hecho de un hueso de costilla de ballena, atado al extremo de un mango de madera con cuerda de cuero. El pico forma con el mango un arco de cerca de 60°. En el centro del hueso está unida una fuerte correa que se extiende hasta el mango, y sirve como de abrazadera para retener el pico en la posición indicada.—Largo del mango, 31 1/2 pulgadas; largo del pico, 18.—Chukchis, Siberia oriental, 1864.—2.511.—Coleccionado por el comodoro Rodgers, de la Armada de los Estados Unidos.

PICO para romper hielo.—Hecho de hueso, atado á un

mango de palo con correa de cuero, que se extiende alrededor del pico y pasa á través de un agujero practicado en el mango.—Largo del mango, 18 1/2 pulgadas; largo del pico, 9 3/4.—Eskimales del cabo Espenberg, Alaska, 1880.—63.599.—Coleccionado por E. W. Nelson.

AZUELA.—Pico de hierro atado á un mango de palo con una correa de cuero que se extiende sobre la parte superior del pico, y pasa á través de un agujero abierto en el mango.—Largo del mango, 11 pulgadas; largo del pico, 5 3/4.—Eskimales del río Mackenzie, Alaska, 1869.—5.126. —Coleccionado por R. M. Farlane.

AZUELA.—Mango de mogote de ciervo, arqueado por el extremo inferior. Pico de piedra metido derecho en el mango.—Largo del mango, 13 pulgadas; largo del pico,4. —Eskimales de la isla San Miguel, Alaska, 1878.—33.084. —Coleccionado por E. W. Nelson.

AZUELA.—Pico de piedra metido en un anillo de mogote de ciervo, el cual está atado á un mango de madera con una correa de cuero pasada á través de los agujeros del pico y del mango. El mango está pintado de rojo y azul. —Largo de mango, 14 pulgadas; largo del pico, 1 1/4.— Eskimales de Norton Sound, Alaska, 1877.—33.082.— Coleccionado por E. W. Nelson.

AZUELA.—Pico de hierro metido en un anillo de hueso, el cual está atado á un mango de palo con una correa de cuero pasada á través de los agujeros que tienen el pico y el mango.—Largo del mango, 10 pulgadas; ancho del pico, 1/2.—Eskimales de Punta Barrow, Alaska, 1883.— 89.871.—Coleccionado por el teniente P. H. Ray, de la Armada de los Estados Unidos.

AZUELA.—Pico de piedra nefrítica metido en un corto anillo de mogote de ciervo, el cual está atado en el extremo arqueado de un mango de palo.—Largo del mango, 13 pulgadas; largo del pico, 2 3/4.—Eskimales de Norton

Sound, Alaska, 1878.—33.088.—Coleccionado por E. W. Nelson.

DESCORTEZADORES (3).—Hechos de huesos de costillas de corzo, uno de cuyos extremos está cortado en forma de pico. Este instrumento se usa para descortezar los cedros.—Largo, 9 3/4, 10 1/2 y 12 pulgadas.—Indios Haidas (Rama Skittagetana). Islas de la Reina Carlota, Colombia inglesa.—88.922.—Coleccionado por James G. Swan.

DESCORTEZADOR.—Hecho de hueso de costilla de corzo, con un extremo cortado en forma de pico. El extremo opuesto sirve de mango, y está revestido de raíces de pino pruche. Se usa este instrumento para descortezar los cedros.—Largo, 9 1/2 pulgadas.—Indios Haidas (Rama Skittagetana). Colombia inglesa.—88.897.—Coleccionado por James G. Swan.

DESCORTEZADOR.—Hecho de mogote de alce. Tiene afiladas las dos puntas.—Largo, 17 1/2 pulgadas; ancho, 1 3/8. —Indios Lummies (Rama Salishana). Departamento de Lummi, Washington, 1875.—130.978.—Coleccionado por E. C. Chirouse.

DESCORTEZADOR.—Hecho de un pedazo oblongo de madera, uno de cuyos extremos está cortado en forma de pico, y el otro cilindrado para servir de mango, el cual tiene un agujero largo y estrecho que permite al operador sujetarlo con mayor firmeza en el trabajo. Se usa para machacar la corteza de los cedros y toda clase de materias textiles.—Largo, 14 1/4 pulgadas; ancho, 3 1/4. —Indios Lummies (Rama Salishana). Departamento de Lummi, Washington, 1875.—130.979.—Coleccionado por E. C. Chirouse.

CORTEZA de cedro preparada.—Corteza interior de cedro amarillo. Se usa para hacer telas, mantas, bramantes, etcétera. Sin preparar se emplea para cubrir los tejados y las paredes de las casas.—Indios de la isla Vancouver,

Colombia inglesa, 1888.—129.986.—Coleccionado por James G. Swan.

CUÑA.—Hecha de hueso de alce. Se usa para partir leña. Los indios de la costa Noroeste podían con esta clase de cuñas hacer fácilmente saltar costeros de todos gruesos de no importa qué árbol.—Largo, 11 1/2 pulgadas; ancho, 3.—Indios Clallames (Rama Salishana). Washington. —20.899.—Coleccionado por James G. Swan.

CUÑA.—Hecha de madera. Usada en el modo primitivo de astillar, para hacer pies derechos en la construcción de barcos.—Largo, 11 pulgadas; ancho, 3.—Indios Otos (Rama Algonkiana). Nebraska.—22.415.—Coleccionado por J. W. Griest.

CUÑA —Hecha de tejo ó abeto. La parte superior está revestida de una lazada de gruesa cuerda de raíz de cedro. Se usa para astillar.—Largo, 25 pulgadas; ancho, 2 1/4.—Indios makas (Rama Wakashana). Bahía de Neah, Washington, 1884.—74.780.—Coleccionado por James G. Swan.

ESTANTE VI.

FIGURINES de baile.—Representando bailarines vestidos en traje de baile. Estos dibujos se hacen antes del baile, y después se dan á los niños como juguetes.—Indios Zuñies. Nuevo Méjico.—9.567, 22.935-36, 61.198 y 68.069.—Coleccionado por James Stevenson.

FIGURINES de baile.—Indios zuñies. Nuevo Méjico.—22.930.—Coleccionado por James Stevenson.

FIGURINES de baile.—Indios Zuñies. Nuevo Méjico.—54.206, 69.084 á 96, 22.931 y 84.208.—Coleccionado por James Stevenson.

FIGURINES de baile.—Indios Zuñies. Nuevo Méjico.—99.176-7, 189-190, 69.185-6-7-8 y 84.190.—Coleccionado por James Stevenson.

INSTRUMENTOS MUSICALES.—Compuestos de un palo con en

talladuras y un omoplato de corzo. El sonido se produce frotando la entalladuras con la punta fina del hueso. El sonido se produce mucho más intenso frotando con el palo entallado la boca de una calabaza vacía.—Indios Mokies y Zuñies. Arizona y Nuevo Méjico. —68.851-2-3 y 5, 84.228-9-30 y 84.227 á 29.—Coleccionado por James Stevenson.

SONAJERAS.—Hechas de calabazas fijadas en los extremos de mangos de madera: tienen dibujos simbólicos pintados con colores muy vivos. Se usan en las ceremonias.—Indios Mokies y Zuñies. Arizona y Nuevo Méjico.—68.731-40-44-53-54, 164-148.—Coleccionado por James Stevenson.

DANZA PORAPHERNALAI.—Delantal, cinturón, varilla y figura de madera.—Indios Mokies. Arizona.—22.843-66-905-59, 68.865.—Coleccionado por James Stevenson.

CINTURONES (2).—Forman parte del traje de baile. Hechos de algodón indígena.—Indios Mokies. Arizona.—22.947-53.—Coleccionado por el Mayor J. W. Powell.

PEINADOS Y FIGURINES de baile.—Los peinados son los usados actualmente en el baile, y los figurines representan un bailarín en traje de baile.—Indios Zuñies. Nuevo Méjico.—69.114, 41.956, 35.404, 41.958 y 23.141.—Coleccionado por James Stevenson.

VARAS de baile (9).—Tablillas de madera adornadas con dibujos simbólicos pintados y con plumas. Se llevan en las ceremonias llamadas *danzas*.—Indios Zuñies. Nuevo Méjico.—69.171-2-5-8-9, 22.923-4, 41.931 y 16.169.—Coleccionado por Frank Hamilton Cushing.

VARILLAS de baile (12).—Se llevan en las ceremonias llamadas *danzas*. Tablillas de madera adornadas con dibujos simbólicos pintados y con plumas.—Indios Zuñies. Nuevo Méjico.—69.110, 41.951-57, 19.617 y 22.929.—Coleccionado por James Stevenson.

ESTANTES VII Y VIII.

MODELO de *totem post.*—Una columna de pizarra, con dibujos de adorno grabados.—Alto, 20 pulgadas; diámetro, 3.—Indios Haidas (Rama Skittagetana). Islas de la Reina Carlota, Colombia inglesa.—88.981.—Coleccionado por James G. Swan.

MODELO de *totem post.*—Una columna de pizarra, decorada con dibujos de adorno grabados.—Alto, 16 pulgadas, diámetro, 3 3/4.—Indios Haidas (Rama Skittagetana), Isla del Príncipe de Gales, Alaska.—23.341.—Coleccionado por James G. Swan.

HUESO labrado representando una figura humana.—Largo, 3 pulgadas; ancho, 1 5/8.—Indios Tsimshianes (Rama Tsimshiana). Fuerte Simpson, Colombia inglesa.—9.813 (*a*).—Coleccionado por el teniente F. W. Ring, del ejército de los Estados Unidos.

HUESO labrado representando dos caras humanas, una encima de la otra.—Largo, 6 pulgadas; ancho, 2.—Indios Sitkas (Rama Koluschana), Sitka, Alaska.—45.995.—Coleccionado por J. J. McLean.

VARA de shaman hecha de hueso, decorada con dibujos mitológicos grabados.—Largo, 8 1/4 pulgadas; ancho, 1.—Indios Tsimshianes (Rama Tsimshiana), Fuerte Simpson, Colombia inglesa.—89.021.—Coleccionado por James G. Swan.

MARFIL labrado incrustado de concha.—Largo, 5 1/2 pulgadas; ancho, 2 3/8.—Indios Tsimshianes (Rama Tsimshiana). Fuerte Simpson, Colombia inglesa.—9.813 (*b*).—Coleccionado por el teniente F. W. Ring, del ejército de los Estados Unidos.

POLVORERA hecha de hueso; decorada con dibujos en relieve. Una cuerda trenzada está sujetada á un extre-

mo.—Largo, 6 5/8 pulgadas; diámetro, 3/4.—Indios Sitkas (Rama Koluschana). Sitka, Alaska, 1884.—75.420.—Coleccionado por J. J. McLean.

Los indios de la costa Nordeste son notables por la profusión de sus grabados; casi todos sus artículos de uso personal ó pertenecientes á sus casas, están decorados.

HUESO labrado.—Largo, 4 3/4 pulgadas; ancho, 1 1/2.—Indios Hoonyas (Rama Koluschana). Isla Chicagoff, Alaska.—73.801.—Coleccionado por el teniente T. Dix Bolles, de la Armada de los Estados Unidos.

HUESO labrado.—Largo, 6 1/4 pulgadas; diámetro, 1 1/4.—ndios Sitkas (Rama Koluschana), Sitka, Alaska, 1884.—75.459.—Coleccionado por J. J. McLean.

MARFIL labrado representando un pez.—Largo, 5 3/8 pulgadas; ancho, 2 1/8.—Indios Tongass (Rama Koluschana). Ft. Tongass, Alaska.—Coleccionado por el teniente F. W. Ring, del ejército de los Estados Unidos.

JUEGO DE AMULETOS del Shaman, tallados en marfil ó hueso: pegados á un fino mango de marfil decorado con grabados.—Largo promedial, 2 1/2 pulgadas.—Indios Tsimshianes (Rama Tsimshiana). Fuerte Simpson, Colombia inglesa.—89.021.—Coleccionado por James G. Swan.

CANUTO para agujas, hecho de un hueso de ala de un cisne. Sin adornos. Los extremos del hueso están tapados con tapones de madera, uno imitando una cabeza de pescado, y el otro la cola, así es que el conjunto tiene la apariencia de un pescado.—Largo, 6 pulgadas; diámetro, 3/8.—Eskimales, Askinuk, Alaska.—36.719.—Coleccionado por E. W. Nelson.

CANUTO para agujas, hecho de marfil entallado representando una figura humana al desnudo. El tubo para contener las agujas tiene el mismo largo del canuto.—Largo, 3 3/4 pulgadas.—Eskimales de Nubviakhchugaluk, Alaska.—43.945.—Coleccionado por E. W. Nelson.

CANUTO para agujas, hecho del hueso del ala de un cisne. Decorado con cuatro anillos en línea diagonal y gran número de otras líneas rectas alrededor del hueso. Los extremos están tapados con tapones de madera, el uno representando una cabeza de pescado, y el otro la cola, teniendo el conjunto la apariencia de un pescado largo.—Largo, 6 1/4 pulgadas; diámetro, 5/8.—Eskimales Askinuk, Alaska.—36.723.—Coleccionado por E. W. Nelson.

CANUTO para agujas, hecho del hueso del ala de un cisne. Decorado con dos juegos de líneas diagonales y tres franjas de líneas rectas alrededor del hueso. Los extremos están tapados con tapones de madera.—Largo, 5 1/4 pulgadas; diámetro, 9/16.—Eskimales, Kaialigumut, Alaska. —37.159.—Coleccionado por E. W. Nelson.

CANUTO para agujas, hecho del hueso del ala de un cisne. Decorado con líneas rectas grabadas alrededor del hueso. Los extremos están tapados con tapones de madera, el uno representando la cabeza de un pescado, y el otro la cola, teniendo el conjunto la apariencia de un pez largo y delgado.—Largo, 6 1/4 pulgadas; diámetro, 5/8.—Eskimales, Askinuk, Alaska.—36.727.—Coleccionado por E. W. Nelson.

CANUTO para agujas, tallado en marfil; tiene la forma aproximada de un huso. Hueco de arriba y de abajo. En cada lado tiene un ala sostenida de un pequeño pedazo que sobresale de la superficie.—Largo, 5 3/4 pulgadas.—Eskimales, Norton, Sound, Alaska.—33.697.—Coleccionado por E. W. Nelson.

CANUTO para agujas, tallado en marfil, decorado con cuatro figuras al desnudo, sentadas, dos dando frente á las otras dos.—Largo, 4 1/2 pulgadas.—Eskimales, King's Island (Isla del Rey), Alaska.—44.137.—Coleccionado por E. W. Nelson.

CANUTO para agujas, tallado en marfil: representa un lobo

marino llevando un objeto en la boca. Decorado con puntos, anillos y líneas, formando un vistoso dibujo. Este canuto no se parece al usado en Eskimales, pues tan sólo se abre por un extremo.—Largo, 4 1/2 pulgadas.—Eskimales, río Togiak, Alaska.—127.443.—Coleccionado por I. Applegate.

CANUTO para agujas, tallado en marfil: representando una ballena. Decorado con puntos, anillos y líneas. Se abre tan sólo por un extremo, y tiene un agujero en el centro, tapado con un tapón de madera blanda.—Largo, 5 pulgadas. — Eskimales, Bristol Bay (bahía de Bristol), Alaska.—7.913.—Coleccionado por el Dr. T. T. Minor.

CANUTO para agujas, tallado en marfil. Un extremo está decorado con una cabeza de foca, y el otro con una cabeza de lobo marino. La abertura del canuto corre de arriba abajo, y tiene un extremo tapado con madera.—Largo, 5 1/4 pulgadas.—Eskimales, Bajo Yukon, Alaska.—38.443.—Coleccionado por E. W. Nelson.

CANUTO para agujas, hecho del hueso del ala de un cisne. Decorado con pequeños puntos y anillos. Cada extremo está tapado con tapones de madera. Es un bello modelo.—Largo, 5 pulgadas; diámetro, 5|8.—Eskimales del río Bajo Kuskokwim, Alaska.—36.762.—Coleccionado por E. W. Nelson.

CANUTO para agujas, hecho del hueso del ala de un cisne. El centro está decorado con líneas cruzadas formando ángulo recto: los extremos con líneas diagonales. Cada extremo está tapado con tapones de madera, el uno imitando una cabeza de pescado, y el otro la cola, dando al conjunto la apariencia de un pez largo.—Largo, 6 pulgadas; diámetro, 5/8. — Eskimales, Askinuk, Alaska.—36.764.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ARCO DE TALADRO, hecho de marfil de caballo marino, decorado de arriba abajo con tres líneas paralelas. En los

lados, á intervalos de una pulgada próximamente, tiene nueve hendiduras unidas por líneas curvas. Debajo tiene adornos de anillos y puntos.—Largo, 18 pulgadas; ancho, 1.—Eskimales de Punta Barrow, Alaska.—89.423.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ASA, hecha de marfil, ligeramente convexa y decorada con grabados: los de la tapa representan casas, árboles y animales, y los de los lados una escena de la pesca de la ballena.—Largo, 12 1/2 pulgadas; 1/2 cuadrada.—Indios Chilcat, Alaska.—67.904.—Coleccionado por J. J. McLean.

ASA para cubo, hecha de marfil. La forma es semicircular. En la cara exterior tiene entalladas en relieve nueve cabezas de búfalo. Los bordes tienen adornos grabados. En la cara interior tiene grabados tres árboles.—Largo, 9 pulgadas; ancho, 1 1/4.—Eskimales del Bajo Yukon, Alaska.—136.375.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ASA para cubo, hecha de marfil, ligeramente curvada por el centro. En cada extremo tiene grabado un oso.—Largo, 8 3|4 pulgadas; ancho, 1 3/4.—Eskimales de Diomede Island (Isla Diomedes), Alaska.—63.884.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ASA para caja, hecha de marfil, ligeramente convexa y decorada con dibujos grabados representando aparentemente pieles de animales. Cada lado del estuche tiene perlas azules incrustadas.—Largo, 15 3/4 pulgadas; ancho, 1.—Eskimales de Kotzebue Sound, Alaska.—48.529.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ASA para cubo, hecha de marfil. En el centro tiene grabados dos peces. En cada extremo del asa tiene tres peces, dos tallados en relieve, y uno formando un colgante.—Largo, 10 1/2 pulgadas; diámetro, 3/4.—Eskimales de Sledge Island (Isla Sledge), Alaska.—44.690.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ASA para caja, hecha de marfil, decorada con varios dibujos grabados. Empezando por la izquierda se ve un cazador en el acto de disparar contra la caza, después vienen diez llamas, y al fin de la derecha se representa una ballena con su pescador.—Largo, 15 pulgadas; ancho, 1.—Eskimales de Kotzebue Sound, Alaska.—48.831. —Coleccionado por E. W. Nelson.

ASA para cubo, hecha de marfil; tiene grabados seis hoyos á fin de darle la apariencia de siete colas de pescado unidas en una sola línea.—Largo, 6 1/2 pulgadas; ancho, 1 1/4.—Eskimales del Cabo Darby, Alaska.—48.137.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ACCESORIOS DE UN JUEGO ORIGINAL, hechos de madera de pruche y grabados con divisas totémicas. En este juego pueden tomar parte no importa qué número de personas. El banquero (*dealer*) se sienta en el suelo, teniendo delante un montón de pequeños pedazos de corteza de cedro, y con mucho aparato saca los palillos, uno por uno, sin mirarlos, y los pasa á cada uno de los jugadores sentados delante de él. Cada divisa contiene un número diferente, y la apuesta la gana el número alto, ó el bajo, ó el definido, ó el especificado.—Indios T'lingites, Sitka, Alaska.—6.556.—Coleccionado por el Dr. J. J. Minor, del ejército de los Estados Unidos.

PALILLOS PARA UN JUEGO, hechos de madera, en número de veintinueve, metidos en un saco de piel de corzo. La mayor parte de los palillos llevan una marca distintiva.—Largo, 5 pulgadas; ancho 3/8.—Indios T'lingites (Rama Koluschana), Sitka, Alaska.—9.939.—Coleccionado por el capitán Henriques.

Explicación del juego.—Cada jugador á su vez escoge un número de palillos del saco y los coloca debajo de un montón ó montones de cortezas cortadas. El jugador contrario debe adivinar si el número de palillos escondi-

dos es par ó impar, ó si están en el uno ó en el otro montón. Si el jugador acierta ó no, gana ó pierde uno ó más palillos. El juego continúa hasta que uno de los jugadores se queda sin palillos, y entonces pierde la totalidad de la cantidad apostada en el juego. Los T'lingites son jugadores inveterados.

TROMPO Y FUETE.—El trompo es de madera, y la punta de hueso.—Largo, 2 1/2 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Serritorio indio, 1891.—152.905.

DARDO HICLO (Yuato-gyabo), hecho de un hueso de costilla; un extremo es puntiagudo, y en el opuesto tiene dos plumas.—Largo, 16 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana), Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.906.—Coleccionado por James Mooney.

Este dardo se usa en los ejercicios de *sport*. Se arroja con gran fuerza sobre la capa de hielo, y el jugador cuyo dardo va más lejos, gana la apuesta. Este juego es el favorito de los jóvenes.

HONDA, hecha de cuero de corzo pintado con arcilla roja. Usada por los niños. — Largo, 30 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.922.—Coleccionado por James Mooney.

FLECHAS DE JUEGO (6).—La flecha es de un solo pedazo de madera. Tiene la cabeza grabada y pintada. Se arroja con la mano como jabalina; el jugador que la arroja á mayor distancia, gana. Es juego de hombres.—Largo, 29 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.913.—Coleccionado por James Mooney.

JUEGO (Tangokya).—Se compone de ocho pequeños palillos marcados diferentemente. Se arrojan como si fuesen dados. Los palillos se llaman caballos ó yeguas. La

cuenta del juego se lleva en palillos marcadores. Este juego es tan sólo jugado por hombres. Es juego favorito de los jugadores de carreras de caballos.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.909.—Coleccionado por James Mooney.

CAYADO Y PELOTA.—El bastón está encorvado por un extremo. La pelota es de cuero rellenada de cabello. Este es juego para mujeres.—Largo, 3 pies.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891 .— 152.903 (*a*). — Coleccionado por James Mooney.

CAYADO, encorvado de un extremo. Decorado con dibujos de animales. Es juego tan sólo de mujeres.—Largo, 3 pies.—Indios Cheyennes (Rama Algonkiana). Departamento de Cheyenne y Arapaho. Territorio indio, 1891.—152.903 (*c*).—Coleccionado por James Mooney.

JUEGO DE PELOTA CON EL PIE (Foot ball), hecha de piel de vaca rellenada de pelo.—Diámetro, 3 1/2 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.904.—Coleccionado por James Mooney.

El juego de «Foot ball» lo juegan las mujeres y las jóvenes. La pelota no la lanzan con el pie como lo hacen los blancos; el juego consiste en sostener el mayor tiempo posible la pelota sobre los dedos de un pie mientras se baila con el otro.

CAYADO Y PELOTA.—El cayado es encorvado por un extremo. La pelota es de cuero y está rellenada de pelo. Este juego es para mujeres.—Largo, 3 pies.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.903 (*b*).—Coleccionado por James Mooney.

BOLSA «MESCAL», de piel de gamo, bordada de cuentas, hecha á imitación de la hostia narcótica de *cactus;* se

come en la «Ceremonia mescal». La llevan pendiente de un collar los que comen el «mescal», y contiene una pequeña cantidad de «mescal» consagrado.—Diámetro, 1 1/2 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio. 1891.—152.883.—Coleccionado por James Mooney.

«Mescal» es la raíz del *cereus*, de la familia del *cactus*. Mascada tiene la propiedad de un narcótico.

AMULETO.—Bolsa cerrada, hecho de cuero bordado de cuentas.—Largo, 2 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152 932.—Coleccionado por James Mooney.

ARCO ENCANTADO, hecho de hueso de costilla. Se emplea en el caso de querer disparar una flecha contra el espíritu maléfico que desde las nubes ha sido causa de haber resultado infructuosa la caza del búfalo.—Largo, 15 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.989.—Coleccionado por James Mooney.

SACO ENCANTADO DEL BAILE DEL SOL (modelo), hecho de cuero. Tiene la forma de un arzón y contiene el «gran talismán» de los Kiowas. Ningún blanco ha podido ver el talismán, pero se sabe que se compone de los trescientos, más ó menos, pericráneos-trofeos de la tribu.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.927.—Coleccionado por James Mooney.

CONCHA DE TORTUGA ENCANTADA.—Concha de tortuga de tierra, pulimentada por el uso. Esta concha se emplea en el acto del parto como amuleto, y la familia lo recibe con gran ceremonia.—Largo, 4 3/4 pulgadas.—Indios Cheyennes (Rama Algonkiana). Departamento de Cheyenne y Arapaho. Territorio indio, 1891.—152.811.—Coleccionado por James Mooney.

RAÍZ MEDICINAL, usada en tisana en caso de dolor de estómago.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—153.001.—Coleccionado por James Mooney.

AMULETO «life charm». — Pequeño saquito en forma de diamante, bordado de cuentas y con una franja de cuero de corzo: lo llevan las jóvenes, y contiene el cordón umbilical de la persona que lo lleva.—Largo, 2 1/2 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio.—152.882 (*a*).—Coleccionado por James Mooney.

SACO ENCANTADO, hecho de la piel de las piernas de una tortuga.—Indios Cheyennes (Rama Algonkiana). Departamento de Cheyenne y Arapaho. Territorio indio, 1891. 152.810.—Coleccionado por James Mooney.

Adquirido por el Rdo. H. R. Voth de una vieja curandera cheyenne. Se usa como amuleto en los partos.

PIEDRA AMULETO.—Piedra oval incrustada en un cuero per lado, con dos correas perladas para sostenerlo.—Diámetro, 1 3/4 pulgada.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.884.—Coleccionado por James Mooney.

Este amuleto proviene de Chihuahua (Méjico), que lo donó por reconocimiento. Los Kiowas creen que esta piedra tiene vida y el poder de moverse.

ESCUDITO Y ARZONES hechos de cuero obscuro de corzo, bordado de cuentas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.928.—Coleccionado por James Mooney.

MUÑECA vestida de cuero de corzo. Adornos de cuentas. La cintura adornada con botones de plata alemana.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.920.—Coleccionado por James Mooney.

MUÑECO vestido de piel de gamo. Lleva un escudo en el brazo. Juguete de niñas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.918.—Coleccionado por James Mooney.

CUCHARITAS.—Juguete de madera. Las niñas llevan estas cucharitas en el cinturón como juguete —Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.923.—Coleccionado por James Mooney.

CARCAJ.—Juguete hecho de piel de ardilla.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.924.—Coleccionado por James Mooney.

MUÑECA de trapos: lleva un carcaj y un escudo, y está sentada en una silla de montar.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa, 1891.—152.921.—Coleccionado por James Mooney.

MUÑECA vestida de franela roja. Representa una mujer sentada en una silla de montar, llevando un niño en las espaldas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.916.—Coleccionado por James Mooney.

SAQUITOS DE TOILETTE.—Juguetes hechos de cuero.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa Territorio indio, 1891.—152.930.—Coleccionado por James Mooney.

ARZONES.—Juguetes hechos de piel de gamo.—Largo, 8 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.929.—Coleccionado por James Mooney.

ZAPATILLAS.—Juguete hecho de piel de gamo, bordadas de cuentas.—Largo, 3 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.926.—Coleccionado por James Mooney.

ARCO.—Juguete decorado con bordados de cuentas.—Lar-

go, 13 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.914.—Coleccionado por James Mooney.

FUSIL Y FUNDA JUGUETE.—Fusil de madera; funda de piel de corzo, bordada de cuentas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.931.—Coleccionado por James Mooney.

MUÑECA de marfil, representando una mujer. Vestida de piel de corzo, adornada con diferentes pieles.—Largo, 4 pulgadas.—Eskimales, isla de San Miguel, Alaska.—129.237.—Coleccionado por L. M. Turner.

MUÑECO de marfil. De su nariz, horadada con una pluma, pende un corto hilo de cuentas. De sus orejas pende otro hilo de cuentas que le pasa por debajo de la barbilla. El saco es de piel de pato, y los pantalones de piel de corzo.—Largo, 13 3/4 pulgadas.—Eskimales, Tuniakput, Alaska.—127.292.—Coleccionado por I. Applegate.

MUÑECA.—Lleva blusa de piel de corzo, festonada de otra piel, un capuchón bordado de cuentas y pendientes de cascabeles. Alrededor de la cara tiene una cinta de piel que le sirve de atador.—Largo, 3 3/4 pulgadas.—Eskimales, Alaska.—37.889.—Coleccionado por E. W. Nelson.

MUÑECO.—Vestido de blusa de diferentes pieles, con zapatillas de cuero. Del capuchón pende una ancha franja de piel para protegerle la cara.—Largo, 7 pulgadas.—Eskimales, Norton Sound, Alaska.—37.634.—Coleccionado por E. W. Nelson.

MUÑECA de marfil representando una madre de Eskimo, vestida de una larga blusa; lleva su hijo en una gran funda. En la barbilla tiene ocho marcas pintadas.—Largo, 3 3/4 pulgadas.—Eskimales, Kotzebue Sound, Alaska.—48.584.—Coleccionado por E. W. Nelson.

MUÑECA de marfil, vestida de pieles. La manta sobre la cual está tendida es de piel de pato guarnecida de pie-

les.—Largo, 3 pulgadas.—Eskimales, río Togiak, Alaska. —127.312.—Coleccionado por I. Applegate.

MUÑECA de madera, con los ojos, la boca y las orejas de marfil. Los anillos que lleva en la nariz y en las orejas son de cuentas. El vestido es de varias clases de pieles.—Largo, 12 1/2 pulgadas.—Eskimales, río Togiak, Alaska. —127.297.—Coleccionado por I. Applegate.

FRONTAL DE DIADEMA.—Hecho de madera; grabado y pintado imitando la cabeza de un pájaro rodeado de pequeñas cabezas humanas. Se usa en los bailes de ceremonias.—Largo, 7 pulgadas; ancho, 6.—Indios Haidas (Rama Skittagetana). Islas Reina Carlota, Colombia inglesa, 1883.—89.159.—Coleccionado por James G. Swan.

FRONTAL DE DIADEMA.—Pieza de madera rectangular, de la cual destaca en relieve una cabeza de oso. Los contornos son negros y rojos. Se usa en los bailes de ceremonias.—Largo, 7 pulgadas; ancho, 5 5/8.—Indios Sitkas (Rama Koluschana). Sitka, Alaska, 1882.—56.486.—Coleccionado por James G. Swan.

FRONTAL DE DIADEMA.—Pieza de madera rectangular, de la cual se destaca en relieve un oso. El cuerpo del oso está pintado de rojo; los contornos de la cabeza del oso son negros y rojos. El todo está bordeado de una franela roja cortada en puntas. Se usa en los bailes de ceremonias.—Largo, 6 5/8 pulgadas; ancho, 6.—Indios Haidas (Rama Skittagetana). Islas Reina Carlota, Colombia inglesa, 1883.—89.051.—Coleccionado por James G. Swan.

Las diferentes ramas ó sectas de las tribus de la costa Noroeste, creen que descienden de un pájaro ó de otro animal, y graban la imagen de su supuesto progenitor en muchos de los artículos de su propiedad personal. El propietario de la diadema descrita creía provenir de una familia de osos.

FRONTAL DE DIADEMA.—Pieza plana de madera, grabada y pintada, representando una figura humana. Se usa en los bailes de ceremonias.—Largo, 6 1/4 pulgadas; ancho, 5 1/4.—Indios de la costa Noroeste de Norte-América.—688.—Coleccionado por George Gibbs.

FRONTAL DE DIADEMA.—Pieza rectangular de madera, de la cual destacan en relieve las cabezas de un oso y de un pájaro. Pintada de azul y los contornos de negro y rojo.—Largo, 5 1/4 pulgadas; ancho, 3 3/4.—Indios Sitkas (Rama Koluschana). Sitka, Alaska.—20.755.—Coleccionado por James G. Swan.

CARETA de ceremonias.—Tiene la forma de una cara estrecha, y es de madera pintada de blanco con los contornos negros y rojos. De la frente sale una proyección en punta que baja hasta los ojos. Tiene dos pares de ojos; el par superior está ligeramente abierto, y tiene agujeros; los ojos inferiores tienen grandes párpados que llegan hasta la línea de las fosas nasales. La careta tiene en un lado un pedazo de madera encorvada, y en el otro una pluma negra.—Largo, 11 1/2 pulgadas; ancho, 5 1/4.—Eskimales, Askinuk, Alaska.—48.700.—Coleccionado por E. W. Nelson.

CARETA de baile.—De madera floja; en el centro tiene una ara humana, y encima de ella una profunda concavidad pintada de rojo y adornada de cada lado con topes de madera. En la parte superior de la cara hay un delgado pedazo de madera rectangular. Esculpidas arriba y abajo tiene grandes manos. La mano de abajo tiene pintado un lobo marino. El resto de la cara está pintado de blanco, y los bordes de negro. En la parte superior de la frente tiene un pequeño capuchón.—Largo, 26 pulgadas; ancho, 10.—Eskimales de Norton Sound, Alaska.—33.113.—Coleccionado por E. W. Nelson.

Se usa en los bailes al son del tambor y canciones alu-

sivas á una partida de caza ó de pesca, ó más generalmente á una leyenda mística.

CARETA de ceremonias. —De madera en forma oval. Una especie de bordón se extiende á todo lo largo de la careta, y á cada lado presenta una concavidad pintada de rojo y guarnecida de topes de madera. Cerca del borde inferior, y extendiéndose de derecha á izquierda, tiene una hendidura de forma semicircular. En cada lado de la careta hay dos agujeros. El fondo está pintado de blanco, y los bordes de negro y azul. De cada lado y de arriba sale una pluma negra.—Largo, 11 pulgadas; ancho, 7 1/2.—Eskimales, Askinuk, Alaska.—48.701.—Coleccionado por E. W. Nelson.

Se usa en los funerales.

CARETA de los dedos.—Es de una pieza fina circular de madera, y representa una cara deforme. Debajo de la cara tiene dos agujeros para meter los dedos. La careta está festonada con largos pelos de la perilla de un gamo. Se usa poniéndosela delante de la cara en los bailes de ceremonias.—Diámetro, excluída la franja, 3 1/4 pulgadas.—Eskimo del Bajo Kuskoquim, Alaska.—37.896.—Coleccionado por E. W. Nelson.

CARETA de baile.—Es de madera y tiene la forma de una cara humana de blanco, con líneas negras en la parte superior de los ojos y encima de la nariz. Las orejas son de piezas separadas de madera pintada de rojo, y de cada una pende una correa de cuero. Una bola de madera está pegada á cada lado de la barbilla. Los ojos, las fosas nasales y los espacios entre los dientes están enteramente agujereados. De la frente y del lado del ojo izquierdo sale una pluma. Una varilla de raíz de pino de pruche sirve para sujetar la careta en la cabeza del que la lleva.—Largo, 12 pulgadas; ancho, 10.—Eskimales de Norton Sound, Alaska.—33.133.—Coleccionado por E. W. Nelson.

Se usa en los bailes al son del tambor y canciones alusivas á una partida de caza ó pesca, ó más generalmente á leyendas místicas.

CARETA de los dedos.—Es de una pieza fina circular de madera, y representa una cara deforme. Debajo de la cara tiene dos agujeros para meter los dedos. La careta está festonada con largos pelos de la perilla de un gamo. Se usa poniéndosela delante de la cara en los bailes de ceremonias.—Diámetro, excluída la franja, 3 pulgadas.—Eskimales del Bajo Kuskoquim, Alaska.—37.653.—Coleccionado por E. W. Nelson

CARETA de ceremonias.—De madera pintada de azul, con líneas negras en los bordes. Los ojos ligeramente abiertos, la nariz y los labios muy grandes.—Largo, 9 1/4 pulgadas; ancho, 7 1/2.—Indios Bellacoolas (Rama Salishan). Colombia inglesa.—20 580.—Coleccionado por James G. Swan.

CARETA de ceremonias.—De madera pintada de azul, con líneas rojas y negras en los bordes. En los carrillos tiene dibujos pintados, y en el labio inferior una guarnición labrada.—Largo, 8 pulgadas; ancho, 5 1/2.—Indios de Alaska.—67.953.—Coleccionado por J. J. McLean.

CARETA de ceremonias.—Es de madera y tiene líneas pintadas de rojo y negro y dibujos azules en la frente y en los carrillos. Se usa en los bailes.—Largo, 9 pulgadas; ancho, 8 $^1/_2$.—Indios de Alaska.—67.952.—Coleccionado por J. J. McLean.

CARETA ceremonial.—Es de madera y tiene los ojos y las cejas pintados de negro. En la frente y en los carrillos tiene dibujos azules y rojos. Un anillo de metal pende de la nariz. Se usa en los bailes.—Largo, 6 3/4 pulgadas; ancho, 6 1/4.—Indios Sitka (Rama Koluschana). Alaska.—9.937.—Coleccionado por el capitán Henriques.

ESTANTE IX.

PLUMAS para la cabeza (2).—Varias plumas guarnecidas atadas al extremo de un palillo, con vueltas de cintas.—Largo, 12 1/2 pulgadas.—Indios T'lingites (Rama Koluschana). Alaska.—46 497.—Coleccionado por James G. Swan.

PLUMAS para la cabeza (2).—Varias plumas de picamaderos atadas al extremo de dos palillos cortos—Largo, 18 3/4 y 12 3/4 pulgadas.—Indios de la costa Noroeste de Norte América.—2.491.—2.—Coleccionado por el teniente Chas. Wilkes, de la Armada de los Estados Unidos.

ADORNO para la cabeza.—Corona de plumas de picamaderos y de cuero de corzo.—Diámetro, 9 pulgadas.—Indios Hupas (Rama Athapascana). Departamento del valle de Hupa, California.—21.331.—Coleccionado por Stephen Powers.

ADORNO para la cabeza.—Corona de piel de nutria adornada con cuentas, plumas y pequeños pedacitos de trapo rojo. Tiene una cinta de algodón para sujetarlo á la cabeza. Usado en los bailes.—Diámetro, 8 1/2 pulgadas.—Indios Ukas (Rama Yukiana) Departamento del valle Reudon, California.—21 410.—Coleccionado por Stephen Powers.

SILBATO para baile, tallado en forma de pez.—Se compone de dos piezas de madera talladas exteriormente y unidas con raíz de pino pruche.—Largo, 14 pulgadas; ancho, 3 1/8.—Indios Skedanes (Rama Skittagetana). Islas de la Reina Carlota, Colombia inglesa.—89.139.—Coleccionado por James G. Swan.

SILBATO para baile.—Se compone de dos piezas de madera talladas y unidas con una ligadura de bramante.—Largo, 4 1/2 pulgadas; ancho, 3.—Indios Kaidas (Rama

Skittagetana). Islas de la Reina Carlota, Colombia inglesa.—89.068.—Coleccionado por James G. Swan.

SILBATO para baile. —Se compone de dos piezas de madera talladas exteriormente y unidas con tres ligaduras, una de cuero, otra de raíz de pruche, y la tercera de bramante. La boquilla está pegada con resina.—Largo, 19 3/8 pulgadas; diámetro, 3.—Indios Haidas (Rama Skittagetana). Islas de la Reina Carlota, Colombia inglesa.—89.071.—Coleccionado por James G. Swan.

SILBATO para baile.—Se compone de dos piezas de madera talladas exteriormente, machihembradas y pegadas con resina. Tiene grabados representando una cara y brazos.—Largo, 7 1/2 pulgadas; ancho, 5.—Indios Skittagetanes. Islas de la Reina Carlota, Colombia inglesa.—89.158.—Coleccionado por James G. Swan.

SILBATO para baile.—Dos silbatos unidos con raíz de pino pruche formando un doble silbato. Cada uno se compone de dos piezas de madera talladas exteriormente y unidas con raíz de pino pruche y pegadas con resina.—Largo, 9 pulgadas; ancho, 3.—Indios Haidas (Rama Skittagetana). Islas de la Reina Carlota, Colombia inglesa.—89.070.—Coleccionado por James G. Swan.

MATRACA ceremonial, hecha de madera, adornada con varios grabados y dibujos pintados, unos y otros mitológicos. El mango está cubierto con cinta. Este tipo de matraca es muy común entre los indios de la costa Noroeste.—Largo, 12 1/2 pulgadas; ancho, 3 1/2.—Indios Haidas (Rama Skittagetana). Islas de la Reina Carlota, Colombia inglesa.—98.086.—Coleccionado por James G. Swan.

MATRACA ceremonial, hecha de madera, adornada con un dibujo pintado representando una cara humana.—Largo, 9 pulgadas.—Indios Massettes (Rama Skittagetana). Islas de la Reina Carlota, Colombia inglesa.—88.717.—Coleccionado por James G. Swan.

MATRACA para baile, hecha de madera, adornada de cada lado con el dibujo de una cara humana y otros dibujos pintados y grabados.—Largo, 10 1/2 pulgadas, ancho, 4 1/2.—Alaska.—74.335.—Coleccionado por J. J. McLean.

MATRACA para baile, hecha de madera, grabada y con un dibujo pintado representando un picamaderos.—Largo, 10 pulgadas; ancho, 3.—Indios Haidas (Rama Skittagetana). Islas de la Reina Carlota, Colombia inglesa.—88.797.—Coleccionado por James G. Swan.

SONAJERO.—Calabaza con dibujos pintados de blanco y negro y el fondo pintado de verde, atravesada por un mango de madera. Se usa en los bailes.—Diámetro, 6 pulgadas.—Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Departamento del pueblo Moki, Arizona.—84.145.—Coleccionado por Víctor Mindeleff.

SONAJERO hecho de una calabaza con dibujos pintados y atravesada por un mango con una presilla en el extremo. Se usa en los bailes.—Diámetro, 5 pulgadas.—Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Departamento del pueblo Moki, Arizona, 1886.—128.740.—Coleccionado por mistress M. E. Stevenson.

MATRACA hecha de madera, grabada y con un dibujo pintado representando un águila de dos cabezas, imitación de la de la bandera rusa.—Largo, 10 pulgadas, ancho, 4.—Indios T'lingites (Rama Koluschana). Sitka, Alaska.—20.763.—Coleccionado por James G. Swan.

LIGAS hechas de franela azul adornada con tres tiras de franela roja y cosidos alrededor hilos de cuentas blancas. En todo lo largo de la liga están cosidos tres rangos de picos de ave, que chocando entre sí producen diversos ruidos, según sea el movimiento de la pierna. Esta liga la usan tan sólo los jefes en los bailes de gran ceremonia.—Indios Haidas (Rama Skittagetana). Islas de la

Reina Carlota, Colombia inglesa.—89.088.—Coleccionado por James G. Swan.

SONAJERO.—Se compone de muchos picos de ave atados alrededor de dos arcos de madera cubiertos de raíz de pino pruche. Sirve de mango un palo atado á cada uno de los dos lados.—Diámetro, 6 3/8 pulgadas.—Indios Haidas. (Rama Skittagetana). Islas de la Reina Carlota, Colombia inglesa. — 89.088. — Coleccionado por James G. Swan.

SONAJERO.—Calabaza pintada de verde claro, amarillo y negro, atravesada por un mango de madera con dos plumas atadas en un extremo. Se usa en los bailes.—Diámetro, 4 pulgadas.—Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Departamento del pueblo Moki, Arizona.—68.742.—Coleccionado por el coronel James Stevenson.

SONAJERO.—Calabaza tosca pintada de verde. Tiene por mango un palo que la atraviesa, pero sin salir por el lado opuesto.—Largo, 7 pulgadas; diámetro, 3 1/2.—Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Departamento del pueblo Moki, Arizona.—84.149.—Coleccionado por Víctor Mindeleff.

CABEZA de un cayado.—Calabaza pintada de negro con líneas rojas; un corto palo la atraviesa. Este puño sirve para rematar un largo cayado que se usa en los bailes de ceremonia.—Largo, 19 pulgadas; diámetro de la calabaza, 4 1/2.—Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Departamento del pueblo Moki, Arizona.—22.964.—Coleccionado por O. D. Wheeler.

SONAJERO.—Calabaza adornada con dibujos pintados de negro, destacando sobre fondo verde claro. Un palo atravesado de parte á parte le sirve de mango. Se usa en los bailes.—Diámetro, 3 1/4 pulgadas.—Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Departamento del pueblo Moki, Arizona.—68.746.—Coleccionado por mistress M. E. Stevenson.

SILBATO para baile, hecho de un hueso de ala de águila, con cintas de piel de gamo y colgantes de plumas.—Largo, 6 5/8 pulgadas.—Indios Arapahos (Rama Algonkiana). Departamento de Cheyenne y Arapaho, Oklahoma, 1890.—153.057.—Coleccionado por Emilio Granier.

VARILLA encantada de curandero.—Cayado de madera envuelto de trapo rojo y plumas; cabeza de catlinita con una borla hecha de crin de caballo, teñida de verde.—Largo, 25 pulgadas.—Indios Arapahos (Rama Algonkiana). Departamento de Cheyenne y Arapaho, Oklahoma, 1890.—153.064.—Coleccionado por Emilio Granier.

VARILLA encantada de curandero.—Cayado de madera pintado de rojo y adornado con franjas perladas; cabeza de catlinita adornada con una cruz de plata alemana incrustada. Penachos de plumas en los extremos.—Largo, 27 pulgadas.—Indios Arapahos (Rama Algonkiana). Departamento de Cheyenne y Arapaho, Oklahoma, 1890.—153 063.—Coleccionado por Emilio Granier.

SILBATO Y COLLAR para baile.—El silbato está hecho de un hueso de ala de águila, envuelto de pedazos de cañón de pluma y perlas. Collar de piel de gamo, pintado de obscuro y adornado con trabajos de cañón de pluma.—Largo del silbato, 7 3/4 pulgadas.—Indios Arapahos (Rama Algonkiana). Departamento de Cheyenne y Arapaho, Oklahoma, 1890.—153.056.—Coleccionado por Emilio Granier.

FLAUTA hecha de dos piezas de cedro agujereadas, unidas por ligaduras de cuerda de piel de gamo. La lengüeta está pegada con resina balsámica de pino. Los seis agujeros para los dedos están hechos con fuego. Se llama «la flauta de amor» porque se usa en las serenatas.—Largo, 21 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departa-

mento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.899.—Coleccionado por James Mooney.

SILBATOS (2) hechos de los huesos de las alas de un águila. Tienen colgantes de plumas. El mayor de los silbatos cuenta unos cien años. Se usaba en el baile del Sol y para el mando de los movimientos de los guerreros en las batallas.—Largo, 7 1/2 y 10 pulgadas.—Indios Kiowas. (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.938.—Coleccionado por James Mooney.

RECLAMO de corzo.—Se compone de una especie de caña de estaño, fijada entre dos pedazos de madera agujereada. Se hace sonar con el soplido. Imita bastante bien el balido del corzo.—Largo, 7 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.939.—Coleccionado por James Mooney.

SONAJERO encantado.—Tiene el mango cubierto de piel de halcón, adornado con diez cascabeles de latón. La cabeza está hecha del escroto de un búfalo joven, y tiene pintadas pájaras y signos cabalísticos.—Largo, 2 pies.—Indios Cheyennes (Rama Algonkiana). Departamento de Cheyenne y Arapaho. Territorio indio, 1891.—152.807.—Obtenido del Rev. H. R. Vot, por James Mooney.

ADORNO para la cabeza.—Manojo de plumas con una gran pluma de águila en el centro. Usado por los curanderos, por lo cual se le da el nombre de «Dr. Búfalo».——Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.861.—Coleccionado por James Mooney.

SONAJERO.—Mango de madera envuelto de piel de gamo, adornado con un plumero de crin de caballo y un cascabel de latón. La cabeza está hecha de un escroto de búfalo con dibujos en relieve. Se usa en el baile llamado del «Perro guerrero».—Largo, 8 3/8 pulgadas.—Indios Cheyennes y Arapahos (Rama Algonkiana). De-

partamento de Cheyenne y Arapaho. Territorio indio, 1891.—152.808.

TABLAS de corteza de abedul, ó escritura descriptiva.—Estas instructivas series de escritos en cortezas de abedul, fueron adquiridas de los indios Ojibwayes y coleccionadas por el Dr. W. J. Hoffman, cuyo testimonio se encuentra en la séptima Memoria anual de la Sección de Etnología.

En la parte superior de la vitrina, á mano izquierda, están las canciones ó los cantos mnemónicos que usan los curanderos (*shamans*) en las ceremonias de la Gran Sociedad de Medicina.

La vitrina de la mano izquierda contiene una tabla de corteza de abedul referente á las tradiciones de la tribu.

La siguiente vitrina contiene tablas de batallas y de cacerías.

La última vitrina contiene tablas de canciones para curaciones y cacerías, las cuales están cuidadosamente señaladas para que sirvan de pauta al cantor.

ABROCHADOR para saco de trabajo, hecho de marfil de colmillo de lobo marino, adornado con cuatro rangos de líneas paralelas grabadas. Un pequeño agujero practicado en el marfil, sirve para pasar el lazo ó cuerda con que se cierra el saco.—Largo, 6 1/4 pulgadas; ancho, 1/2.—Eskimales de Norton Sound, Alaska.—48.778.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ABROCHADOR para saco de trabajo, hecho de una tira de marfil de colmillo de lobo marino, adornado con cinco rangos de líneas paralelas grabadas. En el centro tiene tallada una pequeña proyección con un agujero que sirve de pasador para la cuerda con que se cierra el saco.—Largo, 7 1/2 pulgadas; diámetro, 3/8.—Eskimales de Nolukhtologumut, Alaska.—38.218.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ABROCHADOR para saco de trabajo, hecho de un pedazo ci-

líndrico de marfil de colmillo de lobo marino, adornado con doce rangos de líneas paralelas grabadas. En el centro tiene una pequeña proyección con un agujero que sirve de pasador para la cuerda con que se cierra el saco.—Largo, 7 1/2 pulgadas; diámetro, 3/8—Eskimales del lago Big, Alaska.—36.637.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ABROCHADOR para saco de trabajo, hecho de un pedazo cilíndrico de marfil de colmillo de lobo marino. Ligeramente curvado y adornado con ocho rangos de líneas paralelas grabadas, entremezcladas con puntos y con cruces. El marfil tiene un agujero que sirve de pasador para el cordón con que se cierra el saco.—Largo, 6 1/2 pulgadas; diámetro, 1/2.—Eskimales de Sabotnisky, Alaska.—48.966.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ABROCHADOR para saco de trabajo, hecho de un pedazo cilíndrico de marfil de colmillo de lobo marino, adornado con once rangos de líneas paralelas grabadas, entremezcladas con puntos y círculos.—Largo, 6 1/2 pulgadas; ancho, 3/8.—Eskimales de Paimut, Alaska.—38.011.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ABROCHADOR para saco de trabajo, hecho de un pedazo triangular de marfil de colmillo de lobo marino, adornado con dibujos figurando diamantes y un juego de espitas de madera incrustadas en el marfil y rodeadas de círculos. Tiene una hendidura que sirve de pasador para el cordón con que se cierra el saco.—Largo, 5 1/2 pulgadas; ancho, 1/2.—Eskimales de Paimut, Alaska.—37.188.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ABROCHADOR para saco de trabajo, hecho de marfil de colmillo de lobo marino, adornado con líneas cruzadas grabadas y formando diferentes dibujos. En uno de los extremos tiene tallada una cabeza de águila. Un pequeño agujero abierto en el marfil, sirve de pasador para el cor-

dón con que se cierra el saco.—Largo, 5 1/4 pulgadas; ancho, 1/2.—Eskimales de Anogogumut, Alaska.—37.431. —Coleccionado por E. W. Nelson.

ABROCHADOR para saco de trabajo, hecho de un pedazo plano y delgado de marfil de colmillo de lobo marino, adornado en el centro con un dibujo grabado, representando una cara humana y en cada lado una foca grabada. En el borde superior está grabada una serie de líneas que se cruzan unas con otras. Un pequeño agujero practicado en el marfil sirve de pasador para el cordón con que se cierra el saco.—Largo, 3/4 pulgadas; ancho 1.—Eskimales de Chalitmut, Alaska.—37.319.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ABROCHADOR para saco de trabajo, hecho de marfil de colmillo de lobo marino. Tallado representando un salmón. Un pequeño agujero abierto en el abrochador sirve de pasador para el cordón con que se cierra el saco.—Largo, 4 3/4 pulgadas; ancho, 1.—Eskimales de la isla Nunivak, Alaska.—43.694.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ABROCHADOR para saco de trabajo hecho de marfil de colmillo de lobo marino y tallado en forma de castor. Adornado con círculos, líneas y puntos grabados. Cinco pequeños pedazos de plomo están pegados al marfil á intervalos de cerca de una pulgada. Un pequeño agujero abierto en la parte inferior del abrochador sirve de pasador para el cordón con que se cierra el saco.—Largo, 7 pulgadas; ancho, 3/4.—Eskimales de Sabotnisky, Alaska. —48.861.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ABROCHADOR para saco de trabajo, hecho de marfil de colmillo de lobo marino, tallado en forma de foca. Adornado con franjas grabadas alrededor del cuello y de la cola. Varios dibujos adornan el cuerpo. Un pequeño agujero abierto en el marfil sirve de pasador para el cordón con que se cierra el saco.—Largo, 4 1/2 pulgadas; diá-

metro, 5/8.—Eskimales de Nulokhtologumuta, Alaska.—38.241.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ABROCHADOR para saco de trabajo, tallado en marfil de lobo marino en forma de foca. Adornado con círculos, puntos y líneas grabados. Un pequeño agujero abierto en el marfil sirve de pasador para el cordón con que se cierra el saco.—Largo, 6 pulgadas; ancho, 3/4.—Eskimales de Sabotnisky, Alaska.—48.860.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ABROCHADOR para saco de trabajo, hecho de marfil de colmillo de lobo marino, tallado en forma de lamprea. Un pequeño agujero abierto en el marfil sirve de pasador para el cordón con que se cierra el saco.—Largo, 6 5/8 pulgadas; ancho, 3/4—Eskimales de Norton Sound, Alaska.—24.502.—Coleccionado por Lucien M. Turner.

SONAJERO dentellado (2).—Se compone de dos piezas: un largo palillo dentado y otro pequeño palillo liso. Se usa para tocar en los bailes de ceremonia. Con la mano izquierda se coge un extremo del palillo dentellado; en el otro extremo está fijada una calabaza ó cualquier objeto sonoro. Con el otro palillo, cogido con la mano derecha, se frota el palillo largo de arriba abajo y de abajo arriba.—Largo del palillo dentellado, 26 pulgadas; largo del palillo corto, 12.—Indios Shoshone (Rama Shoshoneana). Departamento del río Wind, Wyoming, 1876.—22.026-7.—Coleccionado por el Mayor J. W. Powell.

FLAUTA.—Se compone de dos tiras de madera agujereadas por fuera y unidas entre sí con cuerda de piel de gamo y pegadas con cemento de resina. Tiene seis agujeros para los dedos, hechos con fuego. La lengüeta es de caña.—Largo, 21 pulgadas; diámetro, 1 3/8.—Indios Shoshone (Rama Shoshoneana). Departamento del río Wind.—153.065.—Coleccionado por Emilio Granier.

SILBATO hecho de hueso de ala de águila. Adornado con envolturas de caños de pluma teñidos.—Largo, 8 pulgadas.—Indios Sioux.—153.923.—Coleccionado por mistress M. M. Hazen.

SILBATO hecho de hueso de ala de águila, con una correa de piel de nutria atada al cuello del silbato.—Largo, 10 pulgadas.—Indios Sioux.—153.926.—Coleccionado por mistress M. M. Hazen.

SILBATO hecho de hueso de ala de águila. Adornado con envolturas de caños de pluma teñidos. Una correa de piel de gamo con caños de pluma blancos.—Largo, 7 3/4 pulgadas.—Indios Sioux.—153.924.—Coleccionado por mistress M. M. Hazen.

SONAJERO hecho de dos piezas de cuero, pegadas juntas, formando una bola. El mango está reforzado con una caña de madera. En la parte superior del silbato está pegada una pluma.—Largo, 8 pulgadas; diámetro, 3 3/4.—Indios Sioux. — 153.920. — Coleccionado por mistress M. M. Hazen.

SONAJERO.—Una caña cubierta con piel de gamo, de la cual penden muchas uñas de corzo, formando el sonajero. En un lado tiene una pluma, y en el otro una ancha presilla de piel de gamo.—Largo 19 pulgadas.—Indios Sioux.—153.927.—Coleccionado por mistress M. M. Hazen.

SILBATO (roto), hecho de hueso de ala de águila. Una correa de piel de gamo adornada con caños de pluma blancos y azules.—Largo, 6 3/4 pulgadas.—Indios Sioux.—153.925.—Coleccionado por mistress M. M. Hazen.

CARAMILLO hecho de caña, envuelto con caños de pluma pintados. Tiene cuatro agujeros para los dedos. El sonido lo produce una lengua colocada en un agujero oblongo.—Largo, 11 3/4 pulgadas; diámetro, 3/4.—Indios Sioux. — 153.922. — Coleccionado por mistress M. M. Hazen.

TAMBOR pequeño, hecho de piel de corzo estirada en un aro irregular y sujetada con clavijas de madera que salen de todo el aro á intervalos de cerca de una pulgada.—Diámetro, 7 pulgadas.—Indios Sioux.—153.921.—Coleccionado por mistress M. M. Hazen.

PALILLO DE TAMBOR.—El palillo está hecho de un palo derecho. La porra es de piel de gamo, rellenada de pelo. El palillo y la porra están pintados de rojo. Lo usan los chiquillos.—Largo del palo, 14 3/4 pulgadas; diámetro de la porra, cerca de 1 1/2.—Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Departamento del pueblo Moki, Arizona.—22.552.—Coleccionado por el Mayor J. W. Powell.

PALILLO DE TAMBOR.—La porra es de pelo cubierto de trapo. Lo usan los hombres.—Largo, 22 pulgadas; diámetro de la porra, cerca de 4 1/2.—Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Departamento del pueblo Moki, Arizona.—22.553.—Coleccionado por el Mayor J. W. Powel.

PALILLO DE TAMBOR (Tatchi).—Los dos pintados con colores severos. La porra es de piel de gamo rellenada de pelo. Usado por los chiquillos.—Largo del palo, 13 pulgadas; diámetro de la porra, cerca de 2 1/2.—Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Departamento del pueblo Moki, Arizona.—128.630.—Coleccionado por mistress M. E. Stevenson.

PALILLO DE TAMBOR, pintado con colores severos. Una porra de trapo rellenada de pelo está sujetada á un extremo del palillo.—Largo, 15 pulgadas.—Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Departamento del pueblo Mokis Arizona.—68.919.—Coleccionado por el coronel Jamel Stevenson.

PALILLO DE TAMBOR, pintado de rojo. Una porra de piel de gamo rellenada de pelo y pintada de rojo y de negro está atada á un extremo del palillo.—Largo, 14 1/2 pulgadas.—Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Depar-

tamento del pueblo Moki, Arizona.—68.923.—Coleccionado por el coronel James Stevenson.

PALILLO DE TAMBOR, adornado y pintado. Una porra hecha de piel de gamo rellenada de pelo está atada al extremo del palillo.—Largo, 12 1/2 pulgadas.—Indio Mokies (Rama Shoshoneana). Departamento del pueblo Moki, Arizona.—68.922.—Coleccionado por el coronel James Stevenson.

PALILLO DE TAMBOR.—Una porra recubierta de piel de gamo, está atada al extremo del palillo.—Largo, 18 pulgadas.—Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Departamento del pueblo Moki, Arizona, 1883.—68.918.—Coleccionado por el coronel James Stevenson.

ESTANTE X.

SOMBRERO hecho de raíces de pino pruche, finamente tejido y adornado con conchas, cuentas y con dibujos pintados.—Diámetro, 15 1/2 pulgadas.—Aleuts, islas Aleutianas, Alaska.—11.378.—Coleccionado por Vincent Colyer.

Es notable la semejanza de estos sombreros con los de los chinos.

SOMBRERO de cazador, hecho de raíces de pino pruche, finamente tejido con torzal. Pintado de azul con dibujos rojos y azules en la copa. Adornado con conchas, cuentas y dos plumeros de crin de lobo marino.—Diámetro, 16 pulgadas.—Eskimales de las islas Kadiak, Alaska.—74.720.—Coleccionado por Wm. I. Fischer.

ADORNO de la cabeza para hombres.—Fina redecilla obscura, adornada con pequeños pedazos de conchas de haliotis.—Indios del río Pitt (Rama Palaihnihana). Departamento del Valle Redondo, California.—21.378.—Coleccionado por Stephen Powers.

ADORNO de cabeza hecho de muchos pedazos pequeños de cañón de pluma, pintados de rojo y colocados en sentido perpendicular. Á intervalos iguales tiene pedazos de cañón de pluma con pluma. Las carrilleras para sujetarlo á la cabeza son de piel de gamo.—Largo de los cañones de pluma, 2 1/2 pulgadas.—Indios del río McCloud (Rama Copehana). California, 1875.—19.276.—Coleccionado por Livingston Stone.

ADORNO de cabeza para hombres.—Fina redecilla obscura, adornada de un lado con plumas de colores muy vivos.—Indios Hupas (Rama Ataphascana). Departamento del valle de Hupa, California, 1874.—21.333.—Coleccionado por Stephen Powers.

RIZO hecho de crines de la cola del caballo. Adorno para los hombres.—Largo, 2 1/2 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.872.—Coleccionado por James Mooney.

ADORNOS DE CAMISA.—Saquito de tela amarilla perfumado, con colgantes de colas de lince y de corzo cosidas á un bordado de cuentas. Se lleva en las hombreras, pecheras ó espaldares de las camisas de hombre y de niño.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Territorio indio, 1891.—152.874.—Coleccionado por James Mooney.

PALILLO para la cabeza.—Es de madera, con la cabeza imitando la raíz de almizcleña, que comen los Kiowas, y sirve para partir la raya del pelo.—Largo, 8 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.937.—Coleccionado por James Mooney.

ADORNO encantado para la cabeza, hecho de hilos de cuentas atados á un botón de plata alemana. Llevado en la cabeza sirve de amuleto, y probablemente se usa en la celebración de alguna ceremonia secreta.—Largo, 10 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento

de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.910.—Coleccionado por James Mooney.

ADORNO de cabeza hecho de una pluma de águila.—El cañón de la pluma está cubierto con piel de gamo bordada de cuentas, al cual está atado un adorno de cuero perlado, cortado en forma circular. Este adorno lo llevan los hombres.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.871.—Coleccionado por James Mooney.

PLUMA para la cabeza.—El cañón está cubierto con piel de gamo bordada de cuentas, al cual está atado un botón de plata y un hilo de cuentas azules. Este adorno lo llevan los hombres.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891 —152.870.—Coleccionado por James Mooney.

LIGA hecha de una cinta, bordada de cuentas, de media pulgada de ancho, con pequeños colgantes de cinta. La llevan los hombres puesta debajo de la rodilla.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.866.—Coleccionado por James Mooney.

ZARCILLOS.—Abalorios de verdadero *wampum*, con adornos de plata y cadenillas de latón. Los llevan los hombres.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152 875.—Coleccionado por James Mooney.

CASCO guerrero hecho de una larga banda de piel de alce, adornado con dibujos pintados en rojo y en negro. Dos plumas de águila colocadas hacia delante. Las carrilleras para sujetar el casco en la cabeza son de cuerda de piel de alce.—Ancho de la banda, 6 3/8 pulgadas.—Indios Klamathes (Rama Lutuamiana). Departamento de Klamath, Oregón, 1876. — 24.095. — Coleccionado por L. S. Dyer.

ADORNO de la cabeza hecho de piel de gamo, adornado con plumas de picamaderos y pelo blanco cortado de encima de los cascos del corzo. Las carrilleras para sujetar el adorno en la cabeza son de piel de gamo. Este adorno lo usan los hombres en los bailes.—Largo, 24 pulgadas; ancho, 16.—Indios Natano Band (Rama Athapascana.) Departamento del valle de Hupa, California, 1885.—77.192.—Coleccionado por el teniente P. H. Ray, del ejército de los Estados Unidos.

ADORNO de la cabeza hecho de una ancha banda de piel de alce, pintada de rojo y azul y con muchas plumas colocadas hacia delante. Las cintas que sirven para sujetar el adorno á la cabeza son de algodón. Llevan este adorno los jóvenes en los bailes.—Ancho de la banda, 7 1/2 pulgadas.—Indios Kenuck Band (Rama Athapascana). Departamento del valle de Hupa, California, 1885.—77.191.—Coleccionado por el teniente P. H. Ray, del ejército de los Estados Unidos.

CEPILLO para la cabeza, hecho de piel de puerco espín.—Largo, 5 1/2 pulgadas.—Indios Piutes (Rama Shoshoneana). Nevada.—19.052.—Coleccionado por Stephen Powers.

CEPILLO para la cabeza, hecho con fibras de hierbas. El asidero es de piel de gamo.—Largo, 6 pulgadas; ancho, 3 1/2.—Indios Hupas (Rama Athapascana). California, 1885.—77.195.—Coleccionado por el teniente P. H. Ray, del ejército de los Estados Unidos.

CEPILLO para la cabeza, hecho de una piña de pino.—Largo, 5 pulgadas.—Indios Tarahumares, Chihuaha, Méjico, 1885.—126.652.—Coleccionado por el Dr. Edward Palmer.

APLASTAPIOJOS hecho de cuatro púas de palo, unidas por el extremo.—Largo, 5 pulgadas; ancho, 4/9.—41.900.—Coleccionado por James Stevenson.

CEPILLO para la cabeza hecho de raíces de hierba jabonera. Las fibras están atadas con bramante y cera.—Largo, 5 3/4 pulgadas.—Indios Utes (Rama Shoshoneana.) Río de Owen, California.—19.718.—Coleccionado por Stephen Powers.

CEPILLO para la cabeza hecho de fibras vegetales.—Largo, 15 pulgadas.—Indios Utes (Rama Shoshoneana). Utah.—12.019.—Coleccionado por el Mayor J. W. Powell.

CINTURÓN hecho de cuero, adornado con dientes de corzo. El borde inferior contiene los dientes incisivos de unos 230 corzos, colocados unos encima de otros en dos rangos fuertemente cosidos al cuero. El cinturón se sujeta á la cintura con cuerdas de cuero muy fuerte.—Largo, 34 pulgadas; ancho, 2 3/4.—Eskimales de Ft. Alexander, Alaska.—76 703.—Coleccionado por J. W. Johnson.

COLLAR hecho de cuero, adornado con dientes de corzo. El borde inferior contiene los dientes incisivos de 44 corzos, colocados los unos encima de los otros, y están fuertemente cosidos al cuero. Diez dientes de lobo marino penden al extremo de otros tantos hilos de cuentas blancas y azules. En un extremo del collar hay una cuerda de cuero con una gran cuenta azul, que sirve para meterla en una presilla que hay en el otro extremo, á fin de abrocharlo y sujetarlo al cuello.—Largo, 17 1/2 pulgadas; ancho, 1 1/4.—Eskimales de Ft. Alexander, Alaska, 1886.—127.647.—Coleccionado por J. W. Johnson.

CINTURÓN hecho de cuero, adornado con franjas transversales de cuentas blancas y azules.—Largo, 31 pulgadas; ancho, 1 3/8.—Eskimales de Ft. Alexander, Alaska, 1886.—127.646.—Coleccionado por J. W. Johnson.

CINTURÓN de mujer hecho de cuero, adornado con dientes de corzo. La parte inferior contiene los dientes incisivos de 51 corzos, colocados los unos encima de los otros y fuertemente cosidos al cuero.—Largo, 26 pulgadas;

ancho, 1 1/4.—Eskimales de la isla de San Miguel, Alaska.—48.690.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ARCO para la cabeza, hecho de varilla curvada en forma de arco. Usado por las solteras Mokies.—Largo, 7 3/4 pulgadas; ancho, 7 3/4.—Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Arizona, 1876.—22.539.—Coleccionado por O. D. Wheeler.

Este característico adorno lo usan en el peinado las solteras Mokies, metido entre el cabello y colocado de modo que da la apariencia de dos grandes orejas ó alas en ambos lados de la cabeza.

ADORNO para la cabeza hecho de una tira de madera doblada en forma de arco. Usado por las solteras Mokies.—Largo, 11 1/2 pulgadas; ancho, 11.—Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Arizona, 1876.—41.916.—Coleccionado por O. D. Wheeler.

ADORNO para la cabeza hecho de una tira de madera doblada en forma de arco. Usado por las solteras Mokies.—Largo, 9 pulgadas; ancho, 12 3/4.—Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Arizona, 1876.—22.541.—Coleccionado por O. D. Wheeler.

RIZADOR.—Varilla doblada en forma de yugo. Usado por las mujeres Mokies.—Largo, 5 1/2 pulgadas; ancho, 3 3/4.—Indios mokies (Rama Shoshoneana). Nuevo Méjico.—9.546.—Coleccionado por el Dr. Edward Palmer.

ADORNO para la cabeza.—Dos rectángulos planos de madera, pintados los bordes de negro. Usado por las mujeres para sujetarse los cabellos encima de las orejas.—Largo, 4 1/2 pulgadas; ancho, 2 3/4.—Indios Zunies (Rama Zuniana). Nuevo Méjico.—69.406.—Coleccionado por el Dr. J. W. Powel.

BOLSA TOILETTE hecha de cuero bordado de cuentas, con una franja de cuerdas retorcidas de piel de gamo.—

Largo, 9 pulgadas; ancho, 4.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.889 (*a*).—Coleccionado por James Mooney.

Estas bolsas sirven para guardar la pintura, los espejos, los peines, las plumas *mescal*, las joyas, los ahorros, etc.

BOLSA FOLGUERA hecha de cuero con bordados de cuentas. En la falda tiene una mano bordada en cuentas rojas y sobre un fondo de cuentas azules.—Largo, 4 7/8 pulgadas; ancho, 4 1/4.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.890.—Coleccionado por James Mooney.

Las «bolsas fogueras» se llevan colgando de la cintura. Contienen el pedernal, el eslabón y la yesca para encender el fuego.

CINTURÓN de mujer.—Ancha cinta de cuero adornada con dibujos estampados, con cuentas y con botones de plata alemana sobre fondo de cinta roja. Hebilla de latón.—Largo, 40 3/4 pulgadas; ancho, 2 1/2.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.867.—Coleccionado por James Mooney.

CINTURÓN de doncella, de cuero curtido. Adornado con grandes botones de plata alemana. Atados al cinturón están los estuches para el cuchillo y el punzón y la bolsita para los perfumes, etc.—Largo, 29 pulgadas; ancho, 2.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.869.—Coleccionado por James Mooney.

BROCHE.—Se compone de dos presillas de cuero de gamo perlado, unidas por una cuerda. En el centro tiene botones de plata alemana. Se usa para sujetar la manta al cuerpo.—Diámetro, 2 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.881 (*b*).—Coleccionado por James Mooney.

BOLSA de perfumería para doncella, hecha de cuero pre-

lado adornado con aros de metal. Usada para guardar plantas aromáticas. Se lleva pendiente del cinturón.—Largo, 5 1/2 pulgadas; ancho, 3 1/2.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.886.—Coleccionado por James Mooney.

COLLAR de doncella. Hilo de cuero de gamo con cuentas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.864.—Coleccionado por James Mooney.

COLLAR hecho de cuentas de vidrio blanco (imitación del viejo *wampum*) espaciadas con perlas y piezas de cuero. De cada extremo pende una cinta perlada.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.863.—Coleccionado por James Mooney.

ADORNO de cabeza para hombres. — Se compone de una pieza circular de cuero con un botón de plata alemana en el centro, rodeado de un bordado de perlas y colgantes de cintas de colores vivos.—Diámetro, 1 3/4 pulgada.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.873 (*c*).—Coleccionado por James Mooney.

ADORNO de cabeza para hombres.—Se compone de cuatro hilos de perlas sujetadas por un botón de plata á un pequeño pedazo de piel de nutria. Estos adornos son algunas veces consagrados y se les da una significación religiosa.—Largo, 13 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.873 (*b*).—Coleccionado por James Mooney.

ADORNO de cabeza para hombres.—Anillo de perlas blancas del cual pende un pedazo pequeño de piel de nutria, un botón de plata y muchas cintas y cuentas azules.—Largo, 13 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.873 (*a*).—Coleccionado por James Mooney.

COLLAR Y SILBATO de guerra —Collar de cuentas del cual penden tres plumas unidas y un silbato de guerra hecho de hueso de ala de águila. Los silbatos hechos de huesos de águila son las trompetas de guerra de los Kiowas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Teritorio indio, 1891.—152.862.—Coleccionado por James Mooney.

COLLAR para hombre.—Se compone de un hilo de cuero con cuentas, pequeños pedazos de plomo, latón y hierro, al cual está atado un anillo de hierro y un saco de trapo con perfumes.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.865.—Coleccionado por James Mooney.

ADORNO para mantas.—Se compone de cuatro piezas circulares de cuero bordado de perlas, unidas por cuatro pequeñas tiras del mismo material, adornadas de la misma manera.—Largo, 61 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.835.—Coleccionado por James Mooney.

Estos adornos se usan para adornar los bordes delanteros de las mantas. Este trabajo de perlas demuestra una gran habilidad.

ADORNO para mantillas hecho de cuatro piezas circulares de piel de gamo, bordado de perlas, unidas por cuatro pequeñas tiras del mismo material y adornadas de igual manera. Se cose al borde todo alrededor de la mantilla.—Largo, 28 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.888.—Coleccionado por James Mooney.

TIRAS PARA LIGAS, de piel de gamo con bordados de cuentas.—Largo, 26 pulgadas; ancho, 3 1/4.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.834 (*c*).—Coleccionado por James Mooney.

Estas tiras se cosen como adorno á las ligas de los hombres. Este modelo es un notable *specimen* de trabajo perlado.

ADORNO para mantillas hecho de cuatro pedazos circulares de piel de gamo unidos por tiras del mismo material. Todo el adorno está decorado con cuentas, cascabeles y cintas.—Largo, 33 pulgadas.— Indios Cheyennes (Rama Algonkiana). Departamento de Cheyenne y Arapaho. Territorio indio, 1891.—152.813.—Coleccionado por James Mooney.

BRAZALETES (3).—Tipo muy primitivo. Hechos de dos alambres de cobre retorcidos.—Indios T'lingites (Rama Koluschana). Alaska, 1891.—153.197-8-9.—Coleccionado por el teniente Geo. Emmons, de la Armada de los Estados Unidos.

BRAZALETES (3).—Manufactura indígena. Hechos de alambre de latón retorcido.—Indios T'lingites (Rama Koluschana. Alaska, 1891.—153 200 (*a*).—Coleccionado por el teniente Geo. Emmons, de la Armada de los Estados Unidos.

BRAZALETE hecho de una tira plana y unida de latón. Manufactura indígena.—Indios T'lingites (Rama Koluschana). Alaska, 1891.—153.200 (*b*).—Coleccionado por el teniente Geo. Emmons, de la Armada de los Estados Unidos.

BRAZALETE.—Manufactura indígena. Hecho de tiras de latón con adornos cincelados.—Indios T'lingites (Rama Koluschana). Alaska, 1891.—153.200 (*c*).—Coleccionado por el teniente Geo. Emmons, de la Armada de los Estados Unidos.

BRAZALETE.—Manufactura indígena. Hecho de alambre grueso de cobre, sin ornamentos.—Indios T'lingites (Rama Koluschana). Alaska, 1891.—153.196.—Coleccionado por el teniente Geo. Emmons, de la Armada de los Estados Unidos.

BRAZALETES (2).—Manufactura indígena. Hechos de una fuerte tira de cobre.—Indios T'lingites (Rama Koluschana). Alaska, 1891.—153.194-5.—Coleccionado por el teniente Geo. Emmons, de la Armada de los Estados Unidos.

BRAZALETE hecho de una moneda de plata; forjado á martillazos. Adornado con dibujos totémicos grabados. Sin broche.—Ancho, 1 1/4 pulgada.—Indios Haidas (Rama Skittagetana). Colombia inglesa.—20.251.—Coleccionado por James G. Swan.

Los indios Haidas son los plateros más prácticos de la costa Noroeste.

BRAZALETE hecho de una moneda de plata; forjado á martillazos. Sin adornos y sin broche.—Ancho, 7/16 pulgada.—Indios T'lingites (Rama Koluschana). Alaska.—19.545.—Coleccionado por James G. Swan.

BRAZALETE hecho de una moneda de plata y adornado con el dibujo totémico del oso.—Indios Haidas (Rama Skittagetana). Islas de la Reina Carlota (Colombia inglesa).—20.251.—Coleccionado por James G. Swan.

Los indios Haidas son los mejores escultores y los más expertos plateros de la costa.

ARO DE SERVILLETA hecho de plata, con la cabeza y las alas del águila americana grabadas.—Diámetro, 1 1/2 pulgada; ancho, 1 3/8.—Indios Haidas (Rama Skittagetana). Colombia inglesa.—20.257.—Coleccionado por James G. Swan.

BRAZALETE hecho de una moneda de plata; forjado á martillazos. Adornado con dibujos totémicos grabados. Sujetado alrededor de la muñeca con un broche.—Ancho, 1 5/8 pulgada.—Indios T'lingites (Rama Koluschana). Alaska.—19.532.—Coleccionado por James G. Swan.

Los brazaletes de plata reemplazaron á los de hierro, cobre, hueso ó concha que anteriormente usaban los indios de la costa Noroeste.

BRAZALETE hecho de una moneda de plata; adornado con con los dibujos totémicos del oso.—Indios Haidas (Rama Skittagetana). Islas de la Reina Carlota, Colombia inglesa.—20.251.—Coleccionado por James G. Swan.

Los indios Haidas son los mejores escultores y los más expertos plateros de la costa.

BRAZALETE hecho de cobre con conchas incrustadas.—Ancho, 5/8 pulgada.—Indios T'lingites (Rama Koluschana). Fuerte Wrangell, Alaska.—19.529.—Coleccionado por James G. Swan.

BRAZALETE hecho de una moneda de plata; forjado á martillazos. Adornado con grabados totémicos. Asegurado alrededor de la muñeca con un broche.—Ancho, 2/3 pulgada.—Indios T'lingites (Rama Koluschana), Alaska.—19.541.—Coleccionado por James G. Swan.

BRAZALETE hecho de una moneda de plata; forjado á martillazos. Adornado con grabados totémicos. Asegurado alrededor de la muñeca con un broche.—21.603.—Coleccionado por el Dr. J. B. White, del ejército de los Estados Unidos.

JUEGO para fumador.—Se compone de cuatro piezas: una pipa con mango largo de madera, grabado y pintado, y cuenco de catlinita; una tabaquera de piel de gamo magníficamente adornada con bordados de perlas y de franjas de piel de gamo, teñidas de amarillo; una bolsa de piel de gamo conteniendo el pedernal y un pedazo de yesca, y un punzón (para limpiar la pipa), el cual está metido en un estuche perlado, que, junto con la yesquera, está atado á un cinturón.—Indios Sioux, Dakota.—8.481.—131.327-8.—Coleccionado por J. P. Kimball y mistress A. C. Jackson.

GUANTES hechos de piel de gamo, forrados y guarnecidos de trapo, y adornados con bordados de perlas.—Largo, 10 3/4 pulgadas; ancho, 5.—Indios Sioux. Depar-

tamento del lago de Devil, Dakota.—23.741.—Coleccionado por Paul Beckwith.

TABAQUERA hecha de piel de gamo y adornada con bordados de perlas.—Largo, 7 3/8 pulgadas; ancho, 3 7/8.—Indios Yanktones (Rama Siouana). Departamento de Yankton, Dakota.—8.393.—Coleccionado por F. W. McGuire.

BOLSA hecha de piel de gamo, adornada con bordados de cuentas y franjas de piel de gamo.—Largo, 16 pulgadas; ancho, 6 1/2.—Indios Sioux. Departamento del lago de Devil, Dakota.—23.747.—Coleccionado por Paul Beckwith.

BOLSA hecha de piel de gamo, adornada con bordados de perlas y anillos de estaño.—Largo, 3 1/2 pulgadas; ancho, 3 1/4.—Indios Sioux.—113.348.—Coleccionado por mistress A. C. Jakson.

ADORNO para tobillo, hecho de piel de mephita americana curtida y ornamentada en el interior con pintura roja sagrada. Usado por los curanderos.—Largo, 40 pulgadas; ancho, 4.—Indios Ojibwits (Rama Algonkiana). Departamento de White Earth (Tierra Blanca). Minnesota, 1891.—153.026 (*a*).—Coleccionado por el doctor W J. Hoffman.

BOLSA ENCANTADA para doncellas.—La piel de una comadreja.—Indios Ojibwas (Rama Algonkiana). Departamento de White Earth (Tierra Blanca). Minnesota, 1891.—153.047.—Coleccionado por el Dr. W. J. Hoffman.

BRAZAL hecho de cuero; se lleva justo encima del codo. Usado solamente por los curanderos.—Largo, 36 pulgadas; ancho, 2 1/2.—Indios Ojibwas (Rama Algonkiana). Departamento de White Earth (Tierra Blanca). Minnesota, 1891.—153 027 (*b*).—Coleccionado por el Dr. W. J. Hoffman.

BRAZAL.—Una tira de franela roja; se lleva justo encima del codo. Usado solamente por los curanderos.—Largo, 54

pulgadas; ancho, 2 1/2.—Indios Ojibwas (Rama Algonkiana). Departamento de White Earth (Tierra Blanca). Minnesota, 1891.—153.027 (*a*).—Coleccionado por el doctor W. J. Hoffman.

BOLSA PERLADA hecha de franela roja. El delante y el detrás de la bolsa están adornados con bordados de cuentas formando hermosos dibujos. Los lados están guarnecidos con cintas azules claras y verdes. En los bordes están cosidas cintas de perlas, de las cuales penden borlitas de torzal de estambre.—Largo, 16 pulgadas; ancho, 11 1/2.—Indios Chippewas (Rama Algonkiana). Departamento del Río Blanco. Minnesota.—129.889.—Coleccionado por el teniente H. M. Creel, del ejército de los Estados Unidos.

Esta bolsa pertenecía á «Wild Goose» (oca salvaje), jefe chippewa. Los Chippewas son renombrados por su habilidad en los bordados de perlas.

ESTANTE XI.

SEDAL para pescar, hecho del tallo del alga marina gigante. El tallo tiene aproximadamente 1/6 de pulgada de grueso, y se parece mucho á un tallo de cepa de uva. Es muy tierno y se rompe con facilidad; pero templado en el agua aumenta mucho de volumen y se pone excesivamente duro.—Indios Haidas (Rama Skittagetana). Islas de la Reina Carlota, Colombia inglesa, 1883.—88.869.—Coleccionado por James G. Swan.

El alga marina gigante se cría en el agua á una profundidad de 3 á 30 brazas. (Una braza es igual á seis pies.) Cerca de la raíz tiene aproximadamente 1/4 de pulgada de diámetro, y es muy fuerte; á medida que crece se dilata, y crece hueca desde cerca de la mitad de su altura. En la punta tiene un gran bulbo hueco, del cual nacen hojas largas y estrechas. Los indios cortan esta

planta con un cuchillo hecho en forma de V, por el extremo en el cual está clavada la espita. Este instrumento se coloca encima de la planta, y se deja caer hasta el fondo: tirando fuertemente de la cuerda que lo sujeta, la planta se corta cerca de la raíz. La parte dura del tallo es la única que se emplea para sedales. Con el bulbo se hacen botellas para contener aceite.

LAZO hecho de pelo claro y castaño de búfalo.—Espesor, cerca de 1/3 de pulgada.—Indios Comanches (Rama Shoshoneana). Fuerte Cobb. Territorio indio.—6.922 (*b*).—Coleccionado por el Dr. Edward Palmer.

LAZO hecho de pelo de búfalo trenzado.—Espesor, cerca de 1/3 de pulgada.—Indios Comanches (Rama Shoshoneana). Tuente Cobb. Territorio indio.—6 922 (*a*).—Coleccionado por el Dr. Edward Palmer.

LAZO.—Cuatro tiras de cuero tejidas en forma redonda. Mercancía para transacciones mercantiles.—Indios del departamento del valle Round, California, 1889.—131.150.—Coleccionado por A. I. Purcell.

PUNZÓN hecho de marfil de colmillo de lobo marino. Adornado con varias franjas de líneas paralelas grabadas alrededor. Tiene una bola tallada en la punta del mango.—Largo, 9 1/4 pulgadas; diámetro, 3/8.—Eskimales de Paimut, Alaska.—38.378.—Coleccionado por E. W. Nelson.

PUNZÓN hecho de marfil de colmillo de lobo marino. El mango está adornado con dos juegos de círculos grabados, entre los cuales hay un dibujo parecido á una X. En la punta del mango tiene dos bolas, una encima de otra.—Largo, 6 1/2 pulgadas; diámetro, 3/8.—Eskimales del cabo Vancouver, Alaska.—37.751.—Coleccionado por E. W. Nelson.

PUNZÓN hecho de marfil de colmillo de lobo marino. El mango está adornado con dibujos grabados de forma parecida al diamante y muchos círculos y cruces. En

la punta del mango hay una cabeza de pez tallada.—Largo, 7 pulgadas; diámetro 3/8.—Eskimales de la isla San Miguel, Alaska.—24.451.—Coleccionado por Lucien M. Turner.

PUNZÓN hecho de marfil de colmillo de lobo marino. Adornado con líneas grabadas de arriba abajo, que llegan hasta unas tres pulgadas de la punta.—Largo, 9 pulgadas; ancho, 3/8.—Eskimales de Norton Sound, Alaska.—33.257.—Coleccionado por E. W. Nelson.

PUNZÓN hecho de marfil de colmillo de lobo marino. La punta del mango figura un pez, cerca del cual tiene un juego de líneas paralelas grabadas alrededor, y muchas líneas cortas verticales, y entre ellas muchos signos ó dibujos de la forma de una X.—Largo, 8 1/2 pulgadas; diámetro, 1/2.—Eskimales de Paimut, Alaska.—37.988.—Coleccionado por E. W. Nelson.

PUNZÓN hecho de marfil de colmillo de lobo marino. El mango está adornado con cuatro juegos de líneas paralelas grabadas alrededor, y líneas diagonales superpuestas y otras cortas perpendiculares á la punta. El extremo del mango tiene la forma de una cola de pez.—Largo, 8 pulgadas; diámetro, 1/2.—Eskimales de la isla San Miguel, Alaska.—24.449.—Coleccionado por Lucien M. Turner.

PUNZÓN hecho de marfil de colmillo de lobo marino. El mango está adornado con una serie de líneas paralelas grabadas alrededor. Una cadena de marfil pende del extremo del mango. Una parte del último eslabón de la cadena está tallada en forma de cola de pez.—Largo, 9 pulgadas; diámetro, 3/8.—Eskimales de Lower Kuskoquim, Alaska.—36.631.—Coleccionado por E. W. Nelson.

PUNZÓN.—La hoja es de hierro. El mango es de marfil de colmillo de lobo marino, tallado en forma de pez. Penachos de pelo claro están fijados en unos agujeros taladrados en el lomo del pez.—Largo del mango, 2 3/4 pul-

gadas; largo de la púa, 3 1/4.—Eskimales del cabo Vancouver, Alaska.—37.304.—Coleccionado por E. W. Nelson.

PUNZÓN.—El aguijón es de hierro. El mango es de marfil de colmillo de lobo marino, adornado con tres juegos de franjas grabadas. En el extremo del mango tiene dos adornos puestos uno encima de otro: el primero tiene la forma de un huso, y el segundo de bola, adornada con gran número de puntos.—Largo del mango, 3 1/2 pulgadas; largo de la púa, 3 3/4.—Eskimales de Chalitmut, Alaska.—37.621.—Coleccionado por E. W. Nelson.

PUNZÓN.—El aguijón es de hierro. El mango es de marfil de colmillo de lobo marino, adornado con líneas, franjas y puntos grabados. Una cadena tallada en marfil pende del extremo del mango del punzón.—Largo del mango, 2 1/2 pulgadas; ancho de la púa, 1 1/2—Eskimales de Chalitmut, Alaska.—37.752.—Coleccionado por E. W. Nelson.

PUNZÓN.—El aguijón es de hierro. El mango es de marfil de colmillo de lobo marino, tallado representando un pez. Adornado con franjas, puntos y líneas grabados —Largo del mango, 3 3/4 pulgadas; largo de la púa, 3 1/2.—Eskimales de Nulokhtologumuta, Alaska.—38.385.—Coleccionado por E. W. Nelson.

MARTILLO de piedra.—La cabeza es redonda, y el mango es de mimbre recubierto de cuero. La cabeza tiene un agujero taladrado, en el cual está metido el mimbre. Se usa para machacar carne, romper huesos, forjar clavos, etc.—Largo, 13 á 15 1/2 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.996.—Coleccionado por James Mooney.

MANO DE ALMIREZ.—Usada para machacar carne secada al sol hasta que está en estado de convertirla en polvo. Esta mano de almirez está metida en una funda de cuero.—Largo, 5 1/4 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kio-

wana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—153.004.—Coleccionado por James Mooney.

MARTILLO.—La cabeza es de madera, y el mango es de cuero. Se usa para romper huesos, amasar ciruelas silvestres, etc.—Largo de la cabeza, 5 pulgadas; largo del mango, 5 3/4.—Indios Cheyennes (Rama Algonkiana). Departamento de Cheyenne y Arapaho. Territorio indio, 1891.—152.812.—Coleccionado por James Mooney.

ARPÓN BALLENERO Y VAINA.—La parte superior de la saeta es de madera, y está unida á la sección inferior, de hueso, con una ligadura de cuerda de nervio. La saeta esta metida en el hueso, y tiene dos lengüetas cortadas en la punta. La vaina se compone de dos piezas de madera agujereada y unidas con cuerda de nervio.—Largo del arpón, 13 pulgadas; largo de la vaina, 4 1/2.—Eskimales de Ugashik, Alaska, 1885.—127.763.—Coleccionado por Wm. J. Fisher.

PUNTAS DE LANZA (4) Y VAINA.—Las saetas son de madera. Las hojas son de hierro, metidas en un mango y aseguradas con ligaduras de ballena. La vaina es de cuero.—Largo, de 15 á 18 pulgadas.—Eskimales de Puerto Clarence, Alaska.—46.078.—Coleccionado por el Dr. W. H. Dall.

Se usa para rematar las ballenas, los lobos marinos, etc., después que han sido heridos y cogidos.

DAGA Y VAINA.—El puño es de madera con arandela hecha de un pedazo de mogote de ciervo, el cual está asegurado en el puño con una ligadura de cuero de nervio. La hoja es de cobre y está metida en la arandela y asegurada con un remache. La vaina se compone de dos piezas de madera agujereada y unidas fuertemente con una enlazada de cuero.—Largo de la daga, 10 1/2 pulgadas; largo de la vaina, 7 3/4.—Eskimales de la isla Nunivak, Alaska.—16.356.—Coleccionado por el doctor W. H. Dall.

DAGA Y VAINA.—La sección superior del mango es de madera, y la inferior de mogote de ciervo. La hoja es de hierro y asegurada por un remache. La vaina se compone de dos piezas de madera agujereada y unidas fuertemente con una franja de cuero.—Largo del mango, 9 3/8 pulgadas; largo de la hoja, 2 3/8.—Eskimales de la isla Nunivak, Alaska.—16.360.—Coleccionado por el Dr. W. H. Dall.

ANTEOJOS hechos de madera de pino pruche, pintada de rojo, y los extremos frotados con grafita. Las piezas de los ojos están separadas y son ovales y cóncavas y tienen cortaduras horizontales por donde poder ver. Adornados con cuentas blancas y rojas.—Largo, 7 1/4 pulgadas; ancho, 2.—Eskimales de la isla de San Miguel, Alaska.—24.339.—Coleccionado por L. M. Turner.

Los usan los indígenas para precaverse de la ceguera producida por la nieve, y contra la oftalmía causada por la reflexión del sol en la niebla que se levanta de la nieve en los deshielos

ANTEOJOS hechos de madera ligera. Son de forma muy convexa y no tiene visera. Los agujeros para los ojos son muy grandes, y probablemente dispuestos para poner en ellos cristales de color obscuro.—Largo, 5 1/2 pulgadas; ancho, 2.—Eskimales del río San Lorenzo, Alaska.—63.269.—Coleccionado por E. W. Nelson.

Los usan los indígenas para precaverse de la ceguera producida por la nieve, y contra la oftalmía causada por la reflexión del sol en la niebla que se levanta de la nieve en los deshielos.

ANTEOJOS hechos de madera ligera, sin visera. Tienen cavidad para la nariz hacia arriba y hacia abajo, á fin de que el aparato pueda usarse indistintamente por un lado y por otro. Una simple cortadura horizontal sirve para los dos ojos: no tiene lazos.—Largo, 5 1/4 pulgadas;

ancho, 1 1/2.—Eskimales de la bahía de Norton, Alaska. —44.329.—Coleccionado por E. W. Nelson.

Los usan los indígenas para precaverse de la ceguera producida por la nieve, y contra la oftalmía causada por la reflexión del sol en la niebla que se levanta de la nieve en los deshielos.

ANTEOJOS. — Caracteriza este aparato una ancha visera. Las aberturas para la visión estaban en un principio separadas; pero habiéndose rajado la madera, las dos mitades están unidas con pequeños tarugos. Los anteojos tienen una forma graciosa que permite ajustarlos bien á la nariz y á las mejillas.—Largo, 6 pulgadas; ancho, 2 1/4.—Eskimales de la isla Sledge, Alaska.—45.075.—Coleccionado por E. W. Nelson.

Los usan los indígenas para precaverse de la ceguera producida por la nieve, y contra la oftalmía causada por la reflexión del sol en la niebla que se levanta de la nieve en los deshielos.

ANTEOJOS hechos de madera deteriorada, cubiertos con una doble tira de lona, á la cual están pegados pequeños cristales, colocados de modo que vengan delante de las ojeras de la madera.—Largo, 8 pulgadas; ancho, 3.—Eskimales de la isla de Diomedes, Alaska.—63.626.—Coleccionado por E. W. Nelson.

Los usan los indígenas para precaverse de la ceguera producida por la nieve, y contra la oftalmía causada por la reflexión del sol en la niebla que se levanta de la nieve en los deshielos.

ANTEOJOS hechos de madera; esfera sin viseras. Las ojeras están abiertas en la misma forma del ojo. Una tosca nariz está pegada al exterior, y por el interior tiene una ligera cavidad para la nariz natural.—Largo, 6 1/4 pulgadas; ancho, 2.—Eskimos de Sabotnisky, Alaska.—48.996.—Coleccionado por E. W. Nelson.

Los usan los indígenas para precaverse de la ceguera producida por la nieve, y contra la oftalmía causada por la reflexión del sol en la niebla que se levanta de la nieve en los deshielos

ANTEOJOS hechos de madera de pino pruche. Caracteriza este aparato una visera estrecha, un agujero elíptico para los dos ojos y una cavidad para la nariz. Sostenido por tiras de cuero. Modelo tosco.—Largo, 6 1/4 pulgadas; ancho, 1 1/2.—Eskimales del Bajo Yukon, Alaska.—38.704.—Coleccionado por E. W. Nelson.

Los usan los indígenas para precaverse de la ceguera producida por la nieve, y contra la oftalmía causada por la reflexión del sol en la niebla que se levanta de la nieve en los deshielos.

VAINAS para cuchillos (2).—Una es de cuero curtido, y otra de cuero natural. La usan los hombres.—Largo, 19 1/2 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.977.—Coleccionado por James Mooney.

ESTUCHES para cuchillos (3).—Hechos de cuero curtido adornado con tachuelas de cabeza de latón. Lo usan los hombres.—Largo, 10, 13 y 16 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.891.—Coleccionado por James Mooney.

ALFILETERO hecho de marfil de colmillo de lobo marino. Del extremo pende una cadenilla hecha del mismo material.—Largo, 9 pulgadas.—Eskimales de cabo Darby, Alaska.—44.173.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ALFILETERO.—Se compone de un tubo de cobre atravesado por una tira de cuero en el cual se clavan las agujas. Del extremo pende una pequeña cadena hecha de marfil.—Largo, 16 pulgadas.—Eskimales de la isla de San Miguel. Norton Sound, Alaska.—24.467.—Coleccionado por L. M. Turner.

ALFILETERO.—Se compone de un tubo de marfil de colmillo de lobo marino atravesado por una tira de cuero en el cual se clavan las agujas. De cada extremo de la tira de cuero penden dos colgantes de marfil.—Largo, 16 pulgadas.—Eskimales de la isla de San Miguel. Norton Sound, Alaska.—24.493.—Coleccionado por L. M. Turner.

DEDAL Y AGUJAS.—El dedal es de piel de lobo marino y se usa en el dedo pulgar. Las agujas son de marfil y tienen los agujeros abiertos de la misma manera que las agujas en los pueblos civilizados.—Eskimales de Punta Barrow, Alaska.—89.395.—Coleccionado por el teniente P. H. Ray, del ejército de los Estados Unidos.

ALFILETEROS (2) hechos de tubos de marfil de colmillo de lobo marino, atravesados por tiras de cuero dobladas, en las cuales se clavan las agujas. Los tubos tienen adornos de cuentas azules.—Largo, 8 pulgadas; diámetro, 3/4.—Eskimales del río Mackenzie. América inglesa.—2.088.—Coleccionado por R. McFarlane.

ALFILETERO hecho de un tubo de marfil tallado, atravesado por una tira de cuero en el cual se clavan las agujas. De cada extremo de la tira de cuero penden dos pedazos de marfil, que usan para doblar la suela de las botas.—Largo, 12 pulgadas.—Eskimales de la isla de San Miguel. Norton Sound, Alaska.—24.494.—Coleccionado por L. M. Turner.

ESTUCHE PARA ALHAJAS.—Pequeña cajita oval tallada en madera. Las charnelas y las cerraduras son de cuero natural.—Largo, 4 pulgadas; ancho, 1 1/4.—Eskimales del cabo Nome, Alaska.—45.348.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ESTUCHE PARA ALHAJAS tallado en madera y adornado con incrustaciones de marfil.—Largo, 4 y 1/2 pulgadas; ancho, 2.—Eskimales de la isla Nunivak, Alaska.—43.878.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ESTUCHE PARA ALHAJAS hecho de madera. La caja y la tapa están talladas en forma de lobo marino. La tapa tiene adornos de perlas azules incrustadas.—Largo, 7 pulgadas; ancho, 2 1/2.—Eskimales de la isla de San Lorenzo, Alaska.—63.267.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ESTUCHE PARA ALHAJAS tallado en madera en forma de una cabeza humana. Adornado con cuentas blancas de vidrio y de marfil. La parte superior está pintada de rojo y la inferior de negro.—Diámetro, 3 pulgadas.—Eskimales de Kushunuk, Alaska.—36.280.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ESTUCHE PARA ALHAJAS.—La parte superior y la inferior talladas en madera. Los lados son de corteza de abedul.—Largo, 3 pulgadas; ancho, 1 1/2.—Eskimales de Chalimut, Alaska.—36.279.—Coleccionado por E. W. Nelson.

CAJA para guardar puntas de lanza y arpones. La caja entera está hecha de un solo pedazo de madera tallado en forma de barco.—Largo, 9 3/4 pulgadas; ancho, 2 1/2.—Eskimales de la isla Nunivak, Alaska.—58.253.—Coleccionado por E. W. Nelson.

CAJA.—La caja está hecha de una sola pieza de madera tallada en forma de lobo marino. Se usa para guardar puntas de arpón.—Largo, 9 1/2 pulgadas; ancho, 2 1/2.—Eskimales del cabo Nome, Alaska.—44.458.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ESTUCHE para trabajos de fantasía, hecho de una sola pieza de madera. Pintado de rojo y adornado con grabados. Tapa ranurada.—Largo, 7 1/4 pulgadas; ancho, 1 3/4.—Eskimales del cabo Nome, Alaska.—45.514.—Coleccionado por E. W. Nelson.

MATACONEJOS.—Se compone de ramas curvadas y tiras de madera, y se usa como instrumento para matar conejos y otra caza. La forma tosca consiste en una rama naturalmente curvada y reducida á su longitud natural.—

Indios Moké y Zuñi de Arizona y Nuevo Méjico.—69.202-446-508-525-41.980 y 84.258.—Coleccionado por James Stevenson y Víctor Mendeleff.

HONDAS (5).—Se componen de dos piezas de cuero curtido dobladas iguales y unidas con tiras de cuero curtido. Se usan para matar la pequeña caza.—Indios de California y Nuevo Méjico.

HONDAS (4).—De forma igual á las anteriores.—Eskimales de la isla de San Lorenzo, Alaska.—63.256-515 y 46 016-17.—Coleccionado por E. W. Nelson y el Dr. W. H. Dall.

BOLAS cazapájaros.—Se componen de cuatro piezas ovales de madera, unidas por cortas tiras de cuero. Se usan para cazar gallinas de agua. Las bolas se tiran contra el bando de gallinas al levantar el vuelo, de las cuales algunas son cogidas y derribadas al suelo por el instrumento.—Eskimales de la isla de San Lorenzo, Alaska.—63.259.—Coleccionado por E. W. Nelson.

BOLAS cazapájaros.—Se componen de ocho piezas de marfil talladas en forma de varias cabezas de animales. Las bolas están unidas las unas á las otras por largas tiras de cuero. Este instrumento se usa para cazar gallinas de agua, tirándolo contra el bando de pájaros al levantar el vuelo, de los cuales algunos son cogidos y derribados al suelo.—Eskimales de Punta Hope.—63.815.—Coleccionado por E. W. Nelson.

BOLAS cazapájaros.—Se componen de cuatro piezas de madera talladas en forma de huevo, unidas á un manojo de cañones de pluma por largas cuerdas de nervio. Se usan para cazar gallinas de agua. Las bolas se tiran contra el bando de pájaros al emprender el vuelo, de los cuales algunos son envueltos y derribados al suelo.—Eskimales de la isla de San Lorenzo, Alaska.—63.258.—Coleccionado por E. W. Nelson.

BOLAS cazapájaros.—Se componen de cuatro piezas de

hueso, aproximadamente del tamaño de un huevo de gallina, atadas á cuatro trenzas de cuerda de nervio. Se usan para cazar gallinas de agua. El aparejo se tira contra el bando de pájaros al levantar el vuelo, de los cuales algunos son envueltos y derribados al suelo.—Eskimales de la isla de San Lorenzo, Alaska.—63.262.—Coleccionado por E. W. Nelson.

BOLAS cazapájaros.—Se componen de cuatro dientes de lobo marino, atados unos con otros por largas cuerdas. Se usan para cazar gallinas de agua. El proyectil se tira contra el bando de pájaros al emprender el vuelo, de los cuales algunos caen al suelo envueltos por el aparato.—Eskimales de Shaktolik, Alaska.—38.404.—Coleccionado por E. W. Nelson.

CACHIPORRA para matar nutrias marinas. Tallada en forma de este mismo animal.—Indios Haidas (Rama Skittagetana). Islas de la Reina Carlota, Colombia inglesa.—88.828.—Coleccionado por James G. Swan.

CACHIPORRA para matar focas. Tallada en forma de lobo marino.—Indios Haidas (Rama Skittagetana). Islas de la Reina Carlota, Colombia inglesa.—88.824.—Coleccionado por James G. Swan.

CACHIPORRA para matar focas. Tallada en forma de lobo marino.—Indios Haidas (Rama Skittagetana). Islas de la Reina Carlota, Colombia inglesa.—88.980.—Coleccionado por James G. Swan.

ZOQUETE hecho de marfil de colmillo de lobo marino. Se usa para el manejo de las cuerdas de las velas de los barcos.—Largo, 1 1/2 pulgada; ancho, 7/8.—Eskimales de la isla Sledge, Alaska.—44.753.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ZOQUETE hecho de marfil de colmillo de lobo marino, muy claro. Se usa para el manejo de las cuerdas de las velas de los barcos.—Largo, 1 3/4 pulgada; ancho, 7/8.—

Eskimales de la isla San Lorenzo, Alaska.—63.370.—Coleccionado por E. W. Nelson.

DESENREDADOR hecho de marfil de colmillo de lobo marino. Se usa para facilitar el manejo de las cuerdas del arpón.—Largo, 1 3/4 pulgada; ancho, 5/8.—Eskimales de Kushunuk, Alaska.—37.053.—Coleccionado por E. W. Nelson.

DESENREDADOR hecho de marfil de colmillo de lobo marino. Se usa para facilitar el manejo de las cuerdas del arpón.—Largo, 1 3/4 pulgada; ancho, 3/4.—Eskimales de Sabotnisky, Alaska.—49.009.—Coleccionado por E. W. Nelson.

DESENREDADOR hecho de marfil de colmillo de lobo marino. Un extremo está tallado en forma de cabeza de oso. Se usa para facilitar el manejo de las cuerdas del arpón —Largo, 1 3/4 pulgada; ancho, 3/4.—Eskimales de Askinuk, Alaska.—37.056.—Coleccionado por E. W. Nelson.

DESENREDADOR hecho de marfil de colmillo de lobo marino. Se usa para facilitar el manejo de las cuerdas del arpón, cuando se enredan y tuercen, ó cuando se quiere cambiar la cabeza del sedal.—Largo, 2 pulgadas; ancho, 7/8—Eskimales de Chalitmut, Alaska.—38.006.—Coleccionado por E. W. Nelson.

GUÍA hecha de marfil de colmillo de lobo marino, adornado con círculos grabados. Se usa para impedir que se enreden las dos cuerdas del sedal.—Largo, 1 1/8 pulgada; ancho, 1/2.—Eskimales de Kushunuk, Alaska.—37.087.—Coleccionado por E. W. Nelson.

GUÍA hecha de marfil de colmillo de lobo marino, tallado en forma de oso. Se usa para impedir que se enreden las dos cuerdas del sedal.—Largo, 1 7/8 pulgada; ancho, 1/2.—Eskimales de Paimut, Alaska.—37.218.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ARRASTRAFOCAS hecho de una correa de cuero, unida á

un mango de marfil de colmillo de lobo marino, en los cuales están entalladas dos cabezas de foca. Se usa para arrastrar las focas muertas. — Largo, 8 pulgadas. — Eskimales de la isla de San Lorenzo, Alaska. 33.663. — Coleccionado por E. W. Nelson.

ARRASTRAFOCAS hecho de cuerda de cuero, unida á un mango tallado en marfil de colmillo de lobo marino, Justo en el extremo el mango tiene un agujero para pasar la correa. Se usa para arrastrar las focas muertas.— Largo, 14 1/2 pulgadas. — Eskimales de Punta Barrow. Alaska.—89.469.—Coleccionado por el teniente P. H. Ray, del ejército de los Estados Unidos.

ARRASTRAFOCAS hecho de correa de cuero, unida á un mango de marfil de colmillo de lobo marino, tallado en forma de una cabeza de foca. Se usa para arrastrar las focas muertas.—Largo, 14 pulgadas.— Eskimales del cabo Darby, Alaska.– 44.153.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ARRASTRAFOCAS hecho de cuerda de cuero, unida á un mango de marfil tallado en forma de foca. Se usa para arrastrar las focas muertas.— Largo, 11 pulgadas.— Eskimales del cabo Nome, Alaska.—44.579-80.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ABROCHADOR para saco de trabajo.— Pequeño pedazo de marfil de colmillo de lobo marino, con adornos á intervalos de cerca de una pulgada, de cinco pequeños pedazos de madera rodeados de círculos grabados. Un pequeño agujero abierto en el marfil sirve de pasador para el cordón con que se cierra el saco.— Largo, 5 1/2 pulgadas; ancho, 3/4. — Eskimales de Chalitmut, Alaska.— 37.616.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ESTANTE XII.

CESTAS de cuerdas, hechas de raíz de pino pruche y de césped teñido y pedúnculo de helecho. Estas cestas son

una magnífica demostración de la destreza en tejer y de la habilidad artística de los indios de la costa Noroeste del Norte de América.—Indios Makahes (Rama Wakashana). Washington.—Coleccionado por el teniente F. W. Ring, de la Armada de los Estados Unidos.

CESTAS trenzadas sin concluir, demostrando el procedimiento para trenzar y las varillas teñidas por los indios y empleadas en la fabricación de cestería. — Indios Mokies, Arizona.—128.711.— Coleccionado por mistress M. E. Stevenson.

CESTERÍA tejida, torcida y trenzada.—Cestas en estado de elaboración, para demostrar la manera de construir los tres grandes tipos de cestas adujadas

MATERIALES para la fabricación de cestas.—Muestra de la elaboración de la cesta, desde el material en bruto hasta su completa forma; de los instrumentos empleados por los cesteros; de cestas en diversos estados de la elaboración, y de cestas adujadas.—Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Arizona.—Coleccionado por James Stevenson.

CESTA de corteza de abedul.—Bordado de fantasía con cañones de pluma teñidos.—Indios Micmaces (Rama Algonkiana). Nueva Escocia.—Coleccionado por R. B. Hong.

CESTERÍA. — Cribas torcidas y aventadores del Sudoeste de los Estados Unidos. — Indios Utes (Rama Shoshoneana). Utha y Nevada. — Coleccionado por el Mayor J. W. Powell.

ALFORJAS unidas, hechas de césped: finamente guarnecidas y festoneadas con una gruesa trenza. Adornadas con lanas de colores.—Indios Alents (Rama Eskimanana). Islas Alentianas, Alaska. — Coleccionado por el doctor W. H. Dall.

EQUIPO de tejedor de cinturones.—El algodón se extiende en un lecho de arena y se bate y ventea fuertemente con una vara flexible, para cardarlo: se hila muy fina-

mente con un huso, y se emplea para la fabricación de cinturones, mantas, etc., de la clase superior.—Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Arizona.—Coleccionado por James Stevenson.

APARATO para desmenuzar la corteza de cedro.—Consistente en picadera, instrumento para desmenuzar la corteza, y una falda para mujer.

El cedro gigante (*Thuja gigantea*) crece en toda la costa del Pacífico del Norte-América y en el Sudeste de Alaska, Colombia inglesa, Washington y Oregón. Á la madera y á la corteza de este árbol se debe el desarrollo de todas las industrias entre los indígenas de los países citados.

La corteza se arranca del árbol en pedazos, como hacen nuestros cosecheros de casca, con el hueso de la costilla de un corzo, á cuyo instrumento se le da el nombre de «descortezador». Un lado de este instrumento se usa para señalar y rajar las secciones, y el otro para hacer saltar el pedazo del tronco.

La corteza desmenuzada se usa para fabricar telas para faldas de mujeres y otros artículos: se prepara poniendo una tira de corteza interior en la picadura de madera, número 127.868, y se desgaja con un instrumento de madera ó de hueso. Después se pone la corteza más dúctil restregándola con las manos. Comúnmente se hacen con ella paquetes ó líos y se vende al peso: se emplea para vestidos, colchones, etc.

ADORNOS para faldas de mujer, hechos de largas tiras de pequeños pedazos de corteza de cedro, unidas con cordón y superpuestas á una franja de tejido de hilo.—Largo, 17 pulgadas.—Indios Quinaieltes (Rama Salishana). Factoría Quinaielt, territorio de Washington, 1887.—127.867.—Coleccionado por Charles Willoughby.

EQUIPO del tejedor de esteras de palma.—Consistente en

hojas de palma, agujas, fibra de corteza y dobladores para aplanar las costuras.— Indios Quinaieltes(Rama Salishana). Condado de Chealis, territorio de Washington, 1887.—127, 842-52-73.—Coleccionado por Charles Willoughby.

MODELOS Y FOTOGRAFÍAS para demostrar los procedimientos empleados para curtir las pieles por los indios Navajos de Arizona.—129.436.— Coleccionado por el doctor R. W. Shufeldt., de la Armada de los Estados Unidos.

PIEL DE GAMO curtida.— Modelo para demostrar el resultado de los procedimientos empleados para curtir pieles en el Sudoeste de los Estados Unidos.— Indios Navajos (Rama Athapascana). Nuevo Méjico.—9.548.—Coleccionado por el Dr. Edward Palmer.

ÚTILES de zapatero de Navajo.—Consistentes en agujas, leznas, modelos de costura y de calzado concluído y la descripción publicada. (Procedentes del Museo Nacional de los Estados Unidos, 1888, pág. 131.)—Indios Navajos (Rama Athapascana). Arizona.—128.112-16.—Coleccionado por A. M. Stephen.

MOGADORES de fruto de cactus.—Tenacillas, ganchos, cogedores y partidores para recoger la fruta del cactus (higo chumbo). Indios de Arizona. Nuevo Méjico y Méjico.—9.971, 22.535 y 126.577.—Coleccionado por James Stevenson y Edward Palmer.

AZADAS de conchas de almejas.— Estos primitivos instrumentos agrícolas fueron hallados entre las manos de una banda de indios Yacquies, en la desembocadura del río Yacqui, en Sonora, Méjico.— 129.845.—Coleccionado por Edward Palmer.

INSTALACIÓN FUERA DE VITRINAS.

INDIA kiowa (maniquí de mujer).—Rama Algonkiana. Oklahoma, territorio indio.—Modelado por Theodore A. Mills.

El traje ha sido coleccionado por James Mooney.

GUERRERO INDIO kiowa (maniquí de hombre).—Rama Algonkiana. Oklahoma, territorio indio.—Modelado por Theodore A. Mills.

El traje ha sido coleccionado por James Mooney.

INDIA sioux (maniquí de mujer).—Rama Siouana. Río Missouri.—Modelado por U. S. G. Dunbar.

GUERRERO INDIO sioux (maniquí de hombre).—Rama Siouana. Río Missouri.—Modelado por Theodore A. Mills.

El traje perteneció á Red Cloud (*Nube Roja*), un célebre jefe, y fué coleccionado por el teniente G. A. Warren, de la Armada de los Estados Unidos.

INDIO zuñi (maniquí de hombre).—Rama Zuñiana. Nuevo Méjico.—La cabeza fué modelada del natural por Clark Mills.

El traje ha sido coleccionado por James Stevenson.

ESQUIMAL.—Saco y pantalones de piel de corzo, guarnecidos con pieles blancas. Botas de piel de foca y guantes de piel de oso.—Eskimo (Rama Eskimanana). Prince Williams Land.—Coleccionado por el capitán C. F. Hall.

FOTOGRAFÍAS de indios.—Representan 85 diferentes tribus, en su mayoría de ramas existentes todavía. Esta magnífica serie, de 1.300 fotografías, es el resultado de muchos años de trabajo de colección de la Inspección Geológica y la Dirección de Etnología de los Estados Unidos, con la ayuda de las fotografías de las famosas galerías de retratos indios, pintados por George Catcin y Stanley. Una parte de esta colección forma un dado

en el salón Nordeste.—Exhibido por la Sección de Etnología de los Estados Unidos.

LITOGRAFÍAS de indios célebres.—Estas series, de 130 litografías, están sacadas de las tribus indias de Mac Kenney y Hall. Estos dibujos forman un dado en el gran salón.—Exhibido por el Museo Nacional.

CABAÑA de cañas (modelo).—Estas cabañas se construyen levantando un número de pies derechos en círculo é inclinados hasta unirse por los extremos, los cuales se atan con fuertes ligaduras de hebra de corteza. Sobre los pies derechos se adhieren muchos rangos horizontales de pequeños árboles tiernos, los cuales se cubren con juncos que se sujetan con otros rangos de árboles tiernos, más delgados que los primeros, y que se atan con cuerdas por el interior. Los rangos horizontales dejan una abertura entre dos pies derechos, que sirve de entrada, y está cerrada con una puerta de piel de alce. La chimenea está construída de modo que no pueda el viento devolver el humo. La hornilla está en el centro, y el dormitorio en un lado de la cabaña, cerrado por un muro de tierra.—Indios Piutes. Nevada.—19.027.—Coleccionado por Stephen Powers.

CAZADOR esquimal de focas en su bote de pergamino.—El bote (kyak) está construído con gran esmero: el armazón es de madera, sobre el cual está estirada una piel de foca, impregnada de aceite. En la cubierta tiene un hueco con borde sobresaliente, y en él se sienta el cazador, el cual lleva un vestido interior de pieles y otro exterior hecho de intestinos de lobo marino, completamente impermeable, y lleva una corta lanza-garfio con cabeza de martillo. Por arma arrojadiza tiene un arpón con sus correspondientes palos para arrojarlo, cuerda y boya, los cuales lleva atados al bote hasta que llega el momento de tener que servirse de ellos. Este «kyak» es un

bote sumamente inseguro y ligero, pero el esquimal es capaz de emprender cualquiera navegación embarcado en él.—Eskimales de San Miguel. Norton Sound, Alaska.—Coleccionado por E. W. Nelson.

CANOA de corteza de abedul, tripulada por dos indios algonkianos, ocupados en pescar con arpón. Llevan trajes de piel de gamo con dibujos imitando bordados. En la pesca al arpón es necesario que un pescador dirija la canoa según las órdenes del que maneja el arpón. La canoa está hecha de un gran pedazo de corteza de abedul, adherido á un armazón de madera: las costuras y los agujeros están pegados con resina de pino pruche. Estas canoas son muy ligeras y de forma esbelta. Dos hombres pueden llevarlas en hombros durante un trecho de muchas millas, como lo hacen en las vertientes rápidas.

El modelo de canoa expuesto ha sido construído por los indios Algonkianos del Canadá y del Norte de los Estados Unidos.

CUNA.—Armazón de palo doblado en forma oval, atados los extremos con ligaduras cruzadas de hebra de corteza. Un colchón y una manta de hebra de corteza batida, estan sujetados al armazón por una franja de lana tejida. La toca para proteger la cabeza de la criatura es un tejido de sauce.—Indios Mojaves (Rama Yumana). Colorado.—152.489.—Coleccionado por F. H. Allen.

CUNA.—Armazón hecha de duelas de nogal en forma de horquilla, cuyas púas están adornadas con clavos de cabeza de latón: la cubierta es de piel de gamo, adornada con gran profusión de cuentas blancas y de color y de cintas.—Indios Arapahos (Rama Algonkiana).—Coleccionado por el capitán R. H. Pratt.

CUNA hecha de varillas de sauce en forma de zapato: le sirve de parasol una ligera media cesta de varillas de

sauce.—Indios Hupas (Rama Athapascana). California.—Coleccionado por Stephen Powers.

CUNA.—El armazón es un palo doblado en forma oval, sostenido por barras cruzadas. El fondo de la cuna se compone de veintiuna varillas de palo sujetadas al armazón por entre las barras gruesas con hilo de nervio. La caperuza es de cuero cubierto de calicó. El ajuar de la cama se compone de dos colchones de algodón, colocados sobre una fina hoja de lata. La criatura está sostenida por travesaños de cinchas tejidas. La cuna tiene dos arcos para proteger la cabeza de la criatura, y una madera cruzada para apoyar los pies.—Largo, 3 pies.—Indios Wichitas (Rama Caddoana).—152.944.—Coleccionado por James Mooney.

CUNA hecha en forma de barco, de un tronco de cedro vaciado; en un extremo tiene un mango. El ajuar de la cama es de hebra de cedro batida; el cobertor es de corteza de cedro tejida. Dentro de la cuna hay un modelo de criatura, de madera, para demostrar el procedimiento para aplastar la cabeza con un aparato especial que se ve también en la cuna.—Indios de Oregón.—2.574.—Coleccionado por George Catlin.

YELMO coronado con un castor esculpido. Los dibujos pintados en ambos lados representan planchas de cobre, emblemas de fortuna y de poder.—Indios Skedanes. Colombia inglesa.—89.035.—Coleccionado por James G. Swan.

YELMO tallado en madera en forma de oso, y pintado. Los dientes y la lengua están imitados con láminas de cobre. Se lleva en la cabeza en los bailes.—Indios Haidas (Rama Skittagetana). Colombia inglesa.—89.144.—Coleccionado por James G. Swan.

YELMO tallado en madera en forma de pez, y pintado. Los labios son de cobre. Este yelmo se usa en los bailes.—

Indios Haidas (Rama Skittagetana). Colombia inglesa.—89.054.—Coleccionado por James G. Swan.

CARETA imitando un monstruo marino fabuloso. Hecha de pedazos de madera cortados con azuela, y pintada. Usada por los actores en las ceremonias llamadas «danzas».—Indios Makas (Rama Wakashana). Colombia inglesa.—23.949.—Coleccionado por James G. Swan.

FIGURA de madera.—De madera de cedro pintada.—Indios de la costa Noroeste.—Coleccionado por James G. Swan.

COLUMNA entallada (modelo) de tronco de cedro; las figuras esculpidas están pintadas con vivos colores. Modelo del «totem post» que se erige delante de las casas de algún hombre notable de la tribu.—Indios de Bella-Bella. Colombia inglesa.—74.743.—Coleccionado por James G. Swan.

CALZADO para la nieve.—Suela adujada, levantada por la punta; tres broches cruzados; contrafuerte de fino hilo de nervio torcido; empeine de gruesas correas de piel de foca entretejidas.—Largo, 59 pulgadas.—Eskimos del río Yukon, Alaska.—49.099.—Coleccionado por E. W. Nelson.

COLUMNA entallada (modelo).—De madera de cedro pintado. El esculpido de este tronco puede haberse hecho en conmemoración de algún acontecimiento enteramente mitológico, ó, como comúnmente se dice en heráldica, para demostrar la genealogía de la familia antes de haber sido erigida la columna. Algunas de estas columnas tienen grandes dimensiones y son finamente entalladas á fuerza de gran trabajo.—Indios de Bella-Bella. Colombia inglesa.—74.744.—Coleccionado por James G. Swan.

CASA COMUNAL.—La madera que se emplea para estas construcciones es de cedro gigante; se construyen con

gran cuidado por el esfuerzo combinado de muchos obreros; usualmente todo el pueblo presta su cooperación. La erección del primer pie derecho es siempre ocasión para celebrar grandes fiestas. El frontis se adorna con pinturas representando alguna fecha legendaria y la de la inauguración.—Indios de la Colombia inglesa.—Coleccionado por James G. Swan.

CALZADO para la nieve.—Suela de madera, oval y curvada, con dos piezas que se cruzan enmechadas en los lados, dividiendo el empeine en tres iguales porciones. La malla es de fino cuero natural. Una pequeña correa sirve de atador.—Largo, 32 1/2 pulgadas; ancho, 28.—Eskimos de la bahía de Ungara. Labrador.—90.149.—Coleccionado por Lucien Turner.

CALZADO para la nieve.—Suela de madera, oval y curvada, alargada con una puntera de dos tirantes cruzados. La malla es de tejido de fino cuero natural. Los atadores son de cuero, bordados con cañones de pluma pintados. Esta clase de calzado para la nieve lo usan los experimentados canadienses.—Quebec. Canadá.—24.788.—Coleccionado por G. R. Renfrew.

CALZADO para la nieve.—Suela adujada, levantada por la punta; tres broches cruzados; contrafuerte de fino hilo de nervio torcido; empeine de gruesas correas de piel de foca entretejidas.—Largo, 59 pulgadas.—Eskimos del río Yukon. Alaska.–49.099.–Coleccionado por E. W. Nelson.

CESTA para provisiones (djelo).—Urdido de mimbres: los lados son de raíces de pino, y el fondo de mimbres, y los dos, entramados con hilo retorcido. Las trenzas están cubiertas con pajas finas de colores vivos, formando dibujos. El borde interior de la cesta está reforzado con un arco de madera.—Altura, 3 pies; diámetro, 28 pulgadas.—Indios Hupas, California, 1889.—111.433.—Coleccionado por Jeremiah Curtin.

Después de construídas estas cestas se llenan de arena mojada caliente, á fin de darles una buena forma. Se colocan adosadas á un muro sobre un banco de tierra, en las casas semisubterráneas de los indios Hupas, y se llenan de bellotas para la manutención de invierno. En una misma casa se ven hasta doce cestas.

CESTA trenzada, hecha de pedacitos de mimbre tierno, cosidos en desorden sobre pequeñas varillas. El fondo está formado en espiral, y el cuerpo de la cesta en doble espiral. Está adornada con pequeñas tiras de corteza negra de Martynia. Todos los colores que tiene esta cesta son naturales. Hecha por un indio Apache, del departamento de San Carlos, Arizona. Este es el modelo de cestería mayor que ha hecho esta tribu, y probablemente el más grande que existe en el mundo.—Altura, 3 pies, 6 1/2 pulgadas; profundidad, 30 pulgadas.—San Carlos, Arizona.—Coleccionado por mistress Chas Dodge.

ESCUDO DE PLUMAS mejicano. (Copia á la aguada y dorada)

El original está en el castillo de Ambras, en el Tirol, donde fué descubierto, en el año 1891, por la Sra. D.ª Zelia Nuttall, de Dresde, Alemania.

La Sra. Nuttall sacó esta copia para la Institución Smithoniana, y la describió en un escrito que presentó á la Asociación americana, en Washington, en Agosto de 1891.—Catálogo: núm. 153.192.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

PICTOGRAFÍA representando una batalla entre los indios Sioux y los Arickaras; pintado sobre tela.—Coleccionado por mistress general Hazen.

SECCIÓN DE VARIA ARQUEOLOGÍA.

Varios expositores.

MINERÍA Y CANTERÍA precolombinas en los Estados Unidos de América.

Colecciones de siete grandes minas y canteras, expuestas por la Sección de Etnología del Instituto Smithsoniano.—J. W. Powell, Director.

Estas colecciones serán regaladas, después de terminada esta Exposición, al Museo Arqueológico Nacional por la Sección de Etnología de los Estados Unidos.

MINERÍA Y CANTERÍA precolombinas, en los Estados Unidos de América.

Colecciones de siete grandes minas y canteras que, después de la clausura de la Exposición, se han de ofrecer al Museo Arqueológico Nacional de Madrid por el Bureau de Etnología.—Expuestas por el Bureau de Etnología de la Smithsonian Institution.

PRIMITIVAS CANTERAS de cuarcita (suburbios de Washington, distrito de Colombia).

Labraban los aborígenes estas canteras, muy extensas, para adquirir guijarrones de cuarcita, de que hacían diferentes instrumentos, cortados en láminas. Los hoyos se extienden por muchos acres, y el desecho de hechura es considerable. En la cantera misma poco se hacía: sólo formar el modelo tosco de hojas delgadas, de las cuales luego se habían de hacer varios instrumentos. No hay mucho en el sitio de la cantera, sólo el desecho de la hechura de hojas que forma la colección. Se hallaron desperdicios en todos los grados de la hechura; de ahí que se tenga una completa línea de formas, desde el guijarrón con un copo removido, á la hoja casi acabada, cuya línea

está representada por muchas hojas rotas que se abandonaron en el campo; éstas están expuestas en línea inferior. Todas las hojas que salieron bien, se las llevaron fuera. Las fotografías tienen rótulos muy correctos, y pueden estudiarse en detalle.

DESPERDICIOS DE HOJAS DE GUIJARRONES, abandonados al principio de la hechura.

DESPERDICIOS DE HOJAS bien avanzadas en la hechura. Dos muestras: son poco diferentes.

HOJAS que salieron bien, removidas de la cantera, pero aun semejantes; encontradas en emplazamientos de aldeas, cerca de las canteras.

DIFERENTES INSTRUMENTOS hechos de hojas en la cantera, y encontrados en emplazamientos de aldeas, y muy esparcidos por el país.

DESPERDICIOS DE CUCHILLOS en forma de hoja, abandonados en varios estados de la hechura.

HOJAS de cuarcita abandonadas á punto de acabarlas.

HOJAS de cuarcita quebradas á punto de acabarlas.

SECCIÓN DE UNA CANTERA ANTIGUA con escorias, C^2 C^2. Capa de guijarrones, B. B.

PRIMITIVAS CANTERAS DE PEDERNAL (Ohío).—Las antiguas obras de pedernal del Condado de Licking, Ohío, son las más notadas de las canteras primitivas. Una cualidad de pedernal muy buena para romperse á láminas se podía obtener de una capa pesada que cubría un alto lomo próximo al río Licking. Los antiguos hoyos y fosos son grandes y numerosos, y cubren poco más de una milla cuadrada de territorio. Estaba la obra casi en el mismo estado que la de otras canteras donde se hallaba una materia similar. Poco se formaba en el sitio fuera del modelo tosco de las hojas, cuyos desechos se encuentran en cantidades inexhaustas. La serie de muestras ilustra toda la fila de las formas abandonadas, y por las fotografías se

puede conocer la naturaleza de las hojas que salieron bien, y las diferentes formas que de ellas se hicieron.

DESPERDICIOS DE HOJAS abandonados en el principio, y á mitad de la hechura.

DESPERDICIOS DE HOJAS abandonados en estado avanzado de la hechura.

HOJAS bien hechas halladas en emplazamientos de pueblos en la vecindad de las canteras.

INSTRUMENTOS DIFERENTES DE LOS CUCHILLOS de cantera y encontrados en emplazamientos de pueblos esparcidos á grandes distancias en el Estado de Ohío y en los vecinos.

PRIMITIVAS CANTERAS DE NOVACULITE (Arkansas).—Éstas, por lo que se sabe, son las más extensas de todas las canteras de pedernal de la América. La piedra se encuentra en macizas capas que forman las crestas de las cordilleras, y estas canteras han sido explotadas por los canteros en muchas millas. Muchos de los pozos y zanjas son muy grandes, midiendo más de 100 pies de largo ó diámetro y cerca de 25 pies de fondo. La cantidad de piedra picada, descamada y desperdiciada, abandonada, es inmensa, y hay miles de martillos y machos de piedra que se usaron en explotar las canteras que se encuentran en estos sitios. El trabajo de modelar no se extendía más allá de trazar toscamente cuchillos en forma de hojas, dibujos de los cuales van en la colección de fotografías. Las hojas que habían salido bien se las llevaban para utilizarlas de diferentes modos.

La fotografía núm. 1 representa una serie de hojas, y la núm. 2 los instrumentos especiales que se hallaron en los emplazamientos de pueblos y en los campos vecinos.

DESPERDICIOS DE CANTERA que se abandonaron en varias condiciones de la hechura de hojas.

MARTILLOS de piedra que se usaron en romper y descamar el novaculite.

HOJAS HECHAS EN LA CANTERA y trabajadas en las aldeas vecinas, pero no diferentes.

DIFERENTES INSTRUMENTOS DE CANTERA hechos de hojas, encontrados en emplazamientos de aldeas, y cuya distribución por el país es considerable.

—PRIMITIVAS CANTERAS DE HORSTENO (territorio indio).—Estas canteras tienen un especial interés por la naturaleza de su piedra. Es un horsteno blanquecino, macizo, que se encuentra en capas de muchos pies de profundidad y está tan homogéneo, que de él pueden hacerse instrumentos muy grandes. Los depósitos de desperdicios de la hechura en el sitio, indican que aquí también, como en otra parte, los principales artículos que se hicieron fueron hojas, la más grande de las cuales tenía 15 ó más pulgadas de largo. Una serie de desechos de manufactura se halla expuesta en la colección, y las fotografías hacen ver unas muy hermosas muestras que pertenecen al Bureau de Etnología. Las explicaciones pueden leerse en los rótulos de las fotografías. Martillos de piedra y objetos en forma de cuesco están colocados en la línea inferior.

OBJETOS DESPERDICIADOS de tamaño medio, abandonados al principio de la hechura de cuchillos en forma de hoja.

OBJETOS DESPERDICIADOS, grandes y pequeños, que se abandonaron al principio de la hechura de cuchillos en forma de hoja.

DESPERDICIOS DE CUCHILLOS en forma de hoja, medio formados.

DESPERDICIOS DE CUCHILLOS en forma de hoja y avanzados en la hechura.

DESPERDICIOS DE CUCHILLOS en forma de hoja, casi acabados.

MARTILLOS de piedra que se usaron en romper y astillar el horsteno.

DESPERDICIOS DE CANTERA, dejados en varias condiciones de la hechura de hojas.

DESECHOS DE CUESCOS.

MARTILLOS de piedra que se usaron en astillar el horsteno.

PRIMITIVA CANTERA DE ESTEATITA (suburbios de Washington, distrito de Colombia).

Hay muchas canteras de esteatita de un extremo á otro de las orientales crestas de las cordilleras Appalachianes. Los hoyos no son grandes, rara vez tienen más de 25 pies de diámetro y 6 pies de profundidad. La roca es blanda, pero muy compacta, y cuando se endurece, no se puede trabajar sino muy difícilmente.

Números 1 á 12.—Fragmentos de vasos, en parte acabados, de la cantera y de aldeas inmediatas. No se hacía el acabamiento en las canteras.

Números 12 á 20.—Instrumentos de cuarcita, diorita, etc., empleados para remover y tallar la esteatita. Las muestras más largas tenían mangos, y probablemente se fijaban los cinceles pequeños en mangos de hueso.

DESECHOS DE CANTERA Y TALLER, DE VASOS Ó CAZUELAS dejados sin concluir.

INSTRUMENTOS, PICOS Y GUBIAS, que probablemente tenían mangos cuando se usaban en descamar y cortar la esteatita.

PRIMITIVAS MINAS DE COBRE.—Isla Royal, Lago Superior (Michigán).

Instrumentos números 1 á 11.—Muchos de grandes piedras gastadas por el agua, de la orilla del Lago Superior. Algunos están ranurados para colocar mangos, y casi todos, probablemente, tenían, cuando se usaban, una que otra variedad de mango. El mayor pesa 20 libras. Se encuentran en gran número dentro y cerca de los anti-

guos pozos, pudiendo verse miles de ellos de una ojeada. Se usaron para romper la roca en que se escondía el cobre y para librar los montones de cobre natural.

Muestras, núm. 12.—Cobre natural y unas porciones de la roca que lo contiene. No hay evidencia de que los instrumentos de cobre se hicieran en ó cerca de las canteras.

MACHOS DE PIEDRA que se usaron para romper la roca y remover las masas de cobre.

PEDAZOS DE COBRE, y roca que contiene cobre.

SECCIÓN QUE MUESTRA HOYOS ANTIGUOS y la distribución de masas de cobre.

MARTILLOS DE PIEDRA Y MACHOS, hallados en un foso de tres pies de ancho, que atraviesa un hoyo antiguo de 20 pies de diámetro y 10 pies de fondo.

SECCIÓN DE UN HOYO ANTIGUO que contiene cabezas de machos.

EXPOSICIÓN DE ESCOMBROS de un hoyo antiguo que contiene cabezas de machos de piedra.

CANTERA DE PIEDRA SACRA PARA PIPAS.—(Minnesota.)

La cantera de piedra roja para pipas está situada al Sudoeste de Minnesota. En los hoyos antiguos se encuentran muchos martillos y machos de piedra que son evidencia de que este trabajo se hacía en tiempos prehistóricos. Fué explotada la cantera sin interrupción, hasta el presente tiempo, y los Sioux Yanktones cada año hacen un viaje de 200 millas para ir á trabajar en ellas. Los indios fabrican y venden pipas, y se aseguran un rédito considerable vendiendo la matecia primera á los blancos, que de ella manufacturan muchos artículos. La capa de piedra para pipas tiene como 12 pulgadas de espesor, y su trabajo requiere mucho tiempo y labor. Contiene la colección una cantidad de pedazos de la piedra roja para pipas, y muestras de los martillos que se usaban en la cantera prehistórica.

FRAGMENTOS hallados en emplazamientos de taller y morada.

MARTILLOS Y MACHOS que se usaban en cavar y romper la piedra para pipas.

CUARCITA ROJA que se usaba para hacer martillos, picos y aguzaderas.

PIPAS hechas de piedra roja, existentes en el Museo Nacional de los Estados Unidos. — Coleccionado por W. H. Holmes.

HISTORIA TURCA

DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA.

El manuscrito está ilustrado con mapas y dibujos de colores.

La tercera parte de este manuscrito trata del descubrimiento de América, y hace una sucinta reseña de la vida y viajes de Cristóbal Colón, según el punto de vista de un musulmán.

Indudables acontecimientos políticos hacen suponer que este manuscrito lo fué en 977, A. H., ó sea en 1569-70, A. D.

La obra fué impresa en Constantinopla, en 1730. Un ejemplar de ella existe en la biblioteca de la Escuela de lenguas vivas orientales de París, y otro en la colección Hogdson del Museo Nacional de los Estados Unidos, en Washington. D. C.

Coleccionado en Constantinopla en 1891, y exhibido por el Dr. Cyrus Adler, Museo Nacional de los Estados Unidos.

DIBUJOS.

I.—(*F.* 17.) El árbol *wak wak* con mujeres en vez de frutos. Descubierto en una isla de la bahía de Bengala.

II.—(*F.* 45.) Manatí ó vaca marina hallada en las Indias occidentales.

III.—Manatíes ó vacas marinas de Darien (*f.* 55), probablemente tapiros.

IV.—El «pez hombrón» hallado en Tobago (*f.* 57).

V.—Pájaros de las Molucas, cuyas carnes se supone que tienen virtudes medicinales, adobadas con clavos y canela.

VI.—Ánade, cisne negro y pelícano monstruo (*f.* 65 op.), el cual *engulle tres criaturas de un sorbo.*

VII.—El cactus de la cochinilla.

VIII.—Toro salvaje y ciervo de América (*f.* 86 op.).

IX.—La ciudad del Potosí y sus montañas de plata.

X.—Jaguar, oso hormiguero y un animal raro que tiene un asiento natural en su cuerpo.

XI.—Un perezoso apoyado en el tronco de un árbol, y una maritacaca con sus pequeñuelos.

XII.—El cacao (*f.* 104) «*cura casi todas las enfermedades*».

XIII.—Varios árboles del Nuevo Mundo.

MAPAS Y DIAGRAMAS.

F. 6.—Diagrama del Ecuador y de los polos.

F. 11.—Diagrama de las zonas.

F. 34.—Mapa del Viejo Mundo.

F. 35.—Mapa del Nuevo Mundo.

Los mapas de los dos mundos forman uno solo.

ESCUELA OFICIAL INDUSTRIAL

PARA LA EDUCACIÓN DE ADULTOS INDIOS.

CARLISLE PA.—ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA.

Establecida en 1879.

Número de discípulos: 812.—Varones, 492; hembras, 320.

Número de tribus representadas: 43.—Total de los discípulos admitidos hasta la fecha: 2.187.—Duración de la enseñanza, cinco años, ó más en casos necesarios.

Asistencia voluntaria de medio día en la escuela y el otro medio en el taller.

Gasto oficial: 100.000 duros por año.—Estados y oficios enseñados en la Escuela Industrial: Cocina, costura, lavado, asistencia, enseñanza, panadería, herrería, carpintería, talabartería, zapatería, carretería, hojalatería, sastrería, tapicería, vaquería, jardinería, agricultura, imprenta.

Educación en todos los ramos de la industria, exclusivamente en lengua inglesa.—Superintendente: R. H. Pratt, capitán del 10.º regimiento de caballería del ejército de los Estados Unidos.

Modelo del buque de guerra de los Estados Unidos «Colombia», presentado por el Departamento de Marina.

Así llamado en honor de Cristóbal Colón, y construído en 1892 para conmemorar el cuarto Centenario del descubrimiento de América.

El buque está presentado de costado, con sus exactas proporciones y con todos sus más minuciosos detalles.

Este modelo se ha construído expresamente para ser presentado en esta Exposición.

Crucero de tres hélices de los Estados Unidos «Colombia».

Eslora total.....	416 pies 3 pulgadas.
Manga máxima.....	58 » 2 $^1/_4$ »
Calado medio.....	23 » 0 »
Lanzamiento en la cubierta principal.....	17 » 0 »
Desplazamiento.....	7.550 toneladas.
Fuerza indicada.....	23.000 caballos.
Velocidad máxima.....	22 nudos.

ARMAMENTO.

Baterta principal.

Un cañón rayado, cargándose por la recámara, de 8 pulgadas.

Dos cañones de tiro rápido, de 6 íd.

Ocho íd. de íd. íd., de 4 íd.

Bateria secundaria.

Doce cañones de tiro rápido, de 6 libras.

Cuatro íd. de íd. íd., de 1 íd.

Cuatro íd. Gatling.

Cinco tubos lanzatorpedos.

ARMADURA.

Cubierta protectriz.

Flecha ó parte central, 4 pulgadas.

Plana, 2 $^1/_2$ íd.

Reductos.

Cañones de tiro rápido de 4 pulgadas, 4 pulgadas.
Idem íd. íd. de 6 libras, 2 íd.

SECCIÓN DEL MUSEO MÉDICO DEL EJÉRCITO DE LOS ESTADOS UNIDOS.

CRÁNEO DE UN JEFE INDIO NISQUALLY, del estrecho Puget, en Washington. — El aplanamiento es extraordinario.

CRÁNEO DE UN INDIO DEL RÍO PEEL, Fuerte McPerson, en la América Ártica (Jukkuthkutchin).—De la colección del Sr. R. Kennicott.

CRÁNEO DE UN INDIO PANNEE, cerca de Fuerte Harker, en Kansas.—Presentado por el Sr. B. E. Pryer, cirujano del ejército de los Estados Unidos.

CRÁNEO DE UN GUERRERO INDIO ARAPAHOC, de Fuerte Larned, en Kansas.—Presentado por el Sr. W. H. Forwood. ayudante cirujano del ejercito de los Estados Unidos.

CRÁNEO DE UN INDIO PONKA, de Fuerte Randall, en Dakota.—Presentado por el Sr. A. J. Comfort, ayudante cirujano del ejército de los Estados Unidos.

CRÁNEO DE UN INDIO PIEGAN, de la nación de los Pies Negros. Matado cerca de Fuerte Shan, en Montana.—Presentado por el Sr. F. L. Jown, cirujano del ejército de los Estados Unidos.

CRÁNEO DE UN INDIO DE CALIFORNIA, de la isla Santa Rosa, en California.—De la colección del Rev. Stephen Bowers.

CRÁNEO DE UN INDIO BRULÉ SIOUX, de Beaver Creek, en Nebraska, á 4 millas Norte de Campo Sheridan, Nebraska.—Presentado por el Sr. W. H. Corbusier, ayudante cirujano del ejército de los Estados Unidos.

CRÁNEO DE UN INDIO WAHPETON SIOUX, de cerca de Fuerte Sisseton, en Dakota.—Presentado por el Sr. A. Gecks, administrador de hospital. — Ejército de los Estados Unidos.

CRÁNEO DE UN INDIO NEZ PERCÉ, de Bear Pau Monte, en Montana.—Presentado por el Sr. David S. Suively, ayudante cirujano del ejército de los Estados Unidos.

CRÁNEO DE UN ESQUIMAL DE ALASKA, del extremo Noroeste de la isla Saint-Laurence, en el mar Behring.—De la colección del Sr. E. W. Nelson.

CRÁNEO DE UN ESQUIMAL DE ALASKA, del extremo Noroeste de la isla Saint-Laurence, en el mar Behring.—De la colección del Sr. E. W. Nelson.

En el mismo estante se ven fotografías craneográficas, *compuestas* con el aparato para hacerlas, y una colección de contornos craneográficos sacados para el craneóscopo.

II

COLECCIÓN DE OBJETOS ARQUEOLÓGICOS

EXPUESTOS POR EL

DEPARTAMENTO DE ARQUEOLOGÍA Y PALEONTOLOGÍA

DE LA

UNIVERSIDAD DE PENSILVANIA EN FILADELFIA

Y

OTROS EXPOSITORES

OBJETOS ARQUEOLÓGICOS

EXPUESTOS POR EL

DEPARTAMENTO DE ARQUEOLOGÍA Y PALEONTOLOGÍA

DE LA

UNIVERSIDAD DE PENSILVANIA

EN FILADELFIA

STEWART CULIN, Director efectivo de los Museos de Arqueología y Paleontología de la Universidad de Pensilvania, presente en la Exposición de Madrid.

VITRINA I.

VALLE DEL RÍO DELAWARE.

El valle del río Delaware abarca parte de los Estados de Pensilvania, Nueva Jersey, Nueva York y Delaware: es rico en restos de sus primitivos habitantes. Las vitrinas I á III contienen diferentes clases de objetos hallados en esta región, y la vitrina IV contiene sólo una colección especial de los encontrados en un área limitada. La mayor parte de estos objetos, excepto los especialmente indicados, han sido hallados en la superficie de la tierra, y muchos de ellos puestos al descubierto por la punta del arado.

Salvo algunas circunstancias, nada comprueba su antigüedad, pues podrían provenir de los tiempos del primer contacto con la civilización europea, antes de la abolición de los accesorios de piedra, ó de una época más remota.

1—MAPA HISTÓRICO DE LA PENSILVANIA, con los nombres indios de las corrientes, los pueblos, los caminos, los emplazamientos de los fuertes, los campos de batalla, etc.,

formado por P. W. Sheafer.—Publicación particular de la Sociedad de Historia de Pensilvania.—Filadelfia, 1875.

2—HACHA tallada.—Peso, 13 libras.—Scrabbletown (Nueva Jersey).

3—HACHA tallada.--Condado de Burlington (Nueva Jersey).

4—HACHA tallada.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

5—HACHA tallada.—Trenton (Nueva Jersey).

6—HACHA tallada.—Burlington (Nueva Jersey).

7—HACHA tallada.—Burlington (Nueva Jersey).

8—HACHA tallada.—Wilmington (Delaware).

9—HACHA tallada.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

10—HACHA tallada.—Valle de Delaware.

11—HACHA.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

12—HACHA.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

13—HACHA.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

14—HACHA.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

15—HACHA.—Gloucester (Nueva Jersey).

16—HACHA.—Delaware (Pensilvania).

17—HACHA.—Delaware (Pensilvania).

18—HACHA.—Chalfont, Condado de Bucks (Pensilvania).

19—GUBIA.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

20—GUBIA.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

21—GUBIA.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

22—GUBIA.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

23—GUBIA.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

24—GUBIA.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

25—PALA (?).—Doylestown, Condado de Bucks (Pensilvania).

26—PALA (?).—Doylestown, Condado de Bucks (Pensilvania).

27—INSTRUMENTO (?).—Bristol, Condado de Bucks (Pensilvania).

28—MORTERO de madera: manufactura india.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

29—MORTERO.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).
30—MORTERO.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).
31—PILÓN.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).
32—PILÓN.—Pensilvania.
33—PILÓN.—Condado de Salem (Nueva Jersey).
34—PILÓN.—Lumberton (Nueva Jersey).
35—PILÓN (?).—Durham, Condado de Bucks (Pensilvania).
36—MUELA de piedra (?).—Pensilvania Occidental.
37—TAZA.

VITRINA II.

VALLE DEL RÍO DELAWARE.

(Continuación.)

1—TRES PIEDRAS circulares.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).
2—DISCO.—Germantow (Pensilvania).
3—TRES PIEDRAS perforadas.—Condado de Gloucester (Nueva Jersey).
4—PIEDRA labrada.—Burlington (Nueva Jersey).
5—SONDA.—Camden (Nueva Jersey).
6—SONDA.—Gloucester (Nueva Jersey).
7—SONDA.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).
8—SONDA.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).
9—SONDA.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).
10—PIEDRA agujereada.—Trenton (Nueva Jersey).
11—PIEDRA labrada (?).—Nueva Jersey.
12—PIEDRA (?).—Doylestown, Condado de Bucks (Pensilvania).
13—PIEDRA (?).—Condado de Burlington (Nueva Jersey).
14—PIEDRA.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).
15—PIEDRA afilada y pulida (?).—Nueva Jersey.
16—CUCHILLO curvado, de pizarra (?).—Wilmington (Delaware).

17—CUCHILLO encorvado, de pizarra.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).
18—GOLA.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).
19—GOLA.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).
20—GOLA.—Ocean (Nueva Jersey).
21—GOLA.—Trenton (Nueva Jersey).
22—PENDIENTES.—Isla de Burlington (Nueva Jersey).
23—GOLA.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).
24—GOLA.—Northumberland (Pensilvania).
25—GOLA.—Pensilvania.
26—GOLA.—Pensilvania.
27—GOLA.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).
28—FRAGMENTOS de golas grabadas.—Isla de Marshall, Condado de Bucks (Pensilvania).
29—GOLA.—Pensilvania.
30—OBJETOS CEREMONIALES.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).
31—OBJETOS CEREMONIALES.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).
32—OBJETOS CEREMONIALES.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).
33—OBJETOS CEREMONIALES.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).
34—OBJETOS CEREMONIALES.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).
35—OBJETOS CEREMONIALES.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).
36—OBJETOS CEREMONIALES.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).
37—OBJETOS CEREMONIALES.—Bridgeport (Nueva Jersey).
38—OBJETOS CEREMONIALES.—Bridgeport (Nueva Jersey).
39—OBJETOS CEREMONIALES (fragmento enseñando una parte del agujero interior).—Trenton (Nueva Jersey).
40—PIPA.—Pensilvania.

41—PIPA.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

42—PIPA.

43—PIPA, catlinita.

44—PIPA.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

45—PIPA con doble cara.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

46—PIPA de dibujo parecido á las precedentes, hallada en el Oeste del Estado de Pensilvania.—Condado de Alleghany (Pensilvania).

47—CUATRO MANGOS de pipa de arcilla.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

48—TOMAHAWK de hierro.—Condado de Bucks (Pensilvania).

49—TRES PERLAS cónicas de acero y cobre.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

50—TRECE PEDAZOS DE POTE.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

51—DOSCIENTOS DOS GUIJARROS tallados.—Point Pleasant, Condado de Bucks (Pensilvania).

Estas series de guijarros tallados, ó «net sinkers», fueron hallados enterrados juntos en la parte Oeste del río Delaware, en Point Pleasant, Condado de Bucks (Pensilvania). Se ha pretendido que estos sencillos instrumentos tenían también otros usos que el indicado por el nombre de «net sinkers» (*), lo cual es muy probable, porque se hallan frecuentemente en los ceniceros y en otros parajes donde la ocupación principal de sus habibitantes no es la pesca. Hállanse muy á menudo á grande distancia del agua, como no sea en los pequeños riachuelos.

(*) Especie de pesos que usan los pescadores para hundir la red en el mar.

VITRINA III.

VALLE DEL RÍO DELAWARE.

(*Continuación.*)

1—DIEZ PIEDRAS de arcilla talladas toscamente.—Trenton (Nueva Jersey).

2—PIEDRA de arcilla tallada toscamente.— Morrisville, Condado de Bucks (Pensilvania).

3—OCHO PIEDRAS de arcilla talladas toscamente.—Point Pleasant, Condado de Bucks (Pensilvania).

Estos objetos son las piedras designadas por algunos como «paleolitles.»

4—PIEDRA de arcilla tallada toscamente.—Trenton (Nueva Jersey).

5—CINCO PIEDRAS de arcilla talladas toscamente.

6—DIEZ Y OCHO PIEDRAS talladas toscamente.—Point Pleasant, Condado de Bucks (Pensilvania).

7—ESQUIRLA de arcilla.—Point Pleasant, Condado de Bucks (Pensilvania).

8—CIENTO DIEZ Y SEIS ESQUIRLAS de arcilla.—Point Pleasant, Condado de Bucks (Pensilvania).

Estos objetos fueron descubiertos en un escondite de una isla, en el río Delaware, Condado de Bucks (Pensilvania), por Mr. Henry C. Mercer de Doylestown, en Pensilvania.

Depósito de objetos de igual naturaleza, aparentemente destinados para servir de materiales para la construcción de utensilios, han sido descubiertos en varias localidades del Este del río Mississipí. La continuación de *La Historia de Travaile en Virginia*, por William Strachey, trata de este asunto.

Su maíz, y seguramente, su cobre, hachetas, caballos,

cuentas, perlas y muchos otros de sus objetos, tenían gran valor por la estimación que les daban; los indios ocultaban los unos de otros en la tierra ó en los bosques, donde los guardaban años enteros, hasta que tenían necesidad de ellos.

9—PIEDRA plana con los bordes labrados, hallada entre los objetos del escondite citado.

10—CUATRO PUNTAS DE LANZA.—Lumberton, Condado de Burlington (Nueva Jersey).

11—OCHO PUNTAS DE LANZA.—Lumberton, Condado de Burlington (Nueva Jersey).

12—TRECE PUNTAS DE LANZA.—Trenton (Nueva Jersey).

13—CUATRO FLECHAS Ó PUNTAS DE LANZA.—Trenton (Nueva Jersey).

14—NUEVE OBJETOS tallados, generalmente descritos como cuchillos, pero probablemente son «blanks», que fueron hechos para servir de cabezas de flecha, etc.—De una caverna conteniendo unos 200.—Lumberton (Nueva Jersey).

15—PIEDRA tallada, probablemente un «blank» trabajado, para servir de cabeza de flecha.—De una caverna que contenía unos 150 ejemplares semejantes, halladas en una pradera cerca de tres millas al Sur de Trenton (Nueva Jersey).

NOTA. Según las observaciones de Mr. William H. Holmes, era costumbre labrar las piedras en la cantera con la forma semejante á los números 14 y 15, á fin de facilitar el transporte: á estos mismos «blanks» se les daba después la forma de los instrumentos que se quería.

16—TRES PIEDRAS talladas, semejantes á las anteriores.—Condado de Mercer (Nueva Jersey).

17—DOS PIEDRAS talladas, semejantes á las anteriores.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

18—UTENSILIO tallado.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

19—Dos puntas de lanza.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

20—Una punta de lanza.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

21—Dos puntas de lanza.—Condado de Gloucester (Nueva Jersey).

22—Punta de lanza.—Condado de Chester (Pensilvania).

23—Punta de lanza.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

24—Punta de lanza.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

25—Punta de lanza.—Sussex (Nueva Jersey).

26—Espada (?).—Condado de Cape May (Nueva Jersey).

27—Cinco puntas de flecha.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

28—Tres puntas de flecha.—Trenton (Nueva Jersey).

29—Punta de flecha.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

30—Dos puntas de flecha.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

31—Cinco puntas de flecha.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

32—Cuatro puntas de flecha.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

33—Seis puntas de lanza.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

34—Cuatro puntas de flecha.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

35—Cuatro puntas de flecha.—Trenton (Nueva Jersey).

36—Quince puntas de flecha.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

37—Once puntas de flecha.—Trenton (Nueva Jersey).

38—Cinco punzones.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

39—Cinco punzones.—Trenton (Nueva Jersey).

40—SEIS RASPADORES.—Trenton (Nueva Jersey).
41—RASPADOR.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).
42—RASPADOR.—Lumberton (Nueva Jersey).
43—TRES CUCHILLOS (?).—Trenton (Nueva Jersey).
44—TRES ESQUIRLAS.—Trenton (Nueva Jersey).

VITRINA IV.

VALLE DEL RÍO DELAWARE.

(*Continuación.*)

Riegèlsville, Condado de Bucks (Pensilvania).

Los objetos expuestos en esta vitrina fueron hallados en el emplazamiento de la antigua aldea habitada por indios Shawnees, cerca de Riegelsville, Condado de Bucks, en Pensilvania, que se cree se la dieron los Delawares (Lenni Lenâpé) en 1680, y que fué abandonada en 1727-28.

Estos objetos no son más que una pequeña parte de los hallados.

La aldea se llamaba «Pechot-Woalhenk», que significa «gran concavidad en la tierra», sin duda con referencia á la gran cueva que se hallaba dentro de su límite, y de la cual existe todavía una parte.

1—HACHA tallada.
2—HACHA tallada.
3—HACHA tallada.
4—HACHA tallada.
5—HACHA.
6—HACHA.
7—HACHA.
8—MARTILLO de piedra.
9—MARTILLO de piedra.
10—DIEZ BALAS de piedra.

11—TRECE PILONES tallados.
12—COPA de piedra.
13—MORTERO.
14—PILÓN.
15—PILÓN.
16—PILÓN.
17—PILÓN.
18—OBJETOS CEREMONIALES.
19—OBJETOS CEREMONIALES.
20—OBJETOS CEREMONIALES.
21—OBJETOS CEREMONIALES.
22—OBJETOS CEREMONIALES.
23—OBJETOS CEREMONIALES.
24—TAMAHAWK de hierro.
25—PIEDRA horadada.
26—CUENTA de cristal.
27—PENDIENTE horadado.
28—PILÓN para adorno.
29—DIEZ PILONES pulidos.
30—DOS ESQUIRLAS circulares.
31—DOS PIEDRAS circulares, entalladas.
32—CUATRO ESQUIRLAS de piedras arcillosas, probablemente desechadas en el trabajo.
33—CINCO PIEDRAS talladas, semejantes á las anteriores.
34—PIEDRA tallada en forma de hoja; piedras probablemente trabajadas con el propósito de servirse de ellas como útiles.
35—SEIS PUNTAS DE LANZA de arcilla.
36—TRECE PUNTAS DE LANZA de arcilla.
37—OCHO PUNTAS DE LANZA de arcilla.
38—VEINTICUATRO PUNTAS DE LANZA de arcilla.
39—OCHENTA Y CUATRO FLECHAS de arcilla.

La distinción entre las lanzas, las flechas y los objetos punzantes no puede hacerse muchas veces.

40—TRES RASPADORES.
41—DOS PUNZONES.
42—CATORCE PEDAZOS DE POTE.

VITRINA V.

ESTADO DE OHÍO.

Los objetos de Ohío están comúnmente en mejor estado que los procedentes de la costa oriental de los Estados Unidos. Muchos de los encontrados en terraplenes están trabajados con gran perfección.

La mayor parte de los ejemplares expuestos en esta vitrina provienen de la colección del Dr. Daniel G. Brinton, de Filadelfia, quien los donó al Museo de la Universidad.

1—HACHA de piedra tallada.
2—HACHA de piedra tallada.
3—HACHA de piedra tallada.
4—HACHA de piedra tallada.
5—HACHA de piedra tallada.
6—HACHA de piedra tallada.
7—HACHA de piedra tallada.
8—HACHA.
9—HACHA.—Condado de Diamond.
10—HACHA.—Condado de Diamond.
11—HACHA.—Condado de Diamond.
12—HACHA.—Condado de Warren.
13—HACHA.
14—HACHA.
15—HACHA.
16—HACHA.
17—HACHA de hematites.
18—HACHA de cobre.

19—Hacha.
20—Escoplo.
21—Martillo tallado.
22—Pilón.
23—Pilón.
24—Pilón.
25—Pilón.
26—Pilón.
27—Pilón.
28—Mortero y pilón.
29—Piedra circular.
30—Piedra circular.
31—Piedra circular.
32—Piedra labrada.
33—Piedra labrada.
34—Piedra labrada.
35—Pilón (?) de hematites.
36—Moledor de piedra (?) de hematites.
37—Anillo.
38—Discos taladrados.
39—Discos taladrados.
40—Disco taladrado.—Condado de Ross.
41—Bala con un agujero imperfecto.
42—Gola.—Condado de Ross.
43—Gola.—Condado de Warren.
44—Gola.—Condado de Diamond.
45—Gola.—Condado de Diamond.
46—Gola.—Condado de Diamond.
47—Gola.—Condado de Diamond.
48—Gola.—Condado de Diamond.
49—Gola.—Condado de Diamond.
50—Gola.—Condado de Diamond.
51—Gola.—Condado de Diamond.
52—Gola.—Condado de Diamond.

53—CONCHA para adorno.—Condado de Auglaize.
54—OBJETO para adorno.—Condado de Warren.
55—OBJETO para adorno.
56—OBJETO para adorno.—Condado de Auglaize.
57—OBJETO para adorno.
58—CRUZ (?).
59—PIEDRA tallada en forma de pájaro.
60—PIEDRA tallada en forma de pájaro.
61—PIEDRA tallada en forma de pájaro.
62—PIEDRA tallada en forma de barco.
63—PIEDRA tallada en forma de barco.
64—ADORNO (?).
65—OBJETO para adorno (?).
66—OBJETO para adorno.—Condado de Ross.
67—PIEDRA labrada.
68—PIEDRA labrada.
69—OBJETO para adorno.
70—OBJETO para adorno.
71—PIPA.
72—PIPA.
73—PIPA catlinita.
74—CINCO PIEDRAS talladas en forma de hoja, probablemente para la fabricación de utensilios.
75—PIEDRA tallada en forma de hoja.—Condado de Allen.
76—PIEDRA tallada.—Condado de Clermont.
77—PIEDRA tallada.—Condado de Warren.
78—PIEDRA tallada.
79—UTENSILIOS tallados.—Condado de Warren.
80—TRES UTENSILIOS tallados.—Condado de Diamond.
81—SIETE UTENSILIOS tallados.
82—TRES PUNTAS DE LANZA.—Condado de Diamond.
83—CABEZA DE LANZA.—Condado de Hardin.
84—CABEZA DE LANZA.—Flint Ridge.
85—TRECE PUNTAS DE LANZA.

86—CABEZA DE LANZA.—Condado de Warren.
87—CABEZA DE LANZA.—Condado de Diamond.
88—CABEZA DE LANZA.—Condado de Allen.
89—SEIS CABEZAS DE LANZA.
90—DOS HOJAS Ó PUNTAS DE LANZA.—Chillicothe.
91—SIETE HOJAS Ó PUNTAS DE LANZA.
92—DIEZ Y SEIS PUNTAS DE FLECHA.—Condado de Diamond.
93—SEIS PUNTAS DE FLECHA.—Isla de Blennerhasset.
94—DOCE PUNTAS DE FLECHA.
95—PUNZÓN.—Condado de Pike.
96—DOS PUNZONES.—Condado de Warren.
97—TRES PUNZONES.
98—CUCHILLA en forma de media luna.
99—TRECE RASPADORES.—Condado de Diamond.
100—RASPADOR.—Condado de Brown.
101—TRES RASPADORES.

VITRINA VI.

FLINT RIDGE, CONDADO DE LICKING (OHÍO).

De las canteras de pedernal de Flint Ridge, Condado de Licking (Ohío), que se extienden en todas direcciones y por largas distancias, sacaban los indios naturales del país los materiales para fabricar todos sus utensilios de pedernal picado. La capa de pedernal se halla entre las ciudades de Newark y Lanesville, y forma una cordillera de roca de 10 millas de longitud; por todas partes la cordillera presenta señales de fosos y excavaciones, hechos por los antiguos canteros.

La calidad de la piedra varía, pero principalmente es de tres especies: piedra de afilar, jaspe unido y calcedonia. Muestras de estas piedras labradas se encontraron en los Estados de Gudiana (Kentucky), en el nacimiento del río

Kanawha y en el río de Allegheny, cerca del límite del Estado de Nueva York. Muchos pedazos de esta piedra se han hallado también en diversos terraplenes.

Se calcula que los indios removían primero la capa de tierra superior, que en muchas partes tiene nueve ó diez pies de espesor, y al llegar al pedernal hacían un gran fuego sobre la roca para que el calor la hiciera estrellar, y que probablemente echaban agua para acelerar el trabajo.

Grandes cantidades de esquirlas, puntas de flecha rotas, cuchillos, etc., hallados en los alrededores de la cordillera de pedernal, hacen pensar que la mayor parte de los materiales se labraban en la misma cantera; pero algunos fragmentos hallados á grandes distancias, algunas veces á 100 millas ó más de las canteras, indican que después de haber disminuído el peso de los bloques, tallándolos de prisa, se los llevaban para darles la forma que les convenía.

El cantero, para formar su bloque, picaba las esquirlas y los fragmentos con un martillo de piedra, de los cuales se encuentran centenares de diversos tamaños, esparcidos por todo el país.

1—CATORCE MARTILLOS de piedra de varias medidas.
2—DOS GRANDES MAZAS de sílice.
3—VEINTIUNA MAZAS de sílice, labradas en parte.
4—VEINTITRÉS PIEDRAS de sílice, labradas en la cantera, más ó menos imperfectamente, desechos de «blanks» tallados en formas de hojas.
5—NUEVE PUNTAS DE LANZA.
6—VEINTICUATRO PUNTAS DE LANZA Ó CUCHILLOS.
7—CINCO CUCHILLOS.
8—CIENTO ONCE PUNTAS DE FLECHA.
9—CUARENTA Y DOS RASPADORES.
10—ONCE PUNZONES.
11—CIENTO TREINTA Y SEIS ESQUIRLAS pequeñas.

12—NÚCLEOS Ó CORAZONES de las piedras que han servido para hacer esquirlas.
13—DOCE GRANDES ESQUIRLAS.

VITRINA VII.

CONDADO DE IREDELL (CAROLINA DEL NORTE).

1—HACHA de piedra ranurada.
2—HACHA de piedra ranurada.
3—HACHA de piedra ranurada.
4—HACHA de piedra ranurada.
5—HACHA de piedra ranurada.
6—HACHA de piedra ranurada.
7—HACHA de piedra ranurada.
8—PILÓN de piedra.
9—PIEDRA circular.
10—PIEDRA circular.
11—BALA de piedra.
12—BALA de piedra.
13—BALA de piedra.
14—BALA de piedra.
15—BALA de piedra.
16—FRAGMENTO DE PIPA de esteatita.
17—PIPA de esteatita.
18—PIPA de esteatita.
19—SIETE PEDAZOS DE POTE.
20—NUEVE OBJETOS tallados en forma de hoja, probablemente preparados para utensilios.
21—SEIS CUCHILLOS Ó PUNTAS DE LANZA tallados.
22—TRES PUNTAS DE LANZA.
23—NUEVE PUNTAS DE LANZA.
24—CUARENTA Y UNA PUNTAS DE LANZA Ó DE FLECHA.
25—SEIS OBJETOS toscamente tallados.

26—CUATRO CUCHILLOS (?).
27—PUNTAS DE FLECHA.
28—CINCO PUNZONES.

VITRINA VIII.

FLORIDA.

1—VEINTE PIEDRAS talladas, probablemente desechadas en la cantera.—Marco Pass, costa Sudoeste.
2—TRES PIEDRAS talladas, como las anteriores.—St. John's Island, Condado de Hernando.
3—PEDERNAL pulido.—Punta Rassa.
4—PEDERNAL pulido.—Punta Rassa.
5—HACHA.
6—HACHA.
7—HACHA.—Condado de Levy.
8—CONCHA taladrada. (*Strombus Sp.*)—Marco Pass, costa Sudoeste.
9—CONCHA taladrada. (*Strombus Sp.*)—Marco Pass, costa Sudoeste.
10—CONCHA taladrada. (*Strombus Sp.*)—Marco Pass, costa Sudoeste.
11—CONCHA taladrada. (*Strombus Sp.*)—Marco Pass, costa Sudoeste.
12—CONCHA taladrada. (*Strombus Sp.*)—Marco Pass, costa Sudoeste.
13—CONCHA taladrada. (*Strombus Sp.*)—Marco Pass, costa Sudoeste.
14—CONCHA taladrada. (*Strombus Sp.*)—Marco Pass, costa Sudoeste.
15—CONCHA taladrada. (*Strombus Sp.*)—Marco Pass, costa Sudoeste.
16—CONCHA taladrada. (*Strombus Sp.*)—Marco Pass, costa Sudoeste.

17—CONCHA taladrada. (*Strombus Sp.*)—Marco Pass, costa Sudoeste.

18—CONCHA taladrada. (*Strombus Sp.*)—Marco Pass, costa Sudoeste.

19—CONCHA taladrada. (*Strombus Sp.*)—Marco Pass, costa Sudoeste.

20—CONCHA taladrada. (*Strombus Sp.*)—Marco Pass, costa Sudoeste.

21—MARMITA (?), concha labrada.—Punta Rassa.

22—CINCO SONDAS, concha.—Marco Pass, costa Sudoeste.

23—DIEZ Y OCHO SONDAS, concha.—Punta Rassa.

24—CINCO DISCOS, concha.—Marco Pass, costa Sudoeste.

25—DOS DISCOS, concha.—Goodland Point, cerca el Cabo Román.

26—DISCO, concha.—Punta Rassa.

27—CUCHARA, concha.—Punta Rassa.

28—DOS CUCHARAS, concha.—Río Alafia.

29—CONCHA rayada.—Punta Rassa.

30—CONCHA rayada.—Marco Pass, costa Sudoeste.

31—DOS FRAGMENTOS DE ANILLOS DE CONCHA.—Marco Pass, costa Sudoeste.

32—DOS PEDAZOS DE POTE.—Marco Pass, costa Sudoeste.

33—SEIS PEDAZOS DE POTE.—Sud de Florida.

34—TRES PEDAZOS DE POTE.—Oeste de Florida.

35—PEDAZO DE POTE.—Mound, Tampa Bay.

36—SIETE PEDAZOS DE POTE.—Golfo Park, Condado de Hernando.

37—PEDAZO DE POTE.

Los objetos que siguen, del núm. 38 al núm. 102 inclusive, fueron hallados en el montón de conchas de Punta Rasa, datando del tiempo de los españoles.

Los objetos de sílice son de manufactura india; pero los de metal son de origen europeo.

Las toscas cuentas de oro están hechas con polvo de oro natural, probablemente traído de Georgia ó de Norte-Carolina.

Las grandes cuentas son de vidrio ó de cristal, indistintamente.

38—Fragmento de un cráneo humano.
39—Quijada inferior humana.
40—Dos fragmentos de pelvis.
41—Tres huesos humanos, fémur.
42—Seis discos de plata.
43—Adorno de plata en forma de cabeza de pájaro.
44—Cruz de plata.
45—Cruz de plata.
46—Hilo de cuentas de plata y de plomo.
47—Cuentas de plata.
48—Hilo de cuentas de concha y de plata.
49—Hilo de cuentas de concha y de plata.
50—Hilo de cuentas de concha y de plata.
51—Cuenta.
52—Cuenta ranurada.
53—Hilo de cuentas de vidrio y de cristal.
54—Hilo de cuentas de vidrio y de cristal.
55—Hilo de cuentas de vidrio y de cristal.
56—Hilo de cuentas de vidrio y de cristal.
57—Tres hilos de pequeñas cuentas de cristal.
58—Dos hilos de pequeñas cuentas de concha y de vidrio.
59—Hilo de cuentas de vidrio.
60—Hilo de cuentas de vidrio y de ámbar.
61—Dos cuentas de concha.
62—Cuenta de coral.
63—Botones de latón.
64—Cuenta dorada y dos botones de metal.
65—Pendientes de vidrio azul.

66—Piedra preciosa falsa, azul.
67—Dos fragmentos de vidrio tallado.
68—Adorno de hueso de pájaro, tallado.
69—Utensilio de hueso tallado.
70—Alfiler de hueso.
71—Dos cuentas de hueso tallado.
72—Fragmento de punta de hueso.
73—Punta de flecha, de hueso.
74—Tres balas.
75—Sonda de plomo.
76—Pequeña sonda de concha.
77—Adorno de metal dorado.
78—Adorno de cobre.
79—Adorno de latón.
80—Dos fragmentos de adornos de cobre.
81—Tres fragmentos de adornos de metal.
82—Dos discos de metal.
83—Cabeza de un compás de latón.
84—Fragmento de un puño de espada española, con las armas de León y de Castilla.
85—Fragmento de hoja de espada.
86—Fragmento de hierro.
87—Llave de hierro.
88—Hacha de hierro.
89—Cuatro dientes de tiburón fósiles.
90—Dos fragmentos de potería cristalizada.
91—Fragmento de potería.
92—Fragmento de vidrio.
93—Dos grandes cuentas de oro.
94—Dos cuentas ovales de oro.
95—Pequeña cuenta oval de oro.
96—Cuenta aplastada oval de oro.
97—Cuenta aplastada oval de oro.
98—Cuenta oval de oro.

99—CUENTA LARGA de oro.
100—DISCOS de oro.
101—DOS CUENTAS de oro.
102—PEQUEÑA CUENTA de oro.
103—SORTIJA.
104—PIPA tallada en forma de pájaro.—Costa Sudoeste.
105—PENDIENTE de cobre.
106—HUESO DE PÁJARO, tallado.
107—DADO.
108—DISCO de plata, hallado en un montón de conchas.—Estero Bay.
109—MARTILLO de oro.
110—DOS CUENTAS de oro.
111—PEDAZO DE POTE.—Gulf Park, Condado de Hernando.

PUBLICACIONES

DEL DEPARTAMENTO DE ARQUEOLOGÍA Y PALEONTOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE PENSILVANIA, EN FILADELFIA.

1—Informe anual del Conservador del Museo de Arqueología Americana (Filadelfia, 1891).
2—Catálogo de la Exposición de objetos prestados (Loan Exhibition). Objetos usados en las ceremonias religiosas y en los encantamientos, y utensilios y aparatos para la adivinación, (1892).
3—Discursos pronunciados en las ceremonias de apertura de la Exposición de los objetos usados en el culto (Filadelfia, 1892).

COLECCIÓN

DE CRÁNEOS INDIOS PRIMITIVOS, EXPUESTOS POR LA ACADEMIA DE CIENCIAS NATURALES DE FILADELFIA.

STEWART CULIN, miembro efectivo de la Academia, presente en la Exposición de Madrid.

Los 44 cráneos que forman esta colección, representan 35 tribus indias de los Estados Unidos, halladas en sepulturas y terraplenes. Muchas de estas tribus se han extinguido.

Esta colección tiene un gran valor histórico: forma parte de la célebre colección de cráneos humanos, compuesta por Mr. Samuel Jeorge Morton, de Filadelfia, la cual le sirvió para componer su gran trabajo *Crania americana*. Un ejemplar de esta obra está también expuesto. Algunos de estos *specimens* están dibujados en dicha obra.

La cabida interna de los cráneos está determinada por pulgadas cúbicas.

NOTA. Los cráneos están clasificados en el lenguaje de la rama á que pertenecen.

RAMA ALGONQUINA.

INDIOS DE ILLINOIS.

CRÁNEO DE INDIO LENAPE Ó DELAWARE.—Mujer de 40 años de edad.—Ángulo facial, 76°; pulgadas cúbicas, 82.—(*Crania americana*, lámina 82 y página 159.)

CRÁNEO DE INDIO MENOMINEE.—Mujer de 40 años de edad.—Ángulo facial, 76°; pulgadas cúbicas, 87.

CRÁNEO DE INDIO MIAMI.—Mujer de 40 años de edad.—Ángulo facial, 79°; pulgadas cúbicas, 81.

CRÁNEO DE INDIO NARRAGANSE.— Mujer de 80 años de edad.—Pulgadas cúbicas, 84.

CRÁNEO DE INDIO CTTIGAMIE Ó FOX DE WISCONSIN.—Hombre de 50 años de edad.—Ángulo facial, 82°; pulgadas cúbicas, 92.—(*Crania americana.*)

CRÁNEO DE INDIO NANTICK DE NAUTUCKET.

CRÁNEO DE INDIO NANTICK DE NAUTUCKET.

CRÁNEO DE UN GUERRERO OTTAWA.—De 75 años de edad.—Pulgadas cúbicas, 89.

CRÁNEO DE INDIO DE LA TRIBU PENOBSCOT DE MAINE.—Hombre de 50 años de edad.—Ángulo facial, 76°; pulgadas cúbicas, 80.

CRÁNEO DEL JOVEN POTAWATOMI, guerrero de 20 años de edad, que mató al jefe de los Miamis, Majimik, en el río Wabash, en 1481, y que á su vez murió á manos de los Miamis.

CRÁNEO DE INDIO SAC.—Mujer de 40 años de edad.—Pulgadas cúbicas, 98.

SHAWNEE (?), INDIO DE OHÍO.—Notable cráneo inequilateral.—Pulgadas cúbicas, 87.

RAMA ATHAPASKANA.

CRÁNEO DE INDIO CHIPPEWAY.—Hombre de 30 años de edad.—Ángulo facial, 73°; pulgadas cúbicas, 85.

RAMA ATTACAPANA.

CRÁNEO DE INDIO CHETIMACHE DE LA LUISIANA.—Hombre de 50 años de edad.—Ángulo facial, 71°; pulgadas cúbicas, 75.—(*Crania americana*, lámina 19 y pág. 163.)

RAMA CADDOANA.

CRÁNEO DE INDIO ARICKARA DEL RÍO MISSOURI.—Mujer de 50 años de edad.—Pulgadas cúbicas, 80.

CRÁNEO DE INDIO PAWNEE DE RÍO PLATTE.—Mujer de 30 años de edad.—Ángulo facial, 75°; pulgadas cúbicas, 75.—(*Crania americana*, lámina 38.)

RAMA CHINOOKANA.

CRÁNEO DE INDIO CHINOOK DE OREGÓN.—Mujer de 60 años de edad.—Ángulo facial, 73°; pulgadas cúbicas, 82.—Forma natural.

RAMA CHUMASKANA.

CRÁNEO DE INDIO DE SANTA BÁRBARA (California).

RAMA IROQUOIANA.

CRÁNEO DE INDIO CHEROKEE.—Mujer de 20 años de edad.—Ángulo facial, 74°; pulgadas cúbicas, 84.

CRÁNEO DE INDIO HURÓN.—Mujer de 40 años de edad.—Pulgadas cúbicas, 83.—Hallado en un terraplén cerca del estrecho de Michigán en 1844.

CRÁNEO DE INDIO IROQUOIS (?).—Exhumado con muchos otros cerca del lago Erie, á unas 20 millas al Este del Niágara, en 1824.—Ángulo facial, 74°; pulgadas cúbicas, 103.

CRÁNEO DE INDIO MOHAWK.—Mujer de 16 años de edad.—Exhumado cerca de Manheim (Nueva York).—Pulgadas cúbicas, 81.

RAMA KITUNAHANA.

CRÁNEO DEL JEFE COOTONAY (pie negro), llamado la *Mano sangunaria*.—De 50 años de edad.—Ángulo facial, 75°; pulgadas cúbicas, 88.—(Río Missouri, año 1845.)

RAMA MUSKHOGEANA.

CRÁNEO DE ATHLA-FICKSA, jefe Maskoki ó Creek.—De 50 años de edad.—Ángulo facial, 72°; pulgadas cúbicas, 97.—(*Crania americana*, lámina 26 y pág. 170.)

CRÁNEO DE UN GUERRERO SEMINOLE DE FLORIDA.—De 50 años de edad.—Ángulo facial, 72°; pulgadas cúbicas, 96.—(*Crania americana*, lámina 22 y pág. 166.)

CRÁNEO DE INDIO YAMASÍ (?) DE FLORIDA.—Hombre de 50 años de edad.

RAMA SALISHANA.

CRÁNEO DE INDIO DE LA TRIBU KLATSONI DE OREGÓN.—Hombre de 50 años de edad.—Ángulo facial, 70°; pulgadas cúbicas, 75.—Comprimido artificialmente.—(*Crania americana*, lámina 44 y pág. 210.)

CRÁNEO DE INDIO NAASS DE FORT SIMPSON, TERRITORIO DE WASHINGTON.

RAMA SHOSHONEANA.

CRÁNEO DE INDIO SHOSHONEE.—Mujer de 40 años de edad.—Pulgadas cúbicas, 72.

RAMA SIOWANA.

CRÁNEO DE INDIO ASSINABOIN DEL MISSOURI.—Mujer de 20 años de edad.—Pulgadas cúbicas, 85.

CRÁNEO DE INDIO AUBSAROKE Ó CROW.—Mujer de 40 años de edad.—Pulgadas cúbicas, 95.—(Año 1845.)

CRÁNEO DE INDIO DACOTA Ó SIOUX DE WISCONSIN.—Hombre de 20 años de edad.

CRÁNEO DE INDIO MANDÁN DEL ALTO MISSOURI.—Hombre de 40 años de edad.—Pulgadas cúbicas, 91.

CRÁNEO DE INDIO MINNETARE Ó GROS-VENTRE DEL MISSOURI.—Hombre de 40 años de edad.—Pulgadas cúbicas, 94.

CRÁNEO DE UN GUERRERO OTOE DEL ALTO MISSOURI.—De 50 años de edad.—Pulgadas cúbicas, 83.

CRÁNEO DE UN GUERRERO WINNEBAGO.—Ángulo facial, 79°; pulgadas cúbicas, 92.

CRÁNEO DE INDIO hallado en una sepultura en Steubenville, en Ohío.

CRÁNEO DE INDIO hallado en una sepultura en Steubenville, en Ohío—Hombre de 60 años de edad.—Ángulo facial, 77°.

CRÁNEO DE INDIO hallado en una sepultura en Steubenville, en Ohío.—Ángulo facial, 79°.

CRÁNEO DE INDIO hallado en una sepultura en Steubenville, en Ohío.

CRÁNEO DE INDIO hallado en un terraplén á unas tres millas de la embocadura del río Hurón, en Ohío.—Mujer de 60 años de edad.

CRÁNEO DE INDIO hallado en un terraplén en Chilicotne, Ohío.—Hombre de 60 años de edad—(Año 1846.)

CRÁNEO DE INDIO hallado en un terraplén del Condado de Butler, en Ohío.

CRÁNEO DE INDIO hallado en un antiguo terraplén en Illinois.—Hombre de 70 años de edad.—Pulgadas cúbicas, 80.

CRANIA AMERICANA ó examen comparativo de los cráneos de los diferentes pueblos primitivos del Norte y del Sur

de América, por Samuel Jeorge Morton, M. D.—Volumen en 4.° de 296 páginas, con 72 láminas.—Filadelfia, 1839.

CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN DE CRÁNEOS HUMANOS, de la Academia de Ciencias natnrales de Filadelfia, por J. Aitken Meigs, M. D.—Volumen en 8.° de 112 páginas.—Filadelfia, 1875.

MEDALLAS AMERICANAS,

PAPEL MONEDA Y LIBROS CONCERNIENTES AL CURSO Y FABRICACIÓN DE LA MONEDA AMERICANA, EXPUESTOS POR LA SOCIEDAD NUMISMÁTICA Y ANTICUARIA DE FILADELFIA.

STEWART CULIN, Secretario Archivero efectivo de la Sociedad, presente en la Exposición de Madrid.

CINCUENTA MEDALLAS del general Jorge Washington.

CINCUENTA MEDALLAS de americanos eminentes.

CATORCE MEDALLAS de la guerra de la revolución y de la independencia de América.

CUARENTA MEDALLAS americanas de religiones colegiadas, política y misceláneas.

COLECCIÓN DE LA FÁBRICA DEL PAPEL MONEDA.—Contiene 220 modelos (1800 á 1863).

Este papel moneda fué emitido por los Bancos del Estado y privados y casas comerciales, desde 1800 hasta 1863, antes de la creación de los Bancos nacionales y del curso del papel nacional.

COLECCIÓN DEL CURSO FRACCIONAL EN LOS ESTADOS UNIDOS.—Cincuenta modelos (1862 á 1876.

Por acta del Congreso, en 1862 se autorizó la emisión de papel moneda menor del valor de un dollar, del cual fué emitido de 1862 á 1876, en cinco series, un total de

368.720.079,51 dollars. De esta cantidad quedaban en circulación en 30 de Junio de 1892, 6.903.462,62 dollars.

PUBLICACIONES

DE LA SOCIEDAD NUMISMÁTICA Y ANTICUARIA DE FILADELFIA.

1—Constitución, 1870.
2—La falsificación de los antiguos troqueles, por H. K. Harzfeld, 1879.
3—Presente de una medalla de plata al Hon. Eli K. Price, Presidente, 1879.
4—Las ruinas de un campamento primitivo de Rehoboth.—Delaware, por Francis Jordan J., 1880.
5—Las cuestiones monetarias modernas vistas á la luz de la antigüedad, por Robert Noxon Toppan, 1881.
6—Los libros de Chilan Balan, por Daniel G. Brinton.
7—Acta y Bula.
8—Arenero en Pensilvania, de William, Penn, 1881.
9—Calendarios antiguos y modernos, por Juan R. Baker, 1881.
10—Memoria del 25.º aniversario de su fundación, 1883.
11—Constitución legal, 1883.
12—Memoria de los trabajos de la Sociedad en el año 1865.
13—Idem íd. íd. en los años 1878 á 1879.
14—Idem íd. íd. en 1880.
15—Idem íd. íd. en 1881.
16—Idem íd. íd. en 1882.
17—Idem íd. íd en 1883.
18—Idem íd. íd. en 1884.
19—Idem íd. íd. en 1885.
20—Idem íd. íd. en 1886.
21—Idem íd. íd. en los años 1887 á 1889.
22—Idem íd. íd en 1890 á 1891..

23—Una colección de libros y folletos relativos al curso de papel moneda americano y de la moneda acuñada.

Fábrica de la Moneda de los Estados Unidos.

CIENTO VEINTIUNA MEDALLAS acuñadas por la Fábrica de la Moneda en honor de los Presidentes de los Estados Unidos, incluídos los originales de las medallas ofrecidas á los Jefes indios por los Presidentes; además los originales de las medallas concedidas por resoluciones de los Congresos á los oficiales del Ejército y Armada por conducta distinguida, y á ciudadanos por servicios eminentes, y las medallas acuñadas en conmemoración de acontecimientos nacionales, y las medallas de los Directores y Superintendentes de la Fábrica de la Moneda.

MONEDAS de las Colonias americanas, medallas de los Estados Unidos y papel moneda de las Colonias y época continentales.

Museo Nacional de los Estados Unidos.

SESENTA Y OCHO MONEDAS de las colonias británicas de Asia y del tiempo de la revolución de los Estados Unidos.

NOVENTA Y SIETE MEDALLAS del general Jorge Washington.

DIEZ Y SIETE MEDALLAS de americanos eminentes.

SESENTA Y SIETE MEDALLAS de la guerra, de la revolución y de la independencia de América.

Papel moneda de las Colonias británicas de América y de los Estados americanos.

PAPEL MONEDA DE MASSACHUSETS.—Cuatro billetes (1780).

PAPEL MONEDA DE NUEVA JERSEY.—Diez y nueve billetes (1756-1776).

PAPEL MONEDA DE NUEVA YORK.—Ocho billetes (1771-1775-1776).

PAPEL MONEDA DE DELAWARE.—Ocho billetes (1776).

PAPEL MONEDA DE PENSILVANIA.—Veinticinco billetes (1775-1776).

PAPEL MONEDA DE PENSILVANIA.—Quince billetes (1777).

PAPEL MONEDA DE PENSILVANIA.—Diez y nueve billetes (1760-1773).

PAPEL MONEDA DE MARYLAND.—Veintidós billetes (1775-1776).

PAPEL MONEDA DE LA ISLA SHODE.—Diez y nueve billetes (1780-1786).

PAPEL MONEDA DE MARYLAND.—Doce billetes (1767-1770-1774).

PAPEL MONEDA DE NORTE-CAROLINA.—Veintitrés billetes (1776-1779).

PAPEL MONEDA DE NORTE-CAROLINA.—Ocho billetes (1780).

PAPEL MONEDA DE SUD-CAROLINA.—Doce billetes (1775-1779).

PAPEL MONEDA DE GEORGIA.—Ocho billetes (1776-1777).

PAPEL MONEDA DE VIRGINIA.—Nueve billetes (1775-1781).

PAPEL MONEDA EMITIDO POR RESOLUCIÓN DEL CONGRESO CONTINENTAL.—Veinticuatro billetes (1775-1776).

PAPEL MONEDA DE GEORGIA.—Ocho billetes (1776-1777).

PAPEL MONEDA DE VIRGINIA.—Nueve billetes (1775-1781).

PAPEL MONEDA DE GEORGIA.—Veintitrés billetes (1776-1777).

PAPEL MONEDA EMITIDO POR RESOLUCIÓN DEL CONGRESO CONTINENTAL.—Veinticuatro billetes (1778-1779).

Sección de Grabado é Imprenta de los Estados Unidos.

VALOR LEGAL DE LOS BILLETES.

Un dollar.
Dos dollars.
Cinco dollars.
Diez dollars.
Veinte dollars.
Cincuenta dollars.
Cien dollars.
Quinientos dollars.
Mil dollars.
Cinco mil dollars.
Diez mil dollars.

En 1862 el Gobierno de los Estados Unidos empezó la emisión de papel moneda con billetes provisionales, y declaró legal su valor para pago de toda deuda pública ó privada, excepto los derechos de Aduana y los intereses de la Deuda pública.

BILLETES DEL TESORO DE 1890.

Un dollar.
Dos dollars.
Cinco dollars.
Diez dollars.
Veinte dollars.

La emisión de este papel moneda empezó en 1890, y se paga en moneda de oro ó plata, á la discreción del Tesorero de los Estados Unidos.

BILLETES DEL BANCO NACIONAL.

Cinco dollars.
Diez dollars.

Veinte dollars.
Cincuenta dollars.
Cien dollars.

Los Bancos Nacionales fueron autorizados para emitir papel moneda por acta del Congreso en 1863. Los Bancos Nacionales, antes de emitir el papel moneda, deben depositar en las Cajas de la Tesorería de los Estados Unidos, una cantidad igual á la emisión.

BILLETES DEL BANCO NACIONAL.

Cinco dollars.
Diez dollars.
Veinte dollars.
Cincuenta dollars.
Cien dollars.

CERTIFICADOS PLATA.—EMISIÓN DE 1878.

Un dollar.
Dos dollars.
Cinco dollars.
Diez dollars.
Veinte dollars.

La emisión de los certificados plata, empezó en 1878. Este papel moneda está garantido por la moneda de plata depositada en la Tesorería de los Estado Unidos.

CERTIFICADOS PLATA.—SERIES DE 1881.

Un dollar.
Dos dollars.
Cinco dollars.
Diez dollars.

Veinte dollars.
Cincuenta dollars.
Cien dollars.
Mil dollars.

CERTIFICADOS ORO.

Veinte dollars.
Cincuenta dollars.
Cien dollars.
Quinientos dollars.
Mil dollars.
Cinco mil dollars.
Diez mil dollars.

La emisión de los certificados oro empezó en 1863. Este papel moneda está garantido por el oro acuñado depositado en la Tesorería de los Estados Unidos.

BONOS 4 POR 100 DE 1907.

Cincuenta dollars.
Cien dollars.
Quinientos dollars.
Mil dollars.
Cinco mil dollars.
Diez mil dollars.
Veinte mil dollars.
Cincuenta mil dollars.

Por acta del Congreso de 14 de Julio de 1870, fueron emitidos los bonos con interés de 4 por 100 anual, amortizables en 1.º de Julio de 1907.

BONOS 3 POR 100 DE 1882.

Cincuenta dollars.
Cien dollars.

Quinientos dollars.
Mil dollars.
Diez mil dollars.

Los bonos con interés de 5 por 100, emitidos de 1865 á 1868, por acta del Congreso de 12 de Julio de 1882, fueron convertidos en bonos de 3 por 100, los cuales fueron amortizados antes de 1888.

BONOS 4 $^1/_2$ POR 100 DE 1891.

Cincuenta dollars.
Cien dollars.
Quinientos dollars.
Mil dollars.
Cinco mil dollars.
Diez mil dollars.
Veinte mil dollars.
Cincuenta mil dollars.

Por acta del Congreso de 14 de Julio de 1870, fueron emitidos los bonos con cupón al interés de 4 $^1/_2$ por 100 anual.

Al vencimiento de estos bonos en Septiembre de 1891, fueron convertidos en bonos del 2 por 100 ó amortizados, á voluntad del tenedor.

Franqueo de Correos de los Estados Unidos.

Sellos: 1847-1890.
Papel-sobre de cartas timbrado.
Sobre para paquetes certificados y sellados.
Fajas para periódicos.
Sobre Centenario 1876.
Sellos para periódicos y revistas.
Sello ordinario.
Sello especial.

Tarjeta postal.
Sellos oficiales.
Sobres oficiales sellados.
Sobre para efectos oficiales.
Sobres sellados.

OBRAS DE STEWART CULIN

SOBRE LOS CHINOS

EN LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA.

I.—Las ceremonias religiosas de los chinos en las ciudades occidentales de los Estados Unidos.—Filadelfia, 1887.

II.—China en América.—Estudio sobre la vida social de los chinos en los Estados Unidos.—Filadelfia, 1887.

III.—La práctica de la medicina por los chinos en América.—Filadelfia, 1887.

IV.—Depósitos chinos de droguería en América.—1887.

V.—Juegos chinos de dados.—Filadelfia, 1889.

VI.—El «Í Hing», ó Levantamiento patriótico.—Filadelfia, 1890.

VII.—Secretos sagrados chinos en los Estados Unidos.—1890.

VIII.—Trajes de los chinos en América.—1890.

IX.—Los juegos fulleros de los chinos en América.—Filadelfia, 1891.

III

COLECCIÓN ICONOGRÁFICA COLOMBINA.

CATÁLOGO

DE LOS

RETRATOS DE COLÓN

Y MONUMENTOS ERIGIDOS Á SU MEMORIA,

EXHIBIDOS POR

WILLIAM ELEROY CURTIS,

DE WASHINGTON, DISTRITO DE COLOMBIA.

Los cuadros siguientes no se exponen como obras de arte, sino solamente por el interés histórico que tienen y para contribuir á la celebración del aniversario que esta Exposición trata de conmemorar.

Como no se tiene la seguridad de que exista ningún retrato de Colón pintado durante su vida, á pesar de que son muchos los presentados como auténticos, á costa de grandes esfuerzos se han coleccionado las copias de todos los retratos que han sido pintados ó dibujados, á fin de demostrar cuán diversamente los artistas y los historiadores se han formado una idea de la fisonomía del descubridor.

Estas copias han sido sacadas de fotografías, impresos y grabados, y agrandadas á un tamaño que permite estudiarlas convenientemente; á pesar de que bastantes de ellas son imaginarias, no se ha omitido de coleccionar ninguna, pues de otro modo la colección sería incompleta.

La colección de las copias de las estatuas y los monumentos contiene todos los de importancia que han sido erigidos en honor de Colón hasta el 1.º de Julio de 1892.

La colección de vistas representa la mayor parte de los

lugares de América que está demostrado fueron recorridos por Colón, y han sido reproducidos por procedimientos mecánicos.

Se ha adicionado á esta sección cierto número de láminas de Saint-Die, Francia, la ciudad donde fué impresa la INTRODUCCIÓN COSMOGRÁFICA de Martín Waldseemuller, quien dió accidentalmente el nombre de América al Nuevo Mundo, y algunos retratos de los hombres que tomaron parte en la publicación de esta obra.

En la colocación de los cuadros se ha sacrificado la agrupación histórica ó por épocas, pero con ayuda del catálogo puede seguirse el orden cronológico.

1—Viñeta La Cosa.

Dibujo tosco, hecha á la pluma en la primera carta geográfica de las Indias occidentales, por Juan de la Cosa. El original está en el Museo Naval de Madrid.

2—Fotografía del grabado en madera del retrato de Colón en la Galería de Jovio, en Como.

Publicado en un libro que tiene por título *Elogia Virorum Bellica Virtute Illustrium*, por Paolo Giovio, en 1575.

3—El retrato Capriolo.

Grabado del retrato de Jovio por Aliprando Capriolo; Roma, 1596.

4—El grabado Crispín de Paz.

Grabado por Crispín de Paz para las *Effigies Regum et Principum*; Colonia, 1598.

5—El retrato Florentino.

Este es el núm. 397 de la Galería de los Oficios en Florencia, y se supone que es una copia del pintado por Christofano delle Altissimo.

6—El retrato Yáñez.

Comprado por el Gobierno español á N. Yáñez, de Granada, en 1763; ahora se halla en la Biblioteca Nacional de Madrid.

7—El retrato del Museo Naval.

Se supone que se pintó por el año 1840, copiándolo del de Capriolo. El original está en el Museo Naval de Madrid.

8—El retrato Rincón.

Se atribuye á Antonio de Rincón. El original está en la Biblioteca de Palacio, en Madrid.

9—El retrato Cogoleto.

El original está en la Casa Municipal de Cogoleto, Italia, que pretende ser el lugar del nacimiento de Colón.

10—El retrato Di Orchi.

Es propiedad del Dr. Di Orchi, de Como, que pretende que es el original de la colección de Jovio.

11—El retrato Lotto.

Se supone que fué pintado por Lorenzo Lotto para Domenico Malipiero, Senador veneciano é historiador, á petición de su corresponsal Angelo Trevisan (Trivigiano), Secretario de la Embajada enviada á España por los venecianos en 1501, y que estaba en constante comunicación con Colón en esa época. El original es propiedad de James W. Ellsworth, de Chicago.

12—El retrato Navarrete.

Tomado de las *Relations des Quatre Voyages*, por M. Navarrete; París, 1828.

13—El retrato Cancelliera.

Dícese que está en poder de la familia de Fidele Guglielmo Colombo, de Cucaro, Italia.

14—El retrato Belvedere.

Copia de un cuadro al óleo de la Galería Belvedere, de Viena, tomada del de la Galería de Jovio para Fernando I de Austria en 1579.

15—El retrato Belvedere.

Una reproducción del grabado publicado en las poesías de Frankl.

16—El retrato Cevasco.

El original de éste está en el Palacio Municipal de Génova.

17—El retrato Bossí.

Publicado primeramente en 1596 como grabado, en forma de medallón, por Bossí en su *Vida de Cristóbal Colón*.

18—El retrato de Rouen.

Se encuentra en el Museo de Rouen, Francia. Está firmado por P. Le Carpentier.

19—Retrato de un hombre disertando sobre un globo.

Antiguamente se exhibía éste en el Museo de Rouen como retrato de Colón.

20—Copia del retrato Capriolo.

Por G. Stuppi.

21—Copia del retrato del Museo Naval.

Por J. M. Fontaine, grabado por P. Colón, Duque de Veragua.

22—Retrato de Colón.

Pintor desconocido.

23—El grabado al agua fuerte, Focillon.

Por F. Focillon, á imitación del de Orchi y el del Museo Naval. Exhibido por los dueños, W. H. Lowdermilk y V. G. Fischer, de Washington, distrito de Colombia, Estados Unidos de América.

24—El grabado al agua fuerte, Lefort.

25—Modelo en bronce.

Por H. H. Zearing, de Chicago, 1889.

26—Grabado del retrato en bronce Zearing.

27—Retrato de Colón.

Regalo al Estado de New-York, en 1784, por la señora María Farmer, hija de Jacob Leister, Gobernador de la provincia de New-York en 1689. Tiene la inscripción «Año 1592». Pintor desconocido.

28—Retrato de Colón.

Exhibido por la Srta. Esther Hull, de Danbury, Connecticut, á quien pertenece. Pintor desconocido.

29—El retrato Rinck.

Se pretende que es original. Fué comprado hace algunos años por Mr. Rinck, de New-York, en una subasta New-Orleans.

30—Copia de un grabado.

Por Savage, 1812.

31—Retrato pintado por Luigi Gregori para la Universidad de Nôtre Dame, en South Bend, Indiana.

32—Retrato publicado en la traducción castellana de Mellado, del *Colón* de Fenimore Cooper.

Madrid, 1852.

33—Colón cuando era niño (*sic*).

El original pertenece á William A. Bryan, de Sandy Hill, New-York. Pintor desconocido.

34—Copia del retrato en el palacio del Capitán general en la Habana, Cuba.

35—Retrato tomado de *La Vida de Colón*.

Por Goodrich.

36—Retrato al óleo.

Propiedad de D. Mariano Hernando, de Madrid.

37—La juventud de Colón (*sic*).—Copia de un grabado antiguo.

38—Copia del retrato en la Galería de Versailles, Francia.

39—Copia del retrato en el castillo de Valençay, en Indre, Francia, que originalmente pertenece á Talleyrand.

Por Sebastián del Piombo.

40—Copia de un grabado de la Biblioteca Nacional de París.

41—Retrato que se pretende sea de Colón, en el palacio del Hermitage, en San Petersburgo.

Por Ferdinand Bal. Comprado al conde Bandoin, París, en 1780.

42—El retrato de De Bry.

Se pretende que es copia de una miniatura sustraída del Consejo de Indias. Publicado por Theodore De Bry en su *Grands et Petits Voyages*, Frankfort, 1595.

43—Copia al óleo del retrato de De Bry.

Por Rohrbeck de Milwaukee, Wisconsin.

44—El mosaico veneciano.

Regalado á la ciudad de Génova por la de Venecia en 1866.

45—Retrato en Cento Ritratti di Illustri Italiani, Milán, 1825.

Por Jerónimo Costa.

46—Retrato que se pretende sea de Colón.

En poder de la familia del Duque de Berwick-Alba.

47—El retrato Jomard.

Encontrado por Mr. Jomard en Vicenza, Italia, y atribuído al Ticiano ó á alguno de sus discípulos.

48—Copia de un retrato en el *Nieuwe en Onbekende Weereld.*

Por Montanus, 1671.

49—Copia de un retrato en el Museo de Nápoles.

Atribuído á Francisco Mazzioli, que se conocía también por el nombre de Parmigiano. Se pretende que es el retrato de Gilberto di Sassuolo, hombre de Estado italiano.

50—Copia de un retrato por Antonio Moro.

Pertenece á Charles F. Gunther, de Chicago, Illinois,

51—Retrato tomado de las *Investigaciones históricas.*

Por D. Cristóbal Cladera; Madrid, 1784.

52—El retrato Briera.

53—Copia del retrato comprado en Valencia, en 1805, por el comodoro Bainbridge, de la marina de los Estados Unidos.

Pintor desconocido.

54—Copia del retrato publicado en la *Historia del Nuevo Mundo*, Madrid, 1793.

Por el Dr. D. Juan B. Muñoz.

55—Copia del retrato publicado en la *Historia general* de Herrera, Madrid, 1601.

56—Copia del retrato Herrera.

57—Copia del retrato en el Museo Borghese de Roma.

Dícese por algunos que este es un retrato de nuestro Salvador.

58—Colón y sus hijos.

Pintor desconocido. El original está en Southampton, Inglaterra.

59—Retrato imaginario.

Por Leopoldo Flameng, París.

60—El retrato que se pretende sea de Colón, pintado por Rafael Mengs.

Perteneció en un tiempo á Leticia Bonaparte, la madre de Napoleón. Regalado á la Biblioteca de Concord, Massachusets, por A. P. Chamberlaine.

61—El retrato Giacomo Zatta.

62—Colón á bordo.

Por Piloty. El original está en la Galería del conde Shack, en Munich.

63—Colón en prisiones.

De un grabado antiguo.

64—El retrato Thevet.

Tomado de los *Portraits et Vies des Hommes Illustres*, por Andre Thevet; París, 1584.

65—Copia del retrato Thevet.

Tomado del *Plutarco*, de North.

66—Retrato de Colón.

Tomado del *Anfiteatro nuevamente abierto, donde están representadas todas las naciones del mundo;* Erfurt.

67—Retrato de Colón.

Tomado de la edición veneciana de Tolomeo de 1548.

68—Retrato imaginario.

Tomado de Philopono.

69—Retrato imaginario.

Tomado de De Bry.

70—Retrato imaginario.

Tomado de una antigua *Vida de Colón*, en alemán.

71—El Almirante en prisiones.

Tomado de la edición en castellano de la *Vida de Colón* por Irving.

72—Retrato de Colón.

Tomado del *Erster erfinder der Neuen Welt jese America genant.*

73—Colón á bordo.

El original está en el Seminario de la Petite, en Haiti.

74—Retrato.

Pintor desconocido.

75—Colón y Vespucio.

Tomado de un grabado antiguo.

76—Colón y el P. Marchena en la Rábida.

Pintura á la aguada por la Srta. Bertha E. Perrie, de Washington, distrito de Colombia.

77—Colón ante el Papa.

El original está en el Museo de Rouen, Francia.

78—Carta de Colón al Banco de San Jorge.

El original está en el Palacio Municipal de Génova.

79—Carta de Colón á Nicolo Oderigo.

El original está en el Palacio Municipal de Génova.

80—Beatriz Enríquez de Arana.

Madre de Fernando Colón. Copia del retrato hecho por Roselly de Lorgues.

81—Diego Colón.

Hermano de Colón.

82—Bartolomé Colón.

Por Leopold Flameng.

83—Bartolomé Colón.

Por Roselly de Lorgues.

84—El Duque de Veragua.

De una fotografía directa

85—Copia fotográfica de la ofrenda votiva que se dice hecha por Colón á la Santísima Virgen, en Siena, Italia.

87—El primer monumento de Colón en América.

Erigido en los terrenos del Asilo de Huérfanos de Samuel Ready, en Baltimore, Maryland, el 12 de Octubre de 1792, por el general d'Amamor.

88—Estatua de Colón en el Capitolio de Washington.

Por el signor Persico; 1846.

89—Estatua hecha por Emma Stebbins.

Erigida en el Parque Central de New York, 1866. Regalada por la Sra. Marshall O. Roberts.

90—Colón enseñándole la luz á Pedro Gutiérrez.

Por D. Anvers, Nápoles. El original es propiedad de Napoleón Sarony, de New-York.

91—Estatua regalada á la ciudad de San Luis en 1886.

Por Henry Shaw.

92—La primera inspiración del niño Colón.

Regalo hecho á la Academia de Bellas Artes de Boston, por A. P. Chamberlaine, de Concord, Massachusets. El artista fué Giulio Monteverde; Roma, 1871.

93—Estatua de Colón cuando era niño.

Erigida en la plaza de Louisburg, en Boston. Regalada por José Iasigi; Diciembre de 1849.

94—Estatua en un parque privado de California. Colón explicando su teoría á la reina Isabel.

95—Busto en mármol.

Copia del de la Casa Blanca en Washington. Escultor desconocido.

96—Monumento en el Parque de Fairmount, en Filadelfia.

Regalado á la Comisión del Parque por las sociedades italianas de aquella ciudad.

97—Monumento erigido por el periódico de Chicago titulado *El Herald*, en el lugar en que se supone que Colón desembarcó por primera vez en la isla de Watlings.

98—Dibujo para una fuente que se erigirá en honor de Colón y los hermanos Pinzón por los residentes hispano-americanos de la ciudad de New-York.

Por Fernando Miranda.

99—Busto de Colón en yeso.

Obra de Fernando Miranda.

100—Modelo de la estatua que los residentes italianos de New-York se proponen erigir á Colón en dicha ciudad.

Dibujo de Gaitano Rosso.

101—Estatua en Nassau, New-Providence.

Erigida por sir James Carmichael Smyth, Gobernador de las islas Bahamas, en 1832.

102—Estatua en Cárdenas, Cuba.

Erigida por la Sra. G. Gómez de Avellaneda. Obra de J. Piquer; Madrid.

103—Estatua en el patio del palacio del Capitán general en la Habana.

104—Busto en el Templete de la Habana.

Está colocado en el lugar en que se dijo en Cuba la primera misa.

105—Lápida de mármol que cubre los supuestos restos de Colón.

Está en una pared de la catedral de la Habana, y fué colocada en 1822.

106—Estatua de Colón en prisiones.

En la Biblioteca pública de la Real Sociedad Económica de la Habana.

107—Dibujo para un mausoleo de Cristóbal Colón en la catedral de la Habana.

Por D. Arturo Mélida.

108—Dibujo para un sepulcro de Cristóbal Colón en la Habana.

Por D. Antonio Alsina.

109—Dibujo para un sepulcro de Colón en la catedral de la Habana.

Por D. Francisco Font.

110—Dibujo para un sepulcro de Cristóbal Colón.
Por D. Antonio Susillo.

111—Estatua de Colón enfrente de la catedral de la ciudad de Santo Domingo.

112—Monumento á Colón que va á erigirse en la Isabela, Santo Domingo, por ciudadanos de Massachusets.

113—Monumento en el Paseo de la Reforma en la ciudad de Méjico.
Por Gordier; París. Regalado á la ciudad de Méjico por el Sr. D. Antonio Escandón.

114—Estatua de Colón.
Por Pilar; en el Museo Nacional de Méjico.

115—Estatua erigida en Colón, Colombia.
Por la emperatriz Eugenia de Francia. El escultor fué Vicente Vela.

116—Bajo relieve de una fuente erigida á la memoria de Colón, en Colón, istmo de Panamá.

117—Estatua erigida en Lima, Perú, en 1850.
Obra de Salvatore Revelli.

118—Estatua en Valparaíso, Chile.

119—Busto en Santiago de Chile.

120—Monumento erigido por el pueblo de Génova en 1862.

121—Busto en la cima de la Custodia, en Génova, Italia.
Por Peschiera; 1826.

122—Busto en el Palacio Rojo de Génova.

123—Estatua en el Palacio Rojo de Génova.

124—El genio de Colón.
Figura de mármol en el Palacio Real de Génova.

125—Monumento en Cogoleto, Italia.

126—Busto en el Museo Capitolino de Roma.

127—Monumento en Barcelona, España.

128—*Plus Ultra.*
Una alegoría en mármol, por J. Gandarias, en la Academia Real de Madrid.

129—Monumento á Colón en el Paseo de Recoletos de Madrid, por D. Antonio Mélida.

130—Estatua, por Suñol, que corona el anterior monumento.

131—Estatua en el Ministerio de Ultramar en Madrid. Por J. Sanmartín. Dos vistas.

132—Modelo de una estatua que ha de erigirse en Palos, España.

133—El triunfo de Colón.

Bosquejo que se dice fué hecho por él mismo en 1502.

CATÁLOGO

DE LA

COLECCIÓN DE CUADROS

REPRESENTATIVOS DE DIVERSOS LUGARES IDENTIFICADOS CON LA VIDA DE COLÓN,

EXHIBIDA POR EL

DEPARTAMENTO LATINO-AMERICANO

DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL COLOMBINA DE CHICAGO.

151—Casa en Quinto, donde se casaron los padres de Colón.

152—Vista general de Cogoleto, Italia, que pretende ser el lugar del nacimiento de Colón.

153—Playa de Cogoleto, Italia.

154—Casa en Cogoleto en que se pretende que nació Colón.

155—Calle de Cogoleto en que está la casa en que se dice que nació Colón.

156—Carta de Génova.

157—Vista del puerto y ciudad de Génova.

158—Calle de Génova en que está la casa en que se pretende que nació Colón.

159—Casa de Génova en que se pretende que nació Colón.

160—Plano de la casa de Colón en Génova (ocho partes).

161—Casa de Valladolid donde murió Colón.

162—Catedral de la Habana, donde se cree que están depositados los restos de Colón.

163—Catedral de la Habana.

164—Altar de la catedral de la Habana.

165—Catedral de Santo Domingo.

166—Bóvedas en la catedral de Santo Domingo que contenían los supuestos restos de Colón y su hijo.

167—Claustro de la catedral de Santo Domingo.

168—Fotografía de la urna que contiene la caja de plomo que encierra los supuestos restos de Colón en Santo Domingo.

169—Urna en Génova que contiene algunas de las supuestas cenizas de Colón.

170—Partida de Colón del puerto de Palos.
Por Leopoldo Flameng.

171—Partida de Colón.
De los *Viajes* de De Bry.

172—Llegada de Colón al Nuevo Mundo.
De los *Viajes* de De Bry.

173—Desembarco de Colón en Guanahaní.
De un grabado antiguo.

174—Desembarco de Colón.
Por Bobbett.

175—Desembarco de Colón.
Por F. O. C. Darley.

176—Desembarco de Colón.
Por Christian Rubens.

177—Los últimos momentos de Colón.
Por Carlos Lira. El original está en el Museo de Bellas Artes de Santiago de Chile.

178—Muerte de Colón.
Por Luigi Gregori. El original está en South Bend, Indiana.

179—Lugar en la isla de Watlings donde se cree que desembarcó Colón.

180—Vista de la isla de Watlings, primera tierra que vió Colón.

181—Aspecto actual de la localidad en que desembarcó Colón por primera vez en el Continente.

182—La isla de San Salvador, llamada Guanahaní por los naturales y conocida en la geografía moderna bajo el nombre de la isla de Watlings.

183—Habitantes actuales de la isla de Watlings.
184—Personas distinguidas de la isla de Watlings.
185—Casa del magistrado de la isla de Watlings.
186—Casas de los vecinos principales de la isla de Watlings.
187—Tipos de los habitantes de la isla de Watlings.
188—Puerto de Jibara, Cuba. El lugar donde Colón desembarcó primeramente en esa isla, en 1492.
189—Sitio en que estaba Guarico, pueblo indio de Guacanagari, Haiti, visitado por Colón en su primer viaje.
190—Bajíos en el fondo de Petit Anse, cerca del cabo Haitiano, donde Colón erigió la fortaleza de la Navidad, en 1492.
191—Costa de Haiti, la Navidad de Colón; 1492.
192—Bahía de la Isabela, Santo Domingo, donde se fundó el primer pueblo en el Nuevo Mundo, en 1493.
193—Promontorio de la playa donde desembarcó Colón en la Isabela en su segundo viaje.
194—Bajo Bonico, ó río de la Isabela, Santo Domingo, donde se levantó el primer pueblo de América.
195—Ruinas de la Isabela, Santo Domingo. El pueblo más antiguo de América.
196—Aspecto actual de las ruinas de la Isabela, primer establecimiento de la civilización europea en América, fundado en 1493.
197—Aspecto actual del sitio en que estaba la casa del Rey en la Isabela.
198—Habitantes actuales del sitio en que estaba la ciudad de Isabela.
199—La ciudad de Puerto Plata, Santo Domingo.
200—Bahía de Santa Gloria, Jamaica, visitada por Colón en su primer viaje.
201—Bahía de Samaná, Santo Domingo, visitada por Colón en su primer viaje.
202—Vista de las montañas de Cibao y el puerto de los Hidalgos; 1493.

203—Antigua fortaleza en Concepción de la Vega, fundada por Colón en 1493.

204—Iglesia del Santo Cerro, Santo Domingo.

205—Iglesia del Santo Cerro y el árbol de Colón.

206—El Santo Cerro, Santo Domingo.

207—Iglesia del Santo Cerro, Santo Domingo.

208—Pueblo indio cerca de Truxillo, Honduras, visitado por Colón en su último viaje.

209—Dos casas en tiempo de los indígenas, en Truxillo, Honduras, donde Colón desembarcó en 1502.

210—Truxillo; el primer establecimiento español en la costa de Tierra Firme.

211—Antigua capilla en Truxillo, Honduras.

212—Vista del río, cerca de Truxillo, donde los compañeros de Colón se batieron con los indígenas.

213—Vista en el río Dulce, Guatemala, visitado por Colón en su cuarto viaje.

214—Bahía de Santa Gloria, Jamaica, que Colón visitó en su cuarto viaje, en 1503.

215—Playa de Santa Ana, Jamaica, donde Colón naufragó en su cuarto viaje, en 1503.

216—Puerto María, Jamaica.

217—Ensenada de Don Cristóbal, donde Colón llegó de arribada y permaneció once meses.

218—Lucca, Jamaica, visitada por Colón en su cuarto viaje.

219—Aspecto actual de la ensenada de Don Cristóbal.

220—Puerto de Jamaica, llamado Dry Harbor.

221—Cárcel construída sobre las ruinas de la primera fortaleza erigida por los españoles en Jamaica.

222—Vista de Santo Domingo.

De una fotografía.

223—Vista de Santo Domingo desde la ciudadela.

224—Vista de Santo Domingo desde la bahía.

225—Vista de la ciudad de Santo Domingo.

226—Escena típica en la ciudad de Santo Domingo.
227—Iglesia antigua de Santo Domingo.
228—Muralla antigua de Santo Domingo.
229—Interior del convento de San Francisco, en Santo Domingo.
230—Iglesia de San Antonio, Santo Domingo.
231—El Homenaje, Santo Domingo.
232—El Homenaje, Santo Domingo, boca del río Ozama.
233—Una ojeada á las calles de Santo Domingo.
234—Ruinas del palacio de D. Diego Colón en Santo Domingo, tales como están hoy.
235—Puerta de la ciudad de Santo Domingo.
236—Entrada de la bahía de Santo Domingo.
237—Ruinas de un convento antiguo en Santo Domingo.
238—Puerta y garitas en la muralla de la ciudad de Santo Domingo.
239—Ciudadela de Santo Domingo.

COSAS EXTRAÑAS VISTAS POR COLÓN EN SU VIAJE, TOMADAS DE PUBLICACIONES ANTIGUAS.

240—Indios agasajando á los españoles.
Tomado del *Viaje al Nuevo Mundo de las Indias occidentales*, por Philopono.
241—Indios montados sobre una ballena.
Tomado del *Viaje al Nuevo Mundo de las Indias occidentales*, por Philopono.
242—Monstruo terrible visto por Colón.
Tomado de la *Historia de América*, por Ogilby.
243—Colón tratando con los indios en la costa de Cuba.
Tomado de los *Viajes* de De Bry.
244—Monstruo extraño del Nuevo Mundo.
Tomado de los *Viajes* de De Bry.
245—Misa dicha encima de una ballena.

Tomado del *Viaje al Nuevo Mundo de las Indias occidentales*, por Philopono.

246—La primera misa que se dijo en el Nuevo Mundo.

Tomado del *Viaje al Nuevo Mundo de las Indias occidentales*, por Philopono.

247—Método indio de hacer pan.

De un grabado antiguo.

248—Naturales de América conduciendo á su Reina.

De un grabado antiguo.

249—Batalla entre españoles y caníbales.

Tomado del *Viaje al Nuevo Mundo de las Indias occidentales*, por Philopono.

250—Gran conversión de los indios.

Tomado del *Viaje al Nuevo Mundo de las Indias occidentales*, por Philopono.

251—Matanza de sacerdotes por los indios.

De los *Viajes* de De Bry.

252—Caníbales asando niños.

Tomado del *Viaje al Nuevo Mundo de las Indias occidentales*, por Philopono.

253—Primera lámina publicada relativa á los naturales de América.

Tomada de una geografía alemana publicada en Augsburgo en 1497.

254—Método indio de dar tormento á los españoles vertiendo oro en sus gargantas.

De los *Viajes* de De Bry.

255—Bienvenida del Descubridor.

De un grabado antiguo.

256—Riña entre Colón y Porras.

De los *Viajes* de De Bry.

257—Desembarco de Colón en la isla de Pearl.

De los *Viajes* de De Bry.

258—Primer mapa de Santo Domingo.

VISTAS DEL LUGAR EN QUE LA AMÉRICA RECIBIÓ SU NOMBRE EN 1507.

259—Saint Die en el siglo x.
260—Ciudadela de Saint Die, Francia.
261—Vista de Saint Die.
262—Entrada al monasterio de Saint Die.
263—Vista del antiguo monasterio de Saint Die.
264—El río Meurthe en Saint Die.
265—Antigua catedral de Saint Die.
266—Casa de Jean Basin.
267—Casa en Saint Die.
268—Casa de Jean Basin.
269—Pueblo de Saint Die.
Vista tomada del Sudoeste.

RETRATOS DE LOS HOMBRES QUE DIERON SU NOMBRE Á LA AMÉRICA.

270—Retrato en forma de medallón del rey René II.
271—Retrato ecuestre del rey René II.
272—Jean Basin.
273—El duque René II.
274—Matthias Ringman.
275—Gautrin Lud.
276—Portada del libro titulado *Cosmographiæ Introductio*.
277—El octavo libro que se publicó relativo á la América.
278—Primera tierra que vió Leif Erickson, que, según los escandinavos, descubrió la América en el siglo x.
Preparado por el profesor E. N. Horsford, de Cambrigge, Massachusets.
279—Carta geográfica de Behaim, preparada en 1492.
El original está en Nuremberg.

RECUERDOS DE LA DOMINACIÓN ESPAÑOLA EN AMÉRICA.

280—La Habana en 1633.
De la *Historia de América*, por Ogilby.
281—San Agustín en 1633.
De la *Historia de América*, por Ogilby.
282—San Agustín y el fuerte Carolinas en 1671.
283—San Agustín en 1892.
De una fotografía.
284—El fuerte de Marión, Florida, 1892.
285—Exterior del fuerte de Marión, Florida, 1892.
286—Vista de la ciudad de San Agustín.
Exhibida por H. M. Hagler, de New-York.
287—Vista del hotel llamado de Ponce de León en San Agustín.
Exhibida por H. M. Hagler, de New-York.
288—Primera lámina de New-York.
De la *Historia de América*, por Ogilby.
289—Iglesia de San Miguel, New-Mexico.
290—Interior de la iglesia de San Miguel, New-Mexico.
291—Misión de San Gabriel, California.
292—Interior de la capilla de la Misión de San Gabriel.
293—Misión de Santa Inés, California.
294—Claustros de la Misión de San Juan Bautista.
295—Misión de San Juan Bautista, California.
296—Misión de San Antonio, California.
297—Misión de San Carlos, cerca de Monterrey.
298—Misión de San Miguel, California.
299—Misión de San Antonio de Padua, Calilornia.
300—Exterior de la Misión de San Luis Rey, California.
301—Ruinas de los claustros de la Misión de San Luis Rey.
302—Vista de las ruinas de la Misión de San Luis Rey.

303—Claustros de la Misión de Santa Bárbara.
304—Huerto de la Misión de Santa Bárbara.
305—Misión de Santa Bárbara.
306—Ruinas de la Misión de San Juan Capistrano, California.
307—Vista de Honduras, donde Colón desembarcó.
308—Truxillo, primer pueblo español en la América Central.
309—Universidad Colombina de Washington, D. C.
310—Mapa de los Estados Unidos y territorios, con partes adyacentes de Canadá y Méjico: también parte de las Indias Occidentales, mostrando localidades que llevan el nombre de Cristóbal Colón, como honra á su memoria. Dispuesto para el cuarto Centenario del descubrimiento de América, por el Sr. Dr. G. Brown Goode.

IV.

CATÁLOGO
DEL SALÓN HEMENWAY
EN LA EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA DE MADRID,

POR EL COMISIONADO

DR. J. WALTER FEWKES.

INSTALACIÓN HEMENWAY.

Comisionado, Dr. J. Walter Fewkes, *Hotel de Paris.*

BREVE RESEÑA.

La Expedición Hemenway es una expedición particular, costeada por la Sra. Mary Hemenway, de Boston (Estados Unidos de América), y tiene por objeto investigar los problemas etnológicos y arqueológicos de los pueblos indios de Nuevo Méjico y Arizona. En el espacio de varios años de trabajo, los miembros de la expedición han reunido una gran colección de objetos etnológicos y arqueológicos, procedentes de dicha región, así como muchos datos antes ignorados. Durante los veranos de 1891 y 1892 los trabajos han tenido por objeto esencial el estudio de los indios sedentarios de Arizona llamados pueblos Ho-pi.

La colección aquí exhibida tiende principalmente á demostrar el resultado de los trabajos durante los dos últimos años, en cuanto á las excavaciones y á la publicación de dichos resultados, sin referirse de ningún modo á los trabajos anteriores á 1891, ni á más que á los verificados en la provincia de Tusayán.

La exposición de la Expedición Hemenway es la monografía de una sola tribu de los pueblos indios, y los objetos que en ella figuran han sido escogidos y dispuestos para enseñar cuáles eran antes y son hoy las costumbres de algunos pueblos indios de la antigua provincia de Tusayán (Arizona).

Se ha procurado que esta colección sea una monografía de los más primitivos de los indios sedentarios que habitan actualmente la parte Sudoeste de los Estados Unidos, y que linda con Méjico. Este asunto ha sido tratado bajo dos puntos de vista: el arqueológico y el etnológico. Estos dos aspectos de la vida de los *pueblos* son en la práctica idénticos, el uno siendo únicamente el antiguo aspecto del otro; con sólo considerar la colección bajo estos dos puntos de vista, se puede uno familiarizar con el carácter de las costumbres indias en la época de Colón y de la conquista, y las probables modificaciones que han sufrido por el contacto que tuvieron con la superior civilización á que fueron asociados. Tan poco han cambiado durante los tres últimos siglos los indios representados en la monografía encerrada en este cuarto, que podemos afirmar que, reconociendo la mayor antigüedad de los objetos arqueológicos, su parecido con los etnológicos demuestra que los unos y los otros son idénticos, y que al estudiar los objetos antiguos, consideramos las producciones, no de una raza distinta, sino de un solo y mismo pueblo. Siendo muchos de los objetos arqueológicos hallados en ruinas que existían cuando tuvo lugar el descubrimiento de Arizona, se parecen tanto á los modernos, que, considerando el asunto bajo el punto de vista tanto etnológico como arqueológico, debemos reconocer que nos ocupamos de una raza que se halla en el mismo estado en que estaba cuando la conquista.

La provincia de Tusayán, de donde proceden estos ejemplares, está situada en la parte Nordeste del territorio de Arizona, junto al Gran Cañón del Colorado. Esta región fué descubierta por los conquistadores españoles procedentes de Méjico, y descrita en primitivos relatos, de algunos de los cuales figuran copias en la Exposición. Es una llanura situada á una altura de 7.000 pies sobre el nivel del mar, muy seca y estéril, surcada por cañones y cubierta de *mesas*, formando precipicios. Los pocos ríos que existen en este desierto se se-

can en verano, cambiándose en impetuosos torrentes después de las grandes lluvias del otoño é invierno. Algunos árboles raquíticos hay diseminados por los llanos, pero no existe hierba y muy pocos arbustos. Los cactus abundan en algunos lugares y la salvia es muy común.

En este árido desierto no se encuentra ahora ninguno de los mamíferos grandes. El bisonte nunca recorre estos desiertos, y los rumiantes mayores escasearon siempre. El lobo, el coyoch y el conejo son casi los únicos mamíferos allí existentes. De éstos, el último es el único que se caza en cierta extensión, si bien aun hay en las montañas del Oeste la antílope, la cabra salvaje, el león americano y el oso.

Los reptiles abundan, siendo algunos de ellos muy venenosos, y los pájaros de muchas clases forman una fauna rica, que ha sido en parte estudiada.

La flora, variada y abundante, es característica de la zona árida de los Estados Unidos y Méjico. La expedición tiene en vía de publicación una Memoria extensa sobre las plantas alimenticias, y de las que emplean los Ho-pi, especialmente para los medicamentos, sortilegios y alimentación.

Los indios Ho-pi son ahora unos dos mil y viven en siete pueblos, construídos en lo alto de las *mesas* de una montaña inaccesible, á las cuales se llega por senderos escarpados, tallados á menudo en la roca viva. Los sitios donde están estos pueblos no tienen vegetación ninguna, puesto que sus huertas se hallan en los llanos áridos que se extienden al pie de las *mesas*. Los alimentos, el agua, el combustible y todo cuanto se necesita en los usos de la vida tienen que subirlo de los llanos.

De estos siete pueblos, tres, que son Wál-pi, Si-tcum-o-vi y Te-wa, están situados sobre una *mesa* que se extiende al Este de las otras. La distancia que separa á cada uno de estos tres pueblos de los otros es la de una pedrada. Los dos primeros son verdaderos Ho-pi, mientras que Te-wa es una colonia de

indios llamados á su actual territorio por los Ho-pi, hacia el año 1710, A. D. Su idioma es distinto del de sus vecinos, y existen muchas diferencias entre las costumbres de ambos.

La segunda *mesa* dista próximamente siete millas de la ya mencionada, y comprende dos *pueblos*: Mi-coñ-in-o-vi y Ci-paú-lo-vi, este último situado en una altura aislada. Á unas tres millas hacia el Oeste de Mi-coñ-in-o-vi, en la continuación de la segunda *mesa*, está Ci-mó-pa-vi. Oraí-be, el más populoso y más antiguo de los *pueblos* Ho-pi, está á unas quince millas del últimamente mencionado, y la *mesa* en que está situado queda separada de la ya citada segunda *mesa* por una extensa llanura.

Los pueblos Ho-pi habitados son de piedra, y varían entre uno y cuatro pisos, formando construcciones comunes con muchos cuartos, y teniendo acceso á los pisos superiores por escalerillas de mano. La religión cristiana no existe entre estos indios, que conservan la religión de sus antepasados. Los últimos misioneros españoles que vivieron entre ellos murieron, arrojados desde lo alto de las *mesas*, á fines del siglo XVII.

En la provincia de Tusayán hay muchas ruinas de pueblos antiguos, la mayor parte de los cuales fueron, según pretenden los Ho-pi actuales, habitados por sus antecesores. Son muy ciertas las leyendas relativas á la destrucción y á la historia de los acontecimientos ocurridos cuando fueron destruídos algunos de estos pueblos. La más importante de dichas ruinas se llama A-wá-to-bi, *el alto sitio de la* (*bow*) *plebe*, que fué destruído por los demás pueblos, indignados porque sus moradores habían recibido á los españoles y aceptado el Cristianismo. Muchas de las vasijas, y otros objetos de cerámica, proceden de excavaciones hechas en A-wá-to-bi y en el cementerio situado cerca de dicho sitio. A-wá-to-bi era una floreciente ciudad en tiempos del conquistador español Vargas, y mandó grandes fuerzas para combatirle.

El antiguo Wal-pi de los conquistadores está ahora en ruinas en la extremidad de la *mesa* en donde se halla la ciudad moderna. En este sitio fué construída una iglesia, y se pueden ver trozos de sus vigas en casas modernas.

De las ruinas de Si-ká-ki son muchos de los objetos que figuran en esta colección; Si-ká-ki, situado en las alturas inferiores debajo de la primera *mesa*, fué destruído hace muchos años. Su exacta antigüedad se ignora, pero se cree que los conquistadores españoles lo encontraron habitado. Varios de los más importantes objetos proceden de las numerosas ruinas que hay cerca del Cañón de Keam, diez millas al Este de la primera *mesa*. Nunca se ha hecho una exploración sistemática y científica de las ruinas Ho-pi; pero la mayor parte de los objetos aquí exhibidos fueron entregados para la venta al comerciante Mr. T. V. Keam por los indios nómadas. De esta manera obtuvo la mayor parte de la colección este señor, de quien la adquirió la EXPEDICIÓN HEMENWAY.

Los indios Ho-pi son unos dos mil. Son pequeños, pacíficos, industriosos y hablan un dialecto indígena distinto del idioma de los otros *pueblos* de Nuevo Méjico y Arizona.

Algunos etnologistas americanos pretenden que por el lenguaje se relacionan con los Shoshones; pero sus verdaderas afinidades quedan todavía sin determinar. No admiten la poligamia, no compran sus mujeres, á quienes tratan con respeto. Á éstas pertenecen las casas y utensilios domésticos. Son hábiles alfareras y cesteras, tomando también parte en las faenas del campo. Los hombres usan las mantas, y son industriosos, inteligentes y muy religiosos. Todos pertenecen á algún sacerdocio, y toman parte en complicadas ceremonias. La religión consiste en un elaborado sistema de ceremonias y prácticas, correspondiendo un *rito* importante á cada mes. Estas prácticas son de nueve días, durante los cuales, ceremonias ocultas se llevan á cabo en cuartos secretos llamados *Kib-vas*. Estas prácticas suelen terminar por un baile

sagrado público, no pudiendo asistir á las otras ceremonias nada más que los iniciados.

Á pesar de los heroicos esfuerzos de celosos misioneros, no hay cristianos entre estos indios, si bien se nota la influencia del Cristianismo en algunas de sus ceremonias.

Los Ho-pi tienen mucho amor al prójimo, y conservan con mucho afán las tradiciones de los antiguos. En sus bailes sagrados ponen en acción algunas de estas tradiciones, así como también lo hacen los sacerdotes en sus ceremonias secretas.

Los Ho-pi poseen un rico panteón de dioses y héroes, pero sin tener ningún dios superior á todos los demás. Estas divinidades pertenecen á diferentes órdenes, siendo las más importantes la nube de agua, el sol, la estrella, la superficie de la tierra y el dios Germen. La gran Serpiente emplumada es un personaje importante.

1—FRAGMENTO DE UNA CAMPANA que pertenecía á una de las iglesias de la Misión de Tusayán. Este fragmento fué hallado y conservado por los indios de Wál-pi. La Misión fué destruída hacia el año 1700, y la de A-wá-to-bi quemada por los otros muchos pueblos porque era *powako* ó bruja (cristiana). Este único fragmento de la campana fué hallado entre los escombros en el lugar que ocupó la iglesia, y lleva señales de la acción del fuego. Es uno de los pocos restos que se conservan de las antiguas Misiones que fueron destruídas por completo, si bien se encuentran vigas de los tejados de varias, en construcciones modernas. La fotografía detrás de la campana representa el estado actual de la antigua Misión del *pueblo* de Zuñi; ha sido tomada desde la entrada y mirando hacia el altar.

2—IMITACIÓN DE UN TELAR indicando la manera de tejer, hecho con el propósito de enseñar las diferentes piezas empleadas. Las mantas las usaban los hombres, y no las

mujeres. En las paredes del cuarto están colgadas mantas de los Navajos.

3—COLECCIÓN DE ANTIGUAS LESNAS DE HUESO, PUÑALES Y AGUJAS, de las cuales empleaban indudablemente algunas para tejer. Proceden de las excavaciones de los cuartos de las ruinas de A-wá-to-bi, destruído en 1700. A. D.

4—CESTA para llevar alimentos ó agua. Estas cestas las emplean generalmente lo mismo los indios nómadas que los sedentarios, y las hacen los Kohonino, que habitan cerca del Gran Cañón, en la parte Nortdoeste de Arizona.

5—TABACO NATIVO (Nicotina attenuata), utilizada en las ceremonias. Los indios de Tusayán fuman plantas de diferentes clases y géneros, y emplean en sus prácticas religiosas varias mezclas. En dichos actos el que enciende la pipa, que es un funcionario importante, debe encenderla y luego entregarla al jefe, cruzándose entre ambos palabras amistosas.

El jefe despide de su boca el humo que ha aspirado, hacia los cuatro puntos cardinales Norte, Sur, Este, Oeste, arriba, debajo y encima del altar.

Creen que el humo es la nube por él simbolizada, y estas ceremonias en que se fuma tienen alguna relación oculta con las ofrendas hechas á los dioses de la lluvia. Con sumo cuidado hacen las mezclas de tabaco que han de servir para este uso sagrado, y la pipa tiene que encenderse con fuego producido de la manera indicada por el rito. Toda ceremonia ó reunión de consejo de jefes empieza y concluye por esta fraternal fumada.

6—PUTC-KO-HU; palos para matar conejos. Estos palos, encorvados, sirven para cazar conejos, de los cuales hay muchos en los llanos que rodean la pueblos de Tusayán. Estas armas son unas veces encorvadas, otras veces derechas, y se tiran horizontalmente. Las pinturas negras que llevan en los lados los más trabajados simbolizan el correr

del conejo. Las cacerías de conejos son prácticas religiosas. Las muchachas tienen una especial. Al volver al *pueblo* adornan los conejos conforme lo requiere la ceremonia; después de salpicarlos con harina les cortan un pedazo y lo tiran al fuego.

Los que toman parte en estas cacerías van á caballo, y tiran los palos encorvados tan lejos, que se ha observado nunca vuelven á recuperarlos sus dueños.

7—GNE-LAS. Palos encorvados con los cuales las muchachas se peinan, formando dos grandes verticilos encima de las orejas. Estos rizos mantienen el pelo en su sitio, y el tamaño del verticilo se aumenta con el modelo núm. 7.º, sobre el cual queda rizado. Los n.os son trozos de un cordel hecho con pelo humano, y procede de las ruinas de A-wá-to-bi. Servía para sujetar el pelo. Fué hallado en un nicho de la pared de un cuarto cerca de la iglesia. Las mujeres casadas llevan el pelo en dos trenzas que llevan colgando, y no en rizos, pues este peinado es exclusivamente el de las solteras. El especial peinado de las solteras simboliza la calabaza aun sin madurar, y lo representan en muñecas con apéndices de madera combinados con barras formando radios y hebras de lana.

8—MANTA DE CEREMONIAS, de algodón nativo, con figuras simbólicas. Es regalo del marido á la recién casada, á quien sirve para las ceremonias. También se las ponen los hombres para los bailes sagrados en que representan ellos á Ka-tci-na-ma-nas, ó Ka-tci-nas, ó muchachas solteras. Para hacer estas mantas, que tienen gran valor, se necesitan varios meses. Los triángulos que llevan en el borde, y la muchacha y figura roja, representan simbólicamente la mariposa.

9—DIFERENTES GÉNEROS DE FLECHAS de las que emplean los Ho-pi en sus cazas. Estos indios son agricultores y pací-

ficos, siendo sus cacerías insignificantes y el juego de poco interés.

10—ZAPATOS DE VARIAS CLASES para adultos y niños. Lo que ofrece mayor interés es el par hecho de piel de *Felis concolor* (gato multicolor), que se emplea raramente para esto.

11—CUCHARONES DE CUERNO DE CABRA SALVAJE. Antes muy comunes; ahora escasean mucho entre los indios de Tusayán, puesto que el animal ya mencionado, con cuyos cuernos se hacían, ha desaparecido casi por completo de esta región.

12—PI-LAN-KO-HU. Mecha para encender lumbre por los procedimientos antiguos. Se emplea en la fumada religiosa en una fiesta de la luna de Diciembre llamada *Na-dc-nai-ja.*

13—ARCO Y FLECHAS, juguetes de los niños indios. Se las regalaban al celebrar la ceremonia religiosa llamada el *Adiós* de la Ka-tci-na.

14—REGALO DE BODA del marido á su mujer en el momento de casarse. Sirve para las ceremonias religiosas como la consagración de los niños al sol. También las usan los solteros Ka-tci-na-ma-nas ó Ka-tci-nas en los bailes sagrados.

15—CUCHARAS DE CUERNO DE CABRA SALVAJE.

16—CRÁNEO procedente de las ruinas del cementerio de A-wá-to-bi. Enterraban á los muertos en montículos de arena movediza, quedando de cuando en cuando en descubierto los esqueletos bajo la acción del viento. Al cadáver se le colocaba en la posición de un hombre sentado, con las rodillas á la altura del pecho y los brazos junto al cuerpo. Al mismo tiempo que al muerto enterraban un plato con comida ó alguna vasija con alimentos. Los actuales Ho-pi entierran á sus muertos entre las rocas que hay al pie de las alturas de las *mesas* donde viven, y aun siguen colocando junto á ellos vasijas con comida,

si bien es verdad que generalmente estas vasijas están rotas. Sobre la sepultura colocan un palo como los que emplean en las plantaciones y al cual atan plumas. Antes del entierro lavan á los muertos y les ponen harina sagrada sobre la cara y diferentes partes del cuerpo, y de la misma manera les colocan plumas, algunas de las cuales sobre el corazón.

17—ACCESORIOS del traje para los bailes sagrados.

18—MOCCSASINS, zapatos indios.

19—PERFORADOR para cuerpos duros, como conchas, piedras, turquesas, etc.

20—CINTURONES DE MUJER hechos con lana nativa, con colores naturales; su uso es universal y los hacen indistintamente hombres y mujeres.

22—MANTA DE LOS SACERDOTES en la celebración del baile de la Serpiente. La adornan la imagen de la gran Serpiente emplumada y dibujos simbólicos de patas de pato y de rana. Las líneas paralelas de arriba y abajo representan el arco iris.

23—BRAZALETES, adornos de los sacerdotes en el baile de la Serpiente.

24—VARIAS CLASES DE PA-HO, ú ofrendas hechas con la ceremonia debida y depositadas sobre altares durante la práctica religiosa. La clase de estos objetos varía desde pedacitos de sauce de un dedo de largo hasta cilindros de madera, siendo algunas veces una tablilla con figuras dibujadas. Los palos redondos son generalmente dos, atados uno con otro con hebras de algodón nativo. Se les llama macho y hembra, siendo esta última la que tiene una figura pintada en el lado plano. Generalmente se les ata un puñadito de harina sagrada envuelta en una cáscara de maíz. Creen los indios que la harina sagrada es el alimento de los Pa-ho. También les unen una pluma de halcón y una plantita. Estos Pa-hos se colocan en el suelo

y luego se les rocía con harina sagrada. El disco blanco con manchas verdes es una ofrenda á todos los dioses de los cuatro puntos cardinales, que se coloca sobre los altares al marcharse los *Ka-tei-nas* ó dioses, en las fiestas de la luna de Agosto.

Los últimos palos de la derecha son Pa-hos precolombinos hallados en una cueva cerca de unas ruínas. Los cilindros de madera muy gastados por los cambios atmosféricos, son ofrendas para pedir la maduración de las calabazas, y proceden del altar de una ruina. Todavía se hacen estas ofrendas, para lo cual existen ceremonias apropiadas.

El Pa-ho en zig-zag es una ofrenda al *Relámpago*, que, según creen los indios, fertiliza la tierra y engendra la vida.

25—CUATRO CESTAS DE MIMBRE de formas distintas, para transportar alimentos y agua. Los Ho-pi no suelen emplearlas, pero sí las llevan generalmente muchas los Navajos nómadas. La cesta, untada interior y exteriormente de pez, es una jarra para agua.

26—AMULETO DE PANOCHA DE MAÍZ simbolizando el remolineo de las nubes y la hembra de la Serpiente relámpago. Un amuleto igual está colocado á la cabeza del dibujo de la hembra de la Serpiente relámpago en el mosaico de arena. (Núm. 104.)

27—TA-PU-I-PA-HOS. Estas tablillas se llevan en la mano durante la celebración del baile sagrado llamado Manazzan-ti, y están dispuestas por pares, como lo indica la fotografía. Tienen emblemas simbólicos; se pintan de nuevo cada año. La ceremonia del Mam-zrau se verifica siempre en Septiembre, y las tablillas sirven el último día de los nueve que dura la fiesta. Los dibujos son simbólicos de la antílope Sa-li-ko, y en lo posible representa la familia del que la lleva. El dibujo de al lado reproduce

Ta-pu-i-pa-hos, y el libro contiene únicamente la descripción de esta ceremonia. Esta práctica religiosa de mujeres la observaba antes el *pueblo* de A-wá-to-bi, y al ser destruído se la enseñó á los Walpis uno de los miembros de la familia de la Serpiente, cuyo descendiente y maternal representante es ahora una de las principales sacerdotisas de la práctica.

En los números siguientes van indicados los diversos accesorios de trajes y objetos utilizados en la ceremonia llamada *baile* de la Serpiente; dura nueve días y nueve noches, se celebra cada dos años, y es una interesantísima leyenda puesta en acción. La representan dos hermandades de sacerdotes, los de la Serpiente y los de la Antílope.

De los nueve días, siete son secretos, y consisten en ceremonias privadas que se verifican en un cuarto sagrado y subterráneo llamado *Kib-vas*. Durante estas fiestas, los indios cogen culebras venenosas, y se verifican varias prácticas, en las cuales las manosean impunemente. Pero la más importante es la del baño de las culebras, y la fabricación del antídoto de su veneno. Los sacerdotes del *Antílope* dedican también á los dioses de los cuatro puntos cardinales un altar de arena y les hacen ofrendas.

El día noveno, los celebrantes llevan en la boca culebras vivas durante el *baile*, terminado el cual las vuelven á soltar.

Las mantas y otras partes del traje de los sacerdotes de la Serpiente son lo mismo que los que se llevan en el baile, y en la colección se halla un traje completo imitando una serpiente.

28—PAQUETE DE PLUMAS DE HALCÓN teñidas de rojo con óxido de hierro llamado *cú-ta*. El rojo es el símbolo de la guerra. En la extremidad de estas plumas están atadas otras de pájaro azul. Este manojo de plumas lo llevaba

en la cabeza un sacerdote en el baile de la Serpiente en el mes de Agosto de 1891.

Las plumas de pájaro azul conmemoran un episodio de la historia-leyenda del héroe Serpiente, antiguo personaje mitológico que visitó el interior de la tierra guiado por el sol. Estos paquetes de plumas se colocan alrededor

de los altares y dibujos de arena durante la celebración de la ceremonia privada en la fiesta de la Serpiente.

29.—El sacerdote de la Serpiente guarda cuidadosamente de un año para otro las plumas que le sirven de adorno, disponiéndolas en un paquete y atándolas con una tira de pellejo de gamo, conforme está este modelo.

30.—DIBUJO DE LOS MONTANTES DEL ALTAR de la ceremonia *Mam-zrau-ti*. Este altar lo forman tablillas de madera sobre las cuales se extiende una piel de gamo adornada con pinturas simbólicas, representando la nube y otros dioses. El paño que está detrás de estos montantes, lleva pintados los dioses, nubes y Serpientes relámpagos. Los dos fetiches colocados horizontalmente enfrente del paño son los Mam-zrau, muchacho y muchacha, los principales ídolos de la ceremonia.

En el suelo, enfrente del altar, hay una hilera de fetiches colocados en un surco de arena. Éstos tienen facultades distintas, según se describe en el libro que acompaña al dibujo.

En el suelo, delante del altar, están representados en un dibujo de arena tres nubes y dos culebras relámpagos. Los cuerpos derechos cónicos que están en el suelo, entre la hilera de fetiches y el dibujo de arena, son los palladia del sacerdocio de Mam-zrau-ti.

Este altar se quita después de terminada la ceremonia, y se procura que no lo vea ninguno que no esté iniciado. Es muy antiguo y considerado como muy sagrado. (Para

la descripción de la ceremonia Mam-zrau-ti, véase *The American Anthropologist*, Abril, 1892.)

31—PIEL DE UN MAMÍFERO PEQUEÑO, que llevan en la cintura los sacerdotes durante la ceremonia del baile de la Serpiente. Todas las partes del traje son simbólicas, y las pieles empleadas son de animales citados en la leyenda de las aventuras del héroe Serpiente en su viaje bajo tierra.

32—BANDOLERA que se ponen los sacerdotes de la Serpiente durante el baile, como preservativo de las mordeduras de las culebras venenosas. Es de piel de gamo teñida con óxido de hierro, y se pone en el hombro derecho. Las bolitas que contienen los sortilegios están atadas á todo el dorso de la bandolera, donde empiezan las franjas. El fetiche se compone de arcilla humedecida con un líquido preparado con gran ceremonia, y sobre el cual se cantan los cantos tradicionales.

Este pedazo de arcilla se amolda con la mano y la uña del dedo pulgar para que simbolice la gran Serpiente emplumada. Cada sacerdote lleva durante el baile varios sortilegios.

33—CINTURÓN encarnado de los sacerdotes en el baile de la Serpiente. Sirvió para la ceremonia de 1891.

34—MOCCASSINS, zapatos con botones de plata, de los sacerdotes de la Serpiente. Sirvieron en la ceremonia de 1891.

35—PULSERAS que se ponen en los tobillos los sacerdotes en el baile de la Serpiente.

36—GUARDAPUÑO empleado en el baile de la Serpiente. El objeto de ese aparato es el impedir que la cuerda del arco dé contra el puño después de haber lanzado la flecha. Ahora se adorna con varios metales el guardapuño, que antes era únicamente de plata.

37—SACO DE MEDICINAS, conteniendo harina sagrada, que llevan los sacerdotes cuando van á coger culebras. Tam-

bién un mango de látigo de los que sirven para encantar serpientes. Lleva pintada una culebra, y sirvió en el drama de la Serpiente en 1891.

38—NACK-TCI, ó tablillas de las que llevan en la cabeza las mujeres en el baile de la Mariposa. En la colección figuran nueve modelos distintos, todos adornados con símbolos apropiados, entre los cuales merecen ser nombrados el Sol, la Nube y el crecimiento del maíz.

39—CINTURÓN blanco de algodón con nudos, que se ponen los que toman parte en los bailes sagrados.

40—LIGA de lana, que se pone como adorno más arriba de la rodilla para los bailes religiosos.

41—PIEL DE ZORRA, que llevan por detrás colgando de la cintura los que toman parte en los bailes religiosos. La piel de zorra recibe una preparación muy esmerada con este motivo y es uno de los adornos más importantes de los llamados *Ka-tci-nas* ó dioses. También se cuelga en la entrada del cuarto sagrado durante las prácticas secretas, para indicar que las ceremonias religiosas se están verificando.

42—ADORNO ESPECIAL de cabeza para los bailes sagrados.

43—MANTA que se pone en la cintura para el baile de la Serpiente. Está hecha de algodón nativo hilado y tejido por los indios y teñido con óxido de hierro. Del borde inferior de esta falda, según se ve en el adjunto modelo, cuelgan unos pequeños conos metálicos imitando campanitas, que suenan cuando el que las lleva se menea bailando.

44—CORONA. Símbolo de la *nube* que se pone la directora en el *La-la-kon-ti*, baile, pidiendo la fructificación de las cosechas y fecundidad de los animales. En esta ceremonia, á la cual se dedica gran atención y que dura nueve días y nueve noches, la primera sacerdotisa hace con arena el dibujo del sol tal cual está en medio del cuarto (603).

Es una invocación pidiendo la fructificación de las plantas y fecundidad de los animales y raza humana.

45—TABLILLA que llevan en la cabeza las mujeres para el baile *Hám-po-ney*. La figura central representa el sol, las cruces de encima y debajo, las estrellas. Las maderas triangulares dispuestas en escalinata, simbolizan las nubes.

46—CASCO que llevan los sacerdotes de los cuernos ó guerreros, cuando en la fiesta de Diciembre encienden el fuego nuevo en las *estufas*. Los cuernos son imitación de los de las cabras salvajes. Durante esta celebración los jóvenes entran á formar parte de los sacerdocios. La *Na-ac-nai-ja*, bautismal lavado de cabeza, debe su nombre á una parte de la ceremonia de iniciación.

47—TABLILLA DE MADERA representando el relámpago; se lleva sobre el casco, ó se coloca encima de los altares durante las ceremonias. El relámpago lo simboliza la Serpiente, y lo representan como macho y hembra en los altares y mosaicos de arena.

48—UÑAS DE UN OSO PEQUEÑO, que sirven en los sortilegios y ceremonias en que se preparan las medicinas sagradas.

49—PITO con pinturas imitando relámpagos. Sirve en las ceremonias para imitar el silbido del viento y el ruido del trueno. También sirven para impedir que los indiscretos se introduzcan donde se está verificando alguna ceremonia. El silbido de este pito es parecido al del viento, y está relacionado con las invocaciones á los vientos.

50—SIETE SONAJEROS, distintos de los que llevan los *Ka-tcinas* en los bailes sagrados. Son de calabaza con signos simbólicos. Todos estos símbolos son de gran interés, mereciendo especial mención la nube, el *Ó-mou-uh* con la lluvia y la cruz swastica. Consisten estos sonajeros en una calabaza con un mango de madera, y contiene granos de

maíz ó piedrecitas. Los que toman parte en el baile los llevan en la mano, y los agitan en compás con sus cantos. También se hacen de barro, y muchos cucharones de barro contienen piedrecitas dentro de los mangos, pudiendo, por lo tanto, servir de sonajeros.

51—CARETA ORIGINAL, de las que se pone en los bailes sagrados la *Ka-tci-na Wu-pá-mo*. Esta es la principal de las *Ka-tci-nas*, y toma parte en las fiestas de Diciembre.

52—CARETA que se ponen los sacerdotes que en los bailes sagrados representan mujeres. El pelo rojo de encima de los ojos reproduce un antiguo peinado, actualmente en desuso. Las *Ka-tci-na-ma-nas* ó *Ka-tci-na* (vírgenes) aparecen con iguales caretas en todos los bailes que se verifican desde Diciembre hasta Julio.

53—ADORNO DE CABEZA que llevan los miembros de la Hermandad del *Cuerno* en la ceremonia que se celebra en Diciembre para encender el fuego nuevo.

54—CUERNOS DE CALABAZA que se ponen en la cabeza los sacerdotes de la Congregación llamada la *Kwa-kwan-ti*.

55—CASCO CON CARETA, muy antiguo, que se empleaba en los bailes sagrados. Antes era el casco de piel de bisonte, pero ahora suele ser de cualquier clase de cuero, existiendo muchos hechos con el cuero de las sillas de montar españolas. La parte alta representa el arco iris. Las pinturas de la caza son simbólicas, y varían según los bailes. Los que llevan estos cascos personifican dioses y forman un coro en los bailes sagrados.

El apéndice que el casco tiene en el lado izquierdo representa la flor de la calabaza.

56—TABLA que se lleva en la cabeza en el baile del maíz *Ka-tci-na* (*Sió-hu-mis-ka-tci-na*). Los símbolos que lleva son los de la nube, del arco iris, crecimiento del maíz y flor del girasol.

El conjunto se llama *nak-tci*, y representa una nube.

57—Disco de piel de gamo, en el cual están pintadas la luna y una estrella, y que se coloca cerca del altar en las ceremonias religiosas.

58—Instrumentos primitivos de música que servían en los bailes sagrados. Los palos que tienen entalladuras, se colocan en una calabaza seca y hueca, frotándolos con el hueso adjunto, obteniéndose como resultado un sonido producido por el roce. Esta música tiene que ir acompasada con el baile, y la tocan los hombres que en los bailes hacen de mujeres.

59—Sonajeros de concha de tortuga que tienen atadas pequeñas pezuñas de oveja. Se atan en la pantorrilla izquierda, debajo de la rodilla, y con el movimiento de la pierna produce un sonido acompasado con los cantos de los que bailan.

60—Sonajero de concha de tortuga, parecido á los anteriores, con las pezuñas de oveja por fuera.

61—Banda de cabeza de un Jefe en el baile sagrado.

62—Bandas con dibujos simbólicos de nubes, que se ponen en los talones las Ka-tci-nas en los bailes sagrados.

Muñecos de madera.

Los muñecos de los indios Ho-pi son imitaciones de los dioses de la Mitología, y representan, con mayor ó menor exactitud, los personajes que toman parte en las ceremonias. Cada muñeco simboliza alguna divinidad, ó es reproducción de algún fetiche de los que se emplean en varias prácticas. Los hacen de raíz de algodonero, y se los regalan á las niñas al celebrar la Nimán ó *Ka-tci-na* de despedida. Las niñas los tratan como muñecos; nunca se les considera como fetiches ó ídolos, ni se les adora. Cada clase de muñeco lleva el nombre de la *Ka-tci-na* que representa. Las madres dan apariencia real á las tradiciones antiguas, sirviéndose de estos muñecos

para dar lecciones prácticas. Más de setenta y cinco clases distintas de Ka-tci-nas se hallan representadas por muñecos. Algunas veces son de barro, pero la materia prescrita para su fabricación es la madera de algodonero.

Gran número de rabos de zorras van agrupados alrededor de estos personajes, cada cual con los caracteres simbólicos de distintos dioses.

Los muñecos están pintados con colores naturales simbólicos de los cuatro puntos cardinales. Estos colores son: el ocre amarillo, la malaquita, esquisto, el óxido de hierro y arcilla blanca. También algunos tienen colores minerales comprados á mercaderes indios.

La acuarela que está al lado representa otros muñecos que no se han traído con la colección.

63—Muñeco representando el *ser* mitológico que les proporcionó á los indios semillas de todas clases. Se llama *Sá-li-ko-ma-na*, y se le considera como la mujer de *Sá-li-ko*, que es quien inicia á los muchachos en las prácticas de los sacerdocios, según dice una leyenda antigua. Los muñecos Sá-li-ko-ma-na siempre tienen en la cabeza adornos formando escala, que simbolizan la *nube*, y líneas curvas alrededor de la boca, como representación del arco iris.

64—Muñeco de Sá-li-ko-ma-na con traje de pluma. En la frente se le ve el símbolo de la panoja, porque él fué quien por primera vez llevó el maíz á los indios, y en ambos lados de la cabeza, el símbolo de la calabaza verde. El arco de encima de la cabeza representa el arco iris.

65—Muñeco de *Sá-li-ko*, ó dios del maíz. Se le representa como un gigante, y como tal aparece en las ceremonias. La manta que lleva es una manta de boda con mariposas en el borde. Siempre se le representa con dos cuernos y una corona de plumas de águila.

66—TÁL-A-WIQ-PI-KI-KA-TCI-NA. El *Ka-tci-na* (dios del relámpago). En cada mano lleva el símbolo del relámpago.

67—MUÑECA de *Ho-chán-e-ka-tci-na*. La red negra del cuerpo representa el traje de plumas, y la corona de la cabeza las plumas de águila.

68—Lo mismo que el número anterior.

69—MUÑECAS con símbolos imperfectos.

70—MUÑECA de *Sió-Hu-mis-ka-tic-na*, ó dios del maíz verde colocado en fila. La fiesta de este dios se celebra en Julio y Agosto con intervalos de varios años. Es una práctica de los indios Zuñi, introducida en la religión de los Ho-pi por los de Tusayán.

71—MUÑECAS de los sacerdotes glotones, clase que divierte á los espectadores de los bailes sagrados durante su celebración, comiendo desmesuradamente y haciendo toda clase de tonterías. Estos glotones pertenecen á organización, ó sacerdocio muy antiguo y algunos de sus ritos son inmorales. Á este mismo orden pertenecen otros que llevan caretas con bolas de barro, ó sacos de semillas encima de la cabeza. Éstos se llaman cabezas de barro ó clowns (payasos).

72—MUÑECA del *Má-lo-ka-tci-na*, ó dios, cuya fiesta se celebra en Julio. El simbolismo es idénticamente el mismo que el de los cascos que sirven en los festivales.

73—MUÑECA del *Hu-mis-ka-tci-na*, ó dios del maíz verde colocado en hilera. Su fiesta se celebra en Agosto y es una de las prácticas religiosas más interesantes de estas gentes. Á menudo la combinan con el adiós del baile de los dioses, y la consideran como muy sagrada.

74—*Sá-li-ko-ma-na.*

75—*Sá-li-ko-ma-na.*

76—*Sá-li-ko-ma-na.*

77—MUÑECA de la madre de los monstruos, que aparece en la población todos los años; es el *coco* de los niños malos.

Hombres con grandes cascos imitando cabezas de reptiles representan los monstruos.

78—MUÑECA de *Ka-tci-na* Navajo. Los Navajos son indios nómadas, vecinos de los Ho-pi. De estos últimos han tomado aquéllos muchos dioses y ceremonias.

79—MUÑECA con un símbolo *phallic* en el pecho.

80—MUÑECA de un dios Navajo.

81—MUÑECA de la *Flauta Ka-tci-na*. La orden de los sacerdotes de la Flauta, compuesta de dos organizaciones, celebra cada dos años una fiesta muy estudiada de nueve días, anteriormente descrita.

82 y **83**—MUÑECAS de antiguas *Ka-tci-nas*.

84 y **85**—MUÑECAS de Navajos *Ka-tci-nas*.

86—MUÑECA del *Hó-chan-ey*, personaje muy importante de las ceremonias.

87—MUÑECA de *Ka-tci-na* Navaja.

88—MUÑECA con los símbolos del buho.

89—MUÑECA desconocida.

90—MUÑECA del lobo *Ka-tci na*, compañero de la guerra, y por este motivo pintada de rojo.

91—MUÑECA de Sá-li-ko-ma-na, ó virgen del maíz. La tablilla de la cabeza se llama nak-tci y representa las nubes, correspondiendo cada color á cada uno de los puntos cardinales, en la forma siguiente:

Norte.....	Amarillo.
Oeste.....	Verde.
Sur.....	Rojo.
Este.....	Blanco.
Arriba.....	Negro.
Abajo.....	Manchado (con pintas).

Los trajes blancos representan la manta de boda, y los obscuros de abajo las túnicas ordinarias ó mantas.

92—Muñeca de *Sá-li-ko-ma-na.*

93—Muñeca de *Sá-li-ko-ma-na.*

94—Muñeca de *Sá-li-ko-ma-na.*

95—Muñeca representando un sacerdote glotón dentro de una vasija. Ídolos iguales sirven en la fiesta de Diciembre, para lo cual se colocan varias vasijas con culebras de madera; se colocan delante del altar, y por intervalos se les hace saltar de las vasijas donde están metidas.

96—Pájaros de madera que sirven en una ceremonia llamada de la Flauta, que alterna con el baile de la Serpiente en Agosto. Seis de los pájaros sirven para simbolizar los puntos cardinales.

97—Reproducción en madera de un antílope.

98—Pájaros que sirven en las prácticas religiosas. Á uno de ellos se le puede hacer menear las alas por medio de un palo colocado dentro del tubo en el cual está sujeto.

99—Muñeca de la *Ka-tci-na* Calabaza.

100—Muñeca del dios Estrella.

101—Muñeca de un héroe mitológico.

102—Muñeca de *Kó-kly-ka-tci-na.*

Mosaico de arena ó pintura seca.

103 á **105**—Dibujos llamados mosaicos de arena, hechos con arena de seis colores en las *estufas* ó cuartos sagrados durante las fiestas religiosas. Los jefes los hacen en el suelo, enfrente del altar, en épocas determinadas y con arreglo á ciertas reglas. No se emplean más colores que el amarillo, verde, azul, rojo, blanco y negro, pudiendo también emplearse el castaño. Son simbólicos de los puntos cardinales Norte, Oeste, Sur, Este, arriba y abajo.

103—El dibujo de la izquierda es el que hacen en la La-la-kon-ti, fiesta que las mujeres tienen en Septiembre, en

honor del dios de los gérmenes. La figura de la izquierda es el dios Estrella, la de la derecha la patrona de la ceremonia, llamada virgen La-kon-ma-na ó La-kon. Se la representa llevando en las manos un cestito como los que están colgados en la pared. El libro contiene una descripción de la La-la-kon-ti y las reglas relativas á estos mosaicos de arena.

104 y **105**—Los otros dos dibujos de arena son los que adornan el altar de la *estufa* de los sacerdotes de la Antílope y de la Serpiente durante la celebración bienal del baile de la Serpiente. El mosaico central es una representación simbólica del dios nube O-mow-uh y de los cuatro puntos cardinales. Los cuatro dardos de color de la parte superior son las cuatro culebras relámpagos. Dos de ellos son machos, dos hembras, como lo indica el modelo. Las líneas paralelas fuera del cuadro representan la lluvia.

Al mosaico de la derecha se le llama la casa de las serpientes. Se hace en el suelo de la estufa de las serpientes inmediatamente antes de lavar á estos animales, y sobre él se les coloca para que se sequen. La figura del centro del mosaico es el león de la montaña. La línea roja que va desde el corazón á la boca, es la línea de la respiración ó de la vida.

106 á **113**—ALTAR DE SORTILEGIO DE LA NUBE, igual á los que se hacen en todas las grandes fiestas religiosas, para preparar las ofrendas que se hacen á los puntos cardinales, Norte, Oeste, Sur, Este, arriba y abajo. Este altar lo hace el primer sacerdote en el suelo de la estufa ó kib-va de la manera siguiente:

Se hace un montón regular de arena fina, que se extiende por el suelo. Después, con harina sagrada se trazan seis líneas que se corten en un mismo centro. Una corresponde á la línea Norte-Sur, otra al Este-Oeste, la ter-

cera á la del «arriba al abajo». En el punto de intersección de estas líneas se coloca la vasija de la medicina, y en la extremidad de cada línea de harina una panoja de maíz del color correspondiente á la dirección: al Norte, amarillo; al Oeste, verde ó azul; al Sur, rojo; al Este, blanco; arriba, negro; abajo, manchado. Sobre cada panoja se coloca una piedrecita ó cristal de roca; de cada lado un plumerito. Durante la preparación de la medicina mágica, que es muy complicada, se cantan los cantos tradicionales.

106—La vasija rectangular en la cual se mezcla la medicina. En los cuatro lados, los adornos que forman escala representan las nubes, que también están pintadas en el lado interior. Las líneas paralelas representan la lluvia. En su centro medio figuran ranas alrededor, pues en el círculo reglamentario es una hilera de figuras representando renacuajos. También están éstos representados debajo de la lluvia, de cada lado, y en las esquinas libelulas, de cada lado de las cuales hay símbolos de la lluvia. Las fiestas de la lluvia son de las más importantes que celebran actualmente los indios de Tusayán, desde que la región que habitan se ha vuelto muy seca y porque allí llueve poco ó nada en verano.

107—Vasija antigua para sal en las prácticas religiosas.

108—Recipiente para harina sagrada en las prácticas religiosas.

Esta harina sirve en todas las ceremonias como ofrenda á los dioses.

109—Maíz, hisopo, piedra relámpago de los puntos cardinales. El color del maíz corresponde á la dirección. El hisopo sirve para rociar de medicina las ofrendas que se hacen á los puntos cardinales.

110—Sonajero que sirve para acompañar el canto tradicional durante la preparación del sortilegio. Estos sona-

jeros ú otros análogos sirven en todas las prácticas religiosas.

111—HARINA SAGRADA. Se emplea en todas las prácticas para untar las ofrendas, las caras de los hombres cuando personifican dioses, el altar, y tirar hacia el Sol levante. Es costumbre untarles la cara á los novicios cuando van á entrar en el sacerdocio, á los niños cuando se les consagra al Sol, y los cuerpos de los muertos. En ninguna práctica religiosa se deja de emplear. La preparan con mucho cuidado y la consideran con gran respeto.

112—ANTIGUA VASIJA para harina sagrada. Por fuera lleva pintadas mariposas, á las cuales asocian con el verano y la maduración del maíz.

113—DIFERENTES ESPECIES DE MAÍZ del país, del color característico del dios de cada dirección. El maíz de varios colores es muy común en los campos de los indios de Tusayán. En el diagrama se ve la disposición del altar del sortilegio de la nube y algunos de los objetos que sirven para preparar dicho sortilegio. Las letras del maíz indican las direcciones de los puntos cardinales. Este altar es idéntico al que se hace en Agosto en la ceremonia que precede al baile de la Serpiente.

Cerámica moderna de Tusayán.

Esta vitrina contiene cerámica moderna de los actuales pobladores indios de los pueblos de Tusayán. Los diferentes ejemplares demuestran la variedad de la cerámica manufacturada por ellos, así como da idea de los utensilios que emplean en los usos comunes de las casas. Todo está hecho á mano y los dibujos son todos simbólicos. Algunas veces los adornan con dioses, pero generalmente los dibujos son círculos, rosetas, pájaros y flores. Alguna que otra vez reproducen con

éxito los modelos antiguos, pero el arte ha degenerado mucho y ya no tiene la importancia de antes.

La fineza de las vasijas antiguas, que contrasta con la de las modernas, se debe al gran cuidado con que trabajaban el barro que debía servir para hacerlas, y la habilidad con que las pintaban.

La industria cerámica ha degenerado mucho, y la tendencia á simplificar los adornos ha aumentado. Esta industria es de mujeres, nunca de hombres. Hay ciertos días del año especialmente consagrados á la fabricación de cerámica, y en determinadas noches se hallan los pueblos iluminados por los fuegos encendidos para su cocción.

Utensilios de piedra é ídolos.

La colección de objetos de piedra pone de manifiesto las diferentes formas que los indios Ho-pi les solían dar antiguamente. Casi todos están en desuso actualmente ó sirven en las prácticas religiosas. Los ejemplares de piedra son hachas, instrumentos para la agricultura, pipas, fetiches, adornos, morteros y rodillos, estatuas, etc.

115—Mortero de piedra y pedazo de rodillo para moler pintura en las ceremonias. En el interior aun queda algo de pintura verde de carbonato de cobre.

116—Mortero pequeño con superficie plana con pintura verde, hallado en unas ruinas.

117—Mortero bien hecho y rodillo. Proceden de cerca de Walpi.

118—Piedra plana para moler pintura.

119—Piedra plana con una cavidad poco profunda, y piedra plana para moler pintura destinada á las prácticas religiosas.

120—Piedra redonda que sirve de arma defensiva.

121—Pala antigua de piedra. Sirve para sembrar maíz.

122—Dos azadas de piedra actualmente empleadas en las ceremonias. Se coloca cerca del altar en el baile de la Serpiente llamado Tca-ma-hia.

123—Hoja de una antigua azada de piedra.

124—Antigua pala de piedra.

125—Azada de piedra hallada en unas ruinas antiguas.

126—Azada de piedra.

127—Azada de piedra.

128—Pedazo de un antiguo objeto de piedra.

129—Azada de piedra.

130—Objeto de piedra.

131—Pala de piedra.

132—Azada de piedra.

133—Objeto antiguo de piedra.

134—Antigua azada de piedra.

135—Objeto redondo de piedra, con ranura, que servía de arma en la guerra.

136—Discos de barro para pulir vasijas y otros objetos de cerámica, hallados en una ruina antigua.

137—Pedazo de una piedra para moler maíz.

138—Tarro de pintura, para moler pintura para las ceremonias.

140—Piedra de afilar procedente de A-wa-to-bi. Sirve para pulimentar el palo de las flechas. El mayor tiene labrados un arco, una flecha y el símbolo de la Serpiente.

141—Saquito de piel de gamo, para harina sagrada (medicina).

142—Brazalete antiguo de conchas.

143—Pendientes de conchas con turquesas.

144—Collar de conchas.

145—Collar de conchas.

146—Collar de conchas.

147—Sortilegio que se lleva en el saco de medicina.

148—PENDIENTE formado con una conchita y una piedra colgando de una tira de piel de gamo.

149—FETICHE y pendientes de carbón de madera.

150—VARIOS EJEMPLARES DE PIEDRAS, adornos de conchas y barro. Las conchas del mar tienen un gran valor como adorno, y cuando éstas faltan las imitan con barro.

Bajo este número van reunidos algunos con adornos variados.

151—PIEDRA para pulimentar flechas.

152—PIEDRA para pulimentar flechas.

153—PIEDRA para pulimentar flechas.

154—FETICHE DE PIEDRA del león de montaña (felis concolor).

155—PIEDRAS representando toscamente animales, y que sirven de fetiches.

156—FETICHE para colgar del cuello como sortilegio personal.

157—ÁGUILA Y FETICHE *Ka-tci-na*. Los colores de los fetiches se relacionan con los puntos cardinales. Sirven para tener suerte en la caza.

158—FETICHE Zuñi del león, para cazar.

159—FETICHE Zuñi del oso, para cazar.

160—FETICHES de la Mujer Araña, poderosa diosa de la mitología de Tusayán. Es mujer del Sol y madre de los dioses gemelos de la guerra.

161—FETICHES del león de montaña.

162—FETICHE.

163—FETICHE del lobo.

164—FETICHE del oso.

165—FETICHE.

166—FETICHE del oso, pintado de amarillo para indicar que es el oso del Norte.

167—PIEDRA TRIANGULAR pareciendo un fetiche y empleada como tal.

168 á 171—CUATRO FETICHES de barro del oso con signos simbólicos en el hocico.

172—FETICHE con ofrendas atadas al cuello. Estos fetiches, ú otros parecidos, se colocan sobre los altares durante las ceremonias religiosas, y generalmente se guardan en nichos practicados en las paredes de las casas particulares. Algunas veces se les ata al cuello hebras de algodón, que llevan colgando plumitas de vientre de águila. También en épocas determinadas es costumbre rociarlos de harina sagrada. En la gran ceremonia de la Serpiente, mientras se cumple un rito muy notable, en el cual se verifican las prácticas más complicadas, el primer sacerdote de la antílope echa sobre el fetiche del oso, por cuatro veces, grandes cantidades de humo, fumando una pipa antigua, llamada la gran pipa de la nube. Para los indios de Tusayán el humo de tabaco simboliza la nube desde que se emplea en las ceremonias que se hacen para pedir lluvia. El fumar durante las ceremonias religiosas es cosa seria y se observa con la mayor gravedad y respeto.

173—BOQUILLA DE FUMAR y pipa.

174—GRAN PIPA de la nieve, igual á la que se fuma en la ceremonia de Diciembre para pedir nieve. Hallada en las ruinas de A-wa-to-bi.

175—PIPAS con espaldas cuadradas.

177—BOQUILLA DE BARRO. Lo que sirve para cubrir el cigarro en las ceremonias es un junquito, alrededor del cual se enrosca una hebra larga de algodón.

178—FIGURA DE BARRO de los sacerdotes clowns, ó cabezas de barro, llevando un niño en los hombros para poner en acción un cuento de un viejo.

179—FIGURA del dios de la guerra.

180—FIGURA de una casada Ho-pi.

181—FIGURA de una soltera Ho-pi, dejando ver el peinado especial de las solteras. Simboliza este peinado la flor de la calabaza.

182—FIGURA DE BARRO representando un animal desconocido que parece una oveja.

183—FIGURAS DE BARRO de personajes desconocidos adornados con símbolos indistintos. Estos objetos representan las personas que toman parte en las ceremonias ó son sencillamente seglares. Son de barro cocido al sol y pintadas con tierra de distintos colores. Generalmente se cuelgan en las casas, pero sin que nunca se las adore. Varias de éstas fueron cedidas por niños, pues les sirven de juguetes.

188—FETICHES de barro de un animal desconocido.

189—FETICHES personales que se llevan como collares. También algunas veces se llevan colgando de la espalda en saquitos.

190—PIEDRA para cazar, que dicen es un águila. Es costumbre llevar estas piedras ú otras parecidas en las excursiones de caza, y antes de emprenderlas se observan ciertas prácticas sencillas diciendo la oración de rito.

191—HACHA DE PIEDRA con mango ligado con tendones.

192 á **196**—HACHAS PEQUEÑAS de piedra, procedentes de cerca del pueblo de Wal-pi.

197—HACHA PEQUEÑA de piedra, con dos ranuras para el mango.

198—HACHA PEQUEÑA de piedra de A-wa-to-bi.

199 á **206**—MAZAS DE PIEDRA.

207 á **220**—HACHAS PEQUEÑAS de piedra, procedentes de ruinas cerca de Wal-pi.

222 á **230**—DIFERENTES CLASES DE HACHAS de piedra pulimentada, procedentes de ruinas de Tusayán. Halladas en ruinas y en la superficie del terreno.

231 á **234**—GRANDES HACHAS antiguas de piedra.

235—HACHA DE PIEDRA tosca y plana.

236—HACHA con el filo en forma de cono.

237—HACHITA con el filo finamente trabajado.

238 á **240**—HACHITAS toscas.
241 á **245**—MAZAS.
246—HACHITA plana de piedra.
247—HACHITA puntiaguda de piedra.
248—ARMA larga de piedra.
249—ARMA larga de piedra.
250—HACHITA plana.

Los objetos de piedra que usaban los antecesores de los actuales indios de Tusayán, y en ciertas ocasiones usan los actuales representantes de la raza, no difieren de los que se han encontrado en otras partes de Norte-América. Estos objetos antiguos no sirven ya más que en las ceremonias para recordar costumbres antiguas.

Cerámica antigua de Tusayán.

La colección de cerámica antigua, procedente de las rninas de Tusayán, ha sido el resultado de varios años de coleccionar, y es la única. La mayor parte la reunió Mr. Thomas V. Keam, mercader indio, á quien se la compró la EXPEDICIÓN HEMENWAY. Gran número de estos objetos no han sido nunca exhibidos fuera de los pueblos indios, procediendo muchos de ellos de excavaciones verificadas el verano pasado.

La colección está dividida en series, empezando por la cerámica más sencilla, de confección tosca y sin adornos, pasando á la clase que podemos llamar de los dibujos en forma de círculos y de la cerámica con incisiones.

La siguiente, aunque imperfecta, clasificación de la cerámica se puede hacer por sus adornos:

I. Negra y blanca.
II. Cerámica de transición.
III. Cerámica naranja.
IV. De varios colores.
V. Cerámica roja.

En esta clasificación no entra más que la cerámica con dibujos.

Son dignos de mención algunos ejemplares, por la fineza de sus formas y material; merecen nota algunos ejemplares de los no adornados.

Los planos colocados en las vitrinas de la cerámica antigua son de ruinas del Sur de Arizona, é indican la configuración de los antiguos pueblos del valle de los ríos Salado y Gila.

La EXPEDICIÓN HEMENWAY ha hecho en esta región importantes excavaciones. Los planos reproducen un solo pueblo, compuesto de veinticuatro grupos de habitaciones y un gran fuerte central.

Cerámica roja.

La pequeña colección de cerámica roja representa la cerámica más fina de los antiguos indios Ho-pi. Actualmente no se hace, por no saberse ya cómo la hacían antes. La finura del material de la cerámica de los antiguos Ho-pi no tiene igual.

El mejor ejemplar es el núm. 267, cuya forma clásica se nota fácilmente.

Los dibujos exteriores son sencillos. Los colores generalmente empleados en esta cerámica son el blanco y el negro.

251—ANTIGUO TAZÓN para comida, con mango sencillo y pinturas interiores, blancas, negras y rojas.

252—VASIJA con dibujos formados de líneas quebradas.

253—VASIJA con una cabeza de pájaro y ofrendas simbólicas, llamadas *ba-hos*.

254—ANTIGUA VASIJA de ceremonias con dibujos.

255—SALERO.

256—ANTIGUA VASIJA con círculos pintados.

257—TAZÓN para comida, con pinturas formadas de líneas quebradas.

258—TAZÓN para comida.

259—TAZÓN pequeño con borde inclinado, adornado con símbolos de nube.

260—TROZO DE CUCHARÓN con el mango roto.

261—CUCHARÓN.

262—RECIPIENTE para sal ó harina sagrada, que se lleva en el costado.

263—VASIJA vertical para sal.

264—VASIJA hemisférica con borde inclinado.

265—VASIJA hemisférica con líneas paralelas.

266—VASIJA hemisférica con agujeros para pasar un cordel con el fin de llevarla colgando del hombro.

267—JARRA con boca ancha.

268—CUCHARÓN con un solo círculo blanco.

269—CAJA cuadrada de barro, con símbolos de la nube, que sirve en las ceremonias para sal ó harina sagrada.

270—VASIJA con dibujos blancos y negros imitando un tablero de ajedrez.

271—CUCHARÓN.

272—VASIJA con grecas.

273—VASIJA pequeña.

274—JARRA PINTADA con boca estrecha.

275—JARRA con dibujos bien hechos de la calabaza creciente, de la nube y círculo.

276—JARRA con adornos varios.

277—JARRA con dibujos simbólicos.

278—VASIJA sagrada con dibujos y adornos exteriores.

279—JARRA grande con pinturas exteriores de rectángulos, cuadros, grecas y círculos. Ha servido muchos años en las prácticas religiosas de los actuales *Wal-pi*. Dicen que procede de unas ruinas de la parte Norte de Arizona.

Cerámica de varios colores.

La cerámica llamada de varios colores es de lo mejor que han hecho los antiguos alfareros. El barro es fino y la decora-

ción artística. No se encuentra más que en una ó dos de las ruinas más antiguas, y actualmente nunca se intenta imitarla. De un lado es naranja ó rojo, y del otro es del color de transición. El número de ejemplares de esta cerámica hallados en ruinas, es mucho menor que el de ninguna otra clase, excepción hecha de los rojos ó naranja. Por lo tanto, son de gran valor, aun cuando no son muy artísticos. Los dibujos son varios y en su mayoría comunes.

280—JARRÓN con dibujos de líneas quebradas.
281—JARRO con un pájaro pintado.
282—TAZÓN para comida.
283—TAZÓN para comida, con dibujos simbólicos.
284—SALERO.
285—JARRO con dibujos negros y blancos.
286—JARRO de ceremonias, con dibujos en espiral.
287—JARRITO pintado.
288—VASIJA de ceremonias, con símbolos de nube alternando con los de la calabaza.
289—VASIJA de cerámica antigua, que ha servido durante muchos años en las ceremonias de Wal-pi.
290—VASIJA con alas en ambos lados, imitando un pájaro.
291—VASIJA en forma de ánfora, con símbolos de la nube.
292—VASIJA para llevar en las ceremonias la harina sagrada. Tiene en un lado el sol.
293—VASIJA muy apreciada por los Ho-pi por su gran antigüedad, con símbolos cuyo significado desconocen los indios actuales.
294—JARRO con un pájaro mitológico, cuyas alas representan las nubes.
295—JARRO de cuello estrecho, con símbolos de la nube y del relámpago. La banda del cuello no está cerrada, lo cual significa que lo hizo una mujer soltera.
296—JARRO con series de dibujos en espiral.

297—JARRO con los símbolos de nube y círculo, que probablemente era antes el símbolo del sol.

298—JARRO con símbolos desconocidos.

299—ANTIGUA VASIJA para beber.

300—ANTIGUA VASIJA, con símbolos de nube, para beber.

301—JARRO RARO Y ÚNICO, con dibujos simbólicos de las habitaciones y familias que constituían la tribu, pintados frente á frente, alternando con el símbolo de la virgen. El mismo dibujo se halla representado en dibujos tallados ó grabados incisos en las rocas, cerca del pueblo de Wal-pi.

Cerámica de transición.

La cerámica de esta clase es muy común en el cementerio de A-wa-to-bi. El barro es fino y los adornos suelen tener más riqueza que los de la cerámica blanca y negra. Aquí por primera vez encontramos dioses simbolizados, lo cual nunca ocurre en la menos perfecta cerámica blanca y negra. Sin embargo, hay poca variedad en la forma de las vasijas y no son perfeccionamiento de las que pertenecen á la ya indicada clase blanca y negra. La colección de la cerámica de transición contiene todos los objetos de casa.

302—UNO DE LOS TAZONES DE MAYOR MÉRITO DE LA COLECCIÓN. Los dibujos tienen variedad, y el barro es finísimo. Los alfareros Ho-pi lo consideran como una de las mejores producciones de su industria en la antigüedad. Las cuatro imitaciones de pájaros blancos y rojos representan los pájaros del trueno, creación mitológica de los indios sobre la cual hay muchos cuentos. Estos pájaros aparecen volando cerca de la boca del jarro, conservando el círculo de ceremonias, que nunca se altera en las prácticas reli-

giosas. Al mismo tiempo que dibujos, las vasijas tienen incisiones, que caracterizan los mejores ejemplares de la cerámica Ho-pi. Esto se ve en las roscas que están delante de las alas. Las roscas simbolizan la poderosa sociedad guerrera llamada Kwa-Kwan-ti. Estos pájaron son cuatro, correspondiendo uno á cada uno de los puntos cardinales, Norte, Sur, Este y Oeste. Las líneas negras y rojas, cruzadas por otras dos paralelas, representan la libélula, símbolo del agua. También es un animal bienhechor, al cual, según las tradiciones, se ha debido muchas veces la cosecha de maíz.

303—Jarro con banda sin cerrar, alrededor del cuello. La apertura de esta banda representa la línea de vida.

304—Jarro con buenos dibujos y grecas y representación de nubes.

305—Vasija para agua ó alimentos, con símbolos desconocidos.

306—Jarro con símbolos de pájaro mitológico y estrellas.

307—Jarro con banda y greca.

308—Cucharón que tiene pintado en el interior un animal fantástico con alas. Los puntos representan plumas.

309—Jarro para comida.

310—Jarrita con dibujos toscos, hallada junto á un esqueleto.

311—Jarro de ceremonias.

312—Vasija sagrada procedente de las montañas de arena cerca de A-wa-to-bi.

313—Jarro con dos asas y flores de girasol.

314—Vasija de las que llevan los sacerdotes con harina sagrada.

315—Jarro antiguo, hallado en una sepultura.

316—Jarro cuyos dibujos representan un juego antiguo de los Ho-pi.

317—Vasija antigua con dibujos toscos.

318—TAZÓN con red de piel de gamo de las que llevan los sacerdotes en las ceremonias para pedir lluvia. Vasija antigua con una red moderna.

319—VASIJA sagrada antigua.

320—VASIJA antigua con símbolos de nubes.

321—JARRITA para agua. Servía en las ceremonias que se verifican para pedir lluvia.

322—VASIJA antigua para las rogaciones de lluvia.

323—VASIJA para agua en las peticiones de lluvia.

324—JARRITA que antiguamente servía en las ceremonias que se hacían para pedir lluvia.

325—CUCHARA DE BARRO para usos no religiosos.

326—CUCHARÓN para usos no religiosos.

327—VASIJA antigua, cuyo empleo se ignora.

328—VASIJA antigua, cuyo empleo se ignora.

329—JARRO de ceremonias hallado junto á un esqueleto en A-wa-to-bi.

330—JARRO antiguo para agua.

331—JARRO antiguo para harina.

332—JARRO antiguo para agua, con asas, para pasar una correa con el fin de llevarlo colgado de un lado. Servía para excursiones.

333—VASIJA SAGRADA, igual á la que sirve en la fiesta de la Flauta. Probablemente la empleaban los antecesores de los que actualmente forman parte de la Hermandad de la Flauta.

334—TAZÓN MORTUORIO para comida.

335—VASIJA antigua que tiene pintado dentro un antiguo Ka-tci-na, ó dios. Por fuera lleva la serpiente y la mariposa.

336—CUCHARÓN antiguo, plano, con símbolos desconocidos.

337—JARRO para ceremonias.

338—VASIJA para ceremonias, en la cual se guardaba antes la miel que servía en ciertas prácticas.

339—Tazón mortuorio para comida, procedente de una sepultura de A-wa-to-bi.

340 á **392**—Vasijas y jarro para alimentos, de varias formas y símbolos. Hallados en sepulturas de A-wa-to-bi y cementerios vecinos.

393—Tazón mortuorio para alimentos. Tiene esmeradamente dibujada una ofrenda á los dioses de la lluvia.

Cerámica blanca y negra.

Los números 394 al 468 exponen los caracteres de la llamada cerámica blanca y negra. Actualmente no se hace, y sólo puede hallarse en una ó dos ruinas cerca del Cañón de Keam. Entre los ejemplares de esta cerámica, se hallan comprendidos todos los modelos hoy en uso. Los dibujos son muy sencillos, puesto que no representan animales, plantas ni símbolos sagrados. Sin duda ninguna es la clase más sencilla de la cerámica pintada de Tusayán.

394—Vasija con bandas, puntos y triángulos entrelazados. Es uno de los ejemplares de formas más regulares de la colección.

395—Jarrón para depositar agua ó para transportarla de un sitio á otro. Es el modelo mejor pintado de todos los de la cerámica blanca y negra.

396—Ánfora con una banda en zigzag alrededor del borde. Única de esta forma y con dibujos característicos.

397—Vasija para beber, con tres bultos salientes. Muy probablemente representa algún pájaro fantástico.

398—Tamiz para esparcir harina ó arena.

399—Jarro con una sola asa, con triángulos pintados. Una de las formas más sencillas de la cerámica blanca y negra.

400—Vasija en forma de zapatilla, para llevar la harina sagrada en las ceremonias.

401—JARRITO para agua.
402—CUCHARÓN.
403—CUCHARÓN con dibujos en zigzag y cuello alargado.
404—VASIJA hemisférica para ceremonias.
405—VASIJA para comida, hallada en una sepultura.
406—VASIJA para comida, con símbolos de la nube y de los cuatro puntos cardinales.
407—ANTIGUO TARRO para pintura.
408—VASIJA para comida, procedente de una sepultura.
409—TAZA antigua para beber.
410—VASIJA en forma de zapato, para harina sagrada.
411—VASIJA para comida, con dibujos imitando rombos.
412—VASIJA para comida, con dibujos por fuera. Tanto en la cerámica antigua como en la moderna, es muy raro encontrar vasijas para comida con dibujos en el exterior.
413—TAZÓN ANTIGUO con un asa. Probablemente servía de cucharón.
414—JARRO de boca estrecha, con roscas.
415—VASIJA con un asa y dibujos triangulares.
416—JARRO de boca estrecha, con roscas y líneas paralelas. La rosca es el símbolo del dios torbellino del viento.
417—TAZA de boca estrecha.
418—JARRÓN para agua. Los dibujos son muy característicos. Jarros análogos servían también para guisar ó hervir el agua.
419—JARRO para pintura.
420—TAZA con dibujos diagonales.
421—TAZÓN con una sola asa, ó cucharón.
422—TARRO para poner la pintura con la cual se pintaban los adornos y objetos sagrados.
423—VASIJA de boca ancha.
424—VASIJA para llevar agua en las excursiones largas.
425—TAZA de cuello largo.
426—TAZA para beber.

427—VASIJA agujereada para tamizar arena ó harina. Es posible que sirviese para hacer los dibujos de arena en las ceremonias antiguas.

428—TAZA para beber, bien trabajada y de gran tamaño.

429—TARRO para pintura.

430 á **432**.—TAZAS para beber.

433—VASIJA para sal.

434—VASIJA con cuello largo, formando una bola.

435—VASIJA con dos aberturas, que servía para sal ó pimienta.

436—CÁNTARO para agua, con dibujos en zigzag.

437 y **438**.—TAZAS.

439—TAZÓN para comida, muy fino y con símbolos de la nube.

440—VASIJA para sal, con líneas en zigzag y paralelas.

441—VASIJA para comida, con medias espirales y líneas quebradas negras.

442—VASIJA de forma extraordinaria, con asa. Su uso se ignora hoy día.

443—VASIJA de cuello largo.

444—ÁNFORA para transportar alimentos, generalmente pan de maíz.

445—VASIJA con grecas.

446—VASIJA antigua de ceremonias.

447—VASIJA con asas para cordeles. Sirve para excursiones largas.

448—VASIJA antigua con roscas, que servía antes en las ceremonias relacionadas con el baile *Mam-zrau-ti*. Nótese en el lado la combinación de dibujos formando rectángulos y espirales. Este jarro tan bien pintado indica el más alto grado de perfección á que llegaron los indios de Tusayán en el decorado de la cerámica blanca y negra, y es el ejemplar más valioso de los que proceden de las ruinas del Cañón de Keam.

449—TAZA muy bien pulida para beber.

450—Los colores de este tazón recuerdan los de la cerámica

de transición. Es el único ejemplar, y fué hallado en una sepultura cerca de los pueblos habitados.

451—VASIJA para comida, con triángulos formados por líneas negras.

452—TAZÓN para comida.

453—JARRO para llevar comida en las excursiones largas. También sirve para agua.

454—TAZA para beber, con cuadros blancos y negros.

455—JARRO antiguo.

456—TAZAS.

457—TAZÓN grande para beber.

458 y **459**—TAZAS para beber.

460—JARRO de boca ancha.

461—JARRO con dos asas cónicas para atar un cordel.

462—TAZA con asa grande.

463—JARRO para comida.

464—JARRO para comida.

465—TAZÓN con una sola asa. El interior está pintado de negro con zigzags blancos. Fué hallado en una supultura.

466—TAZÓN con círculos grandes.

467—TAZÓN con dibujos representando los dientes de los *Ka-tci-nas*.

468—TAZA pequeña que sirve de cuchara. El mango de una taza igual, que figura junto á la anterior, tiene la forma de un abanico abierto. Vasijas iguales sirven actualmente para el indicado uso.

Cerámica tosca sin dibujos.

Esta clase, la más primitiva de la cerámica antigua, ocupa tres vitrinas en la parte Norte del cuarto, y se divide en cerámica lisa y cerámica rugosa. Esta cerámica tosca, que tiene alguna que otra vez dibujos, procede casi siempre de las ruinas que hay cerca de Wal-pi y del Cañón de Keam. Compren-

de, por lo general, vasijas, tazones y jarros grandes para guisar.

Son generalmente de barro mal preparado y hechos sin más moldes que las manos.

No se conocía la rueda del alfarero. Pulimentaban el exterior con una piedra, con un pedazo de otro jarro, ó con un palo.

Las vasijas mayores sirven indistintamente para guisar y para depósitos. Los primeros se hallan más ó menos ennegrecidos por el fuego. Las que sirven de depósitos se las enterraba en el suelo de trecho en trecho, llenándolas de agua ó alimentos al marchar para alguna expedición, con el fin de hallarlo fresco al volver.

Algunos de los ejemplares de la cerámica tosca lisa tienen incisiones exteriores hechas con la uña del pulgar, con una piedra afilada ó con un palo. También ha existido algunas veces la costumbre de untar de pez la parte exterior del jarro ó vasija. Los ejemplares negros deben su color al humo que se ha producido durante su cocción. Aun se hace hoy esta cerámica tosca, y antiguamente se hacía al mismo tiempo que la cerámica más perfecta. Los indios suelen considerar á la cerámica rugosa como muy antigua. Se encuentra en las ruinas más antiguas, incluso en las de los habitantes de las rocas, y se ve que evidentemente es el primer paso que se dió en la decoración de la cerámica.

El mejor ejemplar es el núm. 495, en el cual van combinados triángulos y círculos, cosa muy rara en la cerámica antigua. Fué hallado en uu cuarto en las ruinas de Si-ka-ki.

Objetos funerarios procedentes de altares y sepulturas.

La colección de objetos pequeños de barro hallados en sepulturas al pie de las *mesas* de los Ho-pi pone de manifiesto la clase de objetos que antes se colocaban sobre los muertos. Algunos también eran ofrendas que se hacían á los dioses, es-

pecialmente á Ma-sau-wuh, el dios del fuego y de la muerte. Estos objetos constituían ofrendas, como ya queda dicho, y nunca tenían otro empleo, si bien es verdad que á los niños les servían de juguetes.

Cucharones antiguos.

La colección de cucharones antiguos procedentes de las ruinas de los pueblos de Tusayán, es instructiva en cuanto á los simbolismos pintados en estos objetos. Son de todas formas y de barros distintos, y tienen los dibujos característicos en el interior y el exterior.

Estos cucharones servían algunas veces en las prácticas religiosas; se les llenaba de harina sagrada que, se amontonaba delante de los fetiches ó se esparcía sobre los mosaicos de arena de los altares. Muchos de estos cucharones tienen piedrecitas dentro de los mangos y sirven de sonajeros, sea en los juegos, sea en las prácticas las más solemnes de los bailes sagrados.

Cada dibujo de estos sonajeros es simbólico, y el estudio técnico de este simbolismo tiene gran relación con el de los adornos de las cestas, muñecas, mantas y cerámica.

Con el objeto de establecer comparacion, se ha colocado entre ellos un cucharón de cuerno de cabra salvaje. Muchos de estos objetos, si no todos, servían probablemente en las ceremonias y no en los usos ordinarios de la vida.

VITRINA CENTRAL.

Azulejos de adobe con pinturas simbólicas.

Estos azulejos son imitaciones modernas de los que se hacían antes para las ceremonias que se verificaban en las estufas. Esta colección se reunió hace muchos años, y la única persona

que los sabía hacer se ha muerto En ellos se ve el simbolismo característico de los dioses y los varios meandros espirales, círculos y grecas que se emplean para adornar la cerámica. Comparándolos con las muñecas, se ve fácilmente el sol, el dios del maíz, Sa-li-ko. Estos azulejos no sirven para adornos de casas, y los indios no hacen muchos. El valor de esta colección, única para el estudio del simbolismo, juntamente con el de la cerámica, es grande; pero con ciertas limitaciones, pues los objetos que la componen son modernos.

Azulejos iguales sirven ahora en las ceremonias religiosas de los actuales habitantes de Tusayán, y son para la mayoría tradicionales, y los sacerdotes les tienen gran veneración. El dibujo de un azulejo antiguo, llamado el Ho-ko-na-ma-na ó virgen mariposa, introducido en el baile de laSerpiente, figura en la vitrina con los ejemplares.

FOTOGRAFÍAS DE BAILES SAGRADOS Y TRAJES.

1—GRUPO DE SACERDOTES glotones ó clowns.

Estos sacerdotes acompañan á las Ka-tci-nas en sus bailes y procuran divertir á lo espectadores. Este sacerdocio es de los más antiguos que tienen los indios de Tusayán, y, según sus leyendas, existe desde la época en que la raza salió del centro de la tierra.

2—Los sacerdotes de la Serpiente salen del pueblo.

Tienen por misión coger las serpientes que han de servir para el baile.

3—HILERA DE BAILARINES SAGRADOS, ó Ka-tci-nas, con dos mujeres Ka-tci-nas envueltas en las mantas de ceremonias.

4—Sale del kib-va un sacerdote de la Serpiente para tomar parte en el baile sagrado.

5—EL ALTAR DE LA SERPIENTE.

6—CEREMONIA DE LA PURIFICACIÓN, que tiene lugar después de otra en que se llevan las serpientes en la boca.

7—La misma ceremonia.

8—La misma ceremonia.

9—La misma ceremonia.

10—La calle principal del pueblo de Wal-pi y los sacerdotes de la Serpierte que se retiran de la plaza.

11—Los sacerdotes de la Serpiente preparándose para emprender la caza de las serpientes que han de servir en dicha ceremonia.

12—Sacerdote de la Serpiente en la puerta de la *estufa*.

13—Sitio en que se encierran las serpientes antes del baile.

14—El jefe de los sacerdotes de la Serpiente. Tiene en la mano izquierda un látigo para encantar culebras y un saquito de harina sagrada para untar la cabeza de dichos animales, que pretenden son los antecesores de la hermandad que celebra el mencionado baile.

15—Líneas negras en zigzag que los sacerdotes de la Serpiente se pintan en el cuerpo, piernas y brazos. Las líneas negras son de arcilla y saliva.

16—Sacerdote de la Serpiente vestido para la ceremonia.

17—Ceremonia de la purificación. El último de los nueve días que dura la fiesta los sacerdotes de la Serpiente no comen nada. Al terminar el baile, toman una bebida que los purifica. El día siguiente se verifica otra ceremonia de purificación más complicada.

18—Sacerdotes de la Serpiente marchándose á cazar culebras.

19—Baile de la Serpiente. Esta es la ceremonia pública que se verifica en presencia de todos los habitantes de los pueblos. Las dos hermandades que en él toman parte son las de la Antílope y de la Serpiente. En esta ceremonia los sacerdotes de esta última hermandad llevan en la boca culebras vivas y venenosas. En la fotografía se ven los que toma parte en el baile y los espectadores.

20—Escalerilla que conduce á la Kib-va, ó cuartos sagrados donde se verifican los misterios ocultos de la ceremonia de la Serpiente. De esta escalerilla cuelga un arco y flechas con crin roja de caballo, y la piel de un mamífero pequeño. Tienen por objeto indicar á los no iniciados que en el cuarto subterráneo se están verificando ceremonias, á las cuales no se les permite asistir.

21—Sale de la Kib-va de la Antílope un mensajero con las ofrendas sagradas qne se han de hacer á los dioses de los cuatro puntos cardinales. Cada día de los siete primeros de la ceremonia de la Serpiente, este hombre da la vuelta al pueblo, trazando un círculo y colocando las ofrendas en los cuatro altares de los dioses de los puntos cardinales. Cada día el diámetro del círculo disminuye; el primero tiene unas siete millas, y el último se concreta á dar la vuelta alrededor del orificio de la Kib-va. Lleva las ofrendas en la espalda. En la mano izquierda tiene harina sagrada, con la cual rocía las ofrendas cuando ya las ha colocado sobre los altares.

22—Los sacerdotes de la Serpiente en fila al empezar el baile.

23—El Jefe de los sacerdotes de la Serpiente quitando de la escalerilla la bandera, para indicar que se han terminado los misterios de la ceremonia de la Serpiente.

24—Los sacerdotes de la Antílope invitando á los de la Serpiente para que salgan de su Kib-va y vayan á la plaza á llevar las serpientes alrededor de la roca sagrada. Cada uno de los sacerdotes de la Antílope deposita un puñadito de harina en la puerta de la casa de las serpientes, llamando en voz baja.

25—Ceremonia de la purificación.

26—Sacerdote de la Serpiente marchándose á la caza.

27—Entrada de la Kib-va de los sacerdotes de la Serpiente. Se ve un hombre que está entrando.

28—Baile Ka-tci-na llamado el Adiós de los Ka-tci-nas.

29—OBJETOS que sirven en la ceremonia Mam-zrau-ti, baile de mujeres que se verifica en Octubre.

1—Ofrenda al dios torbellino del viento.

2—Adorno de cabeza de plumas de halcón y crin de caballo simbólico del sol.

3 y 4—Las dos caras de una tablilla llamada de la *humedad*, que se lleva en la espalda. 3 anverso, 4 reverso. Los dos discos son alimentos ofrecidos á los dioses de los puntos cardinales.

30—OBJETOS que sirven en la ceremonia que se verifica para encender el fuego nuevo.

1—Adorno de cabeza de un novicio, á quien van á iniciar.

2—La virgen del Alba, patrona de la ceremonia del fuego nuevo.

3—Ofrenda al dios del fuego.

4—Ofrenda al dios de la guerra.

Estas son de madera, y se colocan en el suelo antes de que empiece la ceremonia.

5—Estandarte de la ceremonia del fuego nuevo.

6—Instrumentos que sirven para encender el fuego nuevo.

7—Las seis panojas que corresponden á los cuatro puntos cardinales, al *arriba* y al *abajo*. Estas se cuelgan en la Kib-va, mientras se verifica la ceremonia de encender el fuego.

31—HILERA de escudos, que corresponden á los puntos cardinales, al *arriba*, al *abajo*, más uno suelto. Sirven en la ceremonia Su-my-ko-lis.

32—ESTANDARTE que se cuelga sobre la Kib-va de la Antílope, mientras se verifican las prácticas ocultas de la Serpiente.

33—ESTANDARTE que durante las mismas prácticas se cuelga sobre la Kib-va de la Serpiente.

34—Los cuatro ladrillos de barro y madera correspondientes á los cuatro puntos cardinales, que sirven en la ceremonia de la *Flauta*. Todos llevan dibujos simbólicos de la nube, relámpago y lluvia.

35—POSTE ó cuadrante solar primitivo para saber las horas de los bailes religiosos.

36—PENACHO DE PLUMAS que llevan en la cabeza los miembros de una sociedad guerrera.

37—VIRGEN MARIPOSA: ladrillo de barro que sirve en las ceremonias en que se ponen en acción las aventuras del Héroe Serpiente durante su viaje bajo tierra. Tiene dibujados la nube, mariposas y renacuajos.

38—ALTAR con puerta cerrando el cuarto.

39—ALTAR público bajo una gran peña.

40—DOS FETICHES de madera de la ceremonia de la *Flauta*.

41—BASTÓN del Ma-lo-ka-tci-na. Los bailarines lo llevan en las manos. La panoja de maíz representa la madre, las plumas los cuatro puntos cardinales.

42—LÁTIGO para el baile de las Serpientes. El mango lleva tallada y pintada de verde la Gran Serpiente (Serpiente emplumada). Las plumas son de cola de águila, llevando en la extremidad de cada una, otra de pájaro azul.

43—PA-HOS ú ofrendas sagradas de la ceremonia de la Serpiente. El mayor tiene el largo del brazo desde el corazón hasta la extremidad de los dedos; el menor es como el dedo de en medio. Ambos tienen las cuatro plumas que corresponden al Norte, Oeste, Sur y Este.

44—KA-TCI-NA-MA-NA, ú hombre vestido de mujer para tomar parte en los bailes religiosos.

45—SACERDOTE Cabeza de barro.

46—ALTAR elevado en la plaza del pueblo de Wal-pi, durante la ceremonia de la *Flauta*.

47—BAILARÍN ZUÑI con careta.

48—BOLA DE ADOBE con el dibujo de la Serpiente. Esto lo

llevan como sortilegio los sacerdotes de la Serpiente en la bandolera, y lo hacen con gran ceremonia.

49—PIPA GRANDE, en la cual fuman los sacerdotes de la Serpiente durante el bautismo de dichos animales. Tienen dibujados la nube y el relámpago.

50—ESTANDARTE del sacerdocio de la *Flauta*.

51—OFRENDA de un sacerdocio guerrero de Zuñi.

52—DIAGRAMA del cuarto en que se hacen las ofrendas en el solsticio del verano. Los ba-hos hechos en sea época.

53—LA VIEJA CHILLONA, personaje con careta que toma parte en las ceremonias de Zuñi.

54—BAILE Ka-tci-na ó sagrado.

55—OFRENDA hecha á los dioses de los puntos cardinales en la fiesta de la despedida de los Ka-tci-na.

56—CEREMONIA DE LA LLUVIA, llamada la ducha de los clowns. Los diez sacerdotes desnudos, llamados clowns, dan la vuelta del pueblo cantando cantos tradicionales, y las mujeres, que están en las verjas de los tejados de sus casas, vierten agua sobre las cabezas de los sacerdotes ó les tiran puñados de harina.

57—AÑA-KA-TCI-NA ó baile de la lluvia. Al hacer los mencionados dibujos y fotografías se ha tropezado con la natural tendencia de los indios de no consentir que se saquen fotografías de sus ceremonias religiosas. Creen que por medio de sortilegios se puede utilizar el retrato de una persona ó de un objeto para ejercer sobre ellos una influencia mala, y por este motivo tienen un grandísimo recelo del aparato fotográfico.

El pueblo de Zuñi, donde se han sacado algunas de las fotografías, no está en la provincia de Tusayán, sino en un territorio colindante, siendo idénticamente la misma la civilización de ambos pueblos.

Tazones mortuorios para comida.

La vitrina de los tazones mortuorios contiene algunos de los mejores ejemplares de la cerámica antigua, y da á conocer el simbolismo de los antiguos Ho-pi. Casi todos fueron hallados en las colinas de arena cerca de las ruinas del primitivo A-wa-to-bi. Todos son del mismo barro, si bien algunas veces se encuentran otras vasijas en sepulturas. Durante cuatro días llenaban estas vasijas de comida para el muerto, y por lo general no ponían vasijas rotas, como lo hacen actualmente. El cadáver tenía las piernas dobladas junto al cuerpo, y lo enterraban mirando hacia el Este, aunque no siempre. Los vientos fuertes, que barren las colinas de arena, suelen desenterrar alguno que otro esqueleto é indicar la presencia de dichas vasijas. Los montículos que rodean la sepultura contienen también trozos de vasijas antiguas.

Estos tazones mortuorios suelen tener pintados dentro simbolismos, cuya significación ignoran los indios actuales. Por lo general, estos dibujos son sencillos, de un solo color, representando la nube, renacuajos, ofrendas á los dioses, y algunas veces flores, insectos y pájaros. Exteriormente no suelen tener más que el borde del tazón y ofrendas á los dioses.

Estrellas de las paredes.

Las cuatro estrellas de la pared y los tres arcos de las ventanas son de cestas, en las cuales se ven los diferentes dibujos con que los indios embellecían esta clase de objetos. Las cestas que los Ho-pi hacían son de dos clases distintas, cuyos caracteres respectivos se notan mejor en los arcos de las ventanas.

Les sirven á los indios para llevar pan ó harina, y es un artículo muy común en el interior de toda casa. En la cere-

monia de La-la-kon-ti, los que toman parte en ella las llevan en la mano y se las tiran á los espectadores como regalos.

Todas son producción de los indios de Tusayán, y son características de esta tribu. Tienen dibujos pintados con colores del país, reproduciendo simbolismos de asuntos religiosos ó profanos.

La clase de cestas formadas por una espiral continua se hace en la segunda *mesa;* la otra clase, en O-rai-be, el más poblado y menos civilizado de todos los pueblos de Tusayán. Cuando la extremidad exterior de la espiral queda suelta, el hecho es simbólico, y tiene la misma significación que la banda sin cerar que llevan en el borde algunas de las vasijas antiguas y modernas.

Los habitantes de la primera *mesa* no hacen estas cestas.

Mantas clavadas en la pared.

Las mantas que cubren las paredes del cuarto de la COLECCIÓN HOMENWAY fueron hechas por los indios Navajos, que son nómadas y vecinos de los de Tusayán. Los dibujos son simbólicos, representando estrellas, relámpagos y otros dioses. Algunos de los colores son de pinturas del país, otros de pinturas compradas á los blancos. Estas mantas las tejieron todas mujeres en telares de mano, con lana hilada por los indios. Bajo el núm. 2 figuran un modelito de telar y utensilios que se emplean. Los indios de Tusayán saben, hace mucho tiempo, tejer mantas, y probablemente les enseñaron los Navajos. Las dibujan en zigzag, representan el relámpago, y las cruces el dios Estrella. En las ceremonias, los hombres se ponen estas mantas; pero, por lo general, las hacen con el solo objeto de venderlas á los mercaderes blancos. Suelen emplear la lana de oveja, si bien los Ho-pi hacen aún mantas de piel de conejo. Las mantas de ceremonias son, generalmente, de algodón del país. Van empleando cada día más, y esto

sobre todo los Navajos, que viven cerca de la línea del ferrocarril, la lana hilada en fábricas americanas y que les venden los comerciantes.

Paño antiguo de altar.

Este paño, muy antiguo, lo pintó una orden de sacerdotes llamados los clowns ó glotones (*Tcu-ku-wym-ki-ya*). Ha servido en muchas de sus ceremonias ocultas, y se logró con gran dificultad que lo cedieran, por la discreción y respeto que tributan á sus prácticas secretas. Las prácticas para que sirve son desconocidas, y el simbolismo de sus dibujos es obscuro, pero se ven la libélula y el renacuajo.

El dibujo del centro tiene alguna relación con los dioses de los puntos cardinales, y se ve algunas veces en los cascos que se ponen los que toman parte en los bailes sagrados. El paño de altar tiene por marco un cinturón que suelen llevar casi todas las mujeres. Otro parecido rodea el letrero PUEBLOS DE TUSAYÁN, ARIZONA, clavado en la pared de enfrente.

Adornos simbólicos de las paredes.

Los dos cuadros que en la pared están encima de las mantas son simbolismos comunes de los indios Ho-pi. El de la izquierda es copia del dibujo de arena que hace en la ceremonia de la Serpiente el jefe Wi-ki de los sacerdotes de la Antílope. Representa las cuatro nubes, de cuatro colores distintos, correspondiendo á los cuatro puntos cardinales. Los cuatro dardos son las cuatro serpientes relámpagos, dos de los cuales, el verde y el blanco, son hembras, y dos machos, el amarillo y el rojo. Tienen pintados en un lado de la cabeza los respectivos símbolos de su sexo. Un rectángulo con dos diagonales caracterizan á la hembra. Sobre el simbolismo de la serpiente relámpago macho, está pintado un cilindro pequeño

de sauce, del cual cuelga un cordel con plumas en su extremidad. Encima del símbolo de la hembra se coloca un objeto análogo en forma de aro, hecho con una cáscara de maíz. Á cada serpiente relámpago se la pinta un collar, que consiste en cuatro líneas negras y paralelas alrededor del cuello.

Los simbolismos de la nube y del relámpago quedan en un marco de cuatro colores, simbólicos de los cuatro puntos cardinales.

De la línea inferior salen cierto número de líneas negras paralelas, qne representan la lluvia.

El simbolismo del dios de la lluvia, O-mow-ŭh, se encuentra, con algunas modificaciones, en la cerámica, mantas, cestas, dibujos y en los objetos que sirven para el baile, y es uno de los que más á menudo reproducen estos pueblos. Casi todas las ceremonias tienen por objeto pedir que este dios les sea propicio, y el hacerle ofrendas es cosa que ocurre en todas sus prácticas secretas.

El cuadro de la derecha representa Sa-li-ko-ma-na, diosa bienhechora, mujer de Sa-li-ko. Esta diosa le trajo al hombre las semillas de todas las legumbres, y pasa por ser muy bienhechora. El lector hallará la descripción de su simbolismo en el número que se refiere á la muñeca de dicha deidad. Las líneas rojas del cuerpo representan probablemente los antiguos adornos de pluma. Este cuadro es copia de un dibujo de la diosa, hecho en un ladrillo de barro, y es su exacta reproducción en todos los detalles.

Las alas que tiene en los lados del cuerpo representan nubes.

Publicaciones de la Expedición Hemenway.

Las publicaciones de los dos últimos años de la EXPEDICIÓN HEMENWAY se hallan en el *Journal of American Folk Lore*, Boston, Houghton y Mifflin; *The American Antropologist*, Washington D. C., y otros. El órgano oficial es *A Journal*

of American Ethnology and Archaeology, Boston, Houghton y Mifflin, de los cuales dos volúmenes van publicados ya.

En esta vitrina están expuestas las copias de las publicaciones.

VOLUMEN I.—*(Journal of American Ethnology and Archaeology.)* Contiene un artículo sobre *melodías* Zuñi, por Mr. B. I. Gilman. Esta música fué tomada del cantor indio con fonógrafo. En esta vitrina se ve uno de los cilindros del fonógrafo en que se ha tomado música india. Se hacía que los indios cantasen ante el fonógrafo, y la impresión así obtenida sirve para conservar la música y escribirla. Los miembros de la EXPEDICIÓN HEMENWAY son los primeros que emplearon este método.

Copias de documentos relativos á la historia de Nuevo Méjico y Arizona.

Los libros colocados en el tablero inferior de esta vitrina son copias de documentos antiguos que actualmente existen en Méjico, Santa Fe, Nuevo Méjico y otros puntos de la parte Sudoeste de los Estados Unidos.

Hizo estas copias Mr. A. F. Bandelier, hombre eminente, miembro que fué de la Expedición. Parte de los resultados de sus estudios sobre los documentos históricos de Nuevo Méjico y Arizona, la parte de los Estados Unidos que constituye la base principal de los trabajos de la EXPEDICIÓN HEMENWAY, han sido publicados al mismo tiempo por el *Archaeological Institute of America* y por la EXPEDICIÓN HEMENWAY en el volumen exhibido.

Más adelante hallará el lector una lista de las obras cuyas copias figuran en esta vitrina.

Copias de los documentos relativos á la historia de Nuevo Méjico y Arizona.

SONORA.—Vol. I.

1—Misión de Nebomes de N. P. S. Francisco de Borja.—Años de 1658-59.

2—Carta..... dando noticia al P. Provincial Ambrosio Odobe, que los Pimos piden el bautismo.—P. José Osorio, S. J., 1690.

3—Informe al Virrey del estado de las Misiones de la Compañía en Sinaloa y Sonora.—General D. Pedro Rivera, 1727.

4—Testimonio auténtico de lo sucedido en la visita que por orden del Deán y Cabildo de Guadalajara hizo en las Misiones de Sinaloa y Sonora.—Fr. D. Tomás de Ugarte, 1673.

5—Catálogo de las partidas de Sonora.—1685.

6—Breve relación de la victoria de los Pimos.—P. Eusebio Francisco Kino, S. J., 1698.

7—Relación de Nuestra Señora de los Remedios.—P. Eusebio Francisco Kino, S. J., 1698.

9—Carta al P. Horacio Polici.—P. Eusebio Francisco Kino, S. J., 1698.

9—Relación del estado de la Pimería.—PP. Horacio Polici y E. Kino, 1697.

10—Relación del viaje al río Gila.—PP. Kino, Cristóbal Bernal, etc., 1697.

11—Carta al Virrey.—P. Miguel Garico Almansa, S. J., 1724.

12—Idem.

13—Informe del capitán y de los vecinos del Real de Nacosari.—D. Ventura Fernández Calvo, 1724.

14—Estado de la provincia de Sonora.—1730.

15—Noticias de la Pimería.—1740.

16—Carta al P. Rector José de Echeverría.—P. Jacob Sedelmair, S. J., 1747.

17—Relación de los ríos Gila y Colorado.—P. Jacob Sedelmair, S. J., 1746.

18—Noticia breve de la expedición de Sonora y Cinaloo.—1771.

19—Noticia de las Misiones de Sonora.—P. Fr. Antonio de los Reyes, 1772.

NUEVO MÉJICO.—1595-1778.

1—Discurso y proposición que se hace á V. M. de lo tocante á los descubrimientos de Nuevo Méjico.—Conde de Monterry, 1602.

2—Real cédula.—1685.

3—Informe al Rey sobre las tierras de Nuevo Méjico, Quivira y Ziguayo.—Fr. Alonso de Posados, 1686.

4—Memorial acerca de la repoblación de Nuevo Méjico, y ventajas que ofrece el reino de Quivira.—Fr. Nicolás López, 1686.

5—Memorial informando de las naciones del Oriente.—Juan Domínguez de Mendoza, 1686 (?).

6—Real cédula.—1596.

7—Mandamiento á D. Juan de Oñate.—Conde de Monterry, 1596.

8—Relaciones de todas las cosas que en el Nuevo Méjico se han visto y sabido, así por mar como por tierra, desde el año de 1538 hasta el de 1626.—Fr. Jerónimo de Zárate Salmerón, 1626.

9—Relación anónima de la reconquista y de la repoblación del Nuevo Méjico.—1718.

10—Diario y derrotero de lo caminado, visto y observado en el discurso de la visita general de presidios situados en

las provincias internas de Nueva España.—D. Pedro de Rivera, 1736.

11—Carta al P. Fr. Agustín Morfi.—Fr. Silvestre Vélez de Escalante, 1778.

NUEVO MÉJICO.—1541-1793.

1—Relación postrera de Sirola.—Fr. Toribio Motolinia, 1541.

2—Real cédula.—1570.

3—Real cédula.—1600.

4—Ley inserta en la Ordenanza del 17 de Diciembre.—1603.

5—Real cédula.—1620.

6—Petición contra Juan López Holguín.—Pobladores de San Gabriel, 1604.

7—Autos de proceso contra Juan de Escañamad.—1617.

8—Real cédula.—1631.

9—Real cédula.—1636.

10—Mandamiento del Tribunal de la Santa Cruzada.—Don López Altamirano y Castilla, 1633.

11—Mandamiento del Virrey de la Nueva España.—Marqués de Cerralbo, 1634.

12—Autos sobre las Misiones de Zuñi.—1636.

13—Autos sobre excomuniones.—1636.

14—Carta á Fr. Cristóbal de Quirós.—Fr. Jerónimo de la Llana, 1636.

15—Carta al Virrey.—Fr. Pedro Zambrano, 1636.

16—Carta al Virrey.—Fr. Antonio de Ibargaray, 1636.

17—Carta al Virrey.—Cuestionario y defensa del Nuevo Méjico, 1636.

18—Certificación.—Fr. Cristóbal de Quirós, 1636.

19—Carta al Virrey.—Francisco Gómez Soto Mayor, 1638.

20—Carta al Virrey.—Cabildo de Santa Fe, 1639.

21—Informe al Conde de Salvatierra.—D. Juan de Palafoa y Mendoza, Obispo, etc., 1642.

22—Real cédula.—1643.
23—Autos de Proceso (original).—Alonso Pacheco de Heredia, 1643.
24—Carta al Rey.—Fr. Andrés Suárez, 1647.
25—Real cédula, 1665.
26—Real cédula, 1654
27—Mandamiento sobre los indios bravos.—Diego de Peñalosa Bugeño, 1664.
28—Real cédula.—1665.
29—Real cédula.—1668.
30—Real cédula.—1674.
31—Carta al Virrey.—Fr. Francisco de Ayeta, 1676.
32—Parecer del Fiscal Real.—Martín de Solís Miranda, 1676.
33—Auto acordado.—Audiencia de Méjico, 1676.
34—Real cédula.—1678.
35—Diario del sitio de Santa Fe.—Antonio de Otermín, 1680.
36—Diario de la salida de Nuevo Méjico.—Antonio de Otermín, 1680.
37—Carta al Virrey.—Fr. Francisco de Ayeta, 1680.
38—Interrogatorios y declaraciones de indios.—Antonio de Otermín, 1681.
39—Merced á Ignacio de Roybal.—Pedro Rodríguez Cubero, 1698.
40—Merced á Lorenzo de Carvajal.—Martín Hurtado, 1707-8.
41—Merced á Juan González.—José Chacón Medina Salazar, 1711-12.
42—Carta al Virrey.—Pedro Fermín de Mendimuta, 1772.
43—Apuntes históricos sobre el Nuevo Méjico.—Antonio Bonilla, 1776.
44—Descripción geográfica de Nuevo Méjico.—Fr. Juan Agustín Morfi, 1782.
45—Comunicado de Real cédula (original).—Marqués de Sonora, 1786.

46—Comunicado de Mandamiento del Virrey (original).—Jacobo Ugarte y Loyola, 1785.

47—Real cédula sobre religiosos.—1603.

48—Real cédula sobre religiosos.—1624.

49—Real cédula, Patronazgo.—1629.

50—Real cédula, Patronazgo.—1634.

51—Reales provisiones y cédulas sobre el tratamiento de los indios y su protección.—Juan Francisco de Montemayor 1530 á 1677.

NUEVO MÉJICO Y CHIHUAHUA.—1602-1690.

1—Real cédula en favor de D. Juan de Oñate y de sus descendientes.—D. Felipe III, 1602.

2—Nombramiento del capitán Thome Domínguez por cabo del despacho.—Francisco Martínez de Baeza, 1636.

3—Auto de fundación de la Misión de Nuestra Señora de Guadalupe de los Mansos del Paso del Norte.—Fr. Gracia de San Francisco, 1659.

4—Certificado de bendición de la piedra fundamental de la iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe del Paso.—Fr. Gracia de San Francisco, 1662.

5—Autos que se hicieron sobre clamar los vecinos de este reino para salir á mejorarse de puesto por la grave necesidad que padecían.—Antonio de Otermín, 1681.

6—Extractos del *Libro Real de asientos y pagos de pobladores y soldados*, etc.—Antonio de Otermín, 1681.

7—Auto de requerimiento que se despachó á Francisco Ramírez, Alcalde mayor de Casas Grandes.—Antonio de Otermín, 1681.

8—Bando.—Antonio de Otermín, 1681.

9—Autos y diligencias por dichos de algunas personas.—Antonio de Otermín, 1681.

10—Fragmento de los autos é interrogatorios.—Antonio de Otermín, 1681.

11—Autos y diligencias sobre poblar y asentar los indios Pueblos, traídos del Nuevo Méjico, en las inmediaciones del Paso del Norte.—Antonio de Otermín, 1682.

12—Autos criminales contra Juan Pastiti.—Antonio de Otermín, 1682.

13—Causa contra Juan Cucala.—Antonio de Otermín, 1682.

14—Mandamiento del Virrey de la Nueva España en que declara la jurisdicción desde el Río del Sacramento de esta jurisdicción del Nuevo Méjico.—Marqués de la Laguna, 1682.

15—Representación al Virrey de parte del Gobernador de la Nueva Vizcaya.—Bartolomé de Estrada, 1683.

16—Certificación del Escribano Real.—Miguel de Aranda, 1683.

17—Informe de los pobladores, etc., de San Joseph de Parral.—Justicia y vecinos de Parral, 1683.

18—Bando que se publicó para que todos los vecinos pasen muestra.—Domingo Jironza Petriz de Cruzate, 1683.

19—Declaración sobre la muerte de un indio Jano.—Diego Varela, 1683.

20—Orden que dió Su Señoría á Felipe Bravo.—Domingo Jironza Petriz de Cruzate, 1683.

21—Instrucción militar al sargento mayor Roque de Madrid, para la campaña contra los Mansos.—Domingo Jironza Petriz de Cruzate, 1684.

22—Petición al gobernador Petriz de Cruzate.—Francisco de Anaya, 1684.

23—Interrogatorios de indios (fragmento).—Antonio de Otermín, 1681.

24—Confesiones y declaraciones de varios indios de los pueblos del Nuevo Méjico (fragmento tronco).—Antonio de Otermín, 1683.

25—Causa criminal, por denunciación de Andrés Jopita, contra nueve indios, etc.—Domingo Jironza Petriz de Cruzate, 1684.

26—Causa criminal contra los indios cristianos Mansos.—Domingo Jironza Petriz de Cruzate, 1684.

27—Confesión de Francisco, indio de nación Tigua de la Isleta.—Domingo Jironza Petriz de Cruzate, 1684.

28—Diario del viaje á la junta de los ríos, y hasta el río de Pecos y Nuecos (fragmento).—Juan Domínguez Mendoza, 1684.

29—Carta al gobernador Cruzate. — Felipe Romero y otros, 1684.

30—Pedimento al maestre de campo Domínguez de Mendoza.—Felipe Romero y otros, 1684.

31—Petición al gobernador Cruzate. — Felipe Romero y otros, 1684.

32—Acto que se hizo en el peñol de los Xanos, etc.—Francisco Ramírez de Salazar, 1684.

33—Auto de remisión al Virrey de los autos formados por Juan Domínguez de Mendoza sobre sus descubrimientos.—Domingo Petriz de Cruzate, 1684.

34—Lista y muestra de la gente que va á hacer castigo y justa guerra á los indios apóstatas, etc., Janos, Sumas y demás naciones.—Roque Madrid, 1684.

35—Orden contra el sargento mayor Sebastián de Herrera y su familia. — Domingo Jironza Petriz de Cruzate, 1684.

36—Testimonio sacado de los autos del Presidente del Cabildo, etc., en que piden licencia para salirse de este puesto.—Cabildo de Santa Fe y el gobernador Petriz de Cruzate, 1684.

37—Orden del sargento mayor Roque Madrid, para que ejecute la sentencia de muerte pronunciada contra los Apaches.—Domingo Jironza Petriz de Cruzate, 1685.

38—Registro de una mina de plomo de Abalos.—Domingo Jironza Petriz de Cruzate, 1685.

39—Autos del pleito entre Francisco Lucero y Juan Domín-

guez de Mendoza.—Domingo Jironza Petriz de Cruzate, 1685.

40—Testimonio de las requisitorias que se remitieron á diferentes jurisdicciones.—Domingo Jironza Petriz de Cruzate, 1685.

41—Testimonio á la letra de la causa criminal que se ha seguido contra el maestro de campo Juan Domínguez de Mendoza y los demás que con él hicieron fuga.—Domingo Jironza Petriz de Cruzate, 1685.

42—Petición al Cabildo de Santa Fe.—Lorenzo Madrid y Sebastián González, 1685.

43—Bando para que se esté con toda guardia y custodia en sus casas.—Pedro Reneros de Posada, 1686.

44—Sentencia contra los indios cautivos del pueblo de Santa Ana.—Pedro Reneros de Posada, 1687.

45—Bando para que los soldados no vendan caballos, etc.—Pedro Reneros de Posada, 1867.

46—Licencia al maestro de campo Juan Domingo de Mendoza, para que pueda sacar del Paso del Norte á su mujer y familia.—Conde de la Mondova, 1688.

47—Licencia que se le concedió al maestro de campo Diego Lucero, por mandato del Excmo. Sr. Virrey.—D. Jironza Petriz de Cruzate, 1689.

48—Fragmentos de interrogatorios tocante á la residencia de D. Pedro Reneros Posada, 1690.

NUEVO MÉJICO.—1620-1729.

1—Traslado de Real cédula dirigida al P. Fr. Esteban de Perea.—D. Felipe III, 1620.

2—Informaciones y diligencias matrimoniales de Diego Lucero de Godoy, 1680.

3—Petición al P. Custodio Fr. Francisco de Vargas.—Pedro Reneros de Posada, 1689.

4—Testimonio de mandamientos de los Virreyes de la Nueva

España, tocante á los límites del Nuevo Méjico y de Nueva Vizcaya, 1682, 1690, 1749.

5—Carta-patente para que se alisten los religiosos que quieran ir á la conversión de los Apaches.—Fr. Francisco de Vargas, 1691.

6—Testimonio de petición á Diego de Vargas.—Fr. Salvador de San Antonio, 1694.

7—Certificación de los huesos de Fr. Juan de Jesús, hallados en el pueblo de los Jemes, junto á una estufa.—Diego de Vargas, 1694.

8—Relación sumaria de las operaciones militares del año 1694 (fragmento).—Diego de Vargas, 1694.

9—Información de Juan de Archebec y Antonia Gutiérrez, viuda, 1697.

10—Repartimiento á los vecinos del Nuevo Méjico, tanto de géneros como de ganados.—Diego de Vargas, 1697.

11—Autos y edictos contra Juan Páez Hurtado.—Pedro Rodríguez Cubero, 1697.

12—Información y diligencias matrimoniales de Pedro Mensnier y Lucía Madrid.—1699.

13—Carta al gobernador Pedro Rodríguez Cubero.—Juan de Ulibarri, 1700.

14—Merced de Bunalillo.—Pedro Rodríguez Cubero, 1701.

15—Autos de guerra de la primera campaña contra los Apaches Faraones.—Diego de Vargas, 1704.

16—Carta de testamento.—Diego de Vargas, 1704.

17—Autos y juntas de guerra sobre las invasiones que hacían los Navajos.—Francisco Cuerbo y Valdés, 1705.

18—Mandamiento para que los vecinos del Nuevo Méjico envíen á la doctrina los naturales mulatos y negros del reino.—Francisco Cuerbo y Valdés, 1705.

19—Testimonio del mandamiento del Virrey Duque de Alburquerque sobre la fundación de la villa de Alburquerque, 1706.

20—Carta al gobernador Cuerbo y Valdés, sobre que mande retirar la escolta de Zuñi.—Cristóbal Gómez, 1706.

21—Orden al capitán Francisco Valdés Soribas, sobre la guerra contra los Moquis.—Francisco Cuerbo y Valdés, 1706.

22—Junta de Guerra en el Pasaje de los Chupaderos, camino para Moqui.—Juan Roque Gutiérrez, 1706.

23—Autos y diligencias (fragmento).—Antonio Valverde Cosío, 1710.

24—Bando sobre que se despachara una posta para la ciudad de Méjico.—Marqués de la Peñuela, 1712.

25—Junta y auto sobre que se celebre el día 14 de Septiembre, en conmemoración de la toma de la villa por Vargas.—Cabildo de Santa Fe, 1712.

26—Testimonio de diligencia sobre la fundación de Alburquerque, Santa María de Orado y San Diego de Pojuaque.—Ignacio Flores Mogollón, 1712.

27—Auto y Junta de Guerra sobre un robo que hicieron los Navajos en San Ildefonso, etc.—Ignacio Flores Mogollón, 1713.

28—Auto y Junta de Guerra sobre los Apaches Faraones.—Ignacio Flores Mogollón, 1714.

29—Bando para que se bautizasen todos los cautivos Apaches en el Nuevo Méjico.—Ignacio Flores Mogollón, 1714.

30—Testimonio de las Juntas de Guerra sobre hacer la guerra en la Sierra de Ladrones, y robo de un español que trajeron los Apaches.—Ignacio Flores Mogollón, 1715.

31—Mandamiento al Cabildo de Santa Fe, para que los soldados dieran sus poderes á quien les pareciere.—Duque de Linares, 1715.

32—Certificación de la entrega del gobierno del Nuevo Méjico á D. Félix Martínez.—Cabildo de Santa Fe, 1715.

33—Requerimiento al Vicecustodio para que ponga ministro

en la Misión de alma de Zuñi, y respuesta, etc.—Ignacio Flores Mogollón, 1715.

34—Orden al Alcalde menor de la villa de Alburquerque, tenga aprontados de armas y caballos á los vecinos para la campaña de Moqui.—Félix Martínez, 1716.

35—Testimonio de la suerte que entregaron el palacio al gobernador D. Félix Martínez.—Cabildo de Santa Fe, 1716.

36—Mandamiento para que los indios vengan á poner enramadas el día de Corpus Christi.—Félix Martínez, 1716.

37—Orden al Alcalde mayor de Santa Cruz para que tenga aprontada la gente para la campaña contra los Moquis.—Félix Martínez, 1716.

38—Mandamiento para la publicación de los edictos de la fe.—Félix Martínez, 1716.

39—Autos que se formaron sobre la entrada de la provincia de Moqui.—Félix Martínez, 1716.

40—Carta cordillera.—Fr. Antonio Camargo, 1717.

41—Probanza hecha por los oficiales del presidio de Santa Fe contra D. Félix Martínez (fragmento).—1718.

42—Autos y pareceres sobre el pedimento de los Tanos de Galisteo de ir á Moqui.—Antonio Valverde Cosío, 1718.

43—Proceso contra un indio de Taos que había tomado peyote y alborotado el pueblo.—Antonio Valverde Cosío, 1720.

44—Junta y pareceres sobre la jornada al reconocimiento de las poblaciones francesas al Nordeste, y sobre establecimiento de un presidio en puesto del Cuartelejo.—Antonio Valverde Cosío, 1720.

45—Inventarios y autos de liquidación y participación del caudal que quedó por la muerte del capitán Juan de Archibeque.—1720.

46—Autos y pareceres sobre la repoblación del Nuevo Méjico y reconquista de Moqui.—Antonio Cobián Busto, 1722.

47—Autos sobre comercio ilícito con los franceses del Oriente y Luisiana.—Juan Domingo Bustamante, 1724.

48—Pareceres del Fiscal Real y del Auditor sobre la causa contra D. Antonio Valverde Cosío, y sentencia (fragmento).—Marqués de Casafuerte, 1727.

49—Apuntes sobre el alzamiento de los pueblos del Jemez, Zia, Santa Ana y Cochiti en el año de 1728, y sobre la epidemia del sarampión, la cual principió á fines del mismo año.—Fr. Carlos Delgado, 1729.

NUEVO MEJICO.—1680-1761.

1—Informe al Virrey Marqués de Curillas.—Fr. Pedro Serrano, 1661.

2—Carta al P. Procurador Fr. José Miguel de los Ríos.—Fr. Manuel Trigo, 1754.

3—Estado de la Misión de San Lorenzo de Zumas.

4—Carta al P. Comisario Fr. Domingo de Noriega.—Fray Francisco de Ayeta, 1680.

5—Carta al Virrey.—Fr. Francisco de Ayeta, 1680.

6—Carta al P. Comisario Fr. Pedro Navarrete.—Fr. José Irigoyen, 1744.

7—Gobierno de las Misiones de Xemesé Isleta.—Fr. Joaquín de Jesús Ruiz.

8—Informe sobre las Misiones de Cebolleta, etc.—D. Thomas Vélez Gorchupín, etc., 1750.

9—Dictamen fiscal.—Martín de Solís Miranda, 1681.

10—Interrogatorios de preguntas, etc.—Antonio de Otermín, 1681.

DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA,

NATURAL Y CURIOSA, DE LA PROVINCIA DE SONORA, POR UN AMIGO DEL SERVICIO DE DIOS Y DEL REY NUESTRO SEÑOR.—AÑO DE 1764.—(205 *páginas.*)

NUEVO MÉJICO.—1682-1793.

1—Informaciones matrimoniales de Sebastián de Herrera, 1682.
2—Informaciones matrimoniales de Domingo de Herrera, 1683.
3—Petición para dispensa matrimonial.—Juan Lucero de Godoy, 1688.
4—Autos de fundación de la villa nueva de Santa Cruz de la Cañada.—Diego de Vargas, 1695.
5—Lista de ventiún familias de Zacatecas que se mandaron poblar en la villa nueva de Santa Cruz.—Diego de Vargas, 1696.
6—Pedimento á Diego de Vargas para despoblar Santa Cruz y mudarse á la Alameda.—Vecinos de Santa Cruz, 1696.
7—Merced de la Bajada.—Pedro Rodríguez Cubero, 1698.
8—Informaciones matrimoniales de Santiago Giollet.—1699.
9—Merced á Lorenzo de Madrid.—Pedro Rodríguez Cubero, 1699.
10—Causa de la Misión de San Juan contra Lorenzo de Madrid, sobre terrenos en el Canadá.—1704-5.
11—Informaciones matrimoniales de Miguel Durán y María de Gamboa.—1705-0.
12—Informaciones matrimoniales de Juan del Archibeque y Manuela Roybal.—1719.
13—Autos de residencia de D. Juan Ignacio Flores Mogollón.—Juan de Estrada Antillón, 1721.
14—Informaciones matrimoniales de Manuel Flores.—1723.
15—Informaciones matrimoniales de Bernardino de Sena y Manuela Ruibal.—1727.

16—Merced de la Cañada de Cochiti.—Juan Domingo Bustamante, 1728.

17—Petición para poblar el pueblo viejo de Sandía.—Indios genízaros, 1733.

18—Consulta sobre Misiones de Navajos.—Joaquín Codallos y Rabal, 1744.

19—Auto y petición sobre abandonar los puestos de Abiquiri, Ojo Caliente y Pueblo Quemado.—Joachín Codallos y Rabal, 1748.

20—Causa contra los indios de los pueblos de Cochiti y Tezuque.—Joachín Codallos y Rabal, 1748.

21—Causa contra los indios de San Juan.—Joachín Codallos y Rabal, 1748.

22—Declaración sobre cosas de Navajo.—Félix Sánchez, 1748.

23—Declaración sobre cosas de Navajo.—Indio Ventura, 1748.

24—Superior despacho sobre repueble de Sandía y Merced de Sandía.—Joachín Codallos y Rabal, 1748.

25—Autos sobre el ataque de Pecos.—Joachín Codallos y Rabal, 1748.

26—Auto prohibiendo el despueble del partido de Chama.—Tomás Vélez Cachupín, 1749.

27—Autos sobre el repueble de Abiquíu.—Tomás Vélez Cachupín, 1750.

28—Parecer sobre el repueble de Abiquíu.—Marqués de Altamira, 1750.

29—Carta al Gobernador del Nuevo Méjico.—Conde de Revillagigedo, 1751.

30—Merced de Abiquíu.—Tomás Vélez Cachupín, 1754.

31—Diligencias sobre la solicitud del cuerpo de Fr. Jerónimo de la Llana.—Francisco María del Valle, 1759.

32—Real posesión de San Miguel de Laredo.—Tomás Vélez Cachupín, 1759.

33—Merced del Ojo de San Matheo.—Pedro Fermín de Mendinueta, 1770.

34—Mandamiento sobre el repueble de Abiquíu.—Pedro Fermín de Mendinueta, 1770.

35—Representación para despoblar el puesto de Carnué.—Pobladores de Carnué, 1771.

36—Fe de sepultura de las víctimas de la matanza de Tome.—Fr. Andrés García, 1777.

37—Lista de las muertes hechas por los indios gentiles en las parroquias de San Juan y Santa Clara.—1742-1818.

38—Sentencia dada á favor de los indios de Santa Clara.—Juan Bautista de Anza, 1780.

39—Apuntes sobre la epidemia de viruelas en San Juan y Chama.—1781.

40—Apuntes para la Historia de Zuñi.—1699-1711.

41—Apuntes para la Historia Pojuaque y Nambé.—1707-1753.

42—Apuntes para la Historia de San Ildefonso. — 1700-1705.

43—Apuntes para la Historia de Pecos.—1695-1772.

44—Apuntes para la Historia de Galisteo.—1728-1767.

45—Apuntes para la Historia de Alburquerque. — 1774-1775.

46—Apuntes para la Historia de Isleta.—1724-1776.

47—Apuntes para la Historia de Picuires.—1748-1779.

48—Apuntes para la Historia de Acoma y Laguna.—1728-1771.

49—Petición al Comandante de Arizpe.—Indios Tehuas, 1786.

50—Mandamiento al Alcalde mayor de los Tehuas.—Juan Bautista de Anza, 1786.

51—Petición contra el Alcalde de Laguna.—Fr. Tomás Salvador Fernández, 1786.

52—Memorial al Comandante general.—Fr. Santiago Fernández de Siena, 1784.

53—Orden al Alcalde mayor de Santa Cruz.—Fernando de la Concha, 1793.

NUEVO MÉJICO.—1682-1715.

1—Real cédula nombrando á Domingo Jironza Petriz de Cruzate, Gobernador de Nuevo Méjico.—D. Felipe II, 1682.

2—Petición á Diego de Vargas.—Francisco de Anaya Almazán, 1692.

3—Bando para que los habitantes del Paso del Norte se alisten para la entrada en el Nuevo Méjico.—Diego de Vargas, 1693.

4—Mandamiento para que se guarden al Cabildo de Santa Fe sus honores y preeminencias.—Conde de Galve, 1694.

5—Mandamiento al Gobernador de Nueva Vizcaya.—Conde de Galve, 1694.

6—Bando prohibiendo á los españoles vender armas á los indios.—Diego de Vargas, 1695.

7—Testimonio y certificación dada al P. Fr. Diego Leimos.—Diego de Vargas, 1695.

8—Declaración tocante á que los pueblos indios intentan sublevarse.—Fr. Francisco de Vargas, 1695.

9—Carta á Fr. Francisco de Vargas.—Fr. Francisco Corbera, 1695.

10—Carta á Padres religiosos (fragmento).—Fr. Francisco de Vargas, 1695.

11—Carta al P. Custodio (fragmento).—Fr. Francisco Jiménez de Cisneros, 1696.

12—Petición á Diego de Vargas.—Definitorio del Nuevo Méjico, 1696.

13—Carta á Diego de Vargas sobre la conjuración de los pueblos Definitorio del Nuevo Méjico..... 1696.

14—Petición de Diego de Vargas sobre el próximo alzamiento de los pueblos.—Definitorio del Nuevo Méjico, 1696.

15—Petición á Diego de Vargas.—Fr. Francisco de Vargas, 1696.

16—Carta al P. Custodio.—Fr. Joseph de Arbizu, 1696.

17—Aviso á Diego de Vargas.—Domingo Tuguague, Gobernador de Tezuque, 1696.

18—Primer cuaderno de autos de guerra sobre el alzamiento de 1696.—Diego de Vargas, 1696.

19—Segundo cuaderno (incompleto).—Diego de Vargas, 1696.

20—Escritura de venta de una casa en Santa Fe á Francisco de Anaya Almazán.—Hijas de Francisco Lucero, 1697.

21—Petición contra Diego de Vargas.—Cabildo de Santa Fe, 1697.

22—Petición y autos de pleito contra Diego de Vargas.—Pedro Rodríguez Cubero, 1697.

23—Orden de poner preso al capitán Juan Páez Hurtado.—Pedro Rodríguez Cubero, 1697.

24—Razón..... con el espíritu con que murieron los ministros misioneros el año de 1696.....—1698.

25—Real cédula en favor de Antonio Valverde Cosío.—D. Carlos II, 1699.

26—Certificación en favor de Andrés de Vetanzos.—Cabildo de Santa Fe, 1701.

27—Interrogatorios en los pueblos de Laguna, Acoma y Zuñi.—Juan de Ulibarri, 1702.

28—Autos de justificación á Diego de Vargas.—Cabildo de Santa Fe, 1703.

29—Petición al Marqués de la Naba.—Indios Tehuas, 1703.

30—Autos sobre la llegada de Moquis al pueblo de Taos.—Diego de Vargas, 1704.

31—Inventario de los bienes de Diego de Vargas.—Juan Páez Hurtado, 1704.

32—Autos de pleitos de los indios de San Ildefonso contra Ignacio Roybal—Juan Páez Hurtado, 1704.

33—Bando sobre rescates con Apaches.—Juan Páez Hurtado, 1704.

34—Diligencias sobre haber contraído amistad los pueblos con los infieles.—Juan Páez Hurtado, 1704-5.

35—Petición á favor de Antonio de Chaves.—Fernando Durán y Chaves, 1705.

36—Petición y autos sobre rescates.—Francisco Cuerbo y Valdés, 1705.

37—Orden destinando á Nicolás Ortiz.—Francisco Cuerbo y Valdés, 1705.

38—Bando para que se reedifique la villa de Santa Fe.—Francisco Cuerbo y Valdés, 1705.

39—Carta al maestre de campo Juan Roque Gutiérrez.—Francisco Cuerbo y Valdés, 1706.

40—Petición á Fr. Agustín de Colina.—Pobladores de Santa María del Grado, 1706.

41—Autos de Junta de Guerra.—Francisco Cuerbo y Valdés, 1707.

42—Mandamiento sobre tierras.—Marqués de la Peñuela, 1707.

43—Petición contra Roque Madrid.—Indios de San Juan, 1707.

44—Petición al cabildo de Santa Fe.—Vecinos de Alburquerque, 1708.

45—Certificación sobre cosas de Moqui (original fragmentario).—Fr. Joseph Xardon, 1728.

46—Mandamiento para que se pueblen los indios Sumas.—Juan Ignacio Flores Mogollón, 1712.

47—Petición al Definitorio de Nuevo Méjico.—Félix Martínez (orig.), 1712.

48—Autos sobre la venida de un indio Tano, huído de los Navajos.—Juan Ignacio Flores Mogollón, 1713.

49—Junta de Guerra sobre muertes hechas por los Apaches en el Arroyo Hondo.—Juan Ignacio Flores Mogollón, 1715.

50—Mandamiento al Gobernador de Nuevo Méjico.—Duque de Linares, 1714.

51—Causa contra Lorenzo Rodríguez.—Juan Ignacio Flores Mogollón, 1715.

A.—Faltan dos documentos, uno entre el núm. 6 y 7, fragmento tocante al P. F. Francisco de Jesús.—Diego de Vargas, 1694.

B.—Otro entre el 35 y 36. Orden, etc.—Francisco Cuerbo y Valdés, 1705.

MÉJICO Y NUEVO MÉJICO.—1692-1742.

1—Petición del Cabildo de Santa Fe al gobernador Diego de Vargas sobre despoblar el Paso del Norte y retirarse á otra parte del Sur, y autos hechos sobre el caso.—Archives U. S. Sur. Gen. Santa Fe (copia de un fragmento), 1692.

2—Diligencias hechas sobre la muerte de María Quiteria Sandoval, mujer de Sebastián Antonio Varela, cautivada por los Comanches en el pueblo de Taos el año de 1766. —Archivos de la parroquia del Paso del Norte, 1776.

3—Certificación en favor del bachiller D. Santiago de Roybal. Dada por el Gobernador del Nuevo Méjico D. Gaspar Domingo de Mendoza, año 1742.—Archivos de la parroquia del Paso del Norte, Méjico (testimonio), 1742.

4—Testimonio á la letra del despacho original del excelentísimo Sr. Conde de Fuenclara, Virrey, Gobernador y Capitán general que fué de esta Nueva España, el cual me presentó el R. P. Fr. Juan Joseph, Juez Misabal Custodio de esta Santa Custodia de la Conversión de San Pablo, en orden al establecimiento y fundación de cuatro Misiones en la provincia de Navajo, en la forma que adentro se percibe.—Archivos territoriales de la Agrimensura general, Santa Fe, N. M., 1747.

5—Requerimiento del capitán D. Alonso Victores Rubín de Celis al vicario D. Miguel de Oleachea para que se reti-

rase de la Misión de las Caldes á las Casas Reales del Paso del Norte, por la sublevación que intentaban los indios de la sobredicha Misión.—Archivos de la parroquia del Paso del Norte, Méjico, 1749.

6—Carta del obispo D. Pedro Tamazón al bachiller D. Santiago Roybal.—Archivos de la parroquia del Paso del Norte, Méjico, 1762.

7—Inventario de los papeles pertenecientes á lo gubernativo del tiempo que fuí Gobernador y Capitán general de este nuevo reino de México, y entrega que de ellos hago al Sr. D. Tomás Vélez Cachupín, Gobernador y Capitán general de este dicho reino, hoy de Febrero de 1762. A. S. —Papeles de Abraham Gold.—Santa Fe, N. M., 1762.

8—Inventario de los autos civiles y criminales obrados en el tiempo del gobierno del Sr. D. Tomás Vélez Cachupín, en la segunda vez que en propiedad se le concedió la piedad de S. M. de este reino de Nuevo Méjico.—Papeles de Abraham Gold.—Santa Fe, N. M., 1767.

9—Parecer de la Real Audiencia de Méjico, sobre la conducta de D. Diego de Vargas en la reconquista del Nuevo Méjico.—Testimonio perteneciente á D. José Lagunal· Santa Fe, N. M., 1697.

10—Mandamiento de la Nueva España al Gobernador de. Nuevo Méjico, Pedro Rodríguez Cubero, tocante á lo resuelto en la Junta general de la Audiencia Real de Méjico.—Documentos pertenecientes á John Gray Esq, Santa Fe, N. M., 1698.

11—Visita que hizo el Sr. Marqués de la Naba de Brazinas, Gobernador y Capitán general de este reino y provincias de Nuevo México, su conquistador á su costa y reconquistador castellano de sus fuerzas y presidios por S. M., en donde constan las diligencias que en la villa nueva de Santa Cruz hizo sobre los pedimentos que presentaron los vecinos mejicanos, en que pretendían las tierras de

dicha villa nueva y Cañada, y lo demás que en dicha visita de los naturales se ejecutó.—Documentos pertenecientes á John Gray Esq. Santa Fe, Nuevo Méjico, 1704.

12—Diario de la campaña que el maestro de campo Roque Madrid hizo contra los indios Navajos, por mandato del Gobernador D. Francisco Cuerbo y Valdés, el año 1705. —El original para en posesión del Sr. D. José Segura, Santa Fe, N. M.

13—Parecer del P. Fr. Gonzalo Sobence Barreda, sobre la reducción á pueblos de los indios Sumas.—Archivos de la parroquia del Paso del Norte, Méjico, 1713.

14—Diligencias que se hicieron sobre la sublevación de los indios mansos Sumas y Janos, y se remitieron los originales al superior gobierno de Su Excelencia, 1711-13.

15—Mandamiento del Excmo. Sr. Duque de Linares, en que manda al señor gobernador D. Juan Ignacio Flores Mogollón, le informe sobre la entrada que pretende hacer á la provincia de Moqui el P. Agustín de Campos, de la Compañía de Jesús.—Archivo del U. S. Sur. Gen. Santa Fe, N. M., 1714.

16—Petición del capitán Diego Arias, y diligencias que se hicieron contra el del Tanque de la Ciénega.—Archivo del U. S. Sur. Gen. Santa Fe, N. M., 1715.

17—Diligencias ejecutadas contra los indios Sumas por sus osadías y sublevación.—1725-27.

18—Declaración de Miguel y de María Teresa acerca de un parentesco que decían tenían.—Archivos de la parroquia del Paso del Norte, Méjico, 1727.

19—Orden del vicario D. José de Bustamente al P. Fr. José Antonio Guerrero, ministro de Santa Fe, para que casase á un indio Panana con una india Cargua, ambos sirvientes.—Archivos de la parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe del Paso del Norte, Méjico, 1732.

20—Informaciones matrimoniales dadas por parte de Fran-

cisco Sira y Bárbara, de nación Caigua, sirviente del capitán D. Joseph de Aganza en 29 de Jeño de 1735.—Archivos de la parroquia del Paso del Norte, ciudad Juárez, 1735.

21—Informaciones de Pedro Suriate con María Petrona, hechas este año de 1732, Febrero 25.—Archivos de la parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe del Paso del Norte, Méjico, 1732.

A. D. 1742.

Autos hechos de la visita por el teniente coronel don Gaspar Domingo de Mendoza, Gobernador y Capitán general del reino de Nuevo Méjico; Secretario, Manuel Sanz de Garuisu.

NUEVO MÉJICO.—1704-1822.

1—Demanda puesta por Juana de Apodaca contra Miguel Garatuza y Felipa de la Cruz, su hija, y asimismo por Juan de Chaves contra los susodichos, y lo demás que en estos autos se expresa, etc., etc.—Archivos del pueblo de Santa Clara, Nuevo Méjico, 1704.

2—Causa criminal contra Jerónimo Dirucaca, indio del pueblo de Picuries.—Archivos territoriales, Santa Fe, Nuevo Méjico (original), 1713.

Auto de culpa y cargo.

3—Diligencias hechas sobre un crimen de bestialidad cometido por un indio de nación Manso, llamado Juan Esteven Panocha.—Archivos de la parroquia del Paso del Norte, Méjico (original), 1724.

4—Confesión de Diego Tuazo, hecha voluntariamente, de hechicerías cometidas por él, y entrega de los objetos é implementos que usaba en ello.—Archivos de la parroquia del Paso del Norte (original), 1727.

5—Autos y diligencias contra los hechiceros de los pueblos de la Isleta y del Paso del Río del Norte.—Archivos de la parroquia del Paso del Norte (original), 1728.

6—Requerimiento al capitán Joseph Valentín de Aganza por parte del P. Fr. Salvador López, tocante á los hechiceros de la Isleta y del Paso del Río del Norte, etc.—Archivos de la parroquia del Paso del Norte (original), 1728.

7—Causa criminal contra unos indios del pueblo de Santa Fe, denunciados por hechiceros.—Archivos territoriales, Santa Fe, Nuevo Méjico, 1732.

8—Autos que se siguen contra la persona de D. Tomasillo, indio del Paso del Río del Norte, por relación que de él hizo Antonio Joseph Téllez, asimismo indio del pueblo del Paso, ante su Padre ministro, Fr. Joseph Blanco, y éste lo remitió con carta ante el Sr. Vicario, D. Francisco Pedro Romano, Juez eclesiástico de la jurisdicción del Paso, cuya denuncia es por hechicero, seguidos en 13 de Abril de 1742, etc.—Archivos de la parroquia del Paso del Norte, Méjico (original), 1742.

9—Causa contra Joseph de Amparán, Gobernador del pueblo de Santa María de las Caldas, por acusación de los indios del dicho pueblo, de ser el dicho hechicero.—Archivo de la parroquia del Paso del Norte (original, fragmento), 1742.

10—Causas de María Montoya Guachile y de Phelipe de la Cruz, el Saladito, por hechiceros.—Archivos de la parroquia del Paso del Norte (original), Méjico, 1746.

11—Certificación de Gaspar Ortiz sobre brujerías de los indios de Nambé.—Archivo del territorio del Nuevo Méjico (MSS.), Santa Fe, 1822.

NUEVO MÉJICO.—1764-1845.

1—Descripción del reino del Nuevo Méjico.

F..... *Breve resumen*, etc., etc.—Villanueva y Chavarri, 1764.

2—Estado que manifiesta el número de vasallos y habitantes que tiene el Rey en esta provincia, con distinción de estados, clases y castas de todas personas de ambos sexos, con inclusión de los párvulos.—Santa Fe, 1790.

3—Padrón de todas las gentes del pueblo de Zuñi.—1790. Noticia de la Misión del Sor. San José de la Laguna, que ocupa el P. Fr. José Benito Pereyro, religioso de la Regular Observancia de N. S. P. S. Francisco; sus progresos en los años de 1800 y 1801, etc., etc.—1801.

4—Petición de Bernardo de Castro al Virrey de Nueva España, sobre el descubrimiento del Cerro de Oro.—Archives U. S. Sur. Gen's Office. Santa Fe. (No date of the original, copy,) 1803.

5—Borrador de carta escrita por el Gobernador del Nuevo Méjico, tocante al descubrimiento del Cerro de Oro.—Archives U. S. Sur. Gen's Office. Santa Fe, N. M., 1803.

6—Carta del Gobernador del Nuevo Méjico sobre la expedición de Bernardo Castro al Cerro de Oro.—Archives U. S. Sur. Gen. Santa Fe. (*Borrador.*) 1830.

7—Carta del Gobernador del Nuevo Méjico, tocante á las expediciones en busca del Cerro de Oro.—Archives U. S. Sur. Gen's. Santa Fe. (*Borrador.*) 1829.

8—Mandamiento del Alcalde mayor de la jurisdicción de Jemez.—Papeles de David J. Miller. Santa Fe, N.M., 1813.

9—Informe sobre los límites que se reconocen en el territorio de su mando, etc., etc.—Archives of U. S. Smr. Gen's. Santa Fe, 1826.

10—Ayuntamiento de Cochiti: Cuenta que manifiesta el fondo

que reconoce este Ayuntamiento, con explicación de la entrada, salida y existencia que ha habido hasta la presente.—Documentos pertenecientes á la firma de Catrón, Claney y Knaebel. Santa Fe, N. M., 1826.

11—Borrador de la estadística 2.ª, que se formó en 8 de Abril de 1827.—Documentos de la firma de Catrón, Claney y Knaebel. Santa Fe, N. M.

12—Breve noticia de la provincia del Nuevo Méjico y su custodia de la Conversión de San Pablo, según los papeles del Archivo del Gobierno y del P. Murillo Velarde, en el tomo IX de su *Geografía histórica*, y otras noticias de varios anuncios de dicha provincia.—Papeles del señor Arzobispo.

13—Merced del río Colorado. — Archivos de Taos Countyl 1842.

14—Promulgación del decreto de la Asamblea departamenta, del Nuevo Méjico, imponiendo un préstamo de 12.000 pesos.—1845.

15—Plan que manifiesta el censo general del territorio de Nuevo Méjico con respecto á su población, etc., etc.—(Extracto.)

16—Relación del descubrimiento del Nuevo Méjico á Sr. de Montoya.—In Roma. Por Bartholome Bonfadino, 1608.

17—Historia de Nuevo Méjico.—Capitán Gaspar de Viilagra, 1610.

18—Luz de tierra incógnita.—Por el capitán Juan Matheo Mange, 1720.

EXHIBICIÓN

DEL

MUSEO PEABODY

A más de la EXPEDICIÓN HEMENWAY, hay en esta sala una colección de fotografías y libros, que pertenecen al Museo Peabody, de Etnología y Arqueología americanas.

Este establecimiento está en Cambridge, Massachusets (Estados Unidos), y depende de la Universidad Harvard. En él existe una gran colección de objetos prehistóricos americanos, y también muchos etnológicos. La principal riqueza de esta colección consiste en objetos arqueológicos, especialmente los relativos á los constructores de tumbas y á los antiguos habitantes de la parte Este de los Estados Unidos. La Universidad Harvard es uno de los pocos establecimientos americanos de enseñanza que infunde á los estudiantes conocimientos sobre la Arqueología de América. La clase está á cargo del profesor Putnam, que es el Curador de dicho establecimiento.

Los dos biombos cubiertos de fotografías exponen parte de los trabajos científicos del Museo Peabody. Las fotografías más interesantes de la colección son las de las excavaciones hechas en Copan (Honduras), y dan idea del carácter peculiar de las casas, *stelas*, *plazas*, etc. También hay entre ellas fotografías de las exploraciones dirigidas por el Museo Peabody en Labna, en el Yucatán.

Este establecimiento ha enviado fotografías de excavaciones extensas y estudios científicos de tumbas, verificados en el valle del río Ohío de los Estados Unidos, cuyas fotografías

figuran también en los biombos. La tumba de la Serpiente, situada en el valle del río Ohío, ha sido estudiada detenidamente por el profesor F. W. Putnam, Curador del Museo Peabody, y las fotografías de esas excavaciones están en el biombo colocado en la parte Norte de la sala. La tumba de la Serpiente pertenece actualmente al Museo Peabody, y las tierras que la rodean están cerradas por una valla.

En la vitrina de al lado están las publicaciones del Museo Peabody, de Etnología y Arqueología americanas. Publica anualmente relaeiones de los adelantos conseguidos, y de cuando en cuando boletines en octavo. Se han publicado también varios volúmenes en cuarto. Aparte de esto, los profesores del Museo han escrito y publicado artículos en varios periódicos científicos. Algunos libros se han publicado sobre los objetos de la colección.

RETURN CIRCULATION DEPARTMENT

RETURN TO the circulation desk of any
University of California Library

or to the

NORTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY
Bldg. 400, Richmond Field Station
University of California
Richmond, CA 94804-4698

ALL BOOKS MAY BE RECALLED AFTER 7 DAYS

- 2-month loans may be renewed by calling (510) 642-6753
- 1-year loans may be recharged by bringing books to NRLF
- Renewals and recharges may be made 4 days prior to due date

DUE AS STAMPED BELOW

NT ON ILL
2006
KELEY

SENT ON ILL
APR 1 8 2006
U.C. BERKELEY

DD20 15M 4-02

YC 69362

Berkeley
LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA